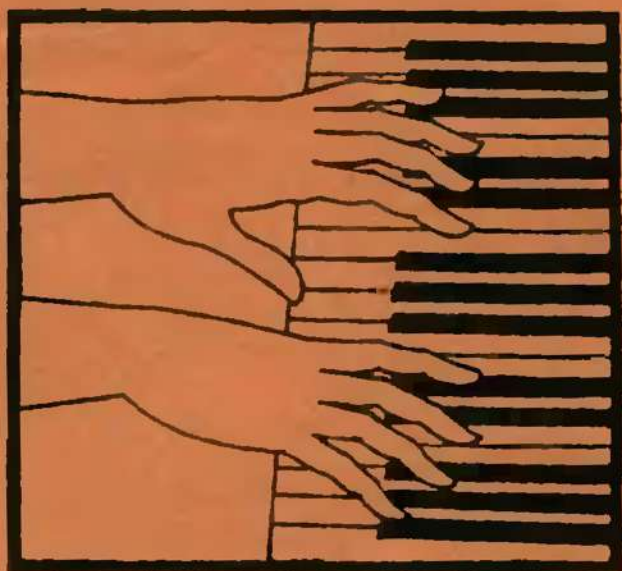
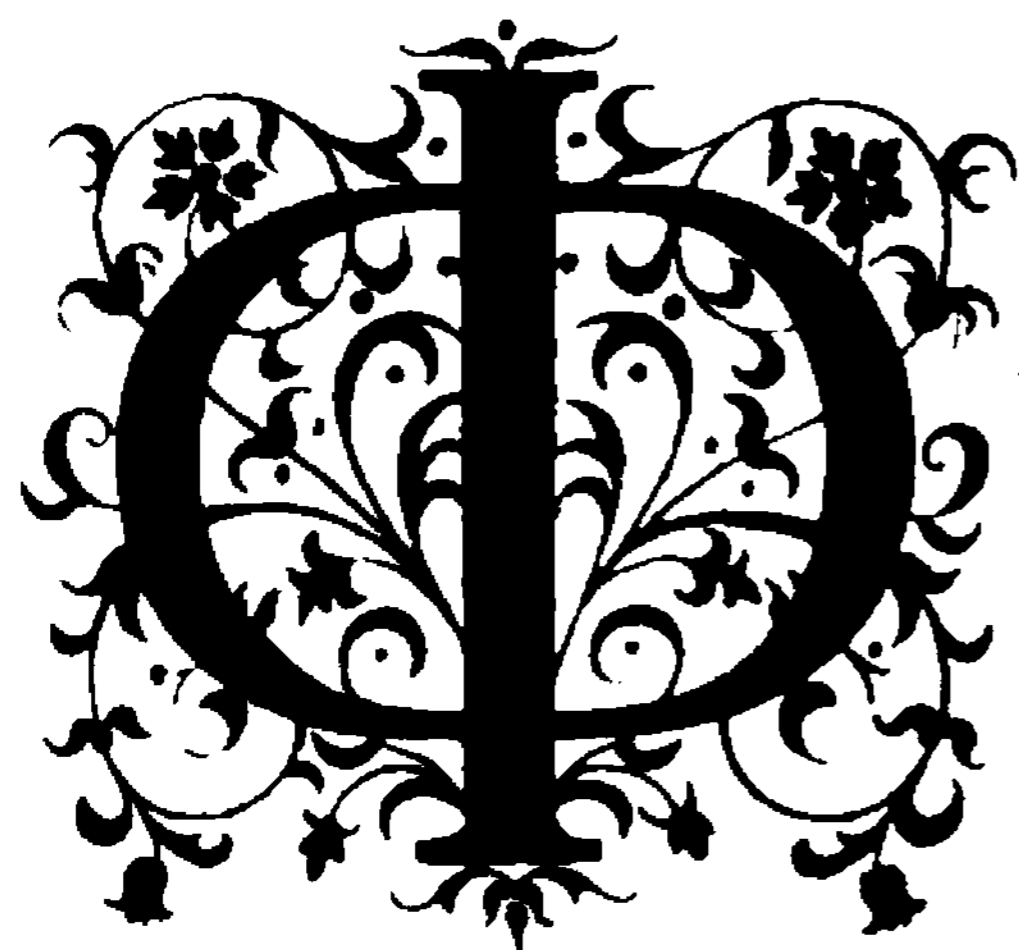




Фортепианная тетрадь юного музыканта

Выпуск №1





Фортепианная тетрадь юного музыканта

Выпуск № 1

Для 1-2 года
обучения

Составитель
М. Глушенко



Ленинград
„Музыка“
1988

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Два выпуска «Фортепианной тетради юного музыканта» предназначены для занятий на фортепиано в течение первых трех лет обучения. Излагаемые здесь музыкально-педагогические принципы и методические установки обусловили структуру и содержание издания, отбор нотного материала, логику и последовательность изложения. Настоящее издание призвано помочь педагогу переосмыслить или уточнить содержание и методы обучения начинающих пианистов; обогатить учебный процесс различными элементами музицирования, способствующими общему музыкальному развитию ребенка; расширить и разнообразить педагогический репертуар.

Для достижения этих целей в «Фортепианной тетради юного музыканта» наряду с технологическим овладением инструментом ставятся задачи по развитию разнообразных творческих навыков и умения музицировать: игра в ансамбле, пение с аккомпанементом, транспонирование, сочинение и импровизация. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» дает также возможность с первых шагов исполнительски познавать музыку различных исторических эпох, стилей и жанров, народную музыку. 1-й выпуск «Фортепианной тетради» рассчитан на первые два года обучения и объединяет учебное пособие для начинающих (1-я часть), хрестоматию (2-я) и этюды (3-я часть).

Построение 1-й части отражает реальный путь занятий с начинающими в классе фортепиано. Принятый в «Фортепианной тетради» принцип комплексного музыкального воспитания и обучения обусловил отказ от традиционного, несколько искусственного вычленения методических задач, которые в настоящем издании решаются одновременно.

Занятия с начинающими пианистами включают также и овладение элементами музыкальной теории, гармонического анализа и анализа форм, что представляется необходимым для осознанного отношения к исполняемому произведению, умения подбирать и транспонировать, сочинять и импровизировать.

В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Игре на любом инструменте для ребенка должен предшествовать период формирования музыкально-слуховых представлений.

Триединство музыкального искусства: сочинение — исполнение — восприятие — должно познаваться учащимся практически. Начинать занятия музыкой на фортепиано целесообразно с развития восприятия. И в дальнейшем педагогу необходимо развивать и совершенствовать в своих учениках не только технологические навыки овладения инструментом и техническое мастерство, но и внутреннее ощущение музыки.

С первых же встреч с ребенком в классе фортепиано важно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать небольшие произведения, говорить с ним о них, учить сразу же активному слушанию.

Со временем на смену навыкам слушания, умению почувствовать настроение небольшой пьесы приходят более сложные навыки: узнавание повторяющихся музыкальных тем-образов, различение контрастных тем, осознание структурных элементов и т. д. Полезно слушание сочетать с движением под музыку, хлопаньем, дирижированием (при этом важно дирижировать не столько правильно, сколько эмоционально). Если есть техническая возможность, то стоит прослушивать вместе с учеником отдельные произведения в записи.

Опыт показывает, сколь полезно играть начинающим музыку разных эпох, стилей, национальных школ (например, «Детский альбом» П. Чайковского и пьесы из 4-х тетрадей сборника «Детям» Б. Бартока, «Детскую музыку» С. Прокофьева и пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», старинные танцы, джазовые композиции и т. д.). Дети с удовольствием слушают также и «взрослую» музыку, которую учитель может специально подобрать для проигрывания в своем классе.

Если удастся увлечь ребенка музыкой, то можно постепенно вводить его в круг узкопрофессиональных задач овладения технологией игры на фортепиано. Прогресс исполнительской методики привел к тому, что техника овладения инструментом продвигается очень быстро. В результате слуховые навыки часто не успевают за техническими, что мешает творческому самовыражению ученика в исполняемой им музыке.

Было бы неверным стремиться сразу же посадить ребенка за изучение музыкальной орфографии. Сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может порой отвлечь его от музыки, увести от музицирования, от творчества.

Развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, развитие первоначальных навыков игры на фортепиано без знания нотной записи являются, на наш взгляд, необходимыми компонентами начального обучения¹.

Настоящее издание в случае необходимости дает возможность длительного и полноценного музыкального развития ребенка методом показа с рук. Темп в продвижении каждого ученика зависит от его музыкальных данных, и поэтому учителю следует строго индивидуально исходить из принципа постепенного усложнения заданий, ориентируясь на быстроту и качество усвоения учеником учебного материала. Учебное пособие в этом смысле является своего рода примерным конспектом начального периода обучения. Понимается, что одновременно педагог будет использовать нужные ему пьесы, этюды, упражнения из 2-й и 3-й части настоящего издания с целью закрепления и развития знаний и навыков учащихся.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Кем бы ни стал ученик в дальнейшем, задача учителя музыки — с самого начала воспитывать в нем творческое мышление. Умение и желание творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка. Одним из важнейших творческих навыков начинающего, стимулирующим весь процесс обучения и музыкального воспитания, является сочинение музыки.

Что побуждает ребенка творить музыку?

Во-первых, сама музыка, которую он слышит: верно определяя сначала лишь настроение или событие в услышанной пьесе, ученик позже уже может выделить отдельный мелодический оборот, фразу-высказывание, мотив-слово.

¹ Аналогично каждый ребенок сначала овладевает речью и лишь затем орфографией. Донотный период можно сравнить также с прогрессивными методами обучения иностранным языкам, когда первичной является разговорная практика, лишь впоследствии подкрепляемая освоением грамматики.

У него рано или поздно обязательно возникает естественное желание «заговорить» на языке музыки, так как детям свойственно все пробовать самим.

Во-вторых, ритмоинтонации, близкие человеческой речи. Педагог может предложить ученику «поговорить» звуками, задавать друг другу вопросы, отвечать на них. Сначала ребенок может отвечать и спрашивать при помощи пения, а позднее он научится «говорить» звуками фортепиано. Вот первые шаги к пониманию выразительной музыкальной интонации и связи отдельных звуков друг с другом.

В-третьих, момент подражания человеческим голосам, голосам животных и птиц, различным музыкальным инструментам, персонажам детских сказок, мультфильмов и т. д. Иногда можно попробовать сочинить музыку на знакомое ребенку стихотворение. Связь мелодии с известным стихом помимо конкретизации музыкального образа при сочинении поможет ребенку естественно ощутить уже хорошо знакомый ему метроритм стиха в пока еще более овлаченной для него сфере языка музыки. Вот здесь-то, в процессе творческого поиска, и возникнет у ученика естественная «авторская» потребность в том или ином регистре, штрихе, ритмическом рисунке, динамическом оттенке, интересной образной гармонии. Он учится мыслить за роялем. Желательно, чтобы ученик приходил на урок с нотной тетрадкой, со временем он научится записывать свои первые опусы. Все музыкальные обозначения вплоть до указаний темпов и характера музыки окажутся необходимыми и будут восприняты легко и естественно. Таким путем и овладение музыкальной грамотой пройдет быстрее и легче; ведь от метода пассивного заучивания того, что «дано в нотах», ученик переходит к активному методу «якобы самообучения» при помощи анализа, сочинения и импровизации.

Игра по слуху и транспонирование простых мелодий поможет ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Задания на транспонирование отдельных музыкальных фраз, мелодических отрывков, песенок, а в дальнейшем и целых пьес даются в настоящем издании постоянно и являются составной частью комплексного процесса обучения. Полезно не только транспонирование, но и варьирование, что постепенно приводит к элементарному умению импровизировать. Метод варьирования полезен также при работе над этюдами с целью овладения различными техническими приемами (см. 3-ю часть настоящего издания). Умению варьировать можно и должно обучать с первых уроков: сначала попытаться немного изменять мелодию, дробить крупные длительности в басу на более мелкие, менять ритмический рисунок; позднее учиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д.

Умение импровизировать, сочинять, транспонировать накладывает отпечаток на процесс музыкального мышления. Ребенок знает, как создается музыка, ему становится понятна «музыкальная кухня», он может аналитически отнестись к заданному ему произведению, даже небольшой песенке. Как правило, такой ученик непринужденно и с большей творческой свободой исполняет произведения на эстраде.

В «Фортепианной тетради» наряду с сольными и ансамблевыми произведениями даются образцы первоначальных аккомпанементов — в основном самоаккомпанементов, состоящих из нескольких звуков партии сопровождения и простой мелодии, которую ученик поет со словами². Помимо умения аккомпанировать, самоаккомпанемент дает осознанное ощущение подчиненности музыкального материала сопровождения и помогает при работе над двухручными пьесами гомофонного стиля.

В издании предусмотрено также развитие важного навыка — чтения с листа. Предназначенные для этого пьесы значительно легче для исполнения, чем произведения,

² Ансамбли и аккомпанементы не выделены в самостоятельный раздел.

подробно изучаемые; лучше проходить их параллельно. На более легком материале можно проверить самостоятельное ориентирование ученика в незнакомом нотном тексте, на более сложном — развивать игровые и исполнительские навыки. Перед чтением с листа ученику полезно проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метроритмическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить, есть ли повторы, представить себе характер, движение музыки и т. д. Позднее придет навык пропевания внутренним слухом, умение услышать модуляции.

При составлении настоящего пособия учитывалось, что некоторый музыкальный материал можно проходить эскизно, в порядке ознакомления; это дает возможность (наряду с прослушиванием музыки в исполнении педагога или старших учеников класса) значительно расширить музыкальный кругозор ученика³. Юный пианист должен знать и уметь исполнять музыку любых стилей, от клавесинной до современной. Поэтому уже на 1-м году обучения, переходя к работе над 2-й частью «Фортепианной тетради», следует сообщать ученику сведения о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе, жанре. Нужно так построить работу над музыкальным материалом, чтобы в результате в сознании ребенка выстроилась определенная система знаний. В частности, работая по хрестоматии данного издания, ученик может познакомиться с музыкой Франции начиная от старинных танцев, написанных для клавесина (Ж. Б. Люлли, Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо), где уместен разговор о специфике инструмента той эпохи, костюмах, разновидностях танцевальных жанров, интерьера и т. д., до французских композиторов XX века (А. Томази, Ж. Дандло и др.). Музыка Германии познакомит ученика с произведениями Д. Тюрка и Э. Борриса, А. Мюллера и М. Кемляйн, Сперонтеса и Ю. Голле, И. С. Баха и Л. Бетховена и т. д.⁴

Таким образом, выбор репертуара является одним из важнейших разделов педагогического творчества⁵.

Работа над полифонией предусмотрена в настоящем издании буквально с первых уроков. Например, знакомясь с № 14 из 1-й части, ученик сталкивается со сложной двухголосной полифонией. В этой пьесе он научится рационально распределять свое слуховое внимание между музыкальным материалом двух тем. После показа педагога ученик должен спеть и подобрать по слуху I партию. Затем внимательно прослушать II партию; после того, как он сможет спеть свою партию в сопровождении педагога, можно приступить к ансамблевому музицированию. В качестве рабочих вариантов можно предложить перенос партии ученика в другие регистры, прослушивание партии педагога с одновременным прохлопыванием своей партии, дирижирование и т. д.

Следующий этап работы над полифонией — это пение и подбор двухголосных канонов. Для этой цели хороши и «Братец Яков» (1-я часть, № 34), и известная песня «Во поле береза стояла», которую можно подобрать по слуху, и многие другие одноголосные песни и двухголосные каноны, вошедшие в данное издание. Двухголосные каноны, предназначенные для двухручного исполнения учеником, сначала надо поиграть в ансамбле (с педагогом или с другим учеником); можно исполнить такой канон и на двух фортепиано, сделать регистровые вариации; если в классе находится одновременно несколько учеников, то канон может стать трех-четырёхголосным. Кто-то из учеников смо-

³ Этой же цели служат систематичные классные собрания и концерты с последующими коллективными обсуждениями, тематические классные концерты с сообщением педагога или старших учеников, присутствие учеников на уроке товарища, совместное посещение филармонических концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных записей и многое другое.

⁴ Просветительную функцию выполняет и оформление «Фортепианной тетради юного музыканта».

⁵ Весь музыкальный материал этого издания сложился в результате многолетней работы с детьми и проверен на практике.

У него рано или поздно обязательно возникает естественное желание «заговорить» на языке музыки, так как детям свойственно все пробовать самим.

Во-вторых, ритмоинтонации, близкие человеческой речи. Педагог может предложить ученику «поговорить» звуками, задавать друг другу вопросы, отвечать на них. Сначала ребенок может отвечать и спрашивать при помощи пения, а позднее он научится «говорить» звуками фортепиано. Вот первые шаги к пониманию выразительной музыкальной интонации и связи отдельных звуков друг с другом.

В-третьих, момент подражания человеческим голосам, голосам животных и птиц, различным музыкальным инструментам, персонажам детских сказок, мультфильмов и т. д. Иногда можно попробовать сочинить музыку на знакомое ребенку стихотворение. Связь мелодии с известным стихом помимо конкретизации музыкального образа при сочинении поможет ребенку естественно ощутить уже хорошо знакомый ему метроритм стиха в пока еще более овлаченной для него сфере языка музыки. Вот здесь-то, в процессе творческого поиска, и возникнет у ученика естественная «авторская» потребность в том или ином регистре, штрихе, ритмическом рисунке, динамическом оттенке, интересной образной гармонии. Он учится мыслить за роялем. Желательно, чтобы ученик приходил на урок с нотной тетрадкой, со временем он научится записывать свои первые опыты. Все музыкальные обозначения вплоть до указаний темпов и характера музыки окажутся необходимыми и будут восприняты легко и естественно. Таким путем и овладение музыкальной грамотой пройдет быстрее и легче; ведь от метода пассивного заучивания того, что «дано в нотах», ученик переходит к активному методу «якобы самообучения» при помощи анализа, сочинения и импровизации.

