

*СЛУПЕНЬКИ  
ЮНОГО ПИАНИСТА*

**Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано**

**Составитель, редактор и автор Барахтина Ю. В.**

**Издательство «Окарина»  
Новосибирск, 2005**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Сборник песенок и пьесок «Ступеньки юного пианиста» рассчитан на обучение семи-восемилетних детей игре на фортепиано в первом классе ДМШ, не прошедших предварительной подготовки.

Составитель, редактор и автор ставила перед собой задачу расположить нотный материал в максимально сконцентрированном виде с последовательным и планомерным усложнением, так, чтобы охватить все знания нотной грамоты и пианистические навыки, которые необходимо усвоить учащемуся в течение первого года обучения. Сборник состоит из десяти разделов.

I раздел посвящен изучению нот в первой октаве. Запись песенок дается в упрощенном варианте: без пауз и размеров. № 1, 2 – «ми» и «соль» – запись на первой и второй линейках, № 3 – «фа» – заполняется промежутком, № 4 - 9 – «до»-«соль», № 10 - 12 – «ля», «си», «до».

В первом и последующих разделах используется принцип графического восприятия нотной записи. Ритмическая запись – чередование четвертей и восьмых, усвоение которых проводится при помощи ритмо-слов, например: ТА-ТИ-ТИ или БОМ-ДИ-ЛИ по выбору преподавателя. Пианистические навыки первого раздела – это постепенное включение в игру всех пяти пальцев, начиная с 3 – №1, 2 – №2, 2 и 3 – №3, №4, №5, 4 – №6 и №7 (более сложный пианистический рисунок), 1 – №8, и все 5 пальцев №9 – 12. №12 – самый сложный, итог изучения I раздела. Способ игры *non legato*.

II раздел – изучение записи нот во второй октаве. Используются длительности: четверти, восьмые, половинные, знаки альтерации «диез» и «бемоль». Закрепляется пианистический прием *non legato* всеми пальцами. №13 – «ре», №14 - 17 – «до» - «соль», №18 – «фа» - «си».

В III разделе в записи нот появляются паузы: целые, четверти, восьмые, знак репризы, вводится понятие размер и традиционный счет – «раз - и», «два - и», пианистический прием *non legato*, *legato*, *staccato*, *tenuto*, первые навыки фразировки и дыхания.

Параллельно с изучением №19 - 24 следует разучивать гамму и этюды из раздела IX. Гамма вначале дается в исполнении 1 - 2, 1 - 3 и 1 - 4 пальцами для выработки ловкого движения первого пальца при подкладывании. Разучивается исполнение квинты с переносом на октаву вверх и вниз. Этюды расположены по следующим принципам: №1 – *legato* на два звука, №2 – *legato* на три звука, №3 – *legato* на четыре звука, №4 – *legato* на пять звуков. Этюды сочинены таким образом, чтобы при разучивании их учащийся закреплял знание нот первой и второй октавах.

IV раздел – изучение записи нот в басовом ключе, знак альтерации – «бескар», прием игры – *non legato*, *legato*, *staccato*. №31 – итоговый номер IV раздела, на нем закрепляются все изученные приемы игры и вводится понятие ключевой знак. Параллельно с IV разделом продолжается

разучивание этюдов №5 - 8 с целью усвоения и закрепления записи нот в басовом ключе в малой и большой октавах, а также повторение пианистических приемов игры legato на 2, 3, 4 и 5 звуков. Продолжается и усложняется игра гамм. Следует в этот период обучения перейти на игру гамм обычной аппликатурой, а также научиться играть арпеджио и аккорд. Разделы I - IV и раздел IX рассчитаны на усвоение в течение первого полугодия первого класса.

Второе полугодие начинается с изучения V раздела, посвященного двухручному исполнению. В №32 – в левой руке стоящая на месте кварта, в №33 – в левой руке квинта, в №34 – квинта с переносом, в №35 более сложный перенос квинты и сочетание разных ритмов в правой руке. В нотной записи появляются динамические обозначения, акцент и обозначения характера исполняемых пьес. В №36 – в левой руке одиночные звуки и квинты.

VI раздел посвящен изучению ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая. №38 – довольно сложное полифоническое изложение известной народной песни. №39 – первые навыки настоящей кантелины с длинным дыханием.

VII раздел – освоение шестнадцатых нот. В №41 – появляются в нотной записи вольты.

В VIII разделе пьесы в трехдольном размере и пьесы с форшлагами.

В X разделе сборника включены семь вариаций, в которых есть все изученные в течение года приемы фортепианной игры. Вариации можно исполнить в качестве произведений крупной формы на переводном экзамене в следующий класс.

Составитель, редактор и автор данного сборника надеется, что он окажется хорошим подспорьем в работе с начинающими пианистами.

