

# Музыкальное воспитание от 1 года до 3-х лет.

Подбор музыкальных игрушек и инструментов.  
Игры для развития музыкального слуха. Учим  
малышей петь.

01.01.2014



Первый год жизни – это стартовая площадка для запуска всех возможностей ребенка, так как он начинает ходить, говорить и брать в руки различные предметы и музыкальные игрушки. Таких игрушек (поющие куклы, детские компьютеры, играющие мелодии машинки и т.д.) сейчас выпускается огромное количество. Но когда вы будете подбирать такие игрушки своему ребенку, не забывайте о следующих правилах:

- 1. Избегайте игрушек, издающих чрезмерно резкие и громкие звуки.**
- 2. Музыкальных игрушек не должно быть чересчур много.** Иначе наступает звуковое пресыщение, когда музыка воспринимается не как радость и удовольствие, а как некий звуковой фон.
- 3. Музыкальные игрушки должны быть доступны малышу, чтобы он сам мог ими воспользоваться.** Это дает возможность свободного выбора той игрушки, которая в данный момент его интересует.



В 3-4 года большое значение в музыкальном развитии малыша приобретают детские музыкальные инструменты, которые развивают слух, чувство ритма, эмоциональную восприимчивость ребенка. Иногда родители покупают сразу много музыкальных

игрушек и инструментов. Малыш мечется от одного к другому, быстро устает от избытка впечатлений и, наконец, забрасывает в угол все это звенящее, поющее, свистящее богатство, так и не научившись играть. **Детские музыкальные инструменты следует осваивать поочередно.** Пока ребенок не научился играть на одном, не стоит давать ему следующий. Здесь требуется помощь взрослых.

Попробуйте вместе с ребенком подбирать мелодии на слух. Это является первым шагом в обучении малыша игре на настоящем музыкальном инструменте. Начиная с подбора самых простых мелодий, состоящих из 2-3 и даже одной ноты, например: «Тра-та-та, тра-та-та, отворяйте ворота». Сначала напойте песенку, а потом покажите малышу, как это звучит на том или ином детском музыкальном инструменте. Дети в этом возрасте обожают подражать, и ваши сын или дочка непременно постараются подобрать мелодию сами. Похвалите малыша. Поправьте, если он ошибся. Постепенно мелодии и песенки можно усложнять.

Ребенок уже с 3-4 лет, так же, как и читать, может научиться играть по нотам.

Начинайте с изучения 2-3 нот и постепенно доведите количество используемых нот до одной октавы. Как и во всех занятиях с малышами, изучение нот и игру по нотам лучше всего построить в виде игры.

**Описание игры.** Объясните крохе, где пишутся ноты «до», «ре», «ми». Лист с отчетливо написанными нотами пусть лежит на видном месте. Покажите, какие клавиши пианино соответствуют этим нотам.



Теперь приступаем к игре. Отчетливо пишем на нотных линеечках ноту «до» и просим ребенка сыграть эту ноту. Если он сделал это правильно, то получает одно очко и ваши аплодисменты, если неправильно – очко получаете вы. Игра проводится до 3-5 очков. **Не забывайте, что ребенок (особенно первое время) должен чаще выигрывать, чем проигрывать.** Постепенно количество нот можно расширить. Малыш получит особое удовольствие, если постепенно будет играть не набор нот, а

известную ему песенку. Чуть позже можно ввести и ритмические обозначения: целые ноты, половинки, четверти. Дети довольно быстро осваивают игру по нотам в пределах первой октавы.

### **Игра на развитие слуха.**

Взрослый нажимает клавишу, а ребенок называет, какая это нота – «до», «ми» или «соль». Эта игра у 3-4 летних детей в 70-80% развивает абсолютный слух. Такой вид слуха важен для профессиональных занятий музыкой. Особенно при игре на струнных инструментах. Для игры подходит любой клавишный инструмент или металлофон. Начинайте с 3-х нот первой октавы: до, ре, ми. Попросите ребенка отвернуться и нажмите одну из этих нот. Малыш нажимает по очереди все три ноты и говорит, какая нота, по его мнению, прозвучала. При этом обязательно называет ее. Это делается для того, чтобы звук у ребенка ассоциировался с названием ноты. В случае правильного ответа очко получает он, в случае неправильного – вы. Постепенно количество нот увеличивается. Игра продолжается до 3-5 очков. Не забывайте о смене ролей.

