

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО





Азбука игры на фортепиано, в которой ученик может не только научиться читать ноты, но и познакомиться с величайшими композиторами, их жизнью и творчеством.

Предлагаемая книга способна помочь в изучении нотной грамоты, развить музыкальное мышление, а также улучшить технику исполнения. Азбука игры на фортепиано — это не просто книга о музыке, это книга о жизни. Музыкальные произведения, представленные в книге, являются классическими произведениями мировой культуры.

Предлагаемое издание можно приобрести в магазинах музыкальных инструментов и аксессуаров «Музика» в Краснодаре, в интернет-магазине «Музыка.ру» в интернете, в магазинах «ШИК» в Краснодаре, а также в интернет-магазине «Музыка.ру» в интернете.

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

для учащихся подготовительного
и первого классов ДМШ

Быть может, вы уже слышали о книге

«Азбука игры на фортепиано». Это книга для музыкальных учащихся. В них есть все, что нужно для изучения нотной грамоты, для изучения основ музыкального языка. Азбука игры на фортепиано — это книга, которая поможет вам научиться играть на фортепиано.

ISBN 5-903525-17-1

100% звукорежиссура, звукоредакция

100% цветокоррекция, цветокоррекция

100% скрипачество и надежность

100% звукорежиссура, звукоредакция

Ростов-на-Дону

"Феникс"

2002

Автор-составитель С.А. Барсукова

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО.

Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.

Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 120 с.

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО И ПЕРВОГО КЛАССОВ ДМШ

ОГЛАВЛЕНИЕ
СОДЕРЖАНИЕ

ISBN 5-222-01521-1

© С. Барсукова, автор-составитель, 2001

© **Н. Мордасов**, автор партий учителя, 2001

© **Н. Мордасов**, ансамбли в стиле джаза, 2001

© Г. Балаев, ансамбли на современные и народные
темы (переложение), 2001

© Оформление, изд-во «Феникс», 2001

Предисловие

Азбука игры на фортепиано является учебным пособием для детей 5–7 лет, начинающих обучение в подготовительных и первых классах детских музыкальных школ и студий.

Главная задача этого пособия – представить новый пианистический материал. Автор не ставит цель детально объяснить методику обучения, предполагая разноплановость существующих методик и предлагая творческий подход преподавателей к пособию. Материал пособия построен по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному.

Предлагаемое количество материала дает возможность педагогу импровизировать в выборе объема программы в зависимости от возможностей ученика.

Ноты басового ключа рекомендуется изучать одновременно с нотами скрипичного, используя ноту До первой октавы как переходное звено.

Представленный нотный материал большей частью основан на музыке разных народов. Он дополнен ранее не издававшимися произведениями в джазовом стиле и обработками современной эстрадной музыки, что поможет развить разносторонние вкусы у детей.

Нотный материал II и III раздела изложен в ансамблевом варианте, т. е. партия ученика плюс партия учителя. Партия учителя доступна для исполнения учениками различных классов.

Музыкальный материал сопровождается текстами, поэтому его можно использовать как для игры на фортепиано, так и для пения со словами, сольфеджирования и подбора на слух.

В книге изложены основные разделы музыкальной грамоты, которые могут быть дополнены пояснениями педагога.

Предлагаемые игры-упражнения будут способствовать лучшему усвоению музыкальной грамоты. В них могут участвовать и дети и взрослые. «Немую клавиатуру» рекомендуется наклеить на картон. Ее можно использовать для репетиционных упражнений на занятиях как дома, так и в классе. Иллюстрации выполнены так, что их можно раскрашивать.

I ЧАСТЬ

ТВОЙ ИНСТРУМЕНТ

Дорогой дружочек! Первое, что ты должен узнать – это то, что музыкальный инструмент, на котором ты собираешься играть, появился в начале XVIII века (1710 г.). Его создатель – итальянец Кристофори. На этом инструменте можно извлекать звуки громкие и тихие. Название инструмента «фортепиано» в переводе с итальянского означает «громко-тихо».

Нажимая на клавиши этого инструмента, ты слышишь звуки. Но они исходят не от клавиш, а от струн, которые натянуты внутри инструмента. Если они натянуты вертикально, то это пианино, оно не очень большое и предназначено для игры в небольших помещениях. Если струны натянуты горизонтально, то это рояль. Звук у него более громкий, на этих инструментах играют в больших концертных залах.

Открыв крышку пианино или рояля и заглянув внутрь, ты увидишь много интересного. Твой преподаватель подробно расскажет тебе, как рождаются музыкальные звуки на твоем инструменте.