# I раздел

## 1. Андрей - воробей

*Русская народная песня*



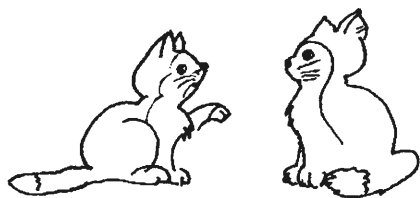
Правая рука

Левая рука

Андрей - воробей,      Гоняй галочек  
Не гоняй голубей,      Из-под палочек.

## 2. Два кота

*Польская народная песня*



Правая рука

Левая рука

Та-та, два кота,  
Два пушистеньких хвоста.  
Серый кот в чулане,  
Все усы в сметане.  
Черный кот в подвал попал  
И мышонка там поймал.

## 3. Фасоль

*Детская песенка*

Фасоль, фасоль,  
Вырастай, фасоль,

Расти веселей,  
Будет супчик вкусней!



## 4. Василёк

*Русская народная песня*

Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок,  
Рос в степи василёк,  
А попал в мой веночек.



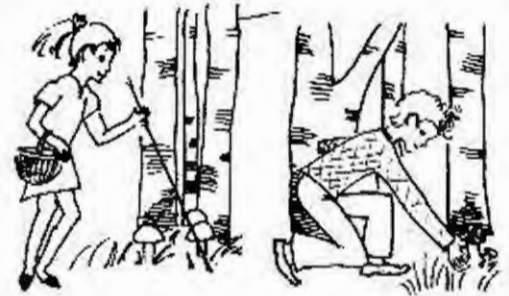
## 5. По грибы

7

Т. Попатенко



Мы идём дорожками,  
Узкими тропинками,  
Мы идём с лукошками,  
Мы идём с корзинками.



## 6. Кот-царапка

А. Березняк



Кот-царапка, кот сибирский  
Учит деточек плясать.

Ну-ка, детки, правой-левой,  
Раз, два, три, четыре, пять!

## 7. Цыплята

А. Филиппенко



Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки,  
Жёлтые цыплятки.

## 8. Как под горкой

*Русская народная песня*

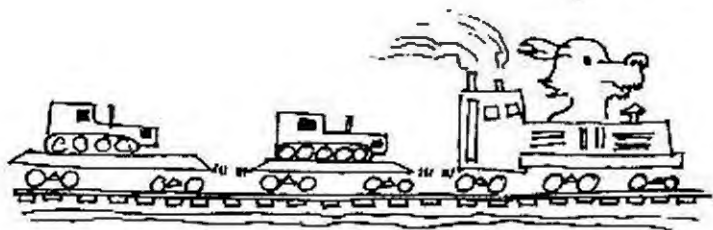
Как под горкой, под горой  
Торговал старик золой.

Картошка моя,  
Вся поджаренная.

# 9. Едет, едет паровоз

Г. Эрнесакс

Musical notation for the song 'Едет, едет паровоз'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the first five notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings 5, 4, 3, 2, 1 are indicated below the first five notes. There are also fingerings 2 and 3 indicated below the final notes of the lower staff.



Едет, едет паровоз,  
 Две трубы и сто колёс,  
 Две трубы, сто колёс,  
 Машинистом рыжий пёс.

Петушок, петушок,  
 Золотой гребешок,  
 Масляна головушка,  
 Шёлкова бородушка.

# 10. Петушок

Русская народная песня

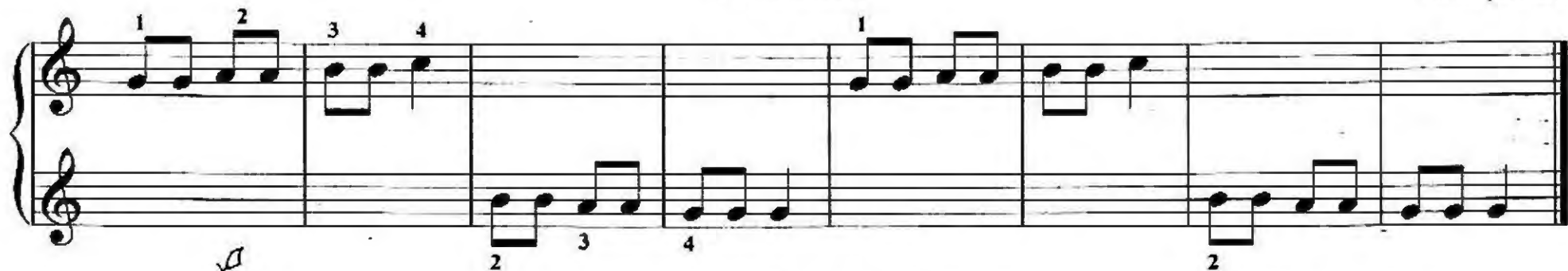


Musical notation for the song 'Петушок'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings 2, 2, 2, 2 are indicated above the first four notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings 2, 4, 2, 4 are indicated below the first four notes.