Игра по слуху и транспонирование простых мелодий поможет ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Задания на транспонирование отдельных музыкальных фраз, мелодических отрывков, песенок, а в дальнейшем и целых пьес даются в настоящем издании постоянно и являются составной частью комплексного процесса обучения. Полезно не только транспонирование, но и варьирование, что постепенно приводит к элементарному умению импровизировать. Метод варьирования полезен также при работе над этюдами с целью овладения различными техническими приемами (см. 3-ю часть настоящего издания). Умению варьировать можно и должно обучать с первых уроков: сначала попытаться немного изменить мелодию, дробить крупные длительности в басу на более мелкие, менять ритмический рисунок; позднее учиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д.

Умение импровизировать, сочинять, транспонировать накладывает отпечаток на процесс музыкального мышления. Ребенок знает, как создается музыка, ему становится понятна «музыкальная кухня», он может аналитически отнестись к заданному ему произведению, даже небольшой песенке. Как правило, такой ученик непринужденно и с большей творческой свободой исполняет произведения на эстраде.

В «Фортепианной тетради» наряду с сольными и ансамблевыми произведениями даются образцы первоначальных аккомпанементов — в основном самоаккомпанементов, состоящих из нескольких звуков партии сопровождения и простой мелодии, которую ученик поет со словами². Помимо умения аккомпанировать, самоаккомпанемент дает осознанное ощущение подчиненности музыкального материала сопровождения и помогает при работе над двухручными пьесами гомофонного стиля.

В издании предусмотрено также развитие важного навыка — чтения с листа. Предназначенные для этого пьесы значительно легче для исполнения, чем произведения,

подробно изучаемые; лучше проходить их параллельно. На более легком материале можно проверить самостоятельное ориентирование ученика в незнакомом нотном тексте, на более сложном — развивать игровые и исполнительские навыки. Перед чтением с листа ученику полезно проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метроритмическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить, есть ли повторы, представить себе характер, движение музыки и т. д. Позднее придет навык пропевания внутренним слухом, умение услышать модуляции.

При составлении настоящего пособия учитывалось, что некоторый музыкальный материал можно проходить эскизно, в порядке ознакомления; это дает возможность (наряду с прослушиванием музыки в исполнении педагога или старших учеников класса) значительно расширить музыкальный кругозор ученика³. Юный пианист должен знать и уметь исполнять музыку любых стилей, от клавесинной до современной. Поэтому уже на 1-м году обучения, переходя к работе над 2-й частью «Фортепианной тетради», следует сообщать ученику сведения о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе, жанре. Нужно так построить работу над музыкальным материалом, чтобы в результате в сознании ребенка выстроилась определенная система знаний. В частности, работая по хрестоматии данного издания, ученик может познакомиться с музыкой Франции начиная от старинных танцев, написанных для клавесина (Ж. Б. Люлли, Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо), где уместен разговор о специфике инструмента той эпохи, костюмах, разновидностях танцевальных жанров, интерьера и т. д., до французских композиторов XX века (А. Томази, Ж. Дандло и др.). Музыка Германии познакомит ученика с произведениями Д. Тюрка и З. Борриса, А. Мюллера и М. Кемляйн, Сперонтеса и Ю. Голле, И. С. Баха и Л. Бетховена и т. д.⁴

Таким образом, выбор репертуара является одним из важнейших разделов педагогического творчества⁵.

Работа над полифонией предусмотрена в настоящем издании буквально с первых уроков. Например, знакомясь с № 14 из 1-й части, ученик сталкивается со сложной двухголосной полифонией. В этой пьесе он научится рационально распределять свое слуховое внимание между музыкальным материалом двух тем. После показа педагога ученик должен спеть и подобрать по слуху I партию. Затем внимательно прослушать II партию; после того, как он сможет спеть свою партию в сопровождении педагога, можно приступить к ансамблевому музицированию. В качестве рабочих вариантов можно предложить перенос партии ученика в другие регистры, прослушивание партии педагога с одновременным прохлопыванием своей партии, дирижирование и т. д.

Следующий этап работы над полифонией — это пение и подбор двухголосных канонов. Для этой цели хороши и «Братец Яков» (1-я часть, № 34), и известная песня «Во поле береза стояла», которую можно подобрать по слуху, и многие другие одноголосные песни и двухголосные каноны, вошедшие в данное издание. Двухголосные каноны, предназначенные для двухручного исполнения учеником, сначала надо поиграть в ансамбле (с педагогом или с другим учеником); можно исполнить такой канон и на двух фортепиано, сделать регистровые вариации; если в классе находится одновременно несколько учеников, то канон может стать трех-четыrehголосным. Кто-то из учеников смо-

³ Этой же цели служат систематические классные собрания и концерты с последующими коллективными обсуждениями, тематические классные концерты с сообщением педагога или старших учеников, присутствие учеников на уроке товарища, совместное посещение филармонических концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных записей и многое другое.

⁴ Просветительную функцию выполняет и оформление «Фортепианной тетради юного музыканта».

⁵ Весь музыкальный материал этого издания сложился в результате многолетней работы с детьми и проверен на практике.

² Ансамбли и аккомпанементы не выделены в самостоятельный раздел.

жет исполнять свою партию голосом, кто-то — играть нижний голос с удвоением (подобно тому, как при игре на клавишине можно было включать различные регистры).

Навык придумывания разнообразных вариантов при работе над начальными образцами полифонии пригодится ученику и в дальнейшем, уже при работе над произведениями XVII-XVIII веков, вошедших во 2-ю часть издания. Полифоническое произведение полезно учить с учеником на уроке в ансамбле, меняясь партиями. Позднее ученик научится играть один голос и петь другой, удваивать бас, переносить в более высокий регистр сопрановый голос, менять штрих, динамику, разнообразить тембровую окраску голосов и т. д.

Составитель считает необходимым с первых уроков знакомить ученика с многообразием музыки XX века. Порой мы делаем ошибку, основывая начальную стадию обучения исключительно на музыкальном материале прошлого. Современная музыка вполне доступна детям, если изучается с ранних лет так же подробно и планомерно, как старинная музыка и классика. Надо без боязни обращаться к музыке настоящего времени уже на 1-м году обучения. Для детского слуха, еще не скованного рамками образцов лишь классической музыки, современная музыка не кажется чем-то сложным и непонятным, так как основным критерием доступности служит образность произведения. Выбирая произведение современного композитора, следует в доступной форме обращать внимание ученика на специфику того или иного композиторского приема, воспитывая сознательное и аналитическое отношение к музыке.

Недостаточно знакомить ребенка лишь изредка с отдельными пьесами, написанными в современной манере. В ряд произведений XX века, которые узнает ученик, должны входить сочинения, в совокупности представляющие основные характерные особенности и отличительные черты современной музыки. Педагог должен не просто заинтересовать ученика ее новизной, а раскрыть перед ним форму пьес, особенности композиторских приемов, гармонического языка, специфику средств выражения, то есть ввести в особую область музыки.

Говоря о доступности педагогического музыкального материала, хочется сказать и о том, что доступность не должна подменяться банальностью, а простота — примитивностью.

Современные произведения для начинающих (Б. Бартока, Э. Сигмейстера, В. Лютославского, И. Стравинского и др.) имеют высокие художественные достоинства, детьми они воспринимаются как настоящая, интересная музыка, а не как учебный материал.

В частности, при знакомстве с музыкой Стравинского на примере такой пьесы, как «Медведь» (часть 1-я, № 63) ученик сталкивается со сложными приемами композиторского письма. Конечно, ребенку не столь уж важно запоминать такие названия, как остинато, политональность, полиметрия и др.; важнее, чтобы педагог обратил его внимание на то, что в «Медведе» партия левой руки изложена на двух все время повторяющихся звуках ре-бемоль — ля-бемоль, изображая шаги медведя; сама же мелодия пьесы написана в до мажоре. Прием политональности в данном случае воспринимается учеником безоговорочно, так как оправдан образом («чужеродное» сопровождение темы соответствует ощущению «чужой» деревянной ноги). Можно попробовать предложить ученику сыграть обе партии в до мажоре, и сказка сразу перестанет быть страшной! О роли приема остинато в педагогическом репертуаре следует сказать отдельно. Таких пьес в настоящем издании много («Печальный рассказ» Н. Делло-Джойо, «Остинато» и «Дождливый день» К. Славицкого, «Вот кто-то идет мимо дома» М. Кемляйн и др.). Они очень полезны для развития гармонического слуха, помогают в работе над полифонией, так как благодаря однообразию неизменной фигуры одной из партий и разнообразию другой возникает отчетливое ощущение самостоятельности мелодических и фактурных линий.

Политональность, диссонансы в музыке XX века воспринимаются учениками естественно, если педагог в своей беседе сумеет подойти к этим проблемам со стороны художественного образа. Например, в «Печальном рассказе» Делло-Джойо именно диссонанс создает печальное настроение и звучит как особая краска, а в «Пробуждении маленького солдата» А. Томази политональность необходима для изображения сна и яви (поэтому фанфары, которые сняты солдату, и сигнал побудки написаны композитором в разных тональностях).

Знакомя с пьесами Славицкого «Остинато» и «Дождливый день», педагог вправе ожидать от своего ученика ассоциаций с ранее изученными пьесами, где встречался подобный композиторский прием, и разъяснить лишь то новое, чего не было прежде (сопрано-остинато в пьесе «Дождливый день»).

Не следует оберегать ученика от сложных размеров (смешанных и переменных). Чем раньше он столкнется с метрическим многообразием, тем богаче будет его ритмический опыт. Инерция восприятия привычных метров у детей, не знакомых со сложными метрами, настолько велика, что, разбирая пьесу, написанную в пятидольном размере, они по инерции дополняют его до шестидольного или укорачивают до четырехдольного. В данный выпуск включены произведения в традиционных и переменных размерах, с относительно сложными ритмическими фигурами. Такие пьесы, как «Песня» А. Стоянова (№ 71), «Венгерская народная песня» (№ 36) из 1-й части, «3+2+2=?» Я. Гануша (№ 90), «Грустная песенка» Э. Эксанишвили (№ 91) из 2-й и др. помогут воспитать у ребенка органичное восприятие разнообразных несимметричных фигур.

На первых порах ученику полезнее вслушиваться в ритмический рисунок, чем считать: счет вслух зачастую не помогает воспитанию ритмического чувства, а мешает развитию ощущения внутренней ритмической пульсации. При объяснении метра целесообразно прежде показать ученику ритмически сложный мелодический отрезок на фортепиано, попросить вслушаться в него и прохлопать и лишь после этого приступить к словесному объяснению и анализу нотной записи данного ритмического рисунка.

Ученику, с первых шагов знакомому со сложными метрами, не придется тратить много времени на естественное ощущение ритмической пульсации народных песен и танцев разных стран, многих образцов современной серьезной и легкой музыки.

Ученик поймет и воспримет все многообразие и сложность композиторского мышления музыки XX века, если эту музыку знает и любит его учитель.

В «Фортепианной тетради» сделана попытка познакомить ученика с элементами джазовой и современной танцевальной музыки (это этюды и ансамбли М. Шмитца, вальс Р. Лишки). Постоянное и систематическое включение музыки так называемого «легкого жанра» в репертуар учащихся ДМШ дает им возможность активно включаться в повседневную практику современного бытового музицирования. Подобранные со вкусом, эти произведения помогут в дальнейшем контролировать и направлять интересы ученика в «легком жанре». Музыка для него с самого начала будет делиться не на «серьезную» и «легкую», а на музыку, обладающую художественными достоинствами и не обладающую ими, на произведения талантливые и посредственные, отличающиеся хорошим вкусом или лишенные такового.

При составлении сборника учитывалось и то, как важно с первых уроков воспитывать ученика не только на песнях и танцах, но и на других видах музыкальных сочинений: музыкальных пейзажах, музыкальных картинах, пьесах-состояниях, изобразительных сценках и т. д. («Ночь» Ю. Голле, «Облака в небе» М. Кемляйн, «Автобус» и «Паровоз» В. Маркевичуны, «Незнайка на уроке» С. Баневича, «Наигрыш в горах» А. Шнитке, «Печальная кукла» и «Пес

Филипс идет на прогулку» И. Темла и др.). Исполнение даже самых простых мелодий может вызвать у начинающих технические затруднения. Здесь мы сталкиваемся с проблемой тренировки, специальной отработки отдельных приемов, осознанной домашней работой, т. е. ежедневным самостоятельным трудом.

Если труд за инструментом воспринят учеником как средство для достижения желаемой цели, если решение технологических задач носит подчиненный характер и является необходимым для получения художественного результата, то урок с педагогом и самостоятельные домашние занятия ученика не отпугнут ребенка от занятий музыкой, требующих ежедневного труда. Чрезвычайно важно сохранить увлеченность и заинтересованность ученика в занятиях.

Работа над качеством, красочностью, разнообразием звука необходима с первого прикосновения к клавише. Руки за роялем «говорят» то, что чувствует ученик. Формальный, безлико взятый на фортепиано звук или аккорд должен восприниматься на слух так же, как неверно взятая нота или гармония.

Игра простых песен портаменто сначала 3-м пальцем, затем 2-м, 4-м, с постепенным включением 5-го и 1-го пальцев каждой руки отдельно или с передачей мелодии из руки в руку либо в унисон (лучше на расстоянии двух октав, а не одной) не должна продолжаться слишком долго. Начинаящему трудно объединить слухом разрозненные звуки, да еще в медленном темпе. Объединяя легато сначала два, потом три и более звуков, надо обращать внимание ученика не столько на физические, сколько на слуховые ощущения. Умение объединить мотив, мелодическую группировку слухом и движением рук — важный элемент начального периода игры на фортепиано. Хорошо, если ученик почувствует естественность того или иного игрового приема. Можно правильно объяснить и показать начинающему, как плавно перенести руку или сделать быстрый скачок, и... не добиться успеха. Все зависит от того, как ученик внутренне ощущает необходимость определенного игрового движения. Ребенок многим овладевает интуитивно. Если же он будет лишь внешне копировать учителя, движение станет формальным, безжизненным.

Первоначальное овладение некоторыми элементами так называемой «постановки рук» на фортепиано подразумевает занятия специальными упражнениями⁶. Вряд ли ученику необходимо знать, что сейчас его учат какому-либо приему; гораздо продуктивнее создать ему такую творческую ситуацию, при которой прямо на уроке, вместе с учеником придумывается вариант к трудному месту, небольшое пальцевое упражнение, непосредственно вытекающее из музыки, а не воспринимаемое как нечто отвлеченное, механистическое. Умение создать упражнение-вариант приводит к весьма важному творческому навыку.

Начинаящему пианисту полезны также и специальные гимнастические упражнения, которые помогут ему почувствовать гибкость и ловкость своего тела, правильность осанки, посадки за инструментом, удобство и естественность игровых движений. Гимнастика явится и хорошим отдыхом среди урока для маленького ученика, внимание которого неустойчиво и недостаточно длительно. Пятиминутные игры с мячом или дыхательная гимнастика, упражнения на освобождение рук, ног, плеч или свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз) помогут с большей эффективностью продолжить урок. Не надо забывать, что гимнастические упражнения дети с большим удовольствием делают под музыку⁷.

Гимнастика, упражнения, упражнения-варианты к трудным местам в пьесах и этюдах, гаммы, арпеджио и разно-

⁶ Наиболее простые примеры упражнений даны в 1-й части, примеры вариантов приводятся прямо в нотном тексте, некоторые упражнения, а также упражнения для подготовки к игре гамм даны в специальном разделе настоящего издания.

⁷ Примерный комплекс гимнастических упражнений для юного пианиста также особо выделен в специальном разделе настоящего издания.

стильные этюды — неотъемлемая составная часть ежедневной работы начинающего пианиста. Но техника пианиста — лишь комплекс средств для овладения музыкой разных исторических эпох.

Составитель не считает нужным подробно во всех пьесах выписывать аппликатуру. Ее изобилие часто приводит к тому, что существенное заслоняется само собой очевидным; полезным самостоятельным навыком учащегося является собственная расстановка аппликатуры (с предварительным совместным анализом ученика и педагога), а также динамики, дыхания (фразировки). Такая работа над нотным текстом в большей степени, чем указания редактора, поможет вникнуть в смысл музыкального произведения. Постепенно ученик узнает и поймет, как многообразны законы построения музыкальной речи, музыкальные «знаки препинания». Так же многообразно и нестандартно должно быть фразировочное «дыхание» пианиста. В сборнике почти нигде не проставлена педаль. Пользование ею индивидуально, в зависимости от музыкального развития и физических данных ученика. Важно как можно раньше дать ребенку понять и услышать, что педаль — это еще одна краска в звуковой палитре фортепиано, и сравнить педальную и беспедальную игру.

Некоторые пьесы, включенные в данный выпуск, превышают среднюю трудность 1—2-го года обучения. Но, во-первых, они могут быть исполнены наиболее подвинутым учеником, во-вторых, дают возможность пользоваться «Фортепианной тетрадью» более длительное время.

Составитель стремился в настоящем издании по возможности обновить инструктивный педагогический репертуар за счет давно не переиздававшихся или незаслуженно редко исполняемых, но обладающих педагогической и художественной ценностью произведений.

Пьесы из широко известных сборников детского педагогического репертуара, таких, как «Детский альбом» Чайковского, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Детская музыка» Прокофьева, «Альбом для юношества» Шумана, «12 пьес» Генделя, этюды Черни—Гермера и другие не включены в настоящее издание в силу их широкой популярности и доступности (имеется ввиду их постоянное переиздание и наличие в школьных библиотеках и на прилавках нотных магазинов). Включение в репертуар учащихся этих пьес, ставших «золотым фондом» детской фортепианной педагогики, совершенно необходимо.