КАК ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Три точки опоры

1. Ноги – это первая точка опоры.

Ноги слегка расставлены и упираются в пол или на специальную подставку.

2. Сиденье стула – это вторая точка опоры

Не следует садиться на все сиденье стула, а только на половину. Высота сиденья должна регулироваться винтом или подставкой.

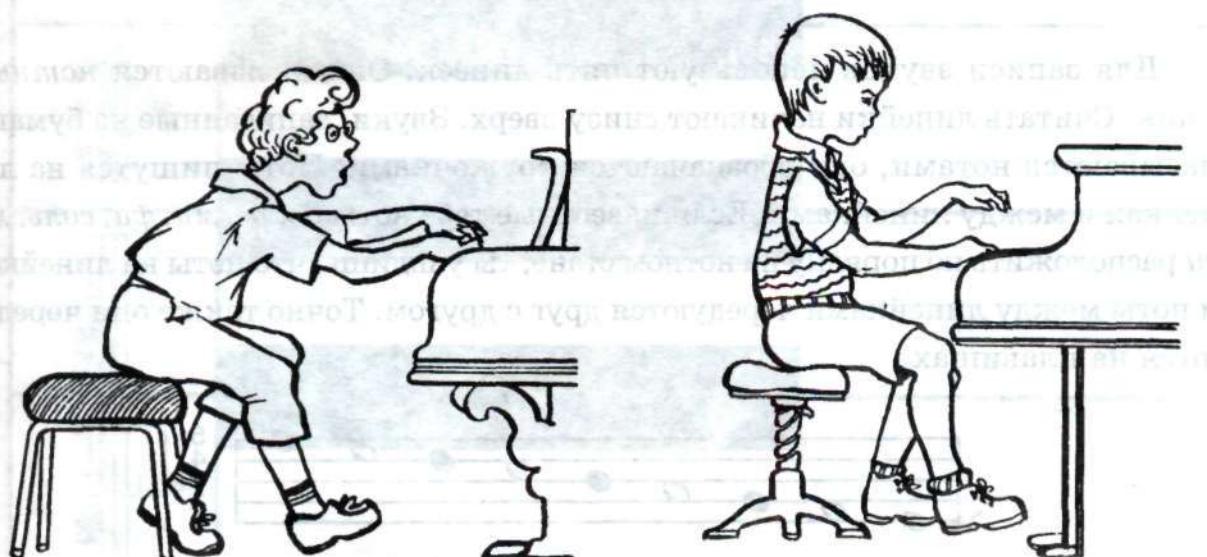
3. Пальцы – это третья точка опоры.

Спинку надо держать ровно, слегка наклоняясь вперед к инструменту. Локти не должны прижиматься к туловищу, их следует немного отвести в стороны.

Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди. Высота стула должна быть такая, чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию.

Пальцы слегка закруглены и кончиками упираются в клавиши.

Рассмотри внимательно картинки и выбери ту, где ученик сидит правильно:



ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗВУКАМИ И КЛАВИАТУРОЙ ИНСТРУМЕНТА

Дорогой дружочек! В музыке существует 7 основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Нажимая на клавишу, ты слышишь один из этих звуков. Клавиша имеет такое же название, как и звук, который она издает. Клавиш на фортепиано много, сразу их запомнить непросто. Тебе в этом поможет «немая клавиатура», которую следует вырезать по пунктирным линиям и склеить (с. 7–17).

Страницу № 17 раскрасить, разрезать по пунктирным линиям и учиться раскладывать получившиеся цветные клавиши на «немой клавиатуре».

Клавиши: До – красная

Ре – оранжевая

Ми – желтая

Фа – зеленая

Соль – голубая

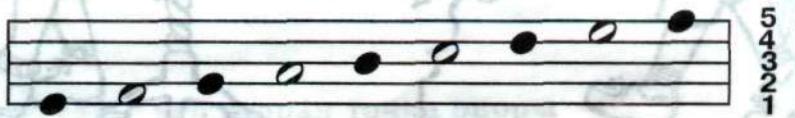
Ля – синяя

Си – фиолетовая

Все правила, которые обозначены на «немой клавиатуре», тебе поможет прочитать твой учитель.

КАК ЗАПИСЫВАЮТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ НА БУМАГЕ СКРИПЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧ

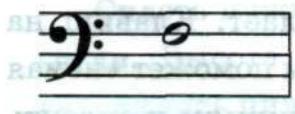
Для записи звуков используют пять линеек. Они называются *нотный стан*. Считать линейки начинают снизу вверх. Звуки, записанные на бумаге, называются нотами, они обозначаются кружочками. Ноты пишутся на линейках и между линейками. Если известные тебе ноты *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* расположить по порядку на нотном стане, ты увидишь, что ноты на линейках и ноты между линейками чередуются друг с другом. Точно также они чередуются на клавишах.