## 11. Ёжик

А. Березняк

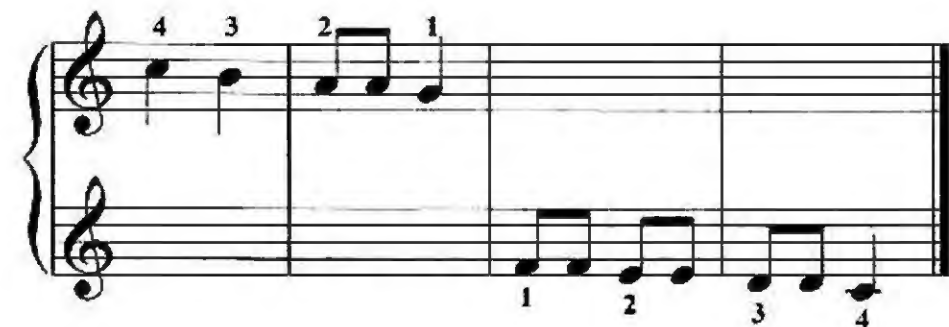
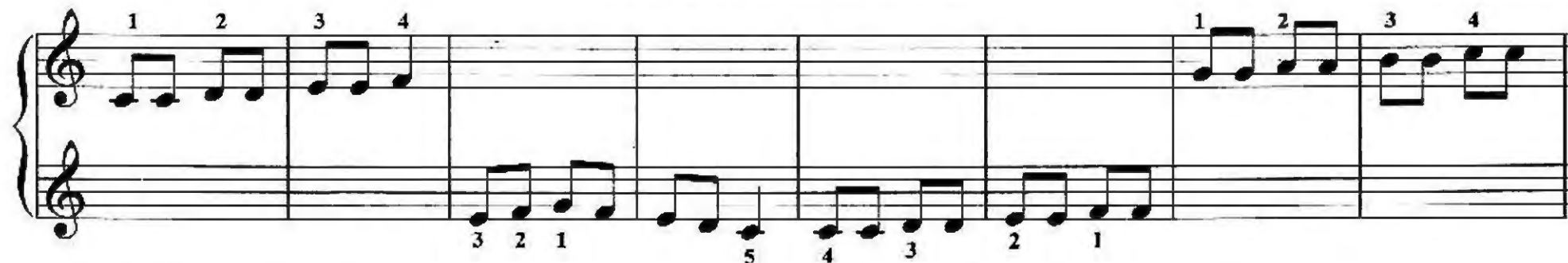


Ёжик, ёжик, чудачок,  
Сшил колючий пиджачок.

Сто булавок впереди,  
Сто иголок позади.

## 12. Охотник и заяка

Н. Потоловский



Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет.  
Пиф, паф, ой-ой-ой,  
Убегает зайчик мой.

## 13. Не летай, соловей

*Русская народная песня*

Musical score for 'Не летай, соловей'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of 12 measures. The first four measures contain the melody: 3 eighth notes (F4, G4, A4), 2 eighth notes (B4, C5), 3 eighth notes (D5, E5, F5), and 4 eighth notes (G5, A5, B5, C6). The next four measures are rests. The final four measures contain the melody: 3 eighth notes (D5, E5, F5), 3 eighth notes (G5, A5, B5), 2 eighth notes (C6, B5), and 2 eighth notes (A5, G5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Не летай, соловей,  
У окошечка.

Ты не пой, соловей,  
Громки песенки.

## 14. На льду

М. Красев

Musical score for 'На льду'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of 12 measures. The first four measures contain the melody: 2 eighth notes (F4, G4), 3 eighth notes (A4, B4, C5), 2 eighth notes (D5, E5), and 3 eighth notes (F5, G5, A5). The next four measures are rests. The final four measures contain the melody: 2 eighth notes (B5, C6), 3 eighth notes (D6, E6, F6), 2 eighth notes (G6, A6), and 2 eighth notes (B6, C7). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Прокачусь-ка я по льду,  
Ни за что не упаду.

Хлоп - и на лёд,  
Ах, не везёт!

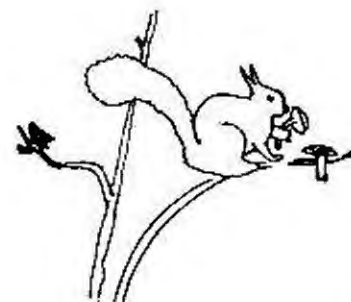
## 15. Я гуляю

А. Березняк

Musical score for 'Я гуляю' in G major (one sharp). The score consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains a melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 1 and a sharp sign above the notes. The left staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings 4, 3, 2, 1, 4. A large sharp sign is placed to the left of the staves.

Я гуляю во дворе,  
Вижу домик на горе.

Я по лесенке взберусь  
И в окошко постучусь.



## 16. Белка

А. Березняк

Musical score for 'Белка' in G major (one sharp). The score consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains a melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 1 and a sharp sign above the notes. The left staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 4 and a sharp sign above the notes.

Скачет белка - скок да скок.  
Что за маленький зверёк.

Вот бы мне её поймать,  
Всем ребятам показать.

## 17. Качи

А. Березняк



Ах, качи, качи, качи,  
Прилетели к нам грачи.

