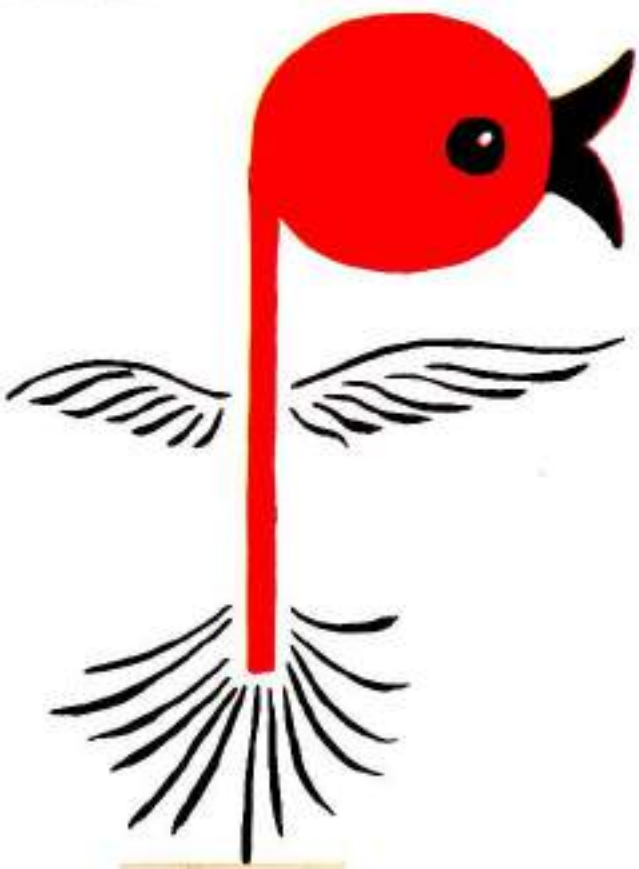




НАТАЛІЯ КОНЧАЛОВСКАЯ

# НОТНАЯ АЗБУКА



«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

НАТАЛИЯ КОНЧАЛОВСКАЯ



НОТНАЯ  
АЗБУКА

The title is presented in two rows of large, colorful Cyrillic letters. The first row contains the word 'НОТНАЯ' (NOTNAYA) and the second row contains 'АЗБУКА' (AZBUKA). The letter 'О' in the first row is replaced by a red circle with a smiling face and a red stem, resembling a musical note. The letters are colored in a variety of colors: green, red, dark blue, and purple.

Издание четвертое

КИЕВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1984

Художник  
А. ГИЛЕВИЧ

Ты, конечно, любишь музыку, мой читатель? Слушаешь ее по радио и телевизору. А ведь каждую мелодию можно записать. И записывают мелодию нотами так, как слова записывают буквами.

Для того, чтобы научиться читать книжки, нужно знать буквы, а для того, чтобы научиться читать музыкальные пьесы, нужно знать ноты. В алфавите тридцать две буквы, а сколько нот в нотной азбуке?

Семь всего лишь нот на свете:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни ноты эти  
И в тетрадку занеси:

до

си

ля

соль

фа

ми

ре

до





С ноты **до** урок начнется,  
Но линеек только пять,  
И для ноты **до** придется  
Нам линейку добавлять.  
И для ноты **ля** добавим,—  
Сверху мы ее поставим:



Пять линеек нотной строчки  
Мы назвали — **нотный стан**,  
И на нем все ноты-точки  
Разместили по местам.

Теперь найдем на клавиатуре **до** и от него сыграем и пропоем все семь нот, которые сами написали на нотном стане.

У рояля много клавиш!  
Ты их все звучать заставишь.





В крайних слева бас гудит,  
Будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок,  
Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз  
Тот же голос, что у нас.





Ноты писать ты умеешь, найти их на клавишах можешь, но ведь все ноты повторяются на клавиатуре много раз: после **си** опять идет **до** и в том же порядке это повторяется восемь раз.

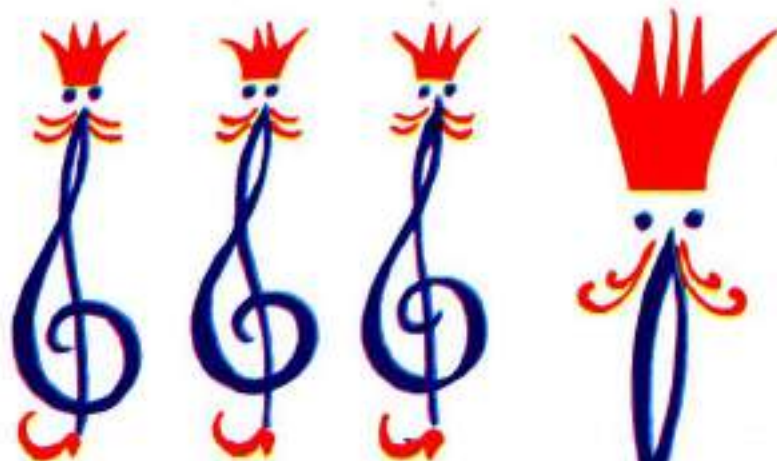
Как по нотам нам узнать,  
Где на клавишах играть?  
Вот задача, вот загадка.  
Но к загадке есть отгадка.  
Ключ к загадке отыскался,  
Этот ключ **ключом** назвался.  
Чтобы помнить постоянно,  
На второй линейке стана  
Завитой, красивый знак  
Нарисуем мы вот так:



Ноту **соль** мы вас попросим  
На рояле отыскать:  
Слева ровно двадцать восемь  
Белых клавиш отсчитать.  
В ноте **соль**, в последней ноте,  
**Ключ скрипичный** вы найдете.



Он помощник наш отличный,  
Мы зовем его — **ключ соль**,  
Все нам скажет **ключ скрипичный** —  
Нотной азбуки король!  
Чтоб ему просторней было,  
Чтобы нот ему хватило,  
Сверх пяти поставишь ты  
Три добавочных черты.



А почему же все-таки этот знак называется **скрипичным ключом**? Да потому, что в этом ключе пишут ноты для скрипки.

Нам пока хватает нот,  
Только нотам нужен счет.  
Счет известный в целом мире:  
**Раз, два, три, четыре!**

Если нота белая,  
Эта нота — **целая**.



Разделим ноту целую  
На **половинки** белые,  
Палочкой отметив,  
Чтоб с той не спутать этих.



В каждой ноте-половинке —  
По две черных **четвертинки**.



В каждой четвертушке —  
По две **восьмушки**,  
По две чернушки —  
Палочки и точки,  
На палочках крючочки.



- Все понятно?
- Все!
- Ну вот, начинаем нотный счет.

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и



Вместо хвостиков-крючочков,  
Если несколько восьмых,  
Мы расставим ноты-точки  
И чертой свяжем их.

Вот так:



Или так:



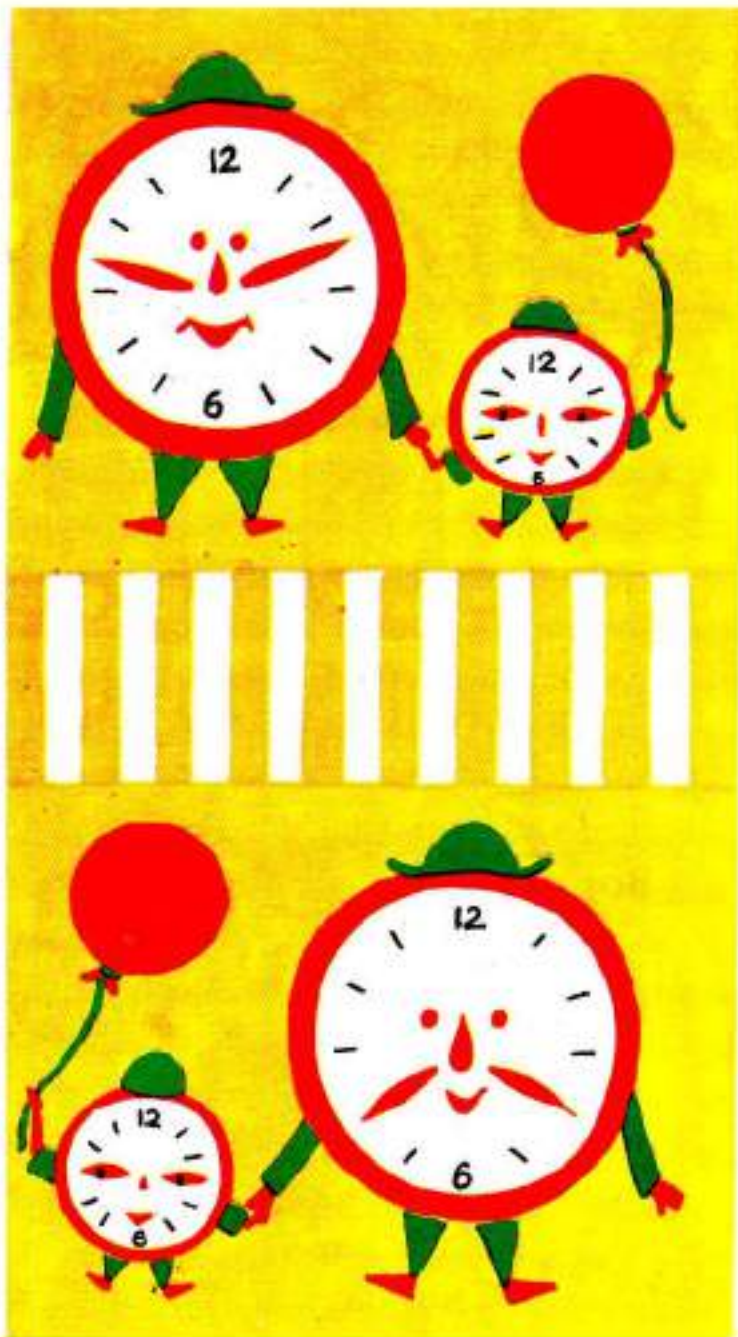
Если вниз глядят они,  
Их внизу соедини.