Комплексное музыкальное воспитание, творческие методы обучения начинающего пианиста применимы к любому ребенку. Разница лишь в том, что музыкантом-профессионалом может стать высокоодаренный ученик, в то время как подавляющее большинство учащихся становятся музыкантами-любителями.

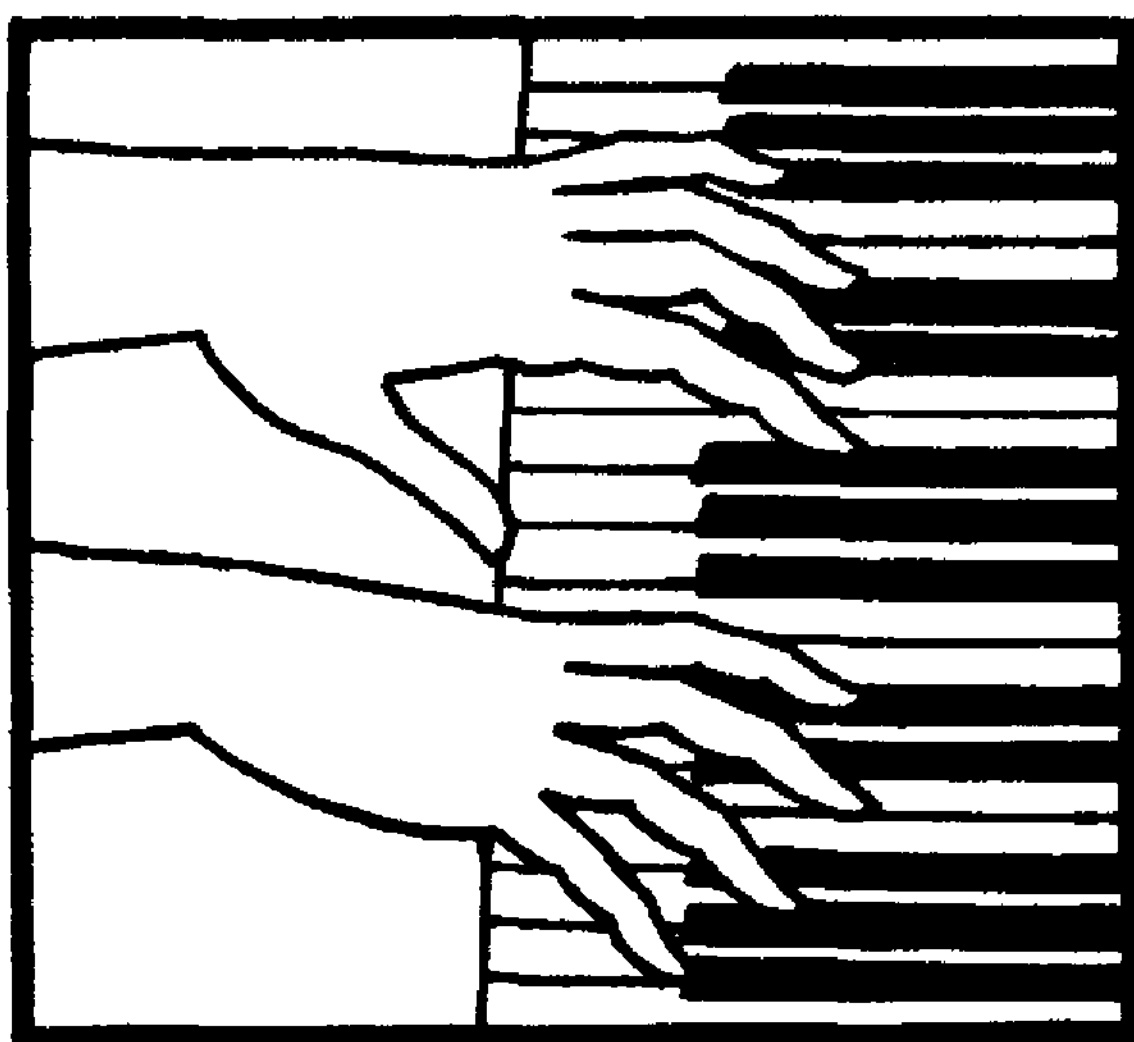
К сожалению, слишком часто еще в стенах ДМШ у детей гаснет первоначальный импульс заинтересованности в музыке и желание музицировать; возникают противоречия между ограниченным набором педагогического репертуара и приемами и актуальными повседневными музыкальными потребностями и интересами современного школьника. В этих условиях резко возрастает роль творческой активности педагога, его репертуарных и методических поисков.

Принципы и методы современной творческой педагогики должны способствовать решению многообразных задач воспитания музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: стимулирования активного, заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать и творчески самовыражаться с помощью фортепиано, исполнительски овладеть всем разнообразием исторических и современных пластов фортепианной литературы, развивать художественный вкус и эрудицию во всем разнообразии жанров и стилей музыки народной, академической и популярной.

Настоящее издание призвано послужить практическим импульсом на пути решения этих непростых, но неотложных педагогических задач.



Учебное пособие для начинающих



МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

1—2. Перед исполнением этих ансамблей педагог должен сыграть обе партии одновременно и обратить внимание ученика на то, что тому предстоит исполнить. Затем педагог играет только свою партию, а ученик хлопками показывает ритмический рисунок своей. После этого произведение исполняется в ансамбле.

Предлагаемые варианты работы над этими пьесами: играть сначала 3-м пальцем правой руки, затем — левой (на октаву ниже); изменить ритмический рисунок (вместо половинных длительностей — четверти или целые); играть двумя руками в октаву, в разных регистрах, с различной динамикой и т. п.

В № 2 также можно использовать ритмическое варьирование II партии, играя ее восьмыми, менять регистры и динамику.

3. Сначала ученик прохлопывает свою партию, поет ее под аккомпанемент педагога, затем играет в ансамбле. После этого предлагается исполнить минорный вариант («Грустная кукушка»). Обратить внимание ученика на большую и малую терции, на сопоставление мажора и минора, попросить его отыскать на клавиатуре другие большие и малые терции и назвать входящие в них звуки, объяснить способ повышения и понижения звуков.

4. Вслед за исполнением указанной в нотах партии предложить ученику преобразовать эту пьесу в новую путем переноса мотива каждый раз в другую октаву («Семь насмешливых кукушек»). Обратить внимание на регистровые краски, изменения характера ответа. Вместе с учеником можно придумать слова к этой веселой песенке. Если ему трудно на первых порах играть свою партию ритмически точно и вовремя вступать на 2-ю четверть, можно на некоторое время разрешить ему «куковать» голосом, затем хлопками и лишь после правильного ощущения ритмической формулы этой песенки перейти к исполнению на фортепиано.

5. Пьеса может исполняться также на черных клавишах. Познакомить ученика с интервалами кварты и квинты, строить их от разных клавиш и называть ноты.

6. Познакомившись с мелодией и ритмом этой песенки по исполнению педагога, ученик должен подобрать ее по слуху, начиная с любой белой клавиши. Попросить ученика сочинить на эти же слова другую мелодию, например:



Знакомство с понятиями «тоника» и «доминанта».

7. Пьеса, на примере которой можно показать, какими средствами создается музыкальный образ. Вначале прочитать название пьесы и текст. Обсудить с учеником, какие штрихи, динамика, темп будут уместны в этой пьесе, а какие будут противоречить ее

характеру. Проиллюстрировать это примерами, показать, как записываются соответствующие указания в нотах. После этого исполнить пьесу в ансамбле, обратив внимание ученика на красочное звучание II партии.

Знакомство с интервалом «секунда». Отыскивать секунды на клавиатуре, вслушиваясь в их звучание. Предложить ученику самому сочинить аналогичную сольную пьесу.

8. Пьеса подбирается учеником по слуху от любой ноты, он сам выбирает нужный динамический оттенок в соответствии с содержанием: если ученик уже владеет нотной записью, то он может записать пьесу в своей нотной тетради, проставив динамические оттенки, и сделать небольшой рисунок по пьесе. Предложить ученику сочинить колыбельную и также записать ее. Можно попросить его сочинить продолжение данной колыбельной с уходом мелодии в нижнюю тонику.

9. Песня также подбирается учеником по слуху от разных нот. Обратить внимание ученика на трехчастность песни. Знакомство с лигами.

11. Упражнение играется правой и левой рукой вверх и вниз «по ступенькам» различными парами пальцев. В те моменты, когда 1-й палец беззвучно приставляется ко 2-му, 3-му или 4-му, надо внимательно следить за непрерывностью звука и правильным движением 1-го пальца.

12. Сыграть пьесу также на черных клавишах. Это упражнение можно исполнять также одним 3-м пальцем, при этом важно следить за плавными движениями рук при переносе из октавы в октаву.

13. Упражнение играется 5-м и 1-м пальцем сначала каждой рукой, затем в унисон обеими. После этого можно предложить различные варианты этого упражнения, например:



Можно также использовать штрих стаккато¹.

14. Знакомясь с этим ансамблем, ученик сталкивается с примером двухголосной полифонии. После прослушивания пьесы целиком в исполнении педагога предложить ученику спеть свою партию в удобной tessiture в сопровождении учителя, затем спеть и прохлопать ритм, продирижировать, и только потом исполнить ее на фортепиано в ансамбле. В виде варианта предложить ученику перенести свою партию в другие регистры. Работа над этим ансамблем нау-

¹ Одновременно с этими можно начинать использовать и некоторые упражнения из 3-й части.

чит его рационально распределять слуховое внимание между музыкальным материалом двух тем.

15. В этом ансамбле ученик впервые сталкивается с исполнением танцевальной пьесы (в данном случае вальса). Для того, чтобы лучше ощутить трехдольность и почувствовать сильную 1-ю долю и более слабые 2-ю и 3-ю, предложить ученику сначала исполнить свою партию при помощи шлепков по коленям (сильная доля) и хлопков в ладоши (слабые):

хлопки

шлепки

Ф - н о

mp

16. Объяснив ученику строение мелодической линии в этой пьесе (по звукам мажорного трезвучия), попросить его транспонировать ее в до мажор, фа мажор и ре мажор, предварительно построив в этих тональностях трезвучия. Разъяснить, как «перекрасить» мажорное трезвучие в минорное, после чего предложить исполнить эту пьесу как в мажорной, так и в минорной тональности. Дать задание сочинить пьесу с мелодией, основанной на мажорном или минорном трезвучии.

17. Педагог может попросить ученика определить, в какой тональности написана эта пьеса. После разучивания ее в данной тональности и сочинения слов можно исполнить песню в миноре и в связи с изменением настроения музыки изменить текст стихотворения.

20. Обратит внимание ученика на то, что не всегда правая рука играет только в скрипичном ключе, а левая — в басовом. Кроме того, показать, что одни и те же ноты могут быть записаны в разных ключах.

21. После того, как ученик выучит эту пьесу, предложить ему на основе того же музыкального материала переделать ее в пьесу «О двух слонах», «О двух воробьях» и т. п. с помощью смены регистров, динамики, штрихов и темпа. Познакомить ученика с *ralentando*, *ritenuto*, фермой, *crescendo* и *diminuendo*.

22. Предложить ученику в этой пьесе самостоятельно определить настроение и в связи с ним динамику, темп, характер звучания. Позднее целесообразно выучить II партию и играть обе партии одновременно (как полифоническую пьесу).

23. После того, как ученик выучит свою партию и сможет уверенно исполнить ее в ансамбле и одновременно спеть, можно предложить ему изменить ритмический рисунок мелодии («жук захромал»), например:

и т. д.

Уместно будет сочинить к новому варианту песни и новые слова. Самостоятельное сочинение марша с использованием данной ритмической фигуры также будет полезно ученику.

24. Попросить ученика придумать подходящий заголовок к этому этюду («Дождик», «Капель», «Воробышек» и т. п.). Исполнить также его минорный вариант.

25. Ученику будет легче справиться с новым ритмическим рисунком, если попросить его сначала прохлопать эту пьесу ладонями по закрытой крышке фортепиано, затем «сыграть» на ней указанной в нотах аппликатурой и лишь после этого исполнить на клавиатуре.

26. Досочинить окончание к этой песне, переписать ее в нотную тетрадь, проставить динамику, аппликатуру, дыхание, определить тональность и подобрать ее, к примеру, в ре миноре.

27. Вместе с учеником выбрать удобную аппликатуру, определить нужную динамику, затем изменить на противоположные штрихи в правой и левой руках. Играть в других тональностях, сделать регистровые вариации, увеличить расстояние между руками на две три октавы и т. д.

32. После того как пьеса будет выучена, попросить ученика исполнить ее так, чтобы можно было дать ей название «Песенка плаксы» или «Задумчивая песенка». Напомнить, с помощью каких средств можно достичь нужной образной выразительности.

33. Ученик должен сам определить динамический план этой пьесы.

34. Эта несложная для исполнения песенка хорошо подходит для начального этапа работы над полифонией (см. вступ. статью). Рекомендуется исполнять ее в виде канона, например:

Ученик

Учитель

и т. д.

35. Предложить ученику прочитать эту простую песенку с листа (предварительно проанализировав ее строение), затем подобрать ее по слуху в других тональностях, досочинить слова ко 2-й ее половине, переписать в тетрадь в понравившейся ученику новой тональности, обозначив динамику, темп, характер исполнения, а также набросать рисунок. Определить тонику, построить тоническую квинту и исполнить песню двумя руками с квинтовым органическим пунктом в левой.

36. Для того, чтобы ученик почувствовал синкопу, несколько раз сыграть ему песенку, предложив прохлопать ее в ладоши, а затем прочитать с листа.

37. Ученик может самостоятельно проанализировать эту пьесу, прочитав с листа, проставить аппликатуру, динамику, обозначить характер и темп, затем сыграть в других тональностях. Можно сначала прочитать пьесу в двухручном ансамбле, поочередно меняясь с учеником партиями, определить тонику, придумать другое сопровождение (например, тоническую квинту или трезвучие).

41. Здесь, как и во всех пьесах, где появляется новая ритмическая формула или сложный метр, следует сначала дать возможность ученику осознать этот ритм на слух, проигрывая пьесу, затем предложить прохлопать ее и лишь после этого прочитать с листа. Запись данного сложного метра надо объяснить так:

$$\frac{9}{8} = \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$$

42—43. При работе над этими танцевальными пьесами будет уместно вспомнить работу над № 15. Обратить внимание ученика на то, что доли в такте могут быть выражены не только четвертями, но и восьмыми.

44. После того, как этюд будет хорошо выучен, предложить ученику превратить его в марш, изменив ритмический рисунок, темп и характер пьесы, например:

Решительно



48. Пьеса может быть использована для самостоятельной работы. От ученика требуется умение прочитать пьесу с листа, определить характер музыки, расставить дыхание, динамику, суметь на уроке сыграть и спеть свою партию в ансамбле с педагогом.

50. Если позволяют физические возможности ученика, то в этой пьесе можно применить как дополнительную краску педаль.

51. Сначала ученик должен спеть песенку под аккомпанемент педагога и хорошо запомнить мелодию со словами, затем отдельно выучить партию сопровождения и аккомпанировать пению педагога или своего товарища; после этого следует петь и одновременно прохлопывать партию сопровождения. После определенной подготовительной работы ученик должен спеть эту песню с собственным аккомпанементом. Для этого в нотах помещен облегченный вариант сопровождения (см. аналогичные пьесы № 59, 66).

55. После предварительного анализа пьесы и построения квинты и сексты в других тональностях сыграть ее в ре миноре и ми миноре.

56. В этом упражнении Бетховен предписывает применять бросок всей рукой. Упражнение можно играть каждой рукой, различной аппликатурой, от других нот и т. д.

58. Напомнить ученику работу над № 34. Поучить сначала в двухручном ансамбле с учеником, поочередно меняясь партиями (можно это проделать и на двух фортепиано).

61. Разобрав вместе с учеником строение мелодии в этой пьесе, определить тональность и обратить его внимание на то, что в сопровождении участвует квинта на V ступени. Уяснив моменты повторов и переносов в другую октаву, можно предложить сыграть эту пьесу в другой тональности.

62—63. Пьесы просты для исполнения, могут использоваться для ансамблевого музицирования на уроке, дают ученику навык ансамблиста-солиста (№ 62) и ансамблиста-аккомпаниатора (63).

67. После того, как эта пьеса будет хорошо выучена, предложить ученику на основе того же музыкального материала сымпровизировать пьесы такого содержания: «Вот кто-то бежит мимо дома», «Вот слон идет мимо дома», «Вот хромой идет мимо дома», «Вот пчела летит мимо дома» и т. д.

69. Исполнив данную пьесу, напомнить ученику пройденную им ранее французскую песенку «Как мне маме объяснить» (№ 9) (может быть, он сам вспомнит ее по исполнению педагога). Обратить внимание ученика на изменения, которые Моцарт внес в народную песню. Предложить ученику сыграть и спеть верхнюю строчку. После специальной проработки партии сопровождения ученик сможет спеть и проаккомпанировать себе эту тему.

70. Предложенный в нотах вариант сопровождения помимо возможности импровизировать на тему этюда дает точное ощущение ритма пауз в конце каждого такта.

74. После предварительного анализа предложить ученику транспонировать этюд в соль мажор и фа мажор.

75. После того как этюд будет выучен, попросить ученика сыграть по слуху мелодию левой рукой, а аккорды — правой и исполнять этюд в двух вариантах.

78. Перед началом работы с учеником над этой пьесой сыграть ее. Возможно, что она сразу же вызовет ассоциации с уже известной французской народной песней (№ 9). Предложить ученику такой вариант:



Показать один из способов варьирования, при котором различные виды фигураций заполняют расстояние между отдельными звуками темы (см. т. 1—4). Здесь же уместно исполнить Вариации Моцарта на данную тему (см. № 37 из 2-й части). После этого можно предложить ученику сочинить одну или несколько вариаций на какую-либо знакомую тему.