Птицы прилетели,  
Весело запели.



## 18. Зайчик

*Детская песенка*

Зайчик, зайчик, ты куда  
Скачешь по дорожке?

Там под горкою вода,  
Ты промочишь ножки.

## III раздел

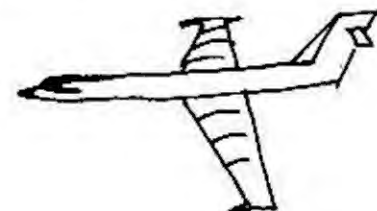
## 19. Самолёт

А. Березняк

2  
4

Самолёт летит,  
Самолёт гудит.

Самолёт, самолёт  
Нас в Москву повезёт.



## 20. Паровоз

А. Березняк

Паровоз, паровоз,  
Ты куда бежишь?  
Я бегу, я бегу  
К морю синему.

Паровоз, паровоз,  
Ты кого везёшь?  
Я везу, я везу  
Деток на море.

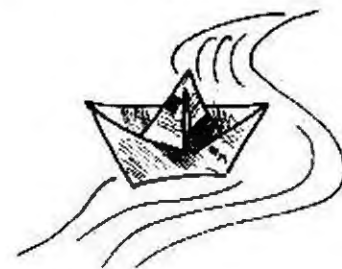
## 21. Ручеёк

А. Березняк

Musical score for 'Ручеёк' (Streamlet) in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody features a simple line with a few notes and rests, including a triplet of eighth notes. The accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1 and 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1. There are also some notes with accidentals (sharps) in the bass line.

Вот с высокой горки  
Ручеёк сбегает.

Маленькую лодку  
Ветер подгоняет.



## 22. Едет воз

А. Березняк

Musical score for 'Едет воз' (The Cart) in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody features a simple line with a few notes and rests, including a triplet of eighth notes. The accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1 and 4, 3, 2, 1. There are also some notes with accidentals (flats) in the bass line.

Едет воз без колёс,  
Едут, едут сани.

Что привёз Дед Мороз?  
Догадайтесь сами.

## 23. Ёлочка

М. Красев

Маленькой ёлочке  
Холодно зимой.

Из лесу ёлочку  
Взяли мы домой. } 2 раза



стаккато tenuto

## 24. Ухти-тухти


Г. Портнов

Ухти-тухти, ухти-тухти,  
Я лесная прачка.

Ухти-тухти, я стираю  
Белкам и собачкам.

## IV раздел

## 25. Совушка

*Русская народная песня*


Ах ты, совушка-сова,  
Ты большая голова,

Ты на веточке сидишь,  
Сверху ты на нас глядишь.

## 26. Ехали медведи

В. Игнатъев

Ехали медведи  
На велосипеде,

А за ними кот  
Задом наперёд.



## 27. Во саду ли

*Русская народная песня*

Musical score for 'Во саду ли' in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The first system has fingerings 4, 3, 2, 3, 4 above the treble clef staff. The second system has fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 4 below the bass clef staff.

Во саду ли, в огороде  
 Девица гуляла,

Во саду ли, в огороде  
 Ягод набирала.

## 28. Гости

*Украинская народная песня*

Musical score for 'Гости' in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The first system has fingerings 2, 3, 1 above the treble clef staff. The second system has fingerings 2, 3, 1 above the treble clef staff. The first system has fingerings 3, 2, 1, 3 below the bass clef staff. The second system has fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1 below the bass clef staff.

Рады вам, рады вам,  
 Приходите в гости к нам.

Очень будем рады вам,  
 Приходите в гости к нам.

## 29. Две тетери

*Русская народная песня*

Как на нашем на лугу  
Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери,  
Поклевали, улетели.

## 30. Лошадка

*Детская песенка*

Гоп, лошадка, не лениться,  
Не лягаться, не брыкать.

Мы помчимся словно птицы,  
Никому нас не догнать.

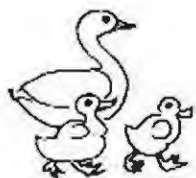
## 31. Дедушка и внучка

Украинская народная песня

Musical score for 'Дедушка и внучка' in 2/4 time, B-flat major. The score consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

- Тыпусти меня, дедушка,  
Тыпусти меня в лес гулять.  
- Не пушу в лес гулять,  
Не пушу в лес гулять,  
Сиди дома, внучка,  
Не ходи гулять.

## V раздел



Весело

## 32. Тутушки - потутушки

В. Игнатъев

Musical score for 'Тутушки - потутушки' in 2/4 time, D major. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Тутушки - потутушки,  
Прилетели утушки,

Стали кошечек ловить,  
Плюски носики тупить.

## 33. Осенняя песенка

Е. Гнесина

Печально

Тучи серые плывут,  
Осень наступила.  
Льётся дождик целый день,  
Грустно и тоскливо.