Вот так:



Или так:





Слушай, слушай, различай  
Звук короткий и протяжный,  
Чувство ритма развивай,  
Это очень, очень важно.

Все вокруг для нас привычно,  
Каждый звук для нас не нов.  
Но послушай, как ритмично  
Ходит маятник часов:  
Тик-так! Тик-так!  
Тик-так! Тик-так!

Вот суворовцы шагают  
По широкой мостовой,  
Маршировке помогает  
Барабанный четкий бой.

Ждет их доблесть, ждет их слава,  
И глядит на них Москва.

Левой... Правой... Левой... Правой...  
Раз, два! Раз, два!

Как изобразить этот счет?

Заметь, что сильный счет у нас  
Всегда приходится на **раз**:  
**Раз**, два! **Раз**, два!



От **раз** до **раз** отмерим такт,  
В строке его отметим так:

Быстро



Музыкальная запись на одной нотной строке с ключом соль. Временной метрой не обозначено. Музыка состоит из восьми нот: четверть, четверть, четверть, две восьмых, четверть, четверть, четверть, четверть. Под нотами указаны слова и ритмические подсчеты.

Как по-шел-то наш ко-зел  
РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

Быстро



Музыкальная запись на одной нотной строке с ключом соль и временной метрой 2/4. Музыка состоит из восьми нот: четверть, четверть, четверть, две восьмых, четверть, четверть, четверть, четверть. Под нотами указаны слова и ритмические подсчеты.

РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

А этот счет длинней и шире:  
**Раз**, два, три, четыре!

Подвижно



Музыкальная запись на одной нотной строке с ключом соль и временной метрой 4/4. Музыка состоит из семи нот: четверть, четверть, четверть, четверть, четверть, четверть, полнота. Под нотами указаны слова и ритмические подсчеты.

Ду-ет ве-тер о-зор-ной,  
Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре.



ла - ет пес Бу - ян - ка.  
Раз- два - три- четыре. Раз-два- три-четыре.

Тут песне не нужны слова,  
Ты спой ее на **раз** и **два**:

Спокойно

Раз-два.Раз-два.Раз-два. Раз-два.Раз-два. Раз-два. Раз-два.Раз-два.

Ты поиграй теперь по нотам,  
Но только верно и со счетом.

Спокойно

Раз-и-два-и. Раз-и- два-и. Раз-и- два-и. Раз-и- два-и.



А какая это песенка? Это очень старинная песня. Еще, наверно, твоя бабушка пела ее, когда была маленькая. И слова этой песни такие:



Ладушки, ладушки,  
Где были? У бабушки.



Знаешь эту песенку? Ну, конечно, знаешь. Теперь попробуй спеть ее только голосом, без рояля. А вместо слов называй ноты. Вот так:

соль

ми

соль

фа

ми

ре

Такие упражнения только голосом называются в музыкальной грамоте — **сольфеджио**.

Чтоб играли руки дружно,  
Развивать их обе нужно.

Поиграй пример такой  
Только левою рукой.



И его же, для забавы,  
Поиграй рукою правой.

Каждая музыкальная пьеса имеет свой счет, свой размер. Когда утром люди делают гимнастику, то считают: «Раз, два, три, четыре!»

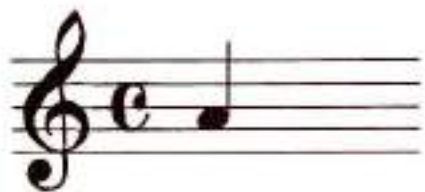
Когда идут в строю, маршируют, считают: «Раз, два! Раз, два!»

Как же узнать, глядя в ноты, в каком размере написана музыка? Какой у нее счет?

Мы играем, мы считаем,  
Но для счета нужен знак.  
Счет **четыре** отмечаем  
Мы на нотном стане так:



Место знаку мы найдем  
Между **нотой** и **ключом**.



И такой бывает счет:  
На две четверти идет!

Умеренно



Вот задача интересная,  
Что за песня, всем известная?

Подвижно



Спой-ка эту песенку и прохлопай себе в такт ладошками. Музыку этой песни написал композитор М. Старокадомский, а слова к ней написал поэт С. Михалков.



Ты умеешь читать вслух? Если ты хорошо читаешь, то ты, конечно, не будешь читать все слова подряд, без передышки. Ты будешь отделять фразы одну от другой там, где между фразами стоят знаки препинания: запятые, точки, многоточия.

Так и в музыке у нас —  
Остановки между фраз.

Перерыв среди движенья  
Люди **паузой** зовут.  
И ее изображенье  
Помещаем мы вот тут:



В такте есть такой значок,  
Значит, целый такт — молчок!



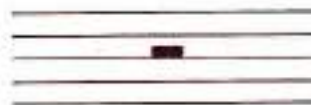
Раз- два- три- четыре.

Если знак такой найдешь,  
Значит, **четверть** переждешь.

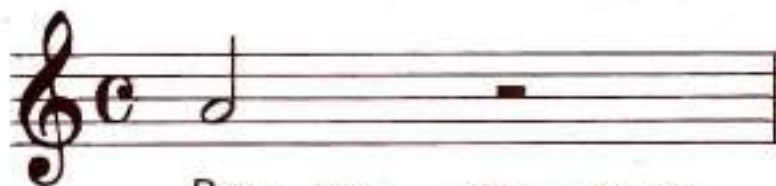


Раз - два - три - четыре.      Раз - два - три - четыре.

Если знак «лежит» вот так,— то,



Значит, пауза полтакта  
Или две четверти:



Раз- два- три- четыре.



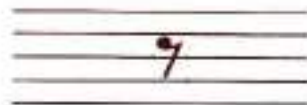
Раз- два- три.

Раз- два- три- четыре.





А фигурка вот такая:



Значит, пауза — **восьмая!**

Разберись в этом примере. Попробуй сыграть его, но паузы прохлопай ладошками.

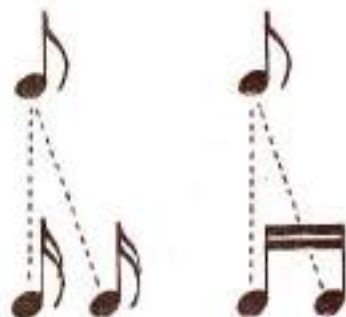


Раз-и- два-и- три-и- четыре-и.

Раз-и- два-и- три-и-четыре-и.



Мы восьмую на две доли,  
Как орешек, раскололи:

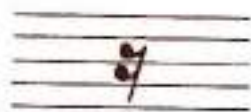


Палочки и точки,  
Но только два крючочка:

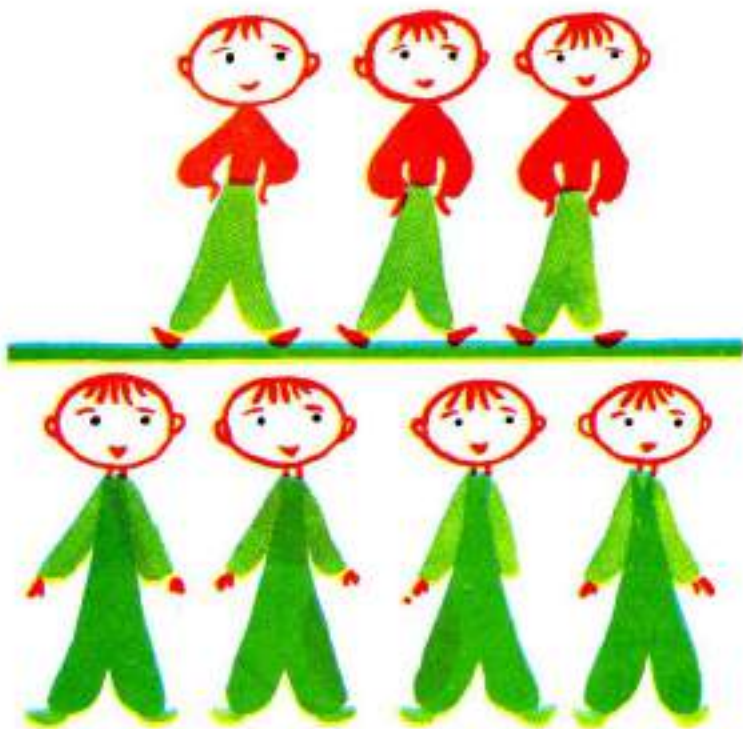


В этом такте на  $\frac{2}{4}$  приходится восемь нот, потому что на каждую четверть приходится по четыре шестнадцатых.