### **Как научить малышей петь.**



Малыши имеют способности, о которых мы даже не подозреваем, и прямо-таки обожают петь. Душа ребенка чувствительна к песенной интонации, они начинают петь раньше, чем ходить. И поют так, как слышат – здесь в полной мере проявляется их способность к подражанию. Постепенно в пении все больше проявляется индивидуальность малыша. Иногда дети (такую игру надо всячески поощрять) разыгрывают целые спектакли, держа в руках микрофон либо предмет, изображающий микрофон, и распевают песни. Раннее пение – это путь к развитию музыкальности. Пение совершенствует голосовой аппарат, артикуляцию, развивает память.

## Рекомендации по приобщению детей к пению.



### 1. Петь громко – не значит петь хорошо.

У детей до 12 лет очень тонкие и хрупкие голосовые связки, поэтому их нельзя перенапрягать. *Маленьким детям нельзя петь громко, особенно на улице или в сырую погоду.*

Решающее значение здесь имеет пример родителей.

### 2. При совместном пении не заглушайте голос ребенка.

Очень хорошо, когда в семье входит в традицию совместное пение. О значении такого пения для приобщения к музыке писал С.В. Образцов в своих воспоминаниях: «Вечерами мы собирались вместе и пели. Песен мы знали очень много. Это были самые приятные минуты детства. Песня и привела меня в мир музыки».

В интересах ребенка пойте детские песенки, известные ему. Старайтесь при этом не заглушать голос малыша. Напротив, пусть в этих песнях малыш солирует, а вы ему тихонько подпевайте.

### 3. Не высмеивайте и не ругайте ребенка, если он поет фальшиво.

Это очень важно, поскольку маленький ребенок не уверен в своих силах, и неодобрение взрослых может надолго лишить его желания петь. Ребенка можно и нужно поправить, если он поет неправильно. Но делать это надо ласково, тактично и мягко.

### 4. Используйте куклы и рисунки.

Малыши мыслят конкретными, реальными образами. Иллюстрации помогают маленьким певцам сосредоточить внимание, войти в образ песни.

Приобщению детей к пению также помогают игры.

#### Игра «Кто первый запоеет?»

В эту игру хорошо играть вдвоем с братом, сестрой или другим ребенком, пришедшим к вам в гости.

Взрослый начинает тихо играть (или напевать без слов) мелодию известной песни. Кто первый узнает песню, получает очко. Игра может идти до 3-5 оков.

Другой вариант угадывания песни – по ритму. Вы прохлопываете ритм хорошо известной ребенку песни. Потом

просите его сделать для вас то же самое. Такие игры развивают чувство ритма.

### **Немного о танцах.**

Движения под музыку не только полезны для здоровья и помогают координировать движения, но и развивают у них музыкальность, чувство ритма, да и просто доставляют радость.

Не надо обладать специальными знаниями, чтобы помочь крохе овладеть простейшими танцевальными движениями.

Научите малыша покружиться под музыку, ритмично пристукнуть каблуком в такт, похлопать в ладоши. Обратите внимание, что надо слушать музыку. Объясните также, что под плавную музыку выполняются плавные движения, под музыку марша шагают бодро, а под легкую и быструю удобно бегать или скакать с ножки на ножку. Включайте музыку разного характера, и пусть малыши сами или вместе с вами под нее танцуют, придумывая те или иные движения, Вы увидите, насколько велики способности крохи к двигательной импровизации.

**Танцы и пение внесут в жизнь малышей, а впрочем, и в вашу тоже, улыбку, хорошее настроение. Кроме того, наблюдая, как дети поют и танцуют, вы узнаете о них много нового, чего не знали раньше**



P.S. Более подробно можно ознакомиться с материалом в журнале «Музыкальная Палитра» №6 за 2009 год в статье Л. Мадорского и А. Зака.