1. ГОВОРIT МОСКВА

Позывные радио

И. ДУНАЕВСКИЙ

Не спеша

Ученик

Musical score for '1. ГОВОРIT МОСКВА'. It consists of two systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a melodic line of eighth notes. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the piano part. A trill symbol 'з' is placed above the first note of the piano part.

2. РОДИНА СЛЫШИТ

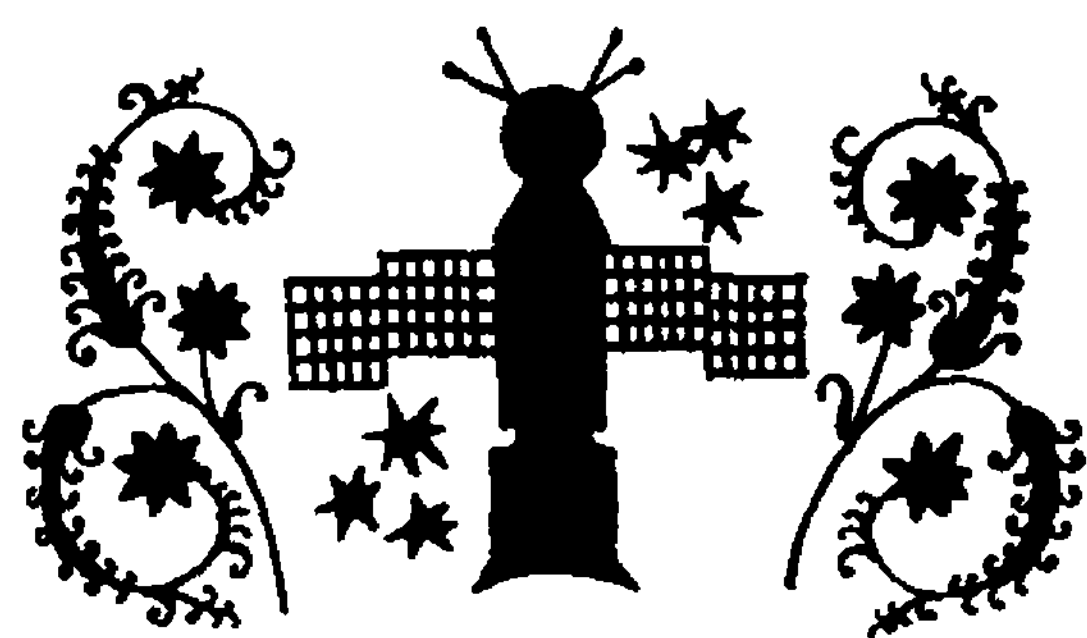
Позывные радио

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не спеша

Ученик

Musical score for '2. РОДИНА СЛЫШИТ'. It consists of two systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a melodic line. The second system has a grand staff with piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present. A trill symbol 'з' is placed above the first note of the piano part.



3. КУКУШКА

В. АГАФОННИКОВ

Не спеша

Ученик

Musical score for '3. КУКУШКА'. It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff with piano accompaniment, featuring a dynamic marking 'mf'. The second system has a grand staff with piano accompaniment, featuring a dynamic marking 'p'. A trill symbol 'з' is placed above the first note of the piano part.

4. НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

Весело

Ученик

(л. р.) (2) (4)

(пр. р.)

(л. р.)

5. ДВЕ ТРУБЫ

Вот сигнал, вот другой,
 Встали рано мы с тобой,
 На зарядку побежали;
 Ты был первый, я — второй.

Л. ХЕРЕСКО

Радостно

6. ПАРОВОЗ

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес,
Машинистом — рыжий пес.

Слова С. ЭРНЕСАКС

Г. ЭРНЕСАКС

Весело

7. БАБА-ЯГА

Баба страшная Яга,
Вместо носа — кочерга!
Ходит, бродит здесь и там
По болотам, по лесам!

Слова и музыка Н. СОКОЛОВОЙ



Ученик

Учитель

8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю, баю, баю, бай,
Спи, мой мишка, засыпай.
Ты закрой, закрой глазок,
Ты поспи, поспи часок.

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕВА

Ласково

9. КАК МНЕ МАМЕ ОБЪЯСНИТЬ

Французская народная песня

Как мне маме объяснить,
 Что чистюлей трудно быть?
 Что хочу я быть опрятной
 И, как папа, аккуратной,
 Но... любимый шоколад
 Так и мажет все подряд!

Русский текст И. МАЗНИНА

Подвижно

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and includes fingerings: 3, 4, 4, 3 in the right hand and (2), (3), (4), (5) in the left hand. The second system includes fingerings: 4, 3 in the right hand and 3, 2, 3 in the left hand. The third system continues the accompaniment.

10. УПРАЖНЕНИЕ

A musical exercise for the right hand on a treble clef staff. It consists of a sequence of eighth notes with fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1.

и т. д. То же играть левой
 рукой от ноты до вниз.

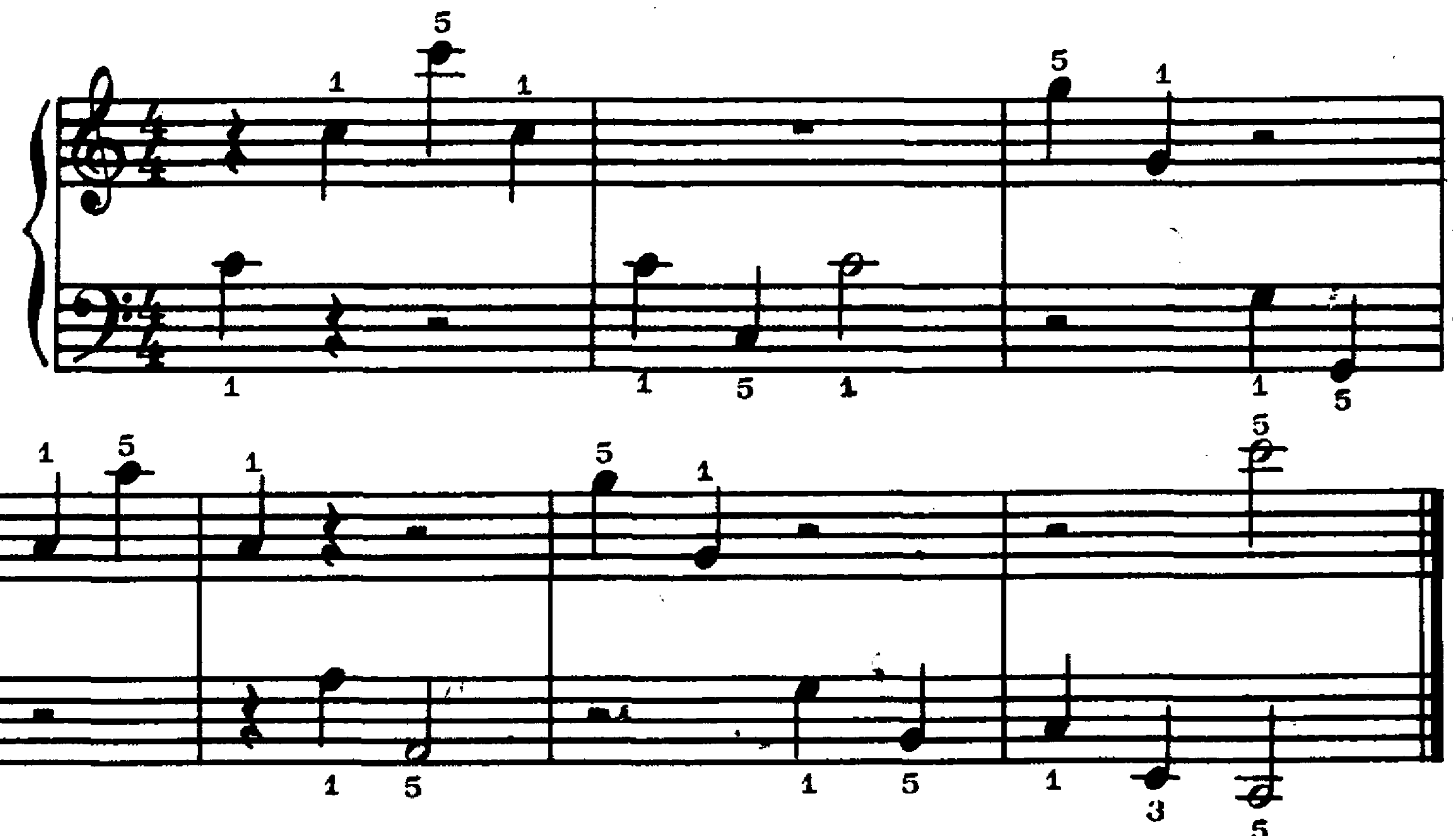

11. УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕСЕНКА»

A musical exercise titled 'Лесенка' (Staircase) on a treble clef staff. Above the staff are three sets of rhythmic patterns: $\frac{4}{4}$ — 1, $\frac{3}{4}$ — 1, $\frac{2}{4}$ — 1. The exercise consists of a sequence of notes with slurs, starting from a middle C and moving up and then down.

12. АКРОБАТЫ

Упражнение


И. ЧЕРНОВОДЯНУ



Musical score for 'Acrobats' exercise, featuring two systems of piano notation with fingerings.

13. УПРАЖНЕНИЕ

Б. БАРТОК



Musical score for 'Exercise' by Bartok, consisting of two systems of piano notation with fingerings.

14. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Вечерком красна девица.
На прудок со стадом шла.

Напевно

Обработка Г. БАНЩИКОВА



Musical score for 'Evening with the Red Maiden' featuring vocal parts and piano accompaniment.

Ученик 3 2 4 3 2 3 2 4 3 2

Учитель 3 3 3

mf

p staccato

15. ПЕСТРАЯ БАБОЧКА

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ

В темпе вальса

Ученик



Музыкальный фрагмент для ученика (Ученик) и учителя (Учитель).

Ученик: *p* (piano), 3 (три), 4 (четыре), 3 (три).

Учитель: *p* (piano).

Музыкальный фрагмент для ученика (Ученик) и учителя (Учитель).

Ученик: *p* (piano), 3 (три).

Учитель: *p* (piano).

Музыкальный фрагмент для ученика (Ученик) и учителя (Учитель).

Ученик: *p* (piano), 4 (четыре).

Учитель: *p* (piano).

16. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Музыкальный фрагмент для ученика (Ученик) и учителя (Учитель).

Ученик: *f* (forte), 5 (пять), 3 (три), 1 (один), 5 (пять), 3 (три), 1 (один), 5 (пять), 4 (четыре), 3 (три), 2 (два).

Учитель: *f* (forte).

Музыкальный фрагмент для ученика (Ученик) и учителя (Учитель).

Ученик: *p* (piano), 5 (пять), 3 (три), 1 (один), 2 (два), 3 (три), 4 (четыре), 5 (пять).

Учитель: *p* (piano), 1 (один), 3 (три), 5 (пять), 1 (один), 2 (два), 3 (три), 4 (четыре), 5 (пять).

17. МОЙ ГУСЕНОК

Венгерская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Мой гусенок' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes and fingerings (4, 3, 2, 4, 2, 3, 5, 3, 1) and a bass clef with notes and fingerings (2, 3, 4, 2, 4). Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. The second system has a treble clef with notes and fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 3, 2) and a bass clef with notes and fingerings (3, 1, 3, 5, 2, 3, 4).

18. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for 'Упражнение' in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes and fingerings (2, 3) and a bass clef with notes and fingerings (3, 3). The second system has a treble clef with notes and fingerings (3) and a bass clef with notes and fingerings (3).

При повторе упражнение играть на черных клавишах.

19. КАП, КАП, КАП

Румынская народная песня

Кап, кап, кап... Кто там?
Кап, кап, кап... Что там?
Ты ответь прямо,
Не стучи в раму!

Это я — дождик,
Кап, кап, кап... дождик.
Я гулять вышел
По твоей крыше.

Оживленно



Musical score for 'Кап, кап, кап' in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes and fingerings (4, 2) and a bass clef with notes and fingerings (7, 7). Dynamics include *mp*. The second system has a treble clef with notes and fingerings (7, 7) and a bass clef with notes and fingerings (7, 7).

При повторе восьмые можно играть правой рукой, а четверти левой, соответственно изменив аппликатуру.

20. СИДИТ ДРЁМА

Русская народная песня

Сидит Дрёма, сидит Дрёма,
Сидит Дрёма на скамейке,
Сидит Дрёма на скамейке, да.

Вяжет Дрёма, вяжет Дрёма,
Вяжет Дрёма рукавицы,
Вяжет Дрёма рукавицы год.

Лениво, сонно

Musical score for 'Сидит Дрёма'. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a bass clef staff with a treble clef staff above it. The second system includes a bass clef staff with a treble clef staff above it. The tempo is marked 'Лениво, сонно' and the dynamics are marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

21. О ДВУХ КОЗЛЯТАХ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

Musical score for 'О двух козлятах'. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a bass clef staff below it. The second system includes a treble clef staff with a bass clef staff below it. The third system includes a treble clef staff with a bass clef staff below it. The tempo is marked 'Весело' and the dynamics are marked 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The word 'замедляя' (ritardando) is written above the third system.

22. СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Соловей, соловей, соловеюшка!
 Не летай, соловей, во зеленый сад...

Ученик

Учитель

23. ПО ДОРОГЕ ЖУК

Украинская народная песня

По дороге жук, жук,
 По дороге черный.
 Посмотрите на меня,
 Какой я проворный.

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

Живо
 Учитель



Учитель

Ученик

24. ЭТЮД

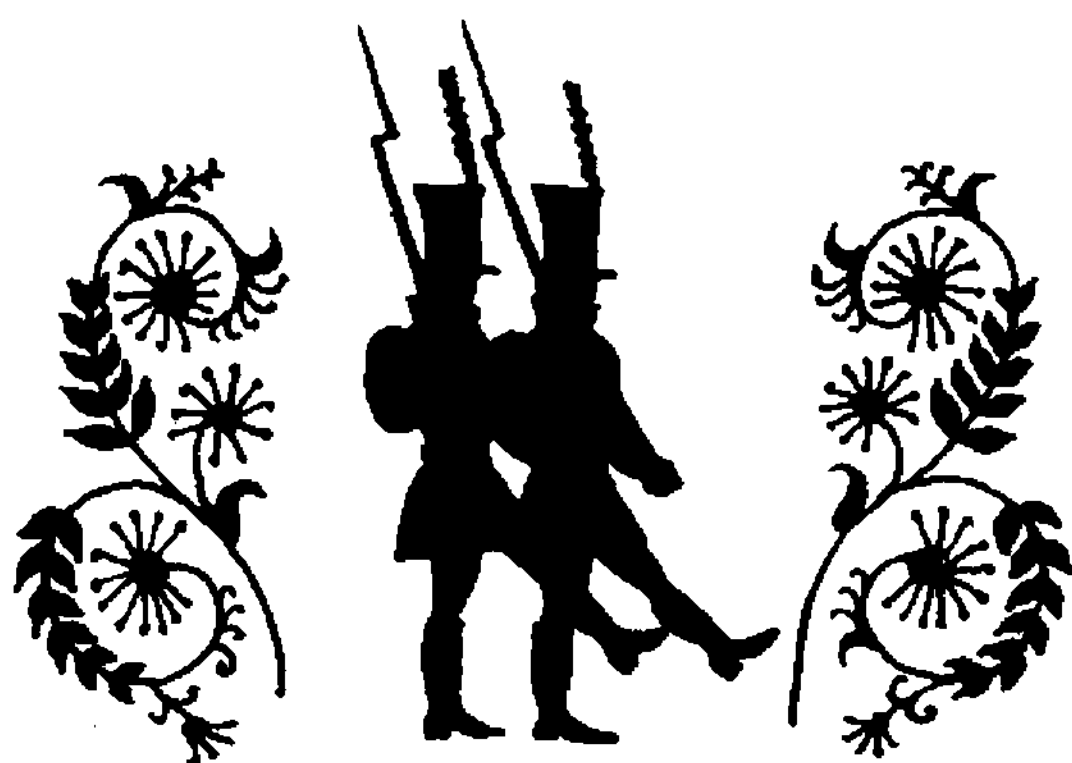
А. ШМИДТ

Умеренно

25. ИГРА В СОЛДАТИКИ

А. БАЛАЖ

Тяжело



26. БОБЕР

Русская народная песня

На быстрой реке купался бобер,
Ай, люли, люли, купался бобер.

Оживленно

27. ЛЕГАТО ПРОТИВ СТАККАТО

Умеренно

Э. Х. ХОЛЬЦВАЙСИГ

Musical score for exercise 27, featuring legato and staccato techniques. The score is written for piano in G major and 4/4 time. The upper staff contains a series of eighth notes with staccato marks, while the lower staff contains a continuous legato line of eighth notes.

28. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for exercise 28, including a variant and instructions. The main score is in G major and 4/4 time, featuring triplets and slurs. A variant is shown to the right, and the instruction 'Играйте в других тональностях.' (Play in other keys.) is written below.

Играйте в других тональностях.

29. УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for exercise 29, including a variant and instructions. The main score is in G major and 4/4 time, featuring slurs and fingerings. A variant is shown to the right, and the instruction 'Играйте в других тональностях.' (Play in other keys.) is written below.

Играйте в других тональностях.

30. ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня

Я вышиваю платочек проворно
Ниткой зеленой и красной, и черной.
Есть у меня еще целый клубочек,
Ты вышивать помоги мне, дружок.

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Спокойно

Musical score for exercise 30, including a decorative illustration and piano markings. The score is in G major and 4/4 time, featuring slurs and fingerings. A decorative illustration of a crocheted pattern is shown on the left. The piano marking 'mp' is present in the first system.

Подбирать от разных клавиш.

31. ТИЛИМ-БОМ

Детская песенка (отрывок)

Тилим-бом, тилим-бом,
Загорелся козий дом.
Коза выскочила, глаза выпучила,
Коза хвостиком трясет,
Помогать людей зовет.