Передышку нужно им —  
Мы им **паузу** дадим:



Пауза обрывает музыкальную фразу, а точка возле ноты удлиняет звучание этой ноты.



Посмотрите, что за строчка?  
Возле половины точка!



Точка четверть заменяет,—  
Половину удлиняет.  
Здесь уже не на **два** счет,—  
На **три четверти** идет.

## НАШ КРАЙ

Музыка Д. Кабалевского

Подвижно, певуче



То бе-рез-ка, то ря-би-на, куст ра-ки-ты над ре-кой.

А когда вы подрастете,  
Танцам будете учиться,  
В этом ритме, в этом счете  
В вальсе будете кружиться.

Точка эту четвертную  
Удлиняет на восьмую.



Раз-два-три.

Посчитай, да посмотри:  
Тут восьмых не две, а три!



Подвижно

Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три.

Раз-два-три. Раз-два-три. Раз - два - три. Раз-два-три.

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff has four measures of music with lyrics 'Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три.' below it. The second staff also has four measures of music with lyrics 'Раз-два-три. Раз-два-три. Раз - два - три. Раз-два-три.' below it. The notes are simple eighth and quarter notes.

Внимательно разбери эти пьески и сыграй их на рояле.

## ПЕСНЯ

Спокойно

The image shows a single staff of musical notation in 3/4 time. The notes are quarter notes. Above the notes are fingerings: 1, 3, 1, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1.



# ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

Когда над нотой видишь точку,  
Играй отрывисто — вприскокку!  
**Стаккато!**



А ноты, связанные дужкой,  
Играй все слитно — друг за дружкой!  
**Легато!**





Дужка над нотами называется **лигой**. Лига — слово итальянское, как и **стаккато** и **легато**. Лига в переводе означает — связь. И знаком **лига** две ноты можно связать в один звук.

Вот доказательство, изволь!  
Связала лига две ноты **соль**.  
Их в строчке — две,  
Звучит — одна,  
Не повторяется она!

Ударь — держи.                      Ударь — держи.

Раз — два.    Раз — два.                      Раз — два-три-четыре.

До сих пор мы играли только одной рукой (правой или левой) и часто только одним пальцем. Но на рояле играют двумя руками и всеми десятью пальцами.



Чтоб играли две руки,  
Нужны ноты в две строки.  
Строчки для обеих рук  
Свяжет слева гнутый лук.  
Нам его запомнить надо,  
Он зовется — **акколадой!**

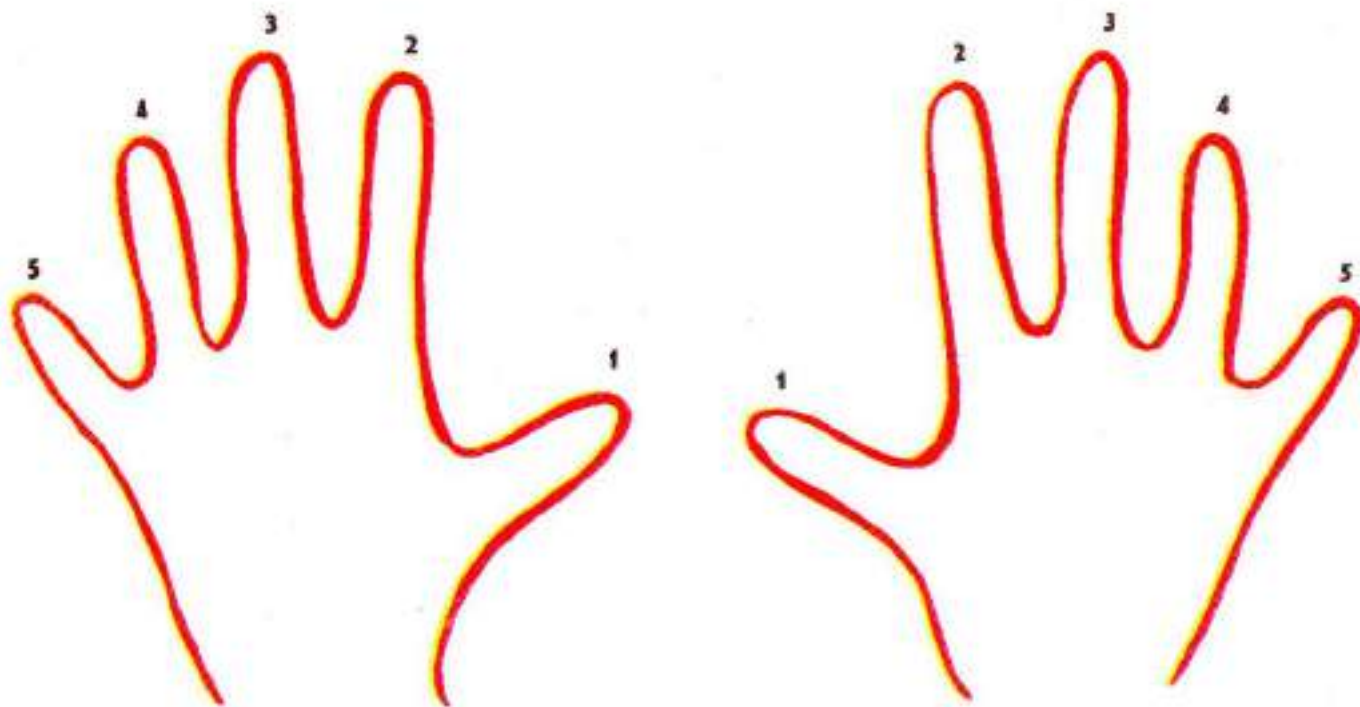
В верхней — правая хозяйка,



В нижней — левая рука.

Сядь к роялю, поиграй-ка,  
Ведь задача нелегка!

А какими пальцами играть — укажут цифры.  
Если стоит цифра 1 — играй большим пальцем,  
2 — указательным, 3 — средним, 4 — безымянным, 5 —  
мизинцем.



Старайся не путать пальцев во время игры, будь  
внимательным.

# ЗАЙЧИК

Не спеша

Musical score for 'Зайчик' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with fingerings: 2, 3, 4, 3. The lower staff has a bass clef and contains notes with fingerings: 4, 2, 3, 4. The tempo marking 'Не спеша' is written above the first staff.

Если ноты в два ряда,  
Не теряйся никогда,

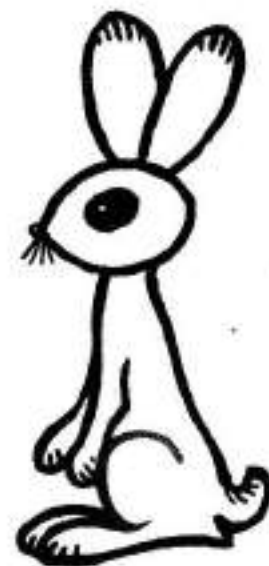
Их бери одной рукой,  
Вот тебе пример такой:

# ПЕСНЯ

Музыка Е. Гнесиной

Напевно

Musical score for 'Песня' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 0, 1. The lower staff has a bass clef and contains notes with a fingering of 1. The tempo marking 'Напевно' is written above the first staff.



Вот еще одна задача,  
Будешь тут считать иначе.

## ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной



Тут уже есть и паузы, и дужки-лиги, и точки-при-  
скочки.

Эту пьесу разбери,  
Да внимательно, смотри.

Ноты правильно читай,  
Пальцы в нотах соблюдай.

## ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной

Умеренно

И считай,

считай,

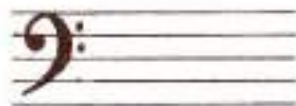
считай!



До сих пор мы играли только на средних клавишах рояля. Под нотным станом мы прибавляем одну добавочную линейку для ноты **до**, две — для ноты **ля** и три — для ноты **фа**.