## 34. Маленькая Юлька

Словацкая народная песня

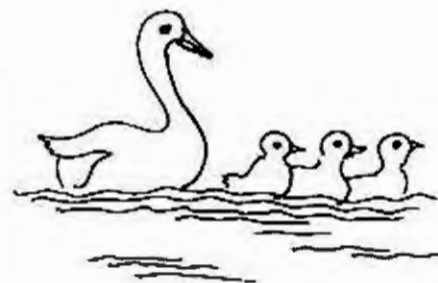
Весело

Маленькая Юлька,  
Ты у нас чистюлька.  
Быстро поднимайся,  
Мойся, одевайся.

## 35. За огородом утки плывут

Украинская народная песня

Энергично



## 36. Ой, лопнул обруч возле бочечки

*Украинская народная песня*

Весело, задорно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has 8 measures, the second has 6 measures, and the third has 5 measures. The right hand (treble clef) features a lively melody with many slurs and fingerings (1-5). The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with slurs and fingerings. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

**System 1:** 8 measures. Right hand starts with a *f* dynamic. Fingerings: 5, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 5, 5, 4, 3, 2. Left hand fingerings: 1, 4, 1, 1, 4, 1, 1, 4.

**System 2:** 6 measures. Right hand starts with a *mf* dynamic. Fingerings: 3, 5, 3, 2, 1, 5, 5, 2, 5. Left hand fingerings: 1, 1, 5, 5, 5.

**System 3:** 5 measures. Right hand starts with a *f* dynamic. Fingerings: 2, 5, 2, 5, 2, 1, 5. Left hand fingerings: 5, 5, 5, 5, 5.

## VI раздел

## 37. Я на горку шла

Русская народная песня

Бодро

Musical score for 'Я на горку шла' (Russian folk song). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *f* (forte) and the second system has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is written in the treble clef with fingerings (4, 2, 5, 2, 1, 4, 2, 5, 2, 1, 5, 1, 4, 3, 5, 1, 4) and slurs. The bass line is in the bass clef with fingerings (1, 5) and slurs.

## 38. Берёза

Русская народная песня

Напевно

Musical score for 'Берёза' (Russian folk song). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The melody is written in the treble clef with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 3) and slurs. The bass line is in the bass clef with fingerings (5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2) and slurs.

Continuation of the musical score for 'Берёза'. The melody in the treble clef has fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 5, 1) and slurs. The bass line in the bass clef has fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5) and slurs. The dynamic marking at the end of the system is *p* (piano).





# VI раздел

## 37. Я на горку шла

Русская народная песня

Бодро

Musical score for 'Я на горку шла' (Russian folk song). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 2, 1, 4, 2, 5, 2, 1, 5, 1, 4, 3, 5, 1, 4). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and slurs, including fingerings 1, 5 and 5, 1. Dynamics include *f* and *mf*.

## 38. Берёза

Русская народная песня

Напевно

Musical score for 'Берёза' (Russian folk song). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 3). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and slurs, including fingerings 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2. Dynamics include *mp* and *p*.





## VII раздел

### 40. Польша-янка

*Белорусский танец*

Задорно

*mf*

Конец

С начала до слова "Конец"



## 41. Мишка с куклой

М. Качурбина

1. **Весело**

*f*

1. 1. 3 5 2. 1 3 1 5 5 3 4 4 2 3 3 1 1. 1 3 5 2. 1 3 1

5 4 5 1 2 3 4



## 42. Танец

К. М. Вебер

**Живо**

*f(p)*

*f(p)*

*mp* *mf* *cresc.* *f*

3 4 3 3 5 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 5 4 3 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 5 4 3 2 1

4 3 2 1 4 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

# VIII раздел

## 43. Вальс игрушек

Плавно

3  
4

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes, each with a finger number '2' above it. The middle staff is a grand staff with a piano dynamic marking 'mf'. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing quarter notes with fingerings: 2, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 2.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with eighth notes and fingerings: 3, 3, 2, 4, 2. The middle staff is a grand staff with dynamics 'cresc.', 'f', and 'mf'. The bottom staff is a bass clef with quarter notes and fingerings: 4, 2, 4, 1, 3, 5, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 3.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with chords and fingerings: 4, 2, 5, 2, 1. The middle staff is a grand staff with a piano dynamic marking 'f' and a 'cresc.' marking. The bottom staff is a treble clef with quarter notes and fingerings: 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 5.

## 44. Яничек

Чешская народная песня

Весело

*mf*

1 3 3 2 4 1 4 3 2 4 1 3 3 2 4 1 3 4 3 2

1/3 2/5 2/5 1/3 1/3 2/5

## 45. Ой ты, девица

Украинская народная песня

Певуче

*mf*

3 4 3 4 3 2 3 4 3 4

5 3 1 5 3 1 5 2

1. 2.

*mf*  
(2-ой раз *p*)

# 46. Воробей

Шутливо

8

# 47. Цыплята

С. Степшина

Легко

## IX раздел

## Гаммы

Гамма

Квинты

Арпеджио

Терции

Аккорд

Гамма

The image displays a series of guitar exercises in 2/4 time, organized into three main sections. Each section consists of a treble and bass staff.