Котик в колокол звонит,
На пожар бежать велит.
Тилим-бом, тилим-бом,
Вы спасайте козий дом!

И. СТРАВИНСКИЙ
Переложение И. ДОБРОГО

Скоро

Ученик



Музыкальный фрагмент для ученика и учителя. Ученик играет в правой руке, учитель — в левой. Темп: Скоро. Динамика: *f* (ученик), *mf* (учитель). Ключевые знаки: \sharp (F#).

Ученик

Учитель

Музыкальный фрагмент для ученика и учителя. Ученик играет в правой руке, учитель — в левой. Темп: Скоро. Динамика: *mf* (учитель). Ключевые знаки: \sharp (F#).

Музыкальный фрагмент для ученика и учителя. Ученик играет в правой руке, учитель — в левой. Темп: Скоро. Динамика: *mf* (учитель). Ключевые знаки: \sharp (F#).

Musical score for exercise 32, featuring a treble and bass clef system. The treble clef part consists of a sequence of eighth notes with fingerings 2 and 1. The bass clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with a 7-measure rest, followed by quarter notes with a 4-measure rest, and includes a key signature change to one sharp (F#).

32. ПЕСЕНКА ПЛУТИШКИ

З. БОРРИС

Весело

Musical score for exercise 33, titled "Бумажный голубь" (Paper Dove). It is marked "Подвижно" (Allegretto) and "mf". The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 4. The second system includes fingerings 5, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 1, 5.

33. БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ

Югославская детская песня

Подвижно

Musical score for exercise 33, continuing the piece "Бумажный голубь". It includes detailed fingerings and phrasing. The first system has fingerings 2, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3. The second system has fingerings 2, 4, 2, 2, 4, 2, 4, 3, 1, 2, 3.

Подбирать от любой клавиши.

34. БРАТЕЦ ЯКОВ

Французская народная песня.

Ах, какой же, братец Яков,
Ты лентяй, ты лентяй,
Если по неделе ты лежишь в постели,
Ай-ай-ай, ай-ай-ай!

Так поднимем поскорее
Звон-трезвон, звон-трезвон,
И заставим братца делом заниматься,
Дин-дин-дон, дин-дин-дон!

Дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дон, дон!

Подвижно

The musical score for 'Братец Яков' is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes connected by dashed lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The second and third systems continue the melody and accompaniment, with the second system ending in a double bar line and repeat dots.

35. ЗИМА

Татарская народная песня

С той горы крутой, чудесной
На салазках мы летим.



The musical score for 'Зима' is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody features a prominent triplet of eighth notes in the first measure, followed by a descending line. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. The second system continues the melody and accompaniment, with the second system ending in a double bar line and repeat dots.

36. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

p non legato

mf

sf

37. ВЕЧЕР ТРАВ

Я. МЕДИНЬ

Спокойно

Спокойно

38. ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Сделать минорный вариант и придумать название.

39. ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Упражнение.

В. ШУЛЬГИНА

Медленно



Играть также на черных клавишах.

40. ВЕСЕЛЫЙ ПАЯЦ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживленно

41. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Б. КОЧЕВ

Напевно

42. ИГРА В ЖМУРКИ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

43. НА КАТКЕ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Подвижно



44. ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Живо

44. ЭТЮД С. ЛЯХОВИЦКАЯ. Tempo: Живо. Dynamics: f, p. Fingerings: 1, 2, 4, 5.

45. АКРОБАТЫ

А. РОУЛИ

Скоро

45. АКРОБАТЫ А. РОУЛИ. Tempo: Скоро. Dynamics: f, p, mf, f. Fingerings: 3, 5, 1, 3, 1, 5.

46. ПЬЕСКА

А. СТОЯНОВ

Подвижно

Musical score for '46. ПЬЕСКА' by A. Stoyanov. The piece is in 3/4 time and marked 'Подвижно' (Allegretto). It consists of three staves of music. The first staff contains the main melody with several triplet markings and slurs. The second and third staves provide accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings.

47. ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Умеренно

Musical score for '47. ЭТЮД' by S. Lyahovitskaya. The piece is in 4/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of two systems of piano music. The first system is marked 'mf' and includes a 'Вариант' (Variant) section. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns.

48. БОЛТУНЬЯ

Что болтуня Лида, мол,
 Это Вовка выдумал.
 А болтать-то мне когда?
 Мне болтать-то некогда.

С. ПРОКОФЬЕВ

Переложение Э. ДЕНИСОВА

Умеренно

Ученик

49. ЭТЮД

Умеренно

Э. Х. ХОЛЬЦВАЙСИГ

Исполнить минорный вариант этого этюда.

3427

50. ЗВОНЫ

Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят
По болотам, по оврагам,
Где люди не ходят.

В. КИКТА

Тяжело

Musical score for 'Звоны' in 4/4 time. The score is written for piano. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Тяжело' (Heavy). The dynamics include 'f' (forte) and 'con Ped.' (with pedal). The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#).

51. РАЗГОВОР С УТЕНКОМ

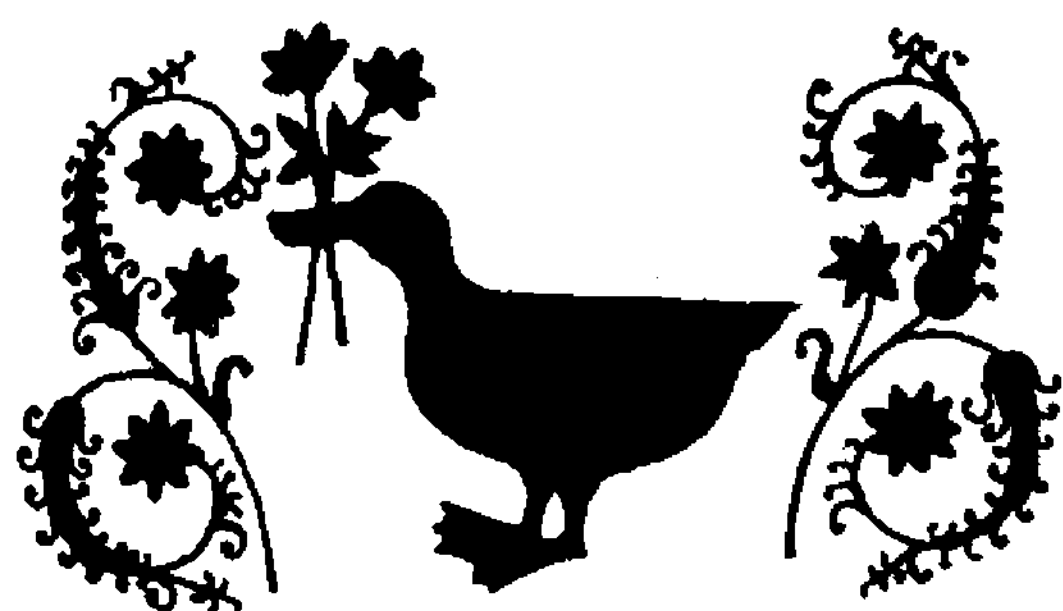
Венгерская детская песня

Здравствуй, утенок,
Чей ты ребенок?
Кого зовешь ты?
Куда плывешь ты?

Здравствуйте, дети,
Кати и Пети!
Знаете сами,
Плыву я к маме.

Весело

Пение



Musical score for 'Разговор с утенком' in 4/4 time. The score is written for piano. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Весело' (Happy). The dynamics include 'p' (piano). The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (Bb).

Musical score for 'Разговор с утенком' in 4/4 time. The score is written for piano. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Весело' (Happy). The dynamics include 'p' (piano). The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (Bb).



Вариант сопровождения:

Musical score for 'Разговор с утенком' in 4/4 time. The score is written for piano. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Весело' (Happy). The dynamics include 'p' (piano). The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (Bb).

52. ВОРОБЫШЕК

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

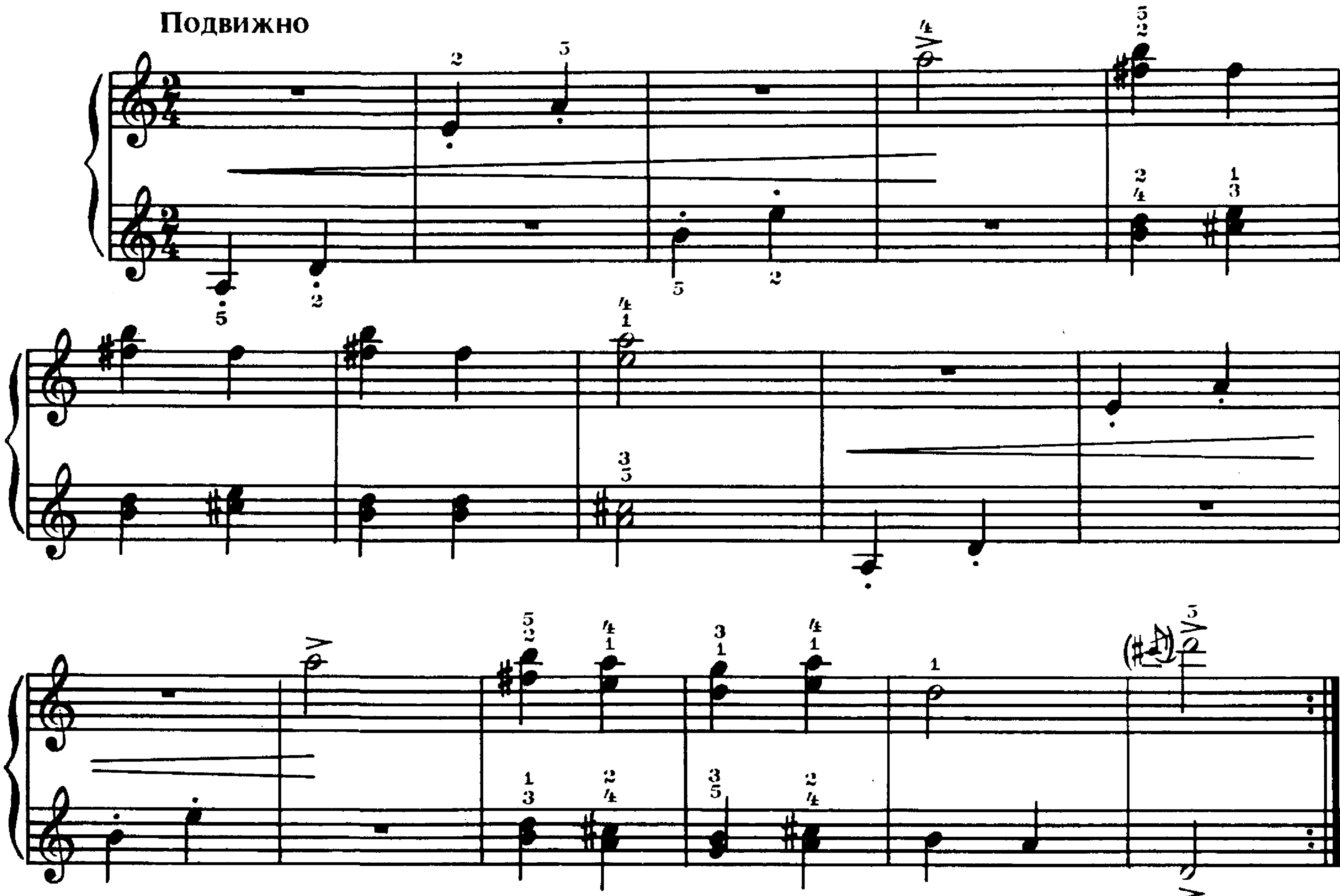



Играть также на белых клавишах.

53. БЫСТРО ЗАБИРАЙСЯ НА ГОРУ!

М. КЕМЛЯЙН

Подвижно



54. ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Певуче, медленно

1
p

(rit.)

1

4 2

4 2 3 1

2

1

3 2

4

1

p

55. ПЬЕСА

К. ОРФ

Умеренно $\text{♩} = 56$

2

p rubato свободно

1

mf

3

f

dim.

mp

p

pp

56. УПРАЖНЕНИЕ

Л. БЕТХОВЕН

Бросая руку:



57. ЭТЮД

Э. ХОЛЬЦВАЙСИГ

Не спеша

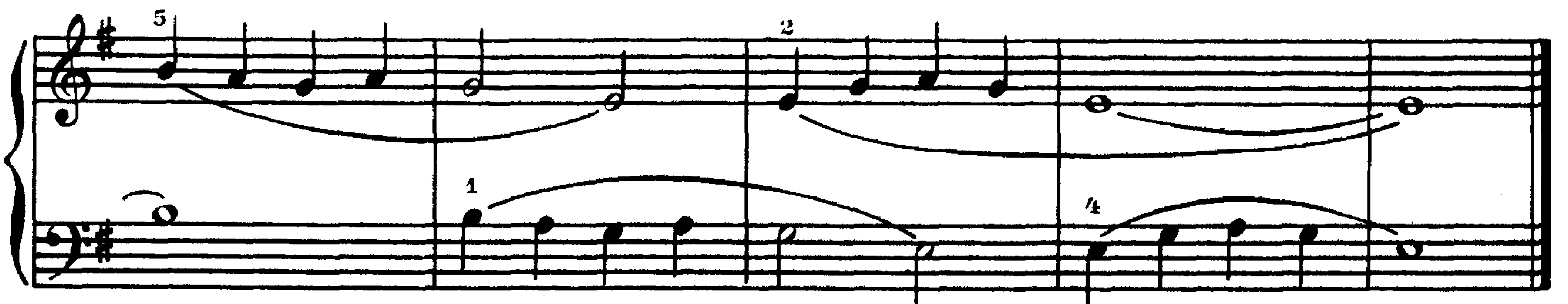
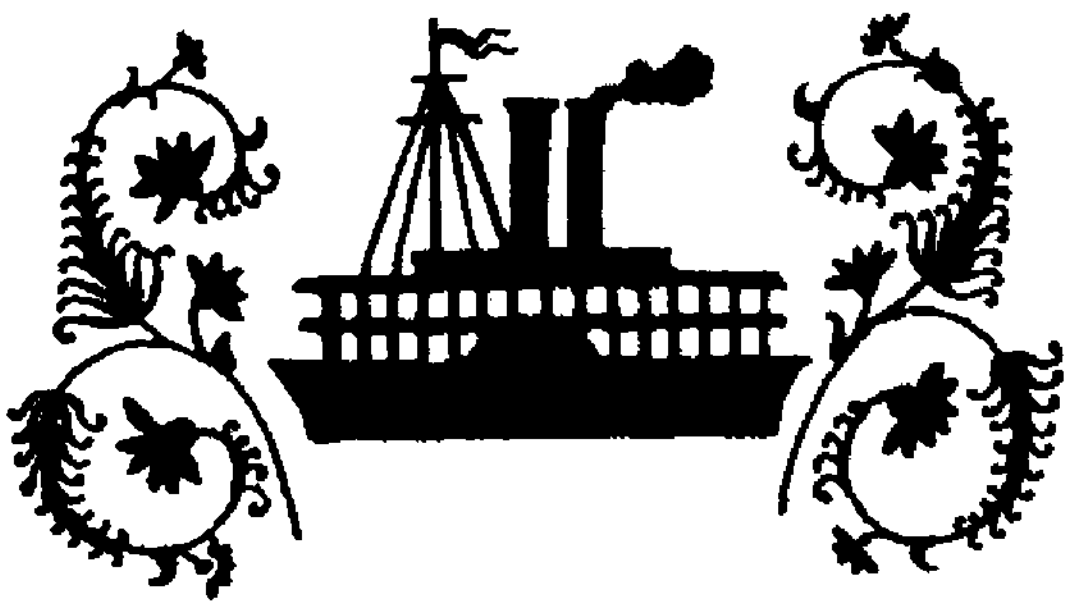


58. ВНИЗ ПО МИССИСИПИ

Канон

Э. СИГМЕЙСТЕР

Медленно, задумчиво



59. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Баю, баю, баиньки,
Я скатаю валенки —

Не больши, не маленьки,
Впору нашей Аленьке.

Ласково

Пение

замедляя

60. СПЯЩИЙ КОТЕНОК

Б. БЕРЛИН

Плавно

замедляя

61. ВЕСЕЛЫЙ ЩЕНОК

Б. БЕРЛИН

Радостно

mf

mp

p

pp

rit. замедляя

62. ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не спеша

Ученик

mf

mf

63. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Й. БРАМС

Переложение Э. ДЕНИСОВА

Ласково, с движением

Учитель

* При маленькой руке легато можно не исполнять.

The first system of the piano score consists of two grand staves. The upper staff contains the right-hand part, featuring a melodic line with various rhythmic values and phrasing. The lower staff contains the left-hand part, primarily consisting of a steady bass line with occasional chords and rests.

64. МЕДВЕДЬ

Сказка с песенкой

Скрипи, нога! Скрипи, липовая!
 И вода-то спит, и земля-то спит,
 По сёлам спят, по деревням спят,
 Одна баба не спит, мою шерсть прядет,
 Мое мясо варит, мою кожу сушит.
 Скрипи, нога! Скрипи, липовая!

И. СТРАВИНСКИЙ



The second system of the piano score continues the musical piece. It features a single grand staff with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with fingerings indicated by numbers 1, 4, 2, 5, 4, 3, 1 above the notes. The left hand has a bass line with fingerings 1 and 5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

65. ИВУШКА

Русская народная песня

Ивушка, ивушка, зеленая моя, ах!
 Что же ты, ивушка, невесела стоишь?
 Или тебя, ивушку, солнышком печет?
 Солнышком печет, частым дождичком сечет...

Обработка К. АКИМОВА

Moderato
 Умеренно

66. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень-тень-потетень,
 Выше города плетень,
 Сели звери под плетень,
 Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:
 «Всему свету я краса!»
 Похвалялся зайка:
 «Пойди догоняй-ка».