А дальше как быть? Еще линейки прибавлять? Проще дать отдельный нотный стан для левой руки.

Ключ теперь нам нужен новый,  
И ему нужна строка,  
Чтоб имела **ключ басовый**  
Наша левая рука.  
Слева нужно нам опять  
Двадцать клавиш отсчитать.  
В ноте **фа**, в последней ноте,  
**Ключ басовый** вы найдете.  
И его особый знак  
Нарисуем мы вот так:



Справа есть у нас **ключ соль** —  
Нотной азбуки «король»,  
А **ключ фа** пусть будет слева,  
Нечто вроде «королевы».  
Снова место каждой ноте  
На линейках вы найдете,  
Только строчка уж не та,  
И для нот не те места:



Теперь мы начнем играть по нотам с двумя раз-  
ными ключами — скрипичным и басовым.

Вот пример на два ключа.  
Не напутай сгоряча!





Музыка Е. Гнесиной

Весело

A musical score for a piece titled 'Весело' (Joyfully). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, with fingerings 5, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 2, 3, 1 written above. The bass staff contains a bass line with notes and rests, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4 written below.



А теперь, играть умея,  
Разбери пример труднее!

Музыка Е. Гнесиной



Умеренно

A musical score for a piece titled 'Умеренно' (Moderately). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has fingerings 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1 written above the treble staff and 3, 2, 2, 3, 2, 3, 4, 5 written below the bass staff. The second system has fingerings 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5 written above the treble staff and 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 5 written below the bass staff.



Когда композитор пишет музыку, он всегда старается передать в ней то, что он слышал и видел. То, что он любит, что его радует или печалит.

Вот и пьеса, наконец,  
Называется

## КУЗНЕЦ

Музыка Е. Тетцель

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 5 measures. The music is in a simple, rhythmic style with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



В этой пьесе композитор Е. Тетцель показывает музыкальными средствами, как работают в кузнице кузнецы.



Чтоб привыкнуть к нотам новым,  
Вот пример вполне хорош.  
Две руки в **ключе басовом**  
В этой пьесе ты найдешь.

Эта пьеса называется «Два старика», и написала ее тоже композитор Е. Тетцель. Здесь хорошо показан и ритмом, и звучанием басовых нот разговор двух стариков. Попробуй передать в исполнении то, что хотел сказать автор в своей пьесе.



# ДВА СТАРИКА

Музыка Е. Тетцель

Умеренно

1 2 3 2 1 2 5 2 3 2 3 4 5 3 2 1 2 3 1 2

5 3 2 3 2 4 3 4 5 1 5 1 2 3 4

1 2 3 5 2 1 2 5 2 3 5 2 3 4 5 3 2 3 5 3 4 2 3 1

5 3 2 3 2 4 3 4 5 3 1 2 1 3 1 5

Мы играли только на белых клавишах. Пора нам заняться и черными. У них звук выше или ниже белой клавиши-соседки. Поэтому вводим в нашу азбуку еще два знака: **диез** — повышение и **бемоль** — понижение.



Повыше звук у черной справа,  
У черной слева — ниже звук,

И черные имеют право  
На имя беленьких подруг.



Возьмем, к примеру, ноту **соль**:



Вот **соль-бемоль** — соседка слева,

Соседка справа — **соль-диез**.



**Соль-диез** звучит выше простого **соль**, а **соль-бемоль** — ниже, чем простое **соль**. Одна и та же черненькая клавиша для белой соседки слева будет **диезом**, а для белой соседки справа — **бемодем**. Но черных клавиш только пять.

У ноты **до** слева нет черной соседки, а у ноты **си** — справа. И между нотами **ми** и **фа** нет черной клавиши. Таким образом, у ноты **си** диезом служит нота **до**, а у **ми** — нота **фа**, а бемолем у **до** служит нота **си**, а у **фа** — нота **ми**.

Посмотри на этот рисунок и проверь его на клавиатуре рояля.

The diagram illustrates the relationship between piano keys and musical notes. It features a central keyboard layout with labels for each key. Above and below the keyboard are musical staves showing the notes corresponding to the keys. Brackets connect the notes on the staves to the keys they represent.

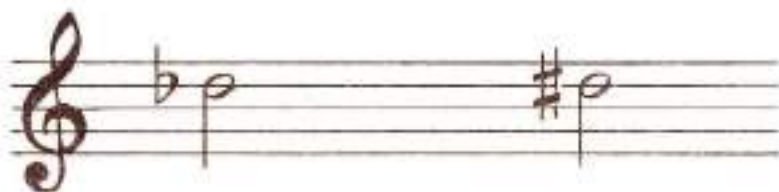
Key Color	Label 1	Label 2
White	си = до $\flat$	до = си $\sharp$
Black	до $\sharp$ = ре $\flat$	ре $\sharp$ = ми $\flat$
White	ми = фа $\flat$	фа = ми $\sharp$
Black	фа $\sharp$ = соль $\flat$	соль $\sharp$ = ля $\flat$
White	ля = си $\flat$	си = до $\flat$
Black	до = си $\sharp$	



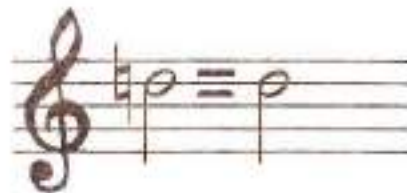
А есть значок **бекар** у нас,  
Обозначает он — **отказ**:



Вот — **ре-бемоль**:    Вот — **ре-диез**:



А **ре** с **бекаром** просто — **без!**



Нам нужно, чтобы на рояле  
Вы эти ноты поиграли:



Что скрыто в маленьком значке  
На третьей линии в строке?  
Об этом нас ты расспроси —  
И мы дадим ответ. Изволь  
Везде, где встретишь ноту **си**,  
Играть не **си**, а **си-бемоль**!



Написано:



Играй:



Чтоб знаки мы заранее знали,  
Их ставить надобно вначале.  
Вот, скажем, этот знак **диез**  
На пятую линейку влез.





На пятой нота **фа**, мы знаем,  
На **фа-диез** ее меняем.

Написано:



Играй:



Фортепиано. Этим словом в музыкальной литературе заменяется слово рояль или пианино. Фортепиано — слово итальянское. Если его разделить на два слова, получится: **форте**, что означает «громко», и **пиано**, что означает «тихо». В музыкальной грамоте два этих слова означают силу звука (громкость).



Эф — где громче,

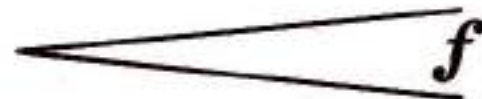
Две латинских буквы тут,  
Эти буквы знать дают —  
Композитор так и пишет:



Пе — где тише.

Там, где стрелка вот такая,  
Ты играешь затихая.

Повернулась стрелка вдруг —  
Надо здесь усилить звук.