Название каждой ноты открывает знак – ключ, который всегда ставится в начале нотного стана.



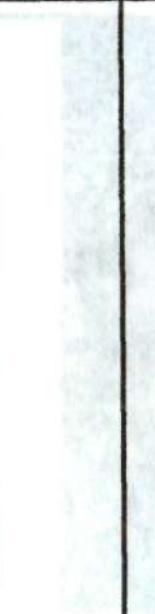
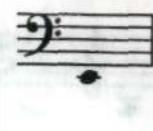
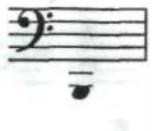
Этот знак называется скрипичный ключ, или ключ «Соль», он начинается от второй линии, нота на этой линии будет называться *соль*.



Этот знак называется басовый ключ, или ключ «Фа», он начинается от четвертой линии, нота на этой линии будет называться *фа*.

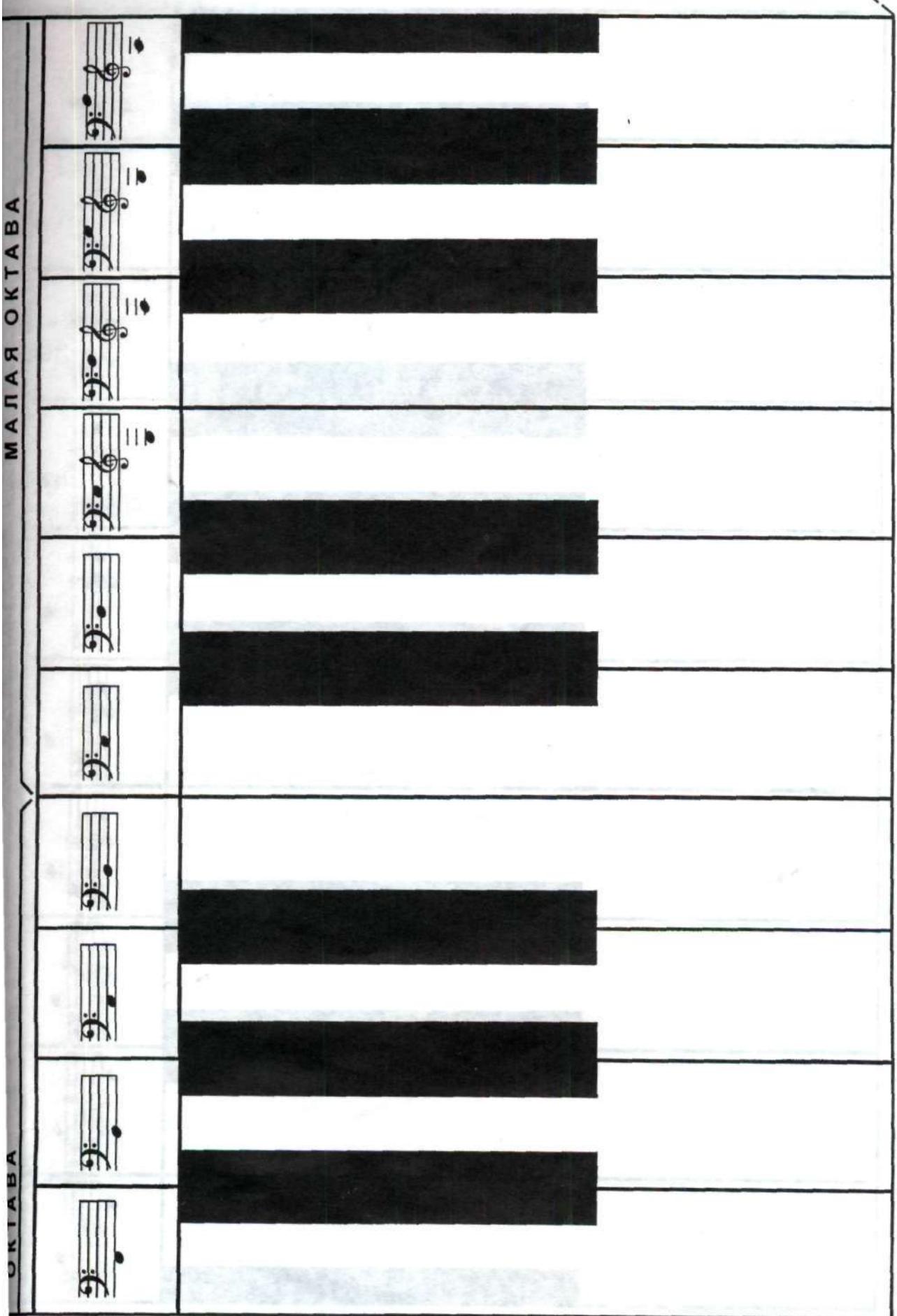
КОНТРОКТАВА

БОЛЬШАЯ

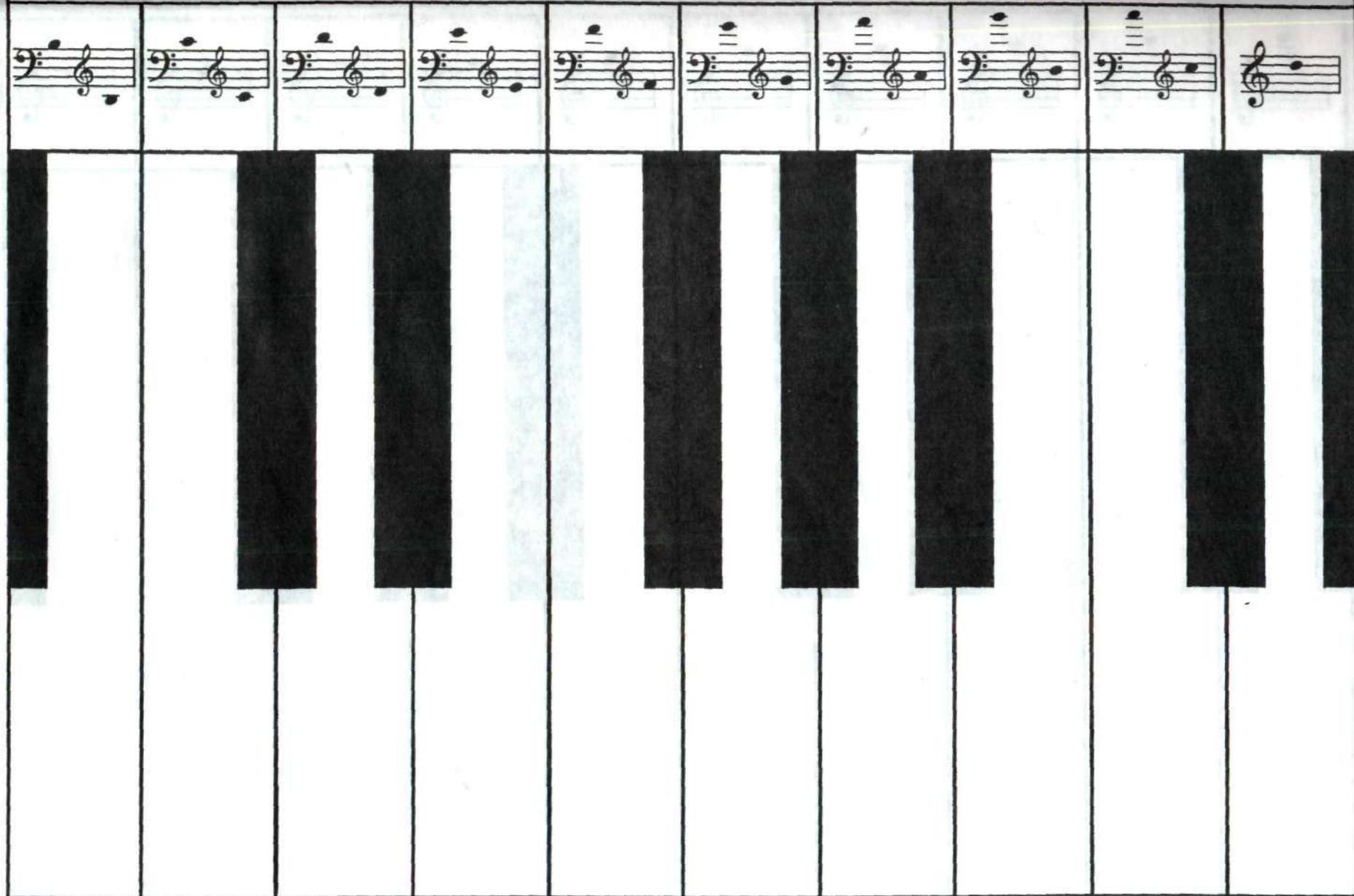


МАЛАЯ ОКТАВА

ОКТАВА