Слова народные

В. КАЛИННИКОВ

Пение

Ф - н о

mp

67. ВОТ КТО-ТО ИДЕТ МИМО ДОМА

М. КЕМЛЯЙН

pp

simile
то же

68. ЭТЮД

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

3 2 3 1 5 5 1 1 1/4 1/4 2 5 5 4 1 1/4 1/4 3 1 1/4 1/4 3 1 3

mf

5 3 5 1 1/4 1 1/4 1/4

2 3 2 3 2 2 5 1 1 5 5 1 1 5 4 1 3 1 5 2 1 3

69. ВАРИАЦИИ

на тему французской народной песни
(тема)

В. А. МОЦАРТ

Пение *

Ф - н о

mp non legato

1

3 2

* Слова см. на с. 14.

Two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line contains a melodic line with some phrasing slurs.

70. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

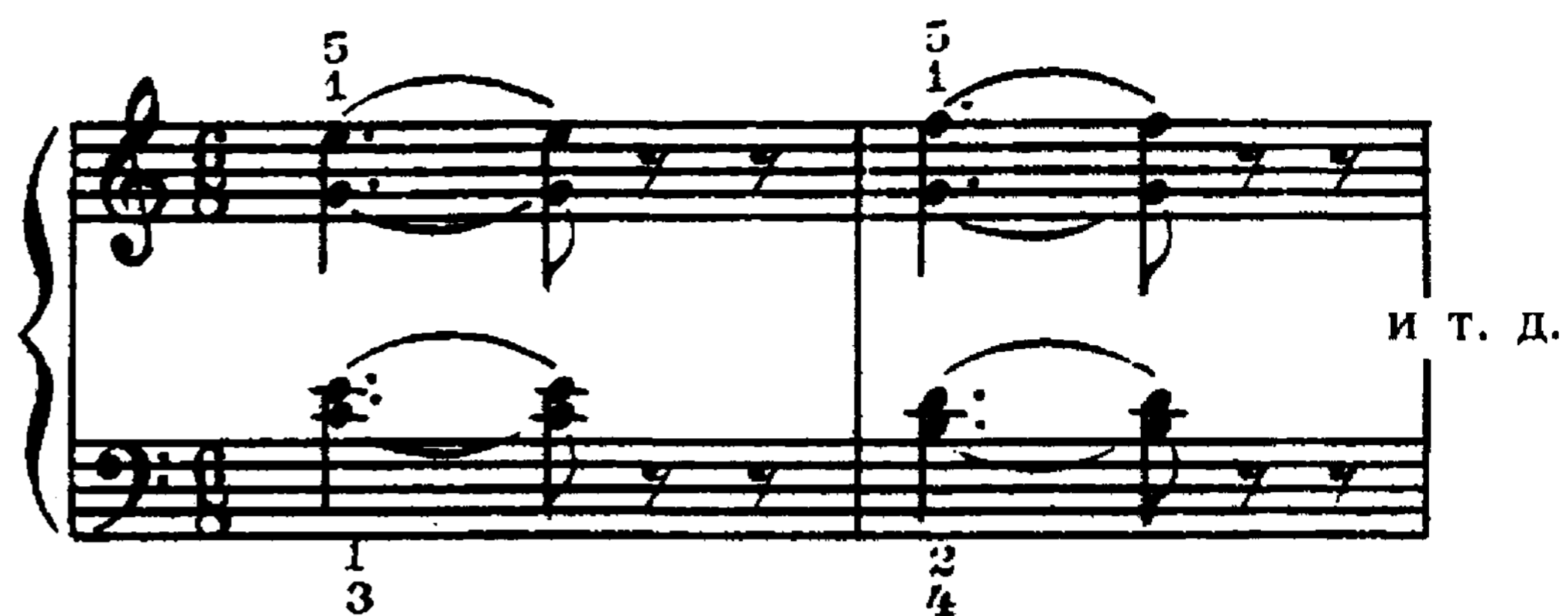
Оживленно

Three systems of musical notation for Etude No. 70. The piece is in 6/8 time and marked 'Оживленно' (Allegretto). The first system includes dynamic markings 'p' and 'p' and fingering numbers 1, 3, 2, 3, 1, 3. The second system includes fingering numbers 2, 3, 1, 3. The third system includes fingering numbers 1, 2, 3, 1, 3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Варианты сопровождения:



Вариант этюда:



71. ПЕСНЯ

А. СТОЯНОВ

Не спеша

Вариант сопровождения:



Подобрать в другой тональности.

72. НОЧЬ

Ю. ГОЛЛЕ

Спокойно



p

 The first system of musical notation for '72. НОЧЬ'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The lower staff begins with a half rest, followed by quarter notes G3, A3, and B3. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure.

The second system of musical notation for '72. НОЧЬ'. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has quarter notes C5, B4, A4, and G4. The lower staff has quarter notes C4, B3, A3, and G3. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

73. ДОГОНИ МЕНЯ!

Ю. ГОЛЛЕ

Быстро

f

 The first system of musical notation for '73. ДОГОНИ МЕНЯ!'. It is in 4/4 time and features a fast, rhythmic melody. The upper staff has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff has eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

ff

 The second system of musical notation for '73. ДОГОНИ МЕНЯ!'. It continues the fast, rhythmic melody. The upper staff has eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff has eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

74. ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕН

Подвижно

p

 The first system of musical notation for '74. ЭТЮД'. It is in 4/4 time and features a technical exercise with fingerings. The upper staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff has quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Fingerings are indicated: 5, 1, 2, 1, 4 in the first measure of the upper staff; 5, 1 in the second; 5, 4 in the third; and 5, 4 in the fourth.

The second system of musical notation for '74. ЭТЮД'. It continues the technical exercise. The upper staff has quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff has quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings are indicated: 5, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1 in the first measure of the upper staff; 5, 3, 4, 2 in the second; and 5, 3, 4, 2 in the third.

75. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Быстро

p

Fine

Da Capo al Fine

76. ДЕТСТВО

Д. ТЮРК

Подвижно, легко

p

mf

77. МОЯ ОВЕЧКА

Р. КРОСС

Певуче



5 4 3 3 3

mf

1 2 3

5 1 4

3 3 3 1 5

3

78. ЮМОРЕСКА

Л. МОЦАРТ

Весело

1 1/4 3 1/4 2 3 1/4 3 1/4

f

1/4 2 1

Fine

1/4 3 4 3 4

f *p*

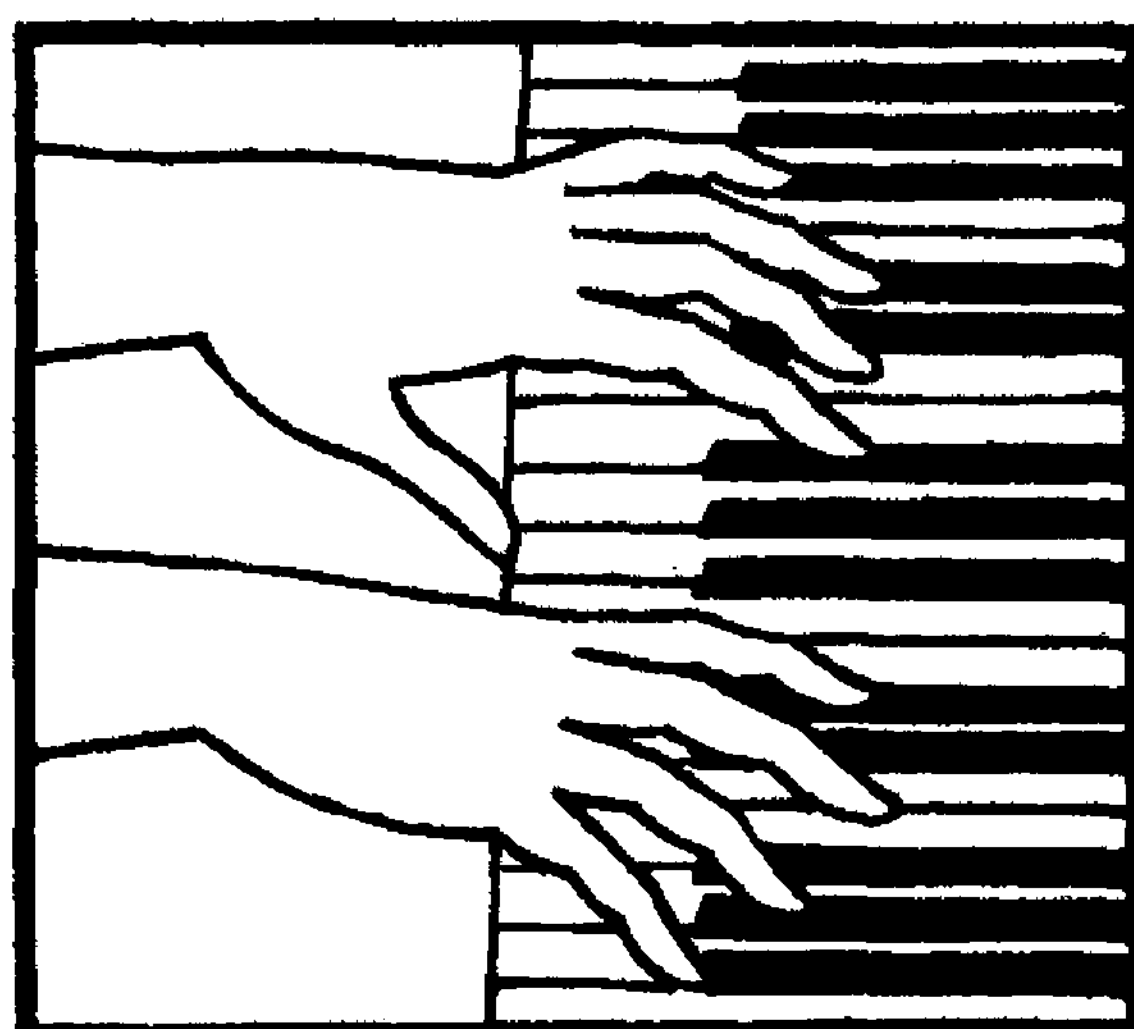
1

Da Capo al Fine



часть

Хрестоматия



Произведения композиторов 16-17 веков



1. ПЕСНЯ*

Обработка Н. ДИЛЕЦКОГО
(ок. 1630—ок. 1680)
(Россия)

Moderato
Умеренно

The musical score for '1. ПЕСНЯ*' consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a piano dynamic (*p*) and features a melody in the right hand with a wide interval and a bass line in the left hand. The second system is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and continues the melodic and harmonic development.

* Оригинал записан в метре $\frac{3}{2}$.

2. ТАНЕЦ

Обработка Л. ДОБЖАИ
(Венгрия)

Тема
Moderato
Умеренно

The musical score for '2. ТАНЕЦ' begins with the 'Тема' (Theme) section, marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). It is in 2/4 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Вариация

The 'Вариация' (Variation) section of the dance features a more complex rhythmic pattern in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Варианты импровизации:

The first improvisation variant (1.) shows a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The second improvisation variant (2.) features a smoother right hand melody with long notes and a consistent bass line in the left hand.

3. ГАВОТ

Иоганн ПАХЕЛЬБЕЛЬ
(1653—1706)
(Германия)

Moderato
Умеренно

Musical score for Gavotte by Johann Pachelbel, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) starts with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) starts with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 9-12) ends with a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

4. ЛЕСНОЙ ВОРОБЕЙ

Аноним 1555 года
(Англия)

Allegretto
Подвижно

Musical score for 'The Woodchick' by Anonymous, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the piece. The score features intricate fingerings and articulation marks, particularly in the treble clef.

3 2 1 2 3 5 4 2 3 1 4 2 1 3 2 4

1 4 2 1 2 3 2 3 5 1 4

3 5 1 3 3 2 3 5

2 4

2 3 3 1 3 1 2 5 3 2 1 3 2

2 3 3 3 5 1 3 2

5. МЕНУЭТ

Генри ПЕРСЕЛЛ
(1659—1695)
(Англия)

Andante
Спокойно

p

3 4 5 3 4 2

3 4 3 3 3 4

2 4 3 5

1 2 1 2 1 5

mp

Fine 3

1 3 2 1 2

3 5 3 3 4

Da capo al Fine

6. МЕНУЭТ

Джон ЭККЛЗ

(1668—1735)

(Англия)

Tempo di minuetto

В темпе менуэта

mf

7. МЕНУЭТ

Жан Батист ЛЮЛЛИ

(1632—1687)

(Франция)

Moderato

Умеренно

mf

f

mf

8. СЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК

Франсуа КУПЕРЕН
(1668—1733)
(Франция)

Moderato
Умеренно

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *mf*. The fourth system has a dynamic marking of *f*. The fifth system has a dynamic marking of *mf*. The sixth system has a dynamic marking of *mf* and includes first and second endings. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

9. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Allegretto
Подвижно

p leggiero
легко

10. САРАБАНДА

Вильям КРОФТ
(1678—1727)
(Англия)

Lento
Протяжно

p

First system of musical notation for the Minuet, featuring the right and left hands. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music consists of a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The right hand starts with a sequence of chords: F#4-A5, G#4-B5, A4-C5, and B3-D4. The left hand plays a simple bass line: F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3.

Second system of musical notation for the Minuet. The right hand continues with chords: G#4-A5, A4-B5, B4-C5, and C#5-D5. The left hand continues with notes: F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. The system concludes with a final chord in the right hand: D#5-E5, and a final note in the left hand: F#2.

Andante cantabile
Спокойно, певуче

11. МЕНУЭТ

Доменико ЦИПОЛИ
(1675—1726)
(Италия)

Third system of musical notation for the Minuet. The right hand begins with a melodic line: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The left hand plays a bass line: F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. The tempo and dynamics are marked as *mp legato*. The system ends with a chord in the right hand: G#4-A5, and a chord in the left hand: F#2-G#2.

Fourth system of musical notation for the Minuet. The right hand continues with a melodic line: G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5. The left hand continues with notes: F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. The dynamics are marked as *mf* and *f*. The system ends with a chord in the right hand: A4-B4, and a chord in the left hand: F#2-G#2.

Fifth system of musical notation for the Minuet. The right hand continues with a melodic line: B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5. The left hand continues with notes: F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. The dynamics are marked as *mf* and *p*. The system ends with a chord in the right hand: C#5-D5, and a chord in the left hand: F#2-G#2.

Sixth system of musical notation for the Minuet. The right hand continues with a melodic line: B5, C#6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6. The left hand continues with notes: F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. The dynamics are marked as *f*. The system ends with a chord in the right hand: C#6-D6, and a chord in the left hand: F#2-G#2.

12. САРАБАНДА

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

Moderato
Умеренно

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and 'Умеренно'. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p* and the instruction 'legato'. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The second system has a dynamic marking of *mf* in the treble and *pp* in the bass. The third system has a dynamic marking of *mf* in the bass. The fourth system has a dynamic marking of *cresc.* in the bass. The fifth system has a dynamic marking of *pp* in the bass and *cresc.* in the treble. The sixth system has a dynamic marking of *calando* and 'затихая' in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

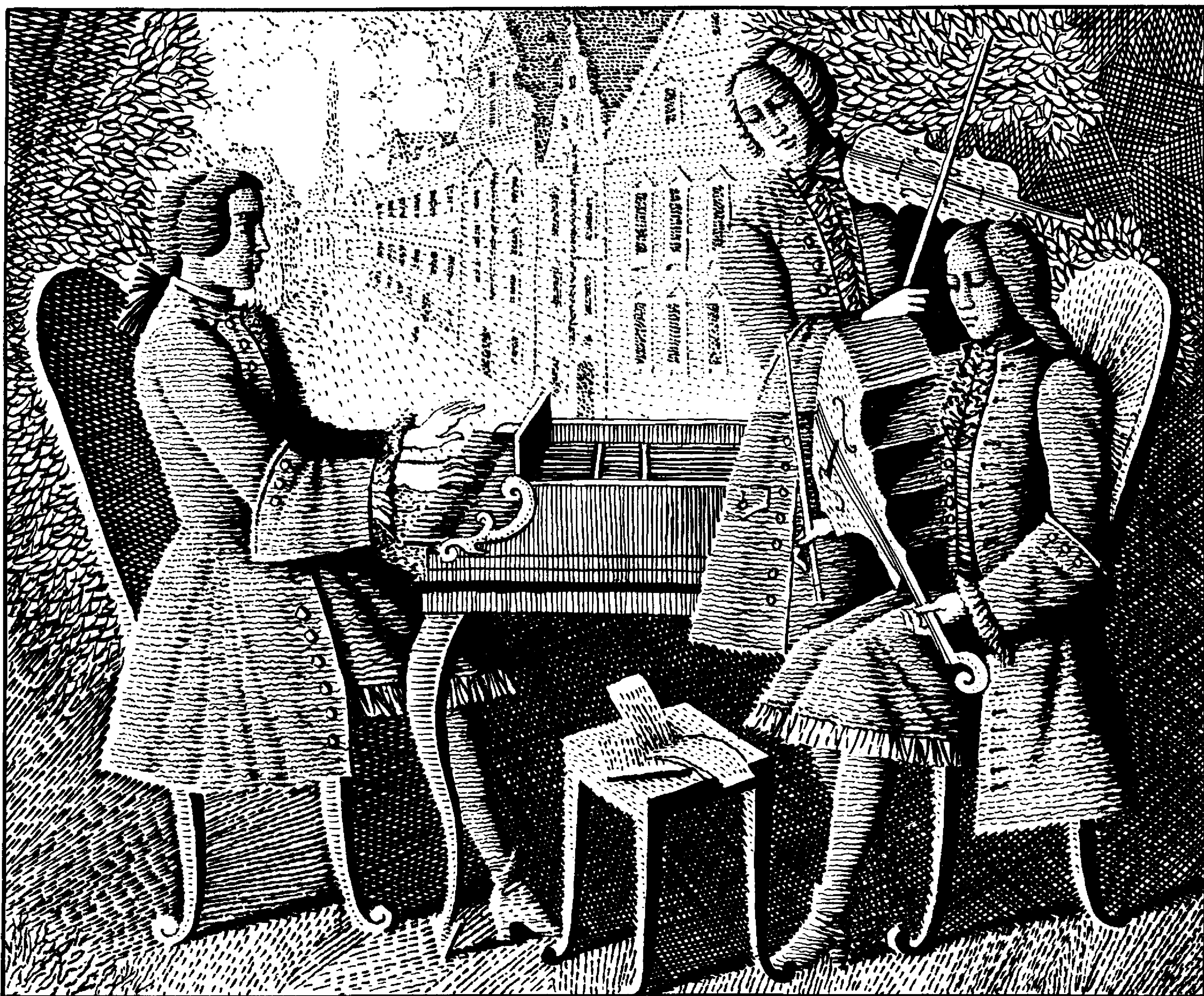
13. ПРЕЛЮДИЯ

Георг БЕМ
(1661—1733)
(Германия)

Grave
Значительно

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *f*, *mp*, and *rit.*. Performance markings include 'Значительно' and 'Grave'. The piece concludes with a final chord marked *f*.