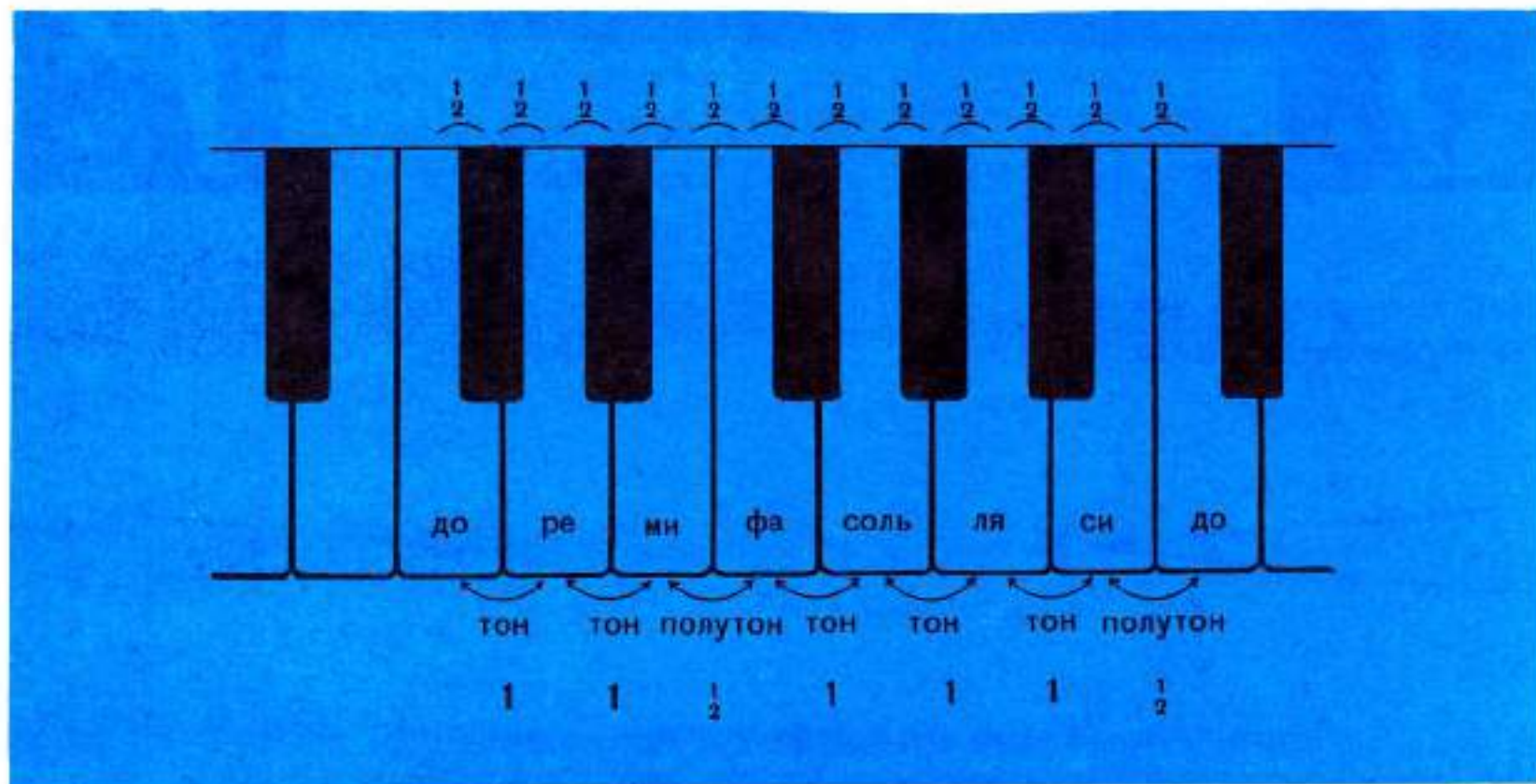


Вы, наверно, не раз слышали, ребята, как ученики играют гаммы. Одна гамма сменяет другую. Звуки, словно бусинки, быстро, ровно рассыпаются по всей клавиатуре. Интересно знать, что же такое гамма?

Начнем опять с белых клавиш.

В тетрадке ты заметку сделай,  
У клавиш есть такой закон:

Меж черной и соседней белой  
Различие в звуке — полутон.

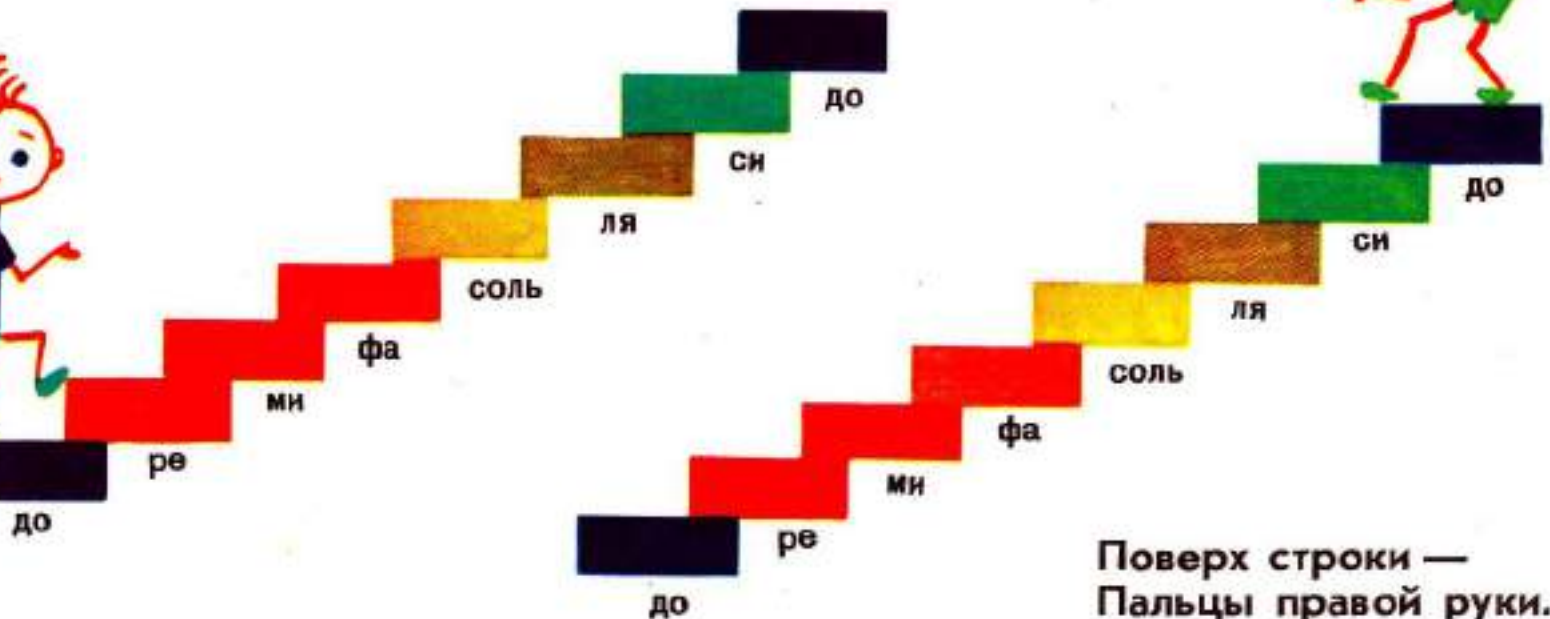


От до до до всего семь нот,  
Весь мир их гаммой зовет.

От до до до, без лишних слов,  
По счету ровно шесть тонов.

Давайте-ка посмотрим, дети,  
Какие гаммы есть на свете.

И, чтоб начать такое дело,  
Разучим гамму с клавиш белых:



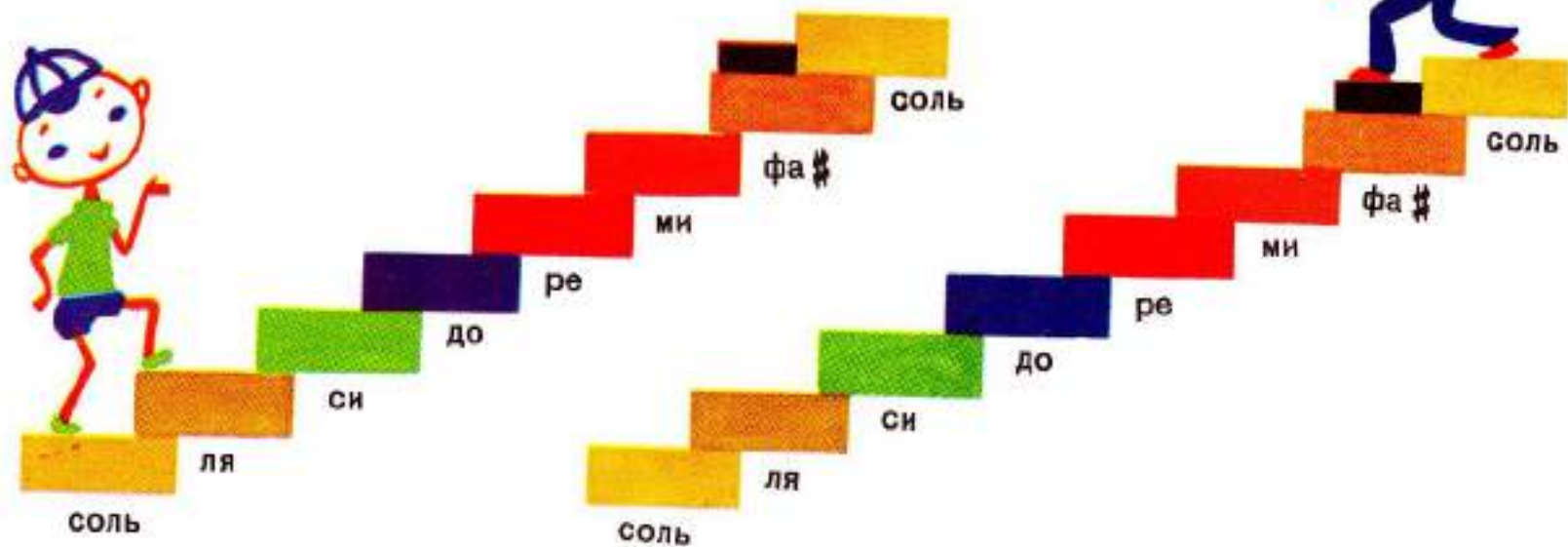
Поверх строки —  
Пальцы правой руки.

Внизу строки —  
Пальцы левой руки.