- Section 1: Гамма (Scale)**
  - Treble Staff:** Ascending and descending eighth-note scale with fingerings: (1 4) (1 3) 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1. It concludes with three chords labeled 'Квинты' (Quintas) with fingering 5 1.
  - Bass Staff:** Ascending and descending eighth-note scale with fingerings: 2 1 (3 1) (4 1) 2 1. It concludes with three chords labeled 'Квинты' (Quintas) with fingering 1 5.
- Section 2: Арпеджио (Arpeggio)**
  - Treble Staff:** Arpeggiated eighth-note patterns with fingerings: 1 3 5 3 1, 1 3 5 3 1, 1 3 5 3 1, and three chords labeled 'Терции' (Tercias) with fingerings 3 1 5 3, 3 1 5 1, and 5 3.
  - Bass Staff:** Arpeggiated eighth-note patterns with fingerings: 5 3 1 3 5, 5 3 1 3 5, 5 3 1 3 5, and three chords labeled 'Терции' (Tercias) with fingerings 3 5 1 3, 3 5 1 5, and 1 3 5.
- Section 3: Гамма (Scale)**
  - Treble Staff:** Ascending and descending eighth-note scale with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1.
  - Bass Staff:** Ascending and descending eighth-note scale with fingerings: 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5.

1

First system of exercise 1. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of exercise 1. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

2

First system of exercise 2. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of exercise 2. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



This page contains three exercises for piano, labeled 3 and 4, in 4/4 time. Each exercise consists of two staves (treble and bass clef).

**Exercise 3:** This exercise is divided into two systems. The first system (measures 32-35) features a right-hand part with a descending eighth-note scale (4-3-2-1) and a left-hand part with an ascending eighth-note scale (1-2-3-4). The second system (measures 36-39) features a right-hand part with a descending eighth-note scale (1-2-3-4) and a left-hand part with an ascending eighth-note scale (4-5-1-2-3-4-5).

**Exercise 4:** This exercise is divided into two systems. The first system (measures 40-43) features a right-hand part with a descending eighth-note scale (5-4-3-2-1) and a left-hand part with an ascending eighth-note scale (3-2-4-3-2-1). The second system (measures 44-47) features a right-hand part with a descending eighth-note scale (5-4-3-2-1) and a left-hand part with an ascending eighth-note scale (1-2-3-4-5).

5

Exercise 5, first system. The music is in 2/4 time. The right hand (RH) plays a triplet of eighth notes (3, 2, 3) in the first measure, followed by a quarter rest. The left hand (LH) has a quarter rest in the first measure, then a pair of eighth notes (2, 3) in the second measure, and a pair of eighth notes (2) in the third measure. The RH continues with a triplet of eighth notes (3) in the fourth measure, followed by a quarter rest. The LH has a quarter rest in the fourth measure, then a pair of eighth notes (2) in the fifth measure, and a pair of eighth notes (2) in the sixth measure.

Exercise 5, second system. The RH plays a triplet of eighth notes (3) in the first measure, followed by a quarter rest. The LH has a quarter rest in the first measure, then a pair of eighth notes (2) in the second measure, and a quarter rest in the third measure. The RH continues with a triplet of eighth notes (3) in the fourth measure, followed by a quarter rest. The LH has a quarter rest in the fourth measure, then a pair of eighth notes (2) in the fifth measure, and a pair of eighth notes (2) in the sixth measure. The system concludes with a whole note (2) in the seventh measure and a whole note (5) in the eighth measure.

6

Exercise 6, first system. The music is in 2/4 time. The RH has a quarter rest in the first measure, then a pair of eighth notes (2, 3) in the second measure, and a quarter rest in the third measure. The LH has a pair of eighth notes (4, 3) in the first measure, and a pair of eighth notes (4) in the second measure. The RH continues with a pair of eighth notes (2) in the fourth measure, followed by a quarter rest. The LH has a quarter rest in the fourth measure, then a pair of eighth notes (4) in the fifth measure, and a pair of eighth notes (4) in the sixth measure.

Exercise 6, second system. The RH has a quarter rest in the first measure, then a pair of eighth notes (2) in the second measure, and a quarter rest in the third measure. The LH has a pair of eighth notes (4) in the first measure, and a pair of eighth notes (4) in the second measure. The RH continues with a pair of eighth notes (2) in the fourth measure, followed by a quarter rest. The LH has a quarter rest in the fourth measure, then a pair of eighth notes (4) in the fifth measure, and a pair of eighth notes (4) in the sixth measure. The system concludes with a whole note (5) in the seventh measure and a whole note (1) in the eighth measure.



7

Musical score for exercise 7, measures 1-4. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff (treble clef) contains the following notes and fingerings: Measure 1: G4 (4), F4 (3), E4 (2), D4 (1); Measure 2: C4 (3); Measure 3: G4 (4), F4, E4, D4; Measure 4: C4 (3), B3, A3, G3 (3). The second staff (bass clef) contains: Measure 1: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4); Measure 2: C3 (3); Measure 3: G3 (4), F3, E3, D3; Measure 4: C3 (3), B2, A2, G2 (3).