Произведения композиторов 18 века



14. ОЙ КРЯЧЕ, КРЯЧЕ ДА ЧЕРНЕНЬКИЙ ВОРОН

Русская народная песня

Обработка Василия ТРУТОВСКОГО

(ок. 1740—ок. 1810)

(Россия)

Poco andante

Спокойно

Musical score for 'Oy Kryache, Kryache da Chernenkiy Voron'. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *(p)*. The music features a melody in the right hand with various ornaments and fingerings, and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a repeat sign.

15. ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Даниэль ТЮРК

(1750—1813)

(Германия)

Allegro non troppo

Не очень быстро

Musical score for 'Veselye Rebyata'. The score is in 8/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The music features a melody in the right hand with various ornaments and fingerings, and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a repeat sign. A dynamic marking of *mp* is present at the start of the second system, and *mf* is used later in the system.

16. АЛЛЕГРЕТТО

Д. ТЮРК

Подвижно

mf

17. БАЛЕТ

Д. ТЮРК

Moderato
Умеренно

mf

p

mf

18. ДОБРОДУШНЫЙ

Larghetto
Широко

Д. ТЮРК

Musical score for '18. ДОБРОДУШНЫЙ' by D. Türk. The piece is in 4/4 time, marked 'Larghetto' and 'Широко' (Broadly). It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings 1 and 3 in the right hand, and 3, 1, and 5 in the left hand. The second system includes fingerings 1, 2, 1 and 1 in the right hand, and 2 and 4 in the left hand. The piece concludes with a final measure in the right hand with fingering 1.

19. ШУТКА

Allegretto
Подвижно

Христиан НЕФЕ
(1748—1798)
(Германия)

Musical score for '19. ШУТКА' by Christian Neefe. The piece is in 3/8 time, marked 'Allegretto' and 'Подвижно' (Allegretto). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings 3, 2, 5, 3, 1, 2, 1, 5, 2 in the right hand, and 3, 2, 1, 5, 2 in the left hand. The second system includes fingerings 3, 3, 1, 1, 3 in the right hand, and 3, 1, 3 in the left hand. The third system includes fingerings 4, 3, 1, 2, 2, 1, 3 in the right hand, and 4, 1, 2 in the left hand. The fourth system includes fingerings 4, 1, 4 in the right hand, and 7 in the left hand. The piece concludes with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

20. АЛЛЕГРО

Август МЮЛЛЕР
(1767—1817)
(Германия)

Быстро

21. ЭКОССЕЗ

Иоганн ГЕССЛЕР
(1742—1822)
(Германия)

Подвижно

22. СОНАТИНА

Allegretto
Подвижно

К. ВИЛЬТОН
(?)
(Англия)

23. АРИЯ

Molto adagio
Очень медленно

СПЕРОНТЕС (Иоганн ШОЛЬЦЕ)
(1705—1750)
(Германия)

24. АРИЯ

СПЕРОНТЕС

Andante
Спокойно

25. СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto
Подвижно

Жан Филипп РАМО
(1683—1764)
(Франция)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments, including slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 2, 3, 3, 4, 3, 5, 2, 4). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with fingerings (e.g., 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 3, 1, 2). A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

26. РОНДО

Ж. Ф. РАМО

Allegretto
Подвижно

The second system of the musical score continues the piece. It consists of six systems of two staves each. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is characterized by flowing melodic lines in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Fingerings are clearly indicated throughout. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the right hand.

27. НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ

Иоганн Себастьян БАХ
(1685—1750)
(Германия)

Adagio
Медленно

The musical score for 'Не забудь меня' is written in G major, 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piece is marked 'Adagio' (Медленно). The notation includes numerous slurs, ties, and detailed fingerings (1-5) for both hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

28. МЕНУЭТ

Леопольд МОЦАРТ
(1719—1787)
(Австрия)

Оживленно

The musical score for 'Менуэт' is written in G major, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto). The notation includes slurs and fingerings (1-5) for both hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

29. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Moderato
Умеренно

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in 3/8 time and B-flat major. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat. The left hand starts with a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

30. МЕНУЭТ

Доменико СКАРЛАТТИ
(1685—1757)
(Италия)

Allegretto
Подвижно

Second system of musical notation, measures 9-16. The right hand continues with a treble clef. The left hand continues with a bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (5, 1, 5, 1, 4). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with notes and rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

31. КОНТРАДАНС

Осип КОЗЛОВСКИЙ
 (1757—1831)
 (Россия)

Allegro moderato
 Умеренно быстро

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' and 'Умеренно быстро'. The score includes a dynamic marking 'f' (forte) and various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

32. АНДАНТЕ

Леопольд КОЖЕЛУХ
(1747—1818)
(Чехия)

Спокойно

p cantabile
певуче

mf

p

mf

p

Fine

Da Capo al Fine

33. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Йозеф ГАЙДН
(1732—1809)
(Австрия)

Moderato
Умеренно

p dolce
нежно

sf

sf

Op. 34. СОНАТИНА

Andantino
С движением

I часть

Ян ВАНХАЛ
(1739—1813)
(Чехия)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes a first ending bracket.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.

35. ТОЧИЛЬЩИК

Allegretto
Подвижно

Иоганн КРИСТМАН
(1752—1817)
(Германия)

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rosso*, *f*. Includes fingerings: 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 2 1, 3 1, 4 2, 4 2, 5 3, 4 2. Bass clef fingerings: 5, 1, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 4 2, 5 3, 3 1, 5 1, 5 1, 2, 2, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 4, 3 1, 4 2, 5 1, 3 1, 2, 1, 2, 2. Ends with *Fine*.

Da Capo al Fine

36. СОНАТИНА

Д. ТЮРК

I

Con moto
С движением

II

Andante cantabile
Спокойно, певуче

p *mf* *f* *dim.*

III

Allegro
Быстро

f *p* *f* *p*

37. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

Вольфганг Амадей МОЦАРТ
(1756—1791)
(Австрия)

Тема

Allegretto
ПОДВИЖНО

1 4 1 2

mf

5 1 2 4 2 4 1 2 4 2 5

4 2 3

1 5 2 1 2 2 2 1

Вар. 1

1 3 1 2 3 2 4 1 3 4 1

2

4 1 5 1 4 3 2 5 1 3

2 1 2 1 5 2

4 1 3 5 4 1 2 1 4 1 2 1 1 1

2 1 1 1 4

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings (3, 2, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3).

B a p. 2

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 4).

Third system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and fingerings (1, 2, 4, 1, 5, 1, 5, 2).

Fourth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and fingerings (1, 2, 3, 1, 5, 2, 2).

Fifth system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and fingerings (2, 5, 5, 2, 1, 5, 3).

Sixth system of musical notation, including fingerings (2, 1, 3, 5, 2, 5, 1, 5).

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 2/4 time. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a bass line with fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1).

Second system of musical notation, measures 6-10. Measures 6-8 are marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The right hand continues with slurred melodic phrases and fingerings (1, 3, 5, 1, 3, 5, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5).

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features slurred melodic lines with fingerings (5, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2, 5, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The first measure of this system is marked with a forte *f* dynamic. The right hand has slurred melodic phrases with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1).

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand features slurred melodic lines with fingerings (1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 3, 4, 1, 5, 3, 2, 1).

Произведения композиторов 19 века



38. ЛАДУШКИ

Русская народная песня

Ладушки, ладушки!
Где были? У бабушки.
Испекла нам бабушка
Сладкие оладушки.

Маслом поливала,
Деткам подавала —

Коле два, Оле два,—
Ване два, Тане два,—
Всем дала!

Обработка Николая РИМСКОГО-КОРСАКОВА

(1844—1908)
(Россия)

Подвижно

Пение

1. — 4.

Ф - но

mp

The first system of the musical score for 'Ладушки' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase that is repeated four times, indicated by a bracket and the number '1. — 4.'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The word 'Ф - но' is written above the piano part.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture, ending with a final chord. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

39. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Михаил ГЛИНКА

(1804—1857)
(Россия)

Santabile
Певуче

mp

The first system of the musical score for 'Полифоническая пьеса' is in a grand staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It features a complex polyphonic texture with multiple melodic lines in both the treble and bass staves. The dynamic marking *mp* is present. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3).

The second system of the musical score continues the polyphonic texture. It features intricate melodic lines and harmonic relationships between the two hands. The system concludes with a final cadence. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the passage.

40. КАЛИНУШКА ДА С МАЛИНУШКОЙ

Русская народная песня

Andante
Спокойно
Ученик

Обработка Милия БАЛАКИРЕВА
(1837—1910)
(Россия)

The musical score is presented in three systems, each with four staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *mp*, and fingering numbers (2, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 4). The second system includes fingering numbers (1, 4, 3). The third system includes a sharp sign (#) in the bass clef. The score is written for piano with treble and bass clefs.

41. СНЕЖИНКА

Немецкая народная песня

Русский текст М. ГЛУШЕНКО

В белой юбочке снежной
 Ты плывешь в облаках,
 В белоснежной одежде
 Долог путь твой в снегах.

Andante
 Спокойно

Пение

После предварительного разучивания каждой партии эта песня может исполняться двумя руками как сольная пьеса.

Вариация

Andante
 Спокойно

42. ПЬЕСА

Ойген КРАНЦ
(1844—1898)
(Германия)

43. ДВА ЭКОССЕЗА

I.

Людвиг ван БЕТХОВЕН
(1770—1827)
(Германия)

Moderato
Умеренно

II.

Allegro
Быстро

44. ПЯТИКЛАВИШНАЯ ПЬЕСА

Цезарь КЮИ
(1835—1918)
(Россия)

Moderato
Умеренно

Ученик

Учитель

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *p* is present in the lower left of the system.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: *poco rit.* (ritardando) on the left and *a tempo* on the right. The musical notation shows a change in the melodic line's phrasing.

Fourth system of musical notation. It includes tempo markings: *poco rit.* on the left and *a tempo* on the right. A dynamic marking of *p* is present in the lower left of the system. The system concludes with a sharp sign (#) on the bottom staff.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features melodic lines with slurs and dynamic markings including *mf*.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features melodic lines with slurs and dynamic markings including *p*.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features melodic lines with slurs and dynamic markings including *p*, *pp*, and *poco rit.*

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features melodic lines with slurs and dynamic markings including *pp* and *poco rit.*

45. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Тема

Умеренно

Александр ДЮБЮК

(1812—1898)

(Россия)

Музыкальный фрагмент 45. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ. Тематическая часть (Тема) и вариация. Темп: Умеренно. Динамики: *f* (повторение — *p*), *mf*, *p* cresc., *mf* (повторение — *p*), *p* cresc., *f* dim., *mf*.

46. ТОККАТА

Mosso

Подвижно

Бедржих СМЕТАНА

(1824—1884)

(Чехия)

Музыкальный фрагмент 46. ТОККАТА. Темп: Mosso, Подвижно. Динамики: *f*, *p*, *mf*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music includes a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a slur over a group of notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure. The system concludes with a repeat sign.

47. АЛЛЕМАНДА

Карл Мария фон ВЕБЕР

(1786—1826)

(Германия)

ПОДВИЖНО

The second system of the musical score begins with the tempo marking *legato*. It continues with two staves in the same key signature and time signature. The music features a variety of rhythmic patterns and fingerings, with numbers 1-5 indicating specific fingerings for notes. A slur is used over a sequence of notes in the lower staff. The system ends with a repeat sign.

48. СОНАТИНА

Карл РЕЙНЕКЕ

(1824—1910)
(Германия)

I

Andantino
Подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 2, 1, 3, 1, 3, and 2. The second system features a piano-piano (*pp*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 1, 2, and 5. The third system includes a first finger (*1*) and a fifth finger (*5*). The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking, a *p* dynamic, and a *a tempo* marking, with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2, and 5. The fifth system includes a *rit.* marking and fingerings 3, 2, and 4. The score concludes with a final cadence.

II

Скерцино

Allegretto
Оживленно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3) and a slur. The second system features a crescendo (*cresc.*) and fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3). The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2). The fourth system is marked piano (*p*) and includes a slur. The fifth system is marked piano-piano (*pp*) and includes fingerings (4, 2, 2, 1, 4, 3) and a slur. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

III

Маленькое рондо

Allegretto
Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven systems of two staves each. The first system includes fingerings (3, 2, 1) and a dynamic marking of *mf*. The second system features a *dolce* and *нежно* marking with a *p* dynamic. The third system has a *p* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system has a *p* dynamic. The seventh system has a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

calando
затихая

49. ЖАЛОБА КУКЛЫ

Сезар ФРАНК
(1822—1890)
(Франция)

Andantino
Подвижно

p dolce
нежно

legato

più f

mf

p

sempre legato

pp

p dolcissimo
очень нежно

poco rall.

dim.

a tempo

p molto legato

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

dolce

legato

dim. e rall.

50. СОНАТИНА

I часть

Даниэль ШТЕЙБЕЛЬТ
(1765—1823)
(Германия)

Moderato
Умеренно

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first three notes, followed by eighth-note patterns. Fingerings are indicated as 1, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 3, 2. The left hand (treble clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings 5, 4, and 5 are shown for the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and eighth-note patterns, including a sharp sign. Fingerings include 1, 4, 2, 1, 2. The left hand continues the eighth-note accompaniment with some rests. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings 5 and 2 are shown for the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first three notes, followed by eighth-note patterns. Fingerings are indicated as 4, 5, 3, 2, 2, 4, 5, 4, 2, 7. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. A piano (*p*) dynamic marking appears later in the system. Fingerings 5 and 2 are shown for the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and eighth-note patterns. Fingerings are indicated as 2, 4, 4, 3. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. A finger number 2 is shown for the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first three notes, followed by eighth-note patterns. Fingerings are indicated as 1, 5, 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first half, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the second half. Fingerings 5, 4, and 5 are shown for the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final two. The left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 1, and 5.

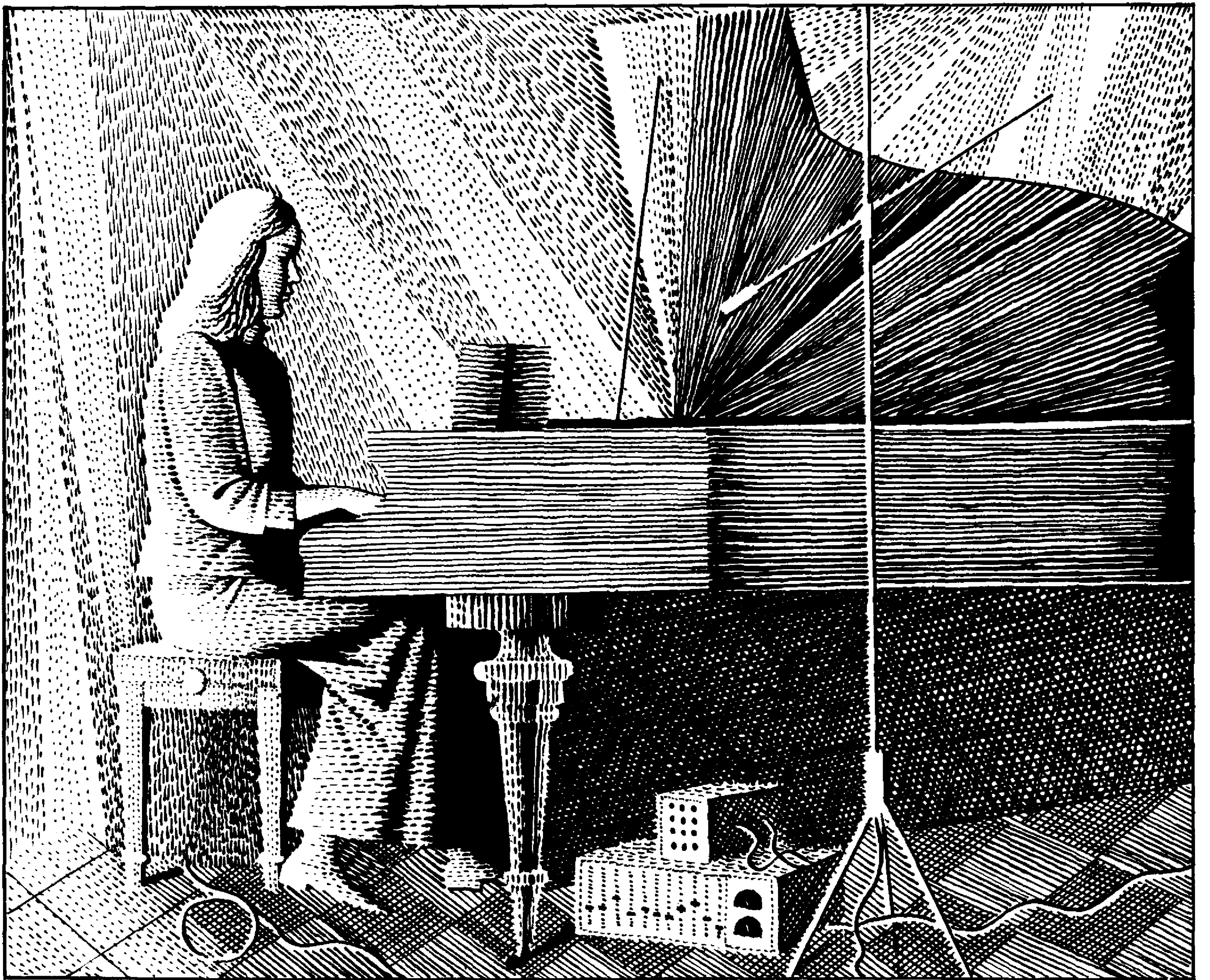
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 2, 1, 3, 1, 3, and 2.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 5, 5, 1, 2, 2, 3, and 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment.