Гамма **до мажор**



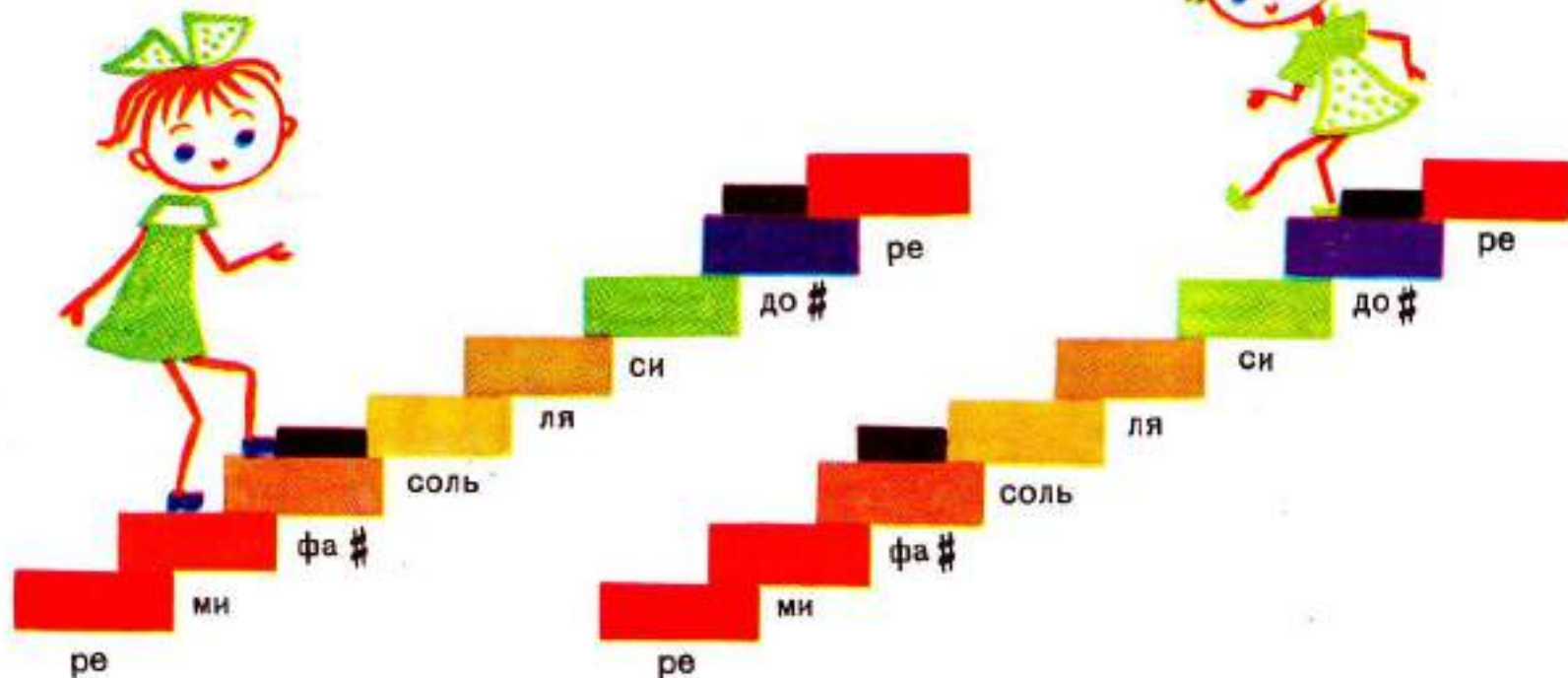
Здесь **фа-диез**, смотри на знак —  
Играешь эту гамму так:



Гамма **соль мажор**



Запомни твердо с этих пор  
 Два знака в гамме ре мажор:  
 Фа-диез и до-диез.



Гамма ре мажор



Нам скажут все учителя —  
 Три знака в гамме с ноты **ля**:  
**Фа-диез, до-диез и соль-диез.**

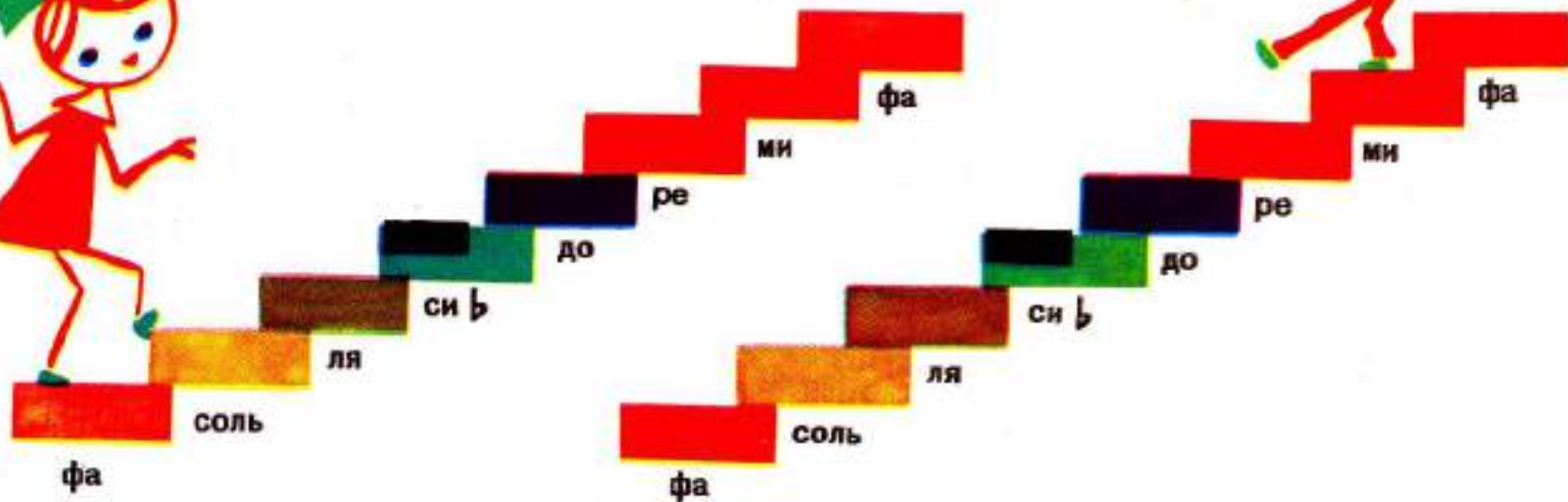


### Гамма **ля мажор**



Вот, ребята, вам гаммы с диезами. Давайте теперь  
разучим еще несколько гамм с бемолями.

Вот в гамме **фа мажор** у нас  
**Бемоль** попался в первый раз —  
**си-бемоль**.