8

Musical score for exercise 8, measures 1-4. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff (treble clef) contains: Measure 1: G4 (1), F4 (2), E4 (3), D4 (4), C4 (5); Measure 2: G4 (1), F4, E4, D4; Measure 3: G4 (1), F4, E4, D4; Measure 4: C4 (3), B3, A3, G3 (3). The second staff (bass clef) contains: Measure 1: G3 (5), F3 (4), E3 (3), D3 (2), C3 (1); Measure 2: G3 (5), F3, E3, D3; Measure 3: G3 (5), F3 (4), E3 (3), D3 (2), C3 (1); Measure 4: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4), C3 (5).

9

Musical notation for measures 9-10, top system. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff features a melodic line with four-measure slurs and fingerings (4, 1, 1, 1). The lower staff provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 1, 1, 3).

Musical notation for measures 9-10, middle system. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 1, 3). The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 1, 3).

10

Musical notation for measures 11-12, top system. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2). The lower staff has an accompaniment with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4).

Musical notation for measures 11-12, bottom system. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 2). The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (2, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 4, 5).

## X раздел

## 1. Вариации

Тема на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде" Вар. 1

*mf* *p* *f*

Вар. 2

## 2. Вариации

на тему белорусской народной песни

Тема

Musical score for the Theme section, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in G minor and consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line provides a simple accompaniment with notes G, B $\flat$ , and D.

Вар. 1

Musical score for Variation 1, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in G minor and consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line provides a simple accompaniment with notes G, B $\flat$ , and D.

Вар. 2

Musical score for Variation 2, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature changes to D major. The melody is in D major and consists of eight measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line provides a simple accompaniment with notes D, F $\sharp$ , and A.

## 3. Вариации

на тему русской народной песни "Ах вы, сени"

Тема

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 3

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems, each with a piano part and a right-hand part. The first system is the 'Тема' (Theme) in mezzo-forte (mf), ending with a forte (f) dynamic. The second system is 'Вар. 1' (Variation 1) in piano (p), ending with mezzo-forte (mf). The third system is 'Вар. 2' (Variation 2) in forte (f). The fourth system is 'Вар. 3' (Variation 3) in forte (f). Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.



# 4. Вариации

на тему русской народной песни "Как у наших у ворот"

Тема

The main theme is written in 2/4 time with a forte (f) dynamic. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody consists of eighth and quarter notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The accompaniment features chords and single notes with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) below the notes.

Вар. 1

Variation 1 is in 2/4 time with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is on the upper staff, featuring a wide interval of a fifth and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The accompaniment is on the lower staff, consisting of chords with fingering numbers (2, 3, 5) below the notes.

Вар. 2

Variation 2 is in 2/4 time with a forte (f) dynamic. The melody is on the upper staff, featuring sixteenth-note patterns and various fingering numbers (2, 3). The accompaniment is on the lower staff, featuring chords with fingering numbers (1, 2, 3, 5) below the notes.

Variation 3 is in 2/4 time with a forte (f) dynamic. The melody is on the upper staff, featuring sixteenth-note patterns and various fingering numbers (2, 3). The accompaniment is on the lower staff, featuring chords with fingering numbers (2, 3, 5) below the notes.

1. Как у наших у ворот  
Муха песенку поёт.  
Ай, люли, люли, люли,  
Муха песенку поёт.

2. Муха песенку поёт,  
Комар музыку ведёт.  
Ай, люли, люли, люли,  
Комар музыку ведёт.

3. Комар музыку ведёт,  
Стрекоза плясать идёт.  
Ай, люли, люли, люли,  
Стрекоза плясать идёт.  
Стрекоза плясать идёт,  
Всех друзей своих зовёт.

## 5. Вариации

на тему русской народной песни "Я на горку шла"

Тема

*f* *mf*

Вар. 1

*f*

Вар. 2

*mf* *f*

4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

*mf*

2 1 4 5 1 5 2 1 5 2

Bap. 3

*f*

4 2 5 2 1 2 4 5 2 1 2 5 3 1 4 3 2

1 5 2 5 3 5 2 5 1 3

*sf*

5 4 5 4 3 2 2 1 5

2 5 1 3 2 5 1 3 1 5



## 6. Вариации на тему песенки Лъвѣнка и Черепаха

И. Столярская

Тема

Лъвѣнок

Черепаха

5 4 3 2 1 2 3 5 3 1 3 3 5

1 3 5 1 2 3 4 2 1 3 2 4 3 2 4 2 3 1 3 2

2 3 4 3 4 5 4 1 3 4 5 2 3 4 5 2 5 2 4 2 3 4 5 4 3 2 1

4 2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3 3 2

5 3 2 2 3 4 5 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4

8

Играют вместе

*mf*

1. 2.