Произведения композиторов 20 века



51. АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня

Ах ты, зимушка-зима,
Зима снежная была,
Зима снежная была,
Все дороги замела.

Обработка Исаака БЕРКОВИЧА
(СССР)

Певуче

The musical score for 'Ах ты, зимушка-зима' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* and a *legato* instruction. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the piece with similar notation and fingerings.

52. СОХНЕТ, ВЯНЕТ ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА

Русская народная песня

Сохнет, вянет во полюшке травушка,
Сохнет, вянет, ой, да посыхает травка без дождя.
Когда дождичек траву помочит, дождик мочит,
Ой, да ковыль-травка, братцы, вздохнет.

Обработка Юрия СЛОНОВА
(СССР)

Протяжно

The musical score for 'Сохнет, вянет во полюшке травка' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff begins with a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the piece with similar notation and fingerings.

53. УТЁНУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Утенушка луговая,
Молодушка молодая,
Где ты была, побывала,
Где ты ночку ночевала?

Ночевала во лесочке,
Ночевала во зеленом,
Под калиновым кусточком,
Под калиновым листочком.

Обработка И. БЕРКОВИЧА

Оживленно

The musical score for 'Утенушка луговая' is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by slurs and fingerings (5, 5, 1/4, 5). The bass line features chords and single notes. The second system continues the melody with slurs and fingerings (5, 1/4), and includes a dynamic marking of *p* in the bass. The third system features a treble clef and a key signature of one flat, with slurs and fingerings (1/4, 1, 2). The fourth system concludes with a dynamic marking of *pp* and includes a triplet in the bass line.

54. КУЗНЕЧИК

Сергей СЛОНИМСКИЙ
(СССР)

Быстро, легко

The musical score for 'Кузнечик' is written for piano in 4/4 time. It consists of one system of music. The treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody is lively and features slurs, fingerings (2, 2), and a triplet. The bass line includes chords and single notes, with a dynamic marking of *p*. The score ends with a double bar line.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of five measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic and a fingered eighth-note pattern. The second measure is piano (*p*). The third measure returns to forte (*f*). The fourth measure is mezzo-forte (*mf*) with a melodic line. The fifth measure is forte (*f*). The second system also has five measures. The first measure is piano (*p*). The second and third measures are forte (*f*). The fourth measure is forte (*f*). The fifth measure is sforzando (*sf*) with a chordal texture.

55. ОБЛАКА В НЕБЕ

Магдалина КЕМЛЯЙН
(ФРГ)

Moderato
Умеренно

Three systems of piano accompaniment. The first system has five measures with mezzo-forte (*mf*) dynamics and various fingerings (3 1, 1, 5 2, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3). The second system has five measures, ending with a piano (*p*) dynamic and the word 'Fine'. The third system has five measures, concluding with 'Da capo al Fine'.

56. ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ

Зигфрид БОРРИС
(ФРГ)Andante
Спокойно

Two systems of piano music for '56. ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in the treble clef, starting with a chord marked with fingerings 5, 2, 1. The second system continues the melody and includes a fermata over the final notes. The bass clef accompaniment consists of simple chords and single notes.

57. ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

Немецкая народная песня

Весело

Two systems of piano music for '57. ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ'. The first system is in treble clef with a forte (*f*) dynamic marking. It features a lively melody with many triplets and slurs, and includes fingerings such as 1, 3, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings like 3, 2, 1, 5, 3, 1, 1, 5, 5, 1, 1, 5. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic support.

58. ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА

Иржи ТЕМЛ
(Чехословакия)Andante
Спокойно

A single system of piano music for '58. ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА'. It is in treble clef with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The melody is slow and features slurs and fingerings such as 1, 2, 3, 2, 1. The bass clef accompaniment consists of sustained chords with some chromatic movement.

3 3 2 3 1

p

3 2 2 (3) 1

pp

59. ШТОРМ

Allegro
Быстро

Ласло ПАПП
(Венгрия)

f

1 5 1

1 2 3 4 *f*

mf *mf*

5 1 1

5 1 5 1 5 3 2

60. ПРОЯСНЯЕТСЯ

Л. ПАПП

Andante (Allegretto)
Спокойно (Оживленно)

61. КАНЦОНА

З. БОРРИС

Moderato
Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the upper staff and *mf* (mezzo-forte) in the lower staff. A *p* (piano) dynamic is also present in the lower staff towards the end of the system.

62. АВТОБУС

Владислава МАРКЕВИЧУВНА
(Польша)

Allegretto
Оживленно

The second system of the musical score consists of five systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto** and the mood is **Оживленно** (lively). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *più f* (più forte) in the third system, and *f* (forte) in the fifth system. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the fifth system. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses slurs to connect phrases across measures.

63. ПАРОВОЗ

В. МАРКЕВИЧУВНА

Allegro
Скоро

f *più f* *mf* *dim.*

64. НА ТРАКТОРЕ

Петр ЭБЕН
(Чехословакия)Allegro
Быстро

mf

Three systems of piano accompaniment in 2/4 time. The first system features a dynamic marking of *f*. The second system features a dynamic marking of *mf*. The third system features a dynamic marking of *p*. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef.

65. ПОЕЗД ИДЕТ

Эли СИГМЕЙСТЕР
(США)Energico
Энергично

Two systems of piano accompaniment in 2/4 time. The first system features a dynamic marking of *f* and the instruction *non legato*. The second system continues the accompaniment. Both systems are in 2/4 time and use a grand staff.

The first two systems of music show the initial part of the piece. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two systems. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature is 4/4.

66. ПЕСНЯ В ТЕМНОМ ЛЕСУ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Moderato
Умеренно

The next four systems continue the piece. The right hand has a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p*, *pp*, and *rit.*. The key signature changes to three flats, and the time signature changes to 3/4. The piece concludes with a *pp* dynamic.

67. ОРЕХОВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Уильям ЛИ
(Канада)

Moderato
Умеренно

8

mf

4 1 2 5 2 1 4

8

f

1 2 5 3 1 2 3 5 2

8

p

f

4 1 5 5 3 1 5 2 1

8

mf

4 2 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

8

ff

4 1 5 2 3

rit.

meno mosso (медленнее)

1 5 4 5 2

poco meno mosso (еще медленнее)

3 1 2 5

1 2 3 4

68. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

Клемент СЛАВИЦКИЙ
(Чехословакия)

Tranquillo
Спокойно

simile
так же

p mp

poco rit.

69. ОСТИНАТО

К. СЛАВИЦКИЙ

Con moto
С движением

mp

mf

f

mf

poco rit.

70. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Ласло Фегер, парень ушлый,
 Лошадь выкрал из конюшни.
 В тот же день его поймали,
 Очутился он в подвале.

Бела БАРТОК
 (Венгрия)

Parlando
 Свободно, говорком

71. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

$\text{♩} = 66$

Musical score for the first system, featuring a piano introduction with dynamic markings *sf* and *f*.

72. ПАШУТ ПОЛЕ ШЕСТЬ ВОЛОВ

Пашут поле шесть волов
 На опушке двух дубров.
 За волом шагает вол.
 Кто же им кричит: «Пошел!»?

Б. БАРТОК

Moderato
 Умеренно

Musical score for the second system, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the fifth system, featuring a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic marking.

73. ВИШЕНКА НА ГОРЕ

Вишенка на горе,
А под горой река.
Там приглядела я,
Там приглядела я
Ладного паренька,
Ладного паренька.

Б. БАРТОК

Andante
Спокойно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction. The third system features the instruction *semplice* / *просто* (simple) and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score is in a 7/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The music is characterized by Bartók's signature style, featuring complex rhythmic patterns, chromaticism, and a mix of diatonic and chromatic scales.

74. НАИГРЫШ

Альфред ШНИТКЕ
(СССР)

Andantino
Подвижно

Musical score for 'Наигрыш' by Alfred Schnittke, measures 1-12. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 5-8) features dynamics of mezzo-piano (*mp*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The third system (measures 9-12) includes a ritardando (*rit.*) marking and dynamics of mezzo-piano (*mp*), piano (*p*), and fortissimo (*pp*).

75. ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

Валерий ГАВРИЛИН
(СССР)

Musical score for 'Военная песня' by Valery Gavrilin, measures 1-8. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a tempo marking of quarter note = 84. The second system (measures 5-8) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a mezzo-forte (*mf*) dynamic range indicated in parentheses. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.

* При повторении играть подвижнее.

f
marcato
подчеркивая

meno mosso
медленнее

sf

f

f

Da Capo al Fine

76. ПЕСНЯ

Andante ♩ = 116
Спокойно

В. ГАВРИЛИН

mp cantabile
певуче

f

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a 'rit.' (ritardando) marking. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking.

77. ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Эдисон ДЕНИСОВ
(СССР)

Allegretto
Оживленно

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a 'p' dynamic and fingerings 3, 2, 1, 2. The lower staff provides a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic and fingerings 2, 3, 2, 4. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a melodic line with a 'p' dynamic and a triplet marking in the upper staff. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system continues the melodic and accompanimental lines, featuring a triplet marking in the upper staff.

The sixth system concludes the piece with a melodic line in the upper staff marked 'pp' and a long slur, and a final accompaniment in the bass staff.

78. ТАНЕЦ

Э. ДЕНИСОВ

Подвижно

mf

mf

f

79. ПОПРЫГУНЬЯ

Георгий СВИРИДОВ
(СССР)

Allegretto
Оживленно

mf

Four systems of piano music notation. The first system includes fingerings: 2, 1, 3, 3, 2, 4. The second system includes fingerings: 1. The third system includes fingerings: 1, 2, 3, 4. The fourth system includes fingerings: 1, 2, 3, 4.

80. ПРОБУЖДЕНИЕ МАЛЕНЬКОГО СОЛДАТИКА

Анри ТОМАЗИ
(Франция)

♩ = 120

Two systems of piano music notation. The first system includes dynamic markings: *f* and *lèger* / *легко*. The second system includes dynamic markings: *f marcato* / *подчеркивая*.

81. НЕЗНАЙКА НА УРОКЕ

Сергей БАНЕВИЧ
(СССР)

Неторопливо

медленнее

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a slow, melodic line in the right hand with a steady accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

82. ТЯЖЕЛО ИДТИ

А. БАЛАЖ
(Венгрия)

Pesante, ma non lento
Тяжело, но не очень медленно

The second system of the piano score consists of two staves. The music continues with a similar texture. The upper staff has a *mf* dynamic marking and the lower staff has a *simile* marking. The tempo and mood are maintained as heavy but not too slow.

The third system of the piano score consists of two staves. The music continues with a similar texture. The upper staff has a *sf sf mf* dynamic marking and the lower staff has a *mf* marking. The tempo and mood are maintained as heavy but not too slow.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The music continues with a similar texture. The upper staff has a *simile* marking and the lower staff has a *mf* marking. The tempo and mood are maintained as heavy but not too slow.

The fifth system of the piano score consists of two staves. The music concludes with a *poco a poco dim.* marking in the upper staff and a *p* marking in the lower staff. The tempo and mood are maintained as heavy but not too slow.

83. ГЛУБОКИЙ КОЛОДЕЦ

Ян ГРАУБИНЬ
(СССР)

Lento
Медленно

Musical score for 'ГЛУБОКИЙ КОЛОДЕЦ' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system includes a piano (p) dynamic marking and a 'Ped.' instruction. The third system includes a piano (p) dynamic marking and a 'Ped.' instruction. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

84. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Иржи ТЕМЛ
(Чехословакия)

Andante e dolce
Спокойно и нежно

Musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a pianissimo (pp) dynamic marking and a 'p' dynamic marking. The second system includes a 'p' dynamic marking and a 'simile' instruction. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter rest in the third measure, and then a melodic phrase in the fourth measure. The bass clef staff has a whole rest in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and then a melodic phrase in the fourth measure. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic phrase in the first measure, followed by a slur over the second and third measures, and then a melodic phrase in the fourth measure. The bass clef staff has a whole rest in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and then a melodic phrase in the fourth measure. A dynamic marking *mf* is placed above the bass staff in the fourth measure. The word *simile* is written in the bass staff in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic phrase in the first measure, followed by a slur over the second and third measures, and then a melodic phrase in the fourth measure. The bass clef staff has a melodic phrase in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, a melodic phrase in the third measure, and a melodic phrase in the fourth measure. A dynamic marking *pp* is placed above the bass staff in the fourth measure. The word *simile* is written in the bass staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic phrase in the first measure, followed by a slur over the second and third measures, and then a melodic phrase in the fourth measure. The bass clef staff has a melodic phrase in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, a whole rest in the third measure, and a whole rest in the fourth measure. The word *simile* is written in the bass staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic phrase in the first measure, followed by a slur over the second and third measures, a melodic phrase in the fourth measure, and a melodic phrase in the fifth measure. The bass clef staff has a whole rest in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and then a whole rest in the fourth and fifth measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic phrase in the first measure, followed by a slur over the second and third measures, and then a melodic phrase in the fourth measure. The bass clef staff has a whole rest in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and then a melodic phrase in the fourth measure.

85. ПЁС ФИЛИПС ИДЕТ НА ПРОГУЛКУ

И. ТЕМЛ

Grottesco (poco rubato)
Причудливо (с некоторой свободой)

Marcia
Марш

Quasi rubato
Почти свободно

Marcia
Марш

Musical score for Marcia (March). The score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody with slurs and accents. The third system features a *f* dynamic marking and includes a change in clef for the bass line.

86. ВАЛЬС

Райнер ЛИШКА
(ГДР)

Andante
Спокойно

Ученик

Musical score for 86. Вальс. The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a dynamic marking of *mf*. It features fingerings 1, 3, and 5. The second system includes a bass clef staff with a dynamic marking of *mf* and fingerings 7 and 3. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1 of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the top staff has a slur over it, and the second measure has a sharp sign above it. The bass line includes several measures with a '7' above the notes, indicating a seventh chord.

System 2 of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the top staff has a slur over it, and the second measure has a sharp sign above it. The bass line includes several measures with a '7' above the notes, indicating a seventh chord.

System 3 of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the top staff has a slur over it, and the second measure has a sharp sign above it. The bass line includes several measures with a '7' above the notes, indicating a seventh chord.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a piano dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur and a fingering sequence of 1, 4, 2, 3, 1. The left hand has a bass line with a slur.

Musical notation for the second system, featuring a bass clef and a piano dynamic marking. The right hand has a bass line with slurs and a piano dynamic marking. The left hand has a bass line with slurs and a piano dynamic marking.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a piano dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur and a piano dynamic marking. The left hand has a bass line with a slur.

Musical notation for the fourth system, featuring a bass clef and a piano dynamic marking. The right hand has a bass line with slurs and a piano dynamic marking. The left hand has a bass line with slurs and a piano dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a piano dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur and a piano dynamic marking. The left hand has a bass line with a slur.

Musical notation for the sixth system, featuring a bass clef and a piano dynamic marking. The right hand has a bass line with slurs and a piano dynamic marking. The left hand has a bass line with slurs and a piano dynamic marking.

87. КОЛЫБЕЛЬНАЯ КЛОДУ

Жорж ДАНДЛО

(Франция)

Andantino
Подвижно

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Andantino' and the character is 'Подвижно'. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. There are several instances of piano fortissimo (*pff*) dynamics. The piece ends with a final cadence in the right hand.

88. ЛОКОМОТИВ

Ж. ДАНДЛО

Allegro
Быстро

mf *molto ritmico*
очень ритмично

f

mf

f

The score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is characterized by a strong rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score concludes with a final flourish in the right hand.

89. МОДЕРАТО

Игорь СТРАВИНСКИЙ

Умеренно

Для продолжения

Для окончания

Конец

Повторить от знака § до слова «Конец»

Ян ГАНУШ
(Чехословакия)

Allegro risoluto
Быстро, решительно

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). A double bar line with repeat dots is used in the second system. A section marked with a circle containing a cross (⊕) begins in the fifth system, labeled "Кода" (Coda). The final system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Повторить с начала до знака ⊕ и перейти на Коду

91. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Хоровая

Элеонора ЭКСАНИШВИЛИ

(СССР)

Не спеша, певуче

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

1 2 3 2 1 | 1 2 | 1 4 3 2 1 | 1 1 |

p ————— *mp*

3 | 2 | 3 |

5 | 4 | 4 | 2 4 |

cresc. *mf* *f*

1 | 1 | 2 | 1 |

4 | 5 | 2 |

5 | 2 | 1 | 3 |

pp

4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 4 | *mp*

3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |

dim. *mf* *p*

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |

92. ПЕЧАЛЬНЫЙ РАССКАЗ

Норман ДЕЛЛО ДЖОЙО
(США)

Calmly
Спокойно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *simile* marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system returns to piano (*p*). The fifth system concludes with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The notation includes various chords, melodic lines with slurs, and articulation marks such as accents and slurs.