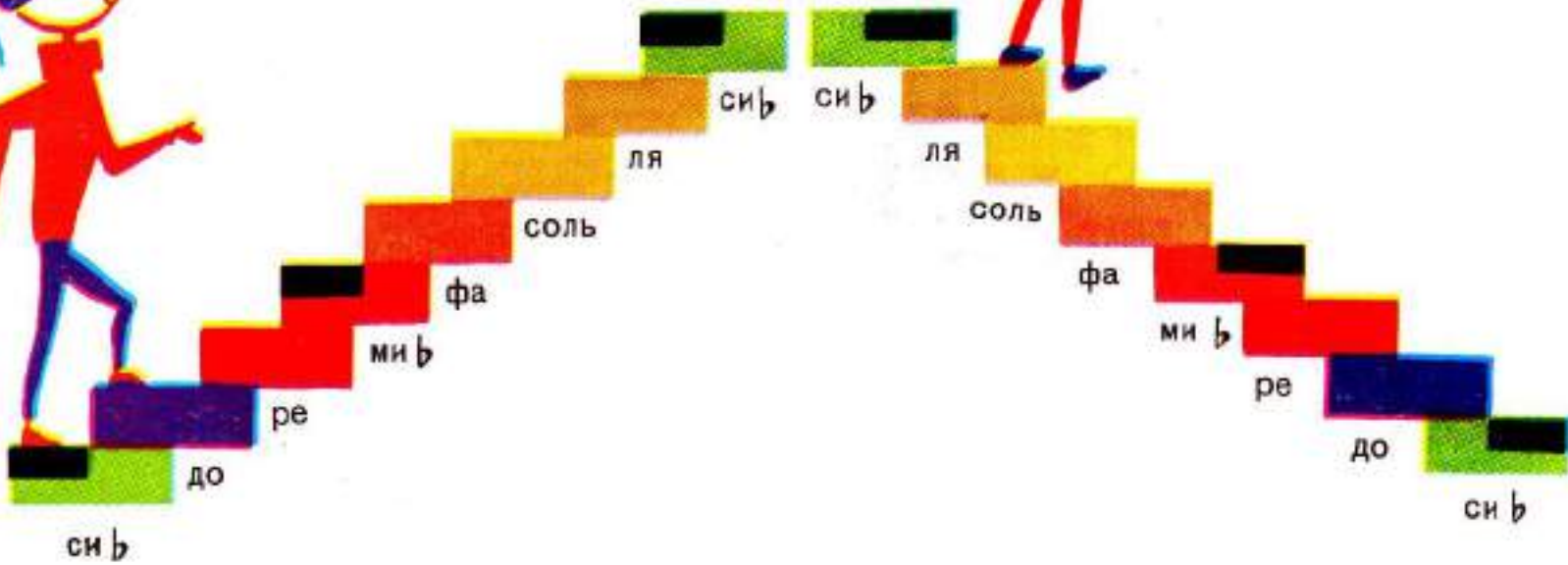


### Гамма **фа мажор**





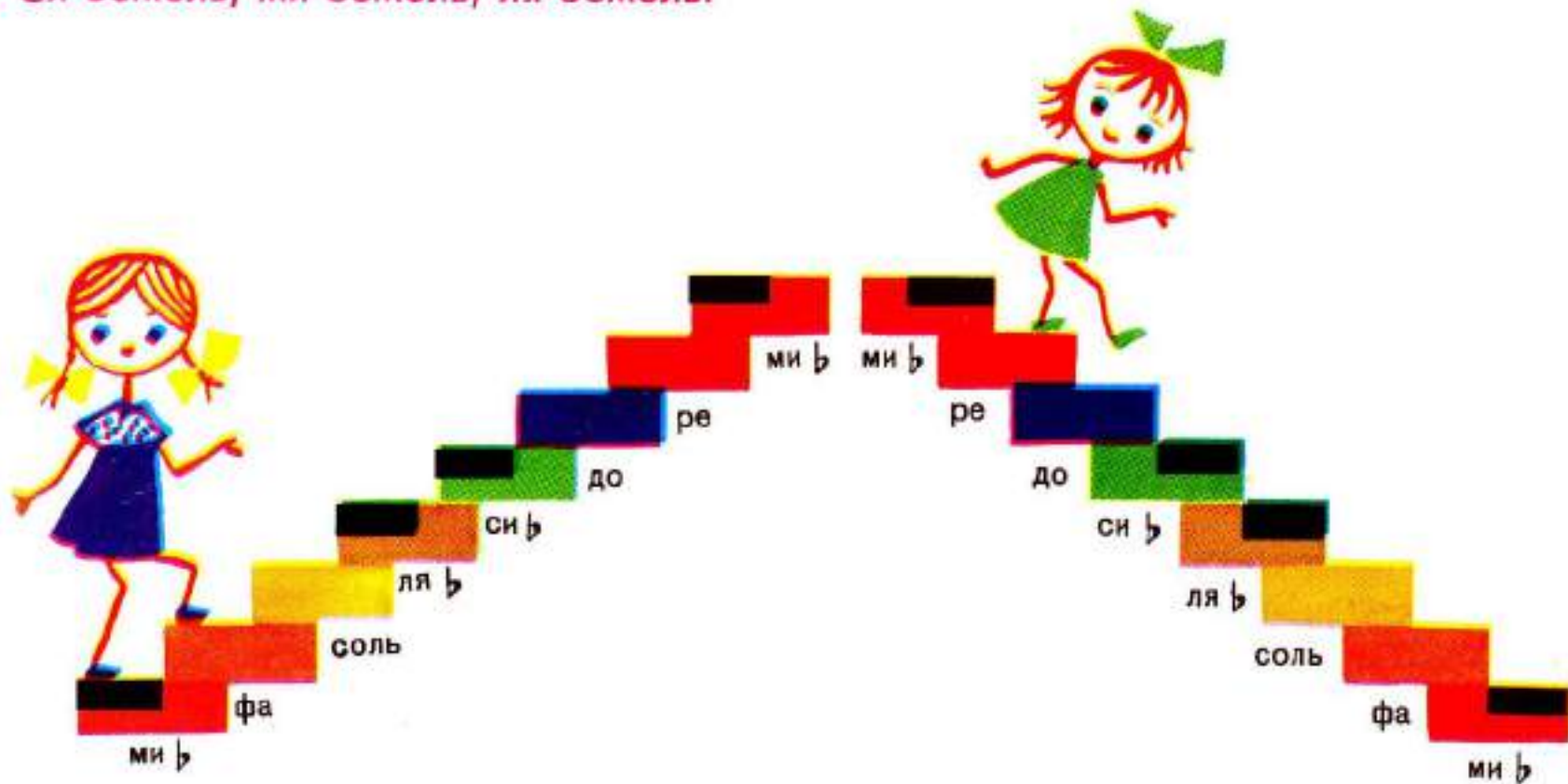
Вот **си-бемоль** мажор возьми:  
 В ней два **бемоля** — **си** и **ми**!



Гамма **си-бемоль** мажор



А в этой гамме — посмотри —  
 Уже **бемолей** целых три.  
 Си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.



Гамма **ми-бемоль мажор**



Итак, семи начальных гамм  
На первый раз хватает нам.

А всех их больше двадцати,  
И всех их сразу не пройти.

Запомнить все не сможем,  
И потому отложим!

Вы сейчас, ребята, знаете,  
Где бемоль, а где диез.

Вы споете и сыграете  
Много песенок и пьес.

Мы собрали их для вас —  
Начинайте! В добрый час!

# ЖУРАВЕЛЬ

Музыка А. Аренского

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system also has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.



# ПЛЯСОВАЯ

Музыка А. Гедике

Быстро, весело

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a dynamic marking of *f* and the tempo instruction "Быстро, весело". The music is in 3/4 time. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The score includes various articulation marks such as accents and slurs throughout the piece.





# ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Музыка Р. Шумана

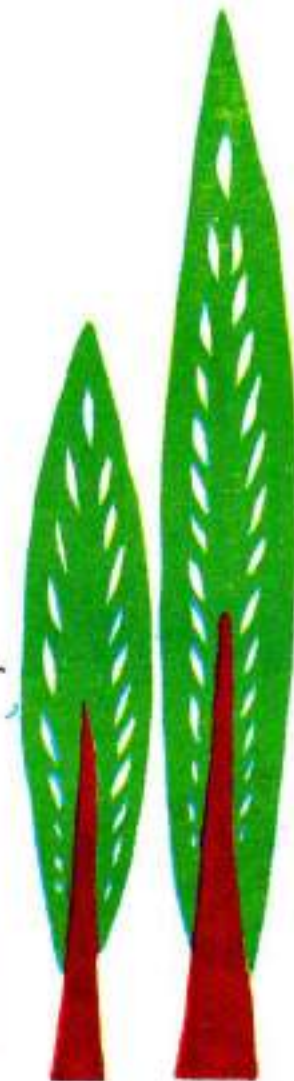
Весело, бодро

# «СОНЦЕ НИЗЕНЬКО»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно, певуче

The image displays a musical score for the Ukrainian folk song "Сонце низенько" (The Sun is Low). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and mood are indicated as "Медленно, певуче" (Slowly, lyrical). The first system features a vocal line with a long note on the first beat of the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.





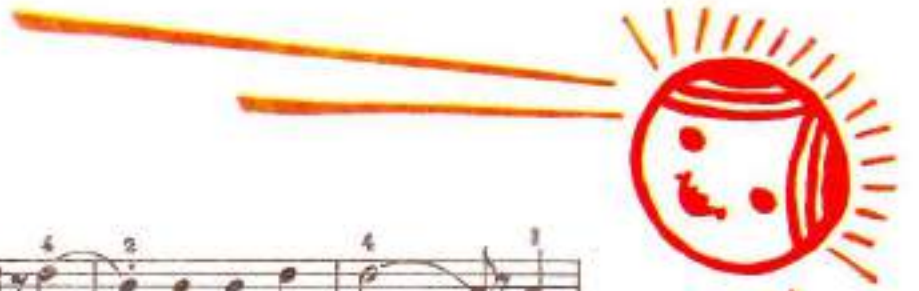
# ФОРЕЛЬ

Музыка Ф. Шуберта

Довольно быстро

The image shows a musical score for the piece 'Forelle' (The Trout) by Franz Schubert. It consists of two systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Довольно быстро' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has four measures, and the second system has four measures.





# ЗАЙЧИК

Музыка А. Гедике

Не спеша

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo marking "Не спеша" (Allegretto) and the dynamic marking *p* (piano). The melody in the treble clef includes triplet and four-note slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The second system features a dynamic shift to *f* (forte) and includes more complex melodic patterns with slurs and accents. The third system concludes the piece with a final cadence, featuring intricate melodic lines with fingerings (1, 5, 1, 4, 3, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 1) and a final double bar line.