*f*

## 7. Вариации

на тему песни В. Калинникова "Тень - тень"

Тема

mf

Вар. 1. Лиса

mp

Вар. 2. Зайка

mf

Вар. 3. Ежи

mf

Вар. 4. Блохи

Вар. 5. Медведь

f

Вар. 6. Коза

sf

## РАЗДЕЛ I

1. Андрей-воробей. <i>Русская народная песня</i> .....	5
2. Два кота. <i>Польская народная песня</i> .....	5
3. Фасоль. <i>Детская песенка</i> .....	6
4. Василек. <i>Русская народная песня</i> .....	6
5. Т. Попатенко. По грибы .....	7
6. А. Березняк. Кот-царанка .....	7
7. А. Филиппенко. Цыплята .....	8
8. Как под горкой. <i>Русская народная песня</i> .....	8
9. Г. Эрнесакс. Едет, едет паровоз .....	9
10. Петушок. <i>Русская народная песня</i> .....	9
11. А. Березняк. Ёжик .....	10
12. И. Потоловский. Охотник и заяка .....	10

## РАЗДЕЛ II

13. Не летай, соловей. <i>Русская народная песня</i> .....	11
14. М. Красев. На льду .....	11
15. А. Березняк. Я гуляю .....	12
16. А. Березняк. Белка .....	12
17. А. Березняк. Качи .....	13
18. Зайчик. <i>Детская песенка</i> .....	13

## РАЗДЕЛ III

19. А. Березняк. Самолет .....	14
20. А. Березняк. Паровоз .....	14
21. А. Березняк. Ручеёк .....	15
22. А. Березняк. Едет воз .....	15
23. М. Красев. Ёлочка .....	16
24. Г. Портнов. Ухи-тухи .....	16

## РАЗДЕЛ IV

25. Совушка. <i>Русская народная песня</i> .....	17
26. В. Игнатъев. Фхати медведи .....	17
27. Во саду ли. <i>Русская народная песня</i> .....	18
28. Гости. <i>Украинская народная песня</i> .....	18
29. Две тетери. <i>Русская народная песня</i> .....	19
30. Лопатка. <i>Детская песенка</i> .....	19
31. Делушка и внучка. <i>Украинская народная песня</i> .....	20

## РАЗДЕЛ V

32. В. Игнатъев. Тугушки-потугушки .....	20
33. Е. Гнесина. Осенняя песенка .....	21
34. Маленькая Юлька. <i>Словацкая народная песня</i> .....	21
35. За огородом угки плывут. <i>Украинская народная песня</i> .....	21
36. Ой, лопнул обруч возлебочечки. <i>Украинская народная песня</i> .....	22

## РАЗДЕЛ VI

37. Я на горку шла. <i>Русская народная песня</i> .....	23
38. Берёза. <i>Русская народная песня</i> .....	23
39. И. Филипп. Колыбельная .....	24

## РАЗДЕЛ VII

40. Полька-янка. <i>Белорусский танец</i> .....	25
41. М. Качурбина. Мипка с куклой .....	26
42. К. М. Всбер <i>Танец</i> .....	26

## РАЗДЕЛ VIII

43. Вальс игрушек .....	27
44. Яничек. <i>Чешская народная песня</i> .....	28
45. Ой ты, девица. <i>Украинская народная песня</i> .....	28
46. Воробей .....	29
47. <i>С. Степшина</i> . Цыплята .....	29

## РАЗДЕЛ IX

Гаммы .....	30
Эпюд № 1 .....	31
Эпюд № 2 .....	31
Эпюд № 3 .....	32
Эпюд № 4 .....	32
Эпюд № 5 .....	33
Эпюд № 6 .....	33
Эпюд № 7 .....	34
Эпюд № 8 .....	34
Эпюд № 9 .....	35
Эпюд № 10 .....	35

Нотное издание

**"Ступеньки юного пианиста"**

*Пособие для начинающих обучение на фортепиано*

Составитель, редактор и автор Барахтина Юлия Виланоровна

Издательская лицензия ИД № 02538 от 03.08.2000 г.

Компьютерный набор Т. А. Головня  
Художник А. П. Иванченко

Подписано в печать 26. 01. 05 г.  
Формат 60x84 1/8. Уч. – изд. 6 п. л.  
Бумага офсетная,  
тираж 300 экз.

Издательство "Окарина"  
Новосибирск, ул. Ядринцевская. 25

## РАЗДЕЛ X

1. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» .....	36
2. Вариации на тему белорусской народной песни .....	37
3. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени» .....	38
4. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот» .....	39
5. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла» .....	40
6. <i>И. Столяревская</i> . Вариации на тему песенки Львёнка и Черепахи .....	42
7. Вариации на тему песни В. Калининкова «Тень-тень» .....	44

---

Примечание: в пьесах, где автор не указан,  
им является составитель.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ: (3832) 22-58-77;

Факс (3832) 22-58-77

E-mail: [ocarina@online.nsk.su](mailto:ocarina@online.nsk.su)

<http://www.nsk.su/~ocarina>

Почтовый адрес: 630004, Новосибирск, а/я 305