# «ПІСНЯ ЛИСИЧКИ»

ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «КОЗА-ДЕРЕЗА»

Музыка Н. Лысенко

Не очень быстро

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff in 2/4 time, marked *p* (piano). The lyrics are: Я лисичка, я сестричка, не си́джу без де́ла, (I am a little red fox, I am a sister, I will not sit idle). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef), also marked *p*. The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment in the piano.



я гу\_сят\_ка пас\_ла, по\_лю\_вать хо\_ди\_ла,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

*poco cresc.*  
я' гу\_сят\_ка пас\_ла, по\_лю\_вать хо\_ди\_ла.

*poco cresc.*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The instruction *poco cresc.* is written above the vocal line and below the piano accompaniment.



Я лисичка, я сестричка,  
Не сиджу без діла.  
Я гусятка пасла,  
Полювать ходила.

Двічі

А тепер мені в неділю  
Треба відпочити,  
Свою хатку гарнесенько  
Треба прикрасити.

Двічі

А щоб краща, а щоб краща  
Була моя хатка,  
Піти треба у гайочок  
Квіточок нарвати.

Двічі

# ТЕНЬ-ТЕНЬ

Слова народные

Музыка В. Калиникова



Не очень быстро

Тень-тень, по-те-тень, вы-ше го-ро-

\_ да пле \_ тень, се \_ ли зве \_ ри под пле \_ тень, по \_ хва \_ ля \_ ли \_

\_ ся весь день. По \_ хва \_ ля \_ ла \_ ся ли \_ са: «Все \_ му све \_ ту





я кра\_са!» По\_хва\_ля\_ся зай\_ка: «Пой\_ди, до\_го\_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

\_няй- ка!» По\_хва\_ля\_ли\_ся е\_жи: «У нас шу\_бы

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking *mp* (mezzo-piano) in the second measure. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

хо - ро - ши!» По - хва - ля - лись бло - хи:

«И у нас не пло - хи!» По - хва - лял -

- ся мед - вель: «Мо - гу пес - ни я петь!»

This system contains a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes in the second measure.

По - хва - ля - ла - ся ко - за: «Всем вам вы - ко - лю гла - за!»

This system contains a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment features a bass line with a forte dynamic marking 'f' and a series of chords and notes.



Тень-тень, потетень,  
Выше города плетень,  
Сели звери под плетень,  
Похвалялись весь день.

Похвалялася лиса:  
«Всему свету я краса!»  
Похвалялся зайка:  
«Пойди, догоняй-ка!»

Похвалялися ежи:  
«У нас шубы хороши!»  
Похвалялись блохи:  
«И у нас не плохи!»

Похвалялся медведь:  
«Могу песни я петь!»  
Похвалялася коза:  
«Всем вам выколю глаза!»

# КУКУШКА

Слова А. Плещеева

Музыка А. Аренского

Умеренно

Там вда \_ ли за ре \_



- кой, раз - да - ет - ся по - рой: «Ку- ку, ку- ку- ку- ку- ку!» Э - то птич - ка кри -

*p*



- чит у зе - ле - ных ра - кит: «Ку - ку, ку -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ку, ку - ку!» По - те - ря - ла де -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and includes a fermata over the right-hand chord in the second measure.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: \_ тей, груст \_ но, бе \_ днень \_ кой, ей: «Ку- ку, ку-». ПIANO: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: ку, ку- ку!». PIANO: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке. Динамика *p* (piano).





*f*

Де\_ток и\_шет, зо\_вет и тоск\_ли\_во по\_ет: «Ку-

*f*

*dim.*

ку, ку- ку, ку- ку!

*p*

# «ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Легко. Довольно быстро

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Легко. Довольно быстро'. The score consists of three measures. The first measure contains a whole rest for the voice and a piano accompaniment of a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second measure contains a whole rest for the voice and a piano accompaniment of a quarter note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The third measure contains a whole note G4 for the voice and a piano accompaniment of a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *mp* for the voice and *f* for the piano accompaniment in the first two measures, and *mp* for the piano accompaniment in the third measure. The lyrics 'Га\_ля по са\_' are written under the voice line.



- доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі - лень - ку згу - би - ла,

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, with lyrics: "- доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі - лень - ку згу - би - ла,". The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

хо - дить по са - доч - ку блу - ка - е, хус - точ - ку - бі -

This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, with lyrics: "хо - дить по са - доч - ку блу - ка - е, хус - точ - ку - бі -". The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the piano part.

*f*

лень - ку шу - ка - е. — Не жу - ри - ся, Га - лю сер - день - ко,

*p*

ми най - шли ху - сти - ну бі - лень - ку у са - доч - ку

бі - ля ма - ли - ни, під зе - ле - ним лис - том тер - ни - ни.

*rit.*

*rit.*

# «ОЙ ЕСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

The musical score is arranged in three systems. The top system is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4 with a fermata. The second measure starts with a forte (f) dynamic and contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Below the notes are the lyrics: "І\_ди, і\_ди, до\_щи\_ку,". The middle system is a piano accompaniment in treble clef, 3/4 time. It starts with a piano (ff) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This pattern is repeated twice, with a fermata over the final G4. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift. The piano part then continues with a forte (f) dynamic, playing a chord of G4, B4, and C5. The bottom system is a bass line in bass clef, 3/4 time, which remains mostly silent with whole rests.

*ff*

*f*

І\_ди, і\_ди, до\_щи\_ку,



ка\_лй\_на ой есть в лі\_сі ка\_ли\_на, ка\_ли\_на,

*fp*

ка\_ли\_на, ко\_ма\_ри\_ки, дзюб\_ри\_ки, ка\_ли\_на.

*p*



Ой єсть в лісі калина,  
Ой єсть в лісі калина,  
Калина, калина,  
Комарики, дзюбрики, калина.

Там стояла дівчина,  
Там стояла дівчина,  
Дівчина, дівчина,  
Комарики, дзюбрики, дівчина.

Цвіт-калину ламала,  
Цвіт-калину ламала,  
Ламала, ламала,  
Комарики, дзюбрики, ламала.

Та в пучечки в'язала,  
Та в пучечки в'язала,  
В'язала, в'язала,  
Комарики, дзюбрики, в'язала.



# «ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with a whole rest and a piano line with a whole rest. The second system has a vocal line with a whole note and a piano line with a whole note. The third system has a vocal line with a half note and a piano line with a half note. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) and the dynamic is 'f' (forte). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics 'Ой е-сть в лі-сі' are written under the vocal line in the third system.

Ой е-сть в лі-сі



звa\_рю то\_бі бор\_щи\_ку в по\_ли\_в'я\_нім гор\_щи\_ку!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand has a few notes in the second measure.

*P* І\_ди, І\_ди, до\_щи\_ку, цеб\_ром, від\_ром.

*P*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in a grand staff with a brace on the left. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a bass line with a slur. A piano dynamic marking (*P*) is present at the beginning of the system and under the first note of the bass line.

*cresc.*

дій - ни - це - ю над на - шо - ю

*cresc.*

*f*

паш - ни - це - ю! І - ди, і - ди, до - щи - ку, зва - рю то - бі бор - щи - ку!

*f non legato*



Іди, іди, дощику,  
Зварю тобі борщину  
В полив'янім горщику!

Іди, іди, дощику,  
Цебром, відром, дійницею  
Над нашою пашницею!

Іди, іди, дощику,  
Зварю тобі борщину.



# «ОЙ ПО ГОРІ ЛЬОН, ЛЬОН»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Вережки

Быстро *mf*

Ой по го-рі льон, льон, по до-ли-ні



мак, мак. Гір\_кі на\_ші ма\_ко\_ви\_ці, о\_ра\_ти би

так, так.

8

*f*

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.  
Гірки наші маковиці, орати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.  
Гірки наші маковиці, сіяти би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.  
Гірки наші маковиці, скородити б так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.  
Гірки наші маковиці, копати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.  
Гірки наші маковиці, брати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.  
Гірки наші маковиці, терти би так, так.



Наталія Петровна Кончаловська

НОТНА АЗБУКА

Издание четвертое

Редактор  
К. А. Славостру  
Художественный редактор  
Е. Ф. Контьер  
Технический редактор  
И. К. Подобед  
Корректоры  
И. В. Зинченко,  
Т. И. Павлюк

Н/К

Сдано в набор 02.01.84. Подписано к печати  
31.07.84. Формат 108×84<sup>1/8</sup>. Бумага офсетная № 1.  
Гарнитура журнальная рубленая. Способ печати  
офсетный. Усл.-печ. л. 10,08. Усл. кр.-отт. 41,16.  
Уч.-изд. л. 7,44. Тираж 65 000 экз. Зак. № 4—1072.  
Цена 90 к.

Издательство «Музична Україна»,  
252004, Киев, Пушкінська, 32.

Киевская фабрика печатной рекламы  
им. XXVI съезда КПСС, 252067, Киев-67,  
Выборгская, 84.



90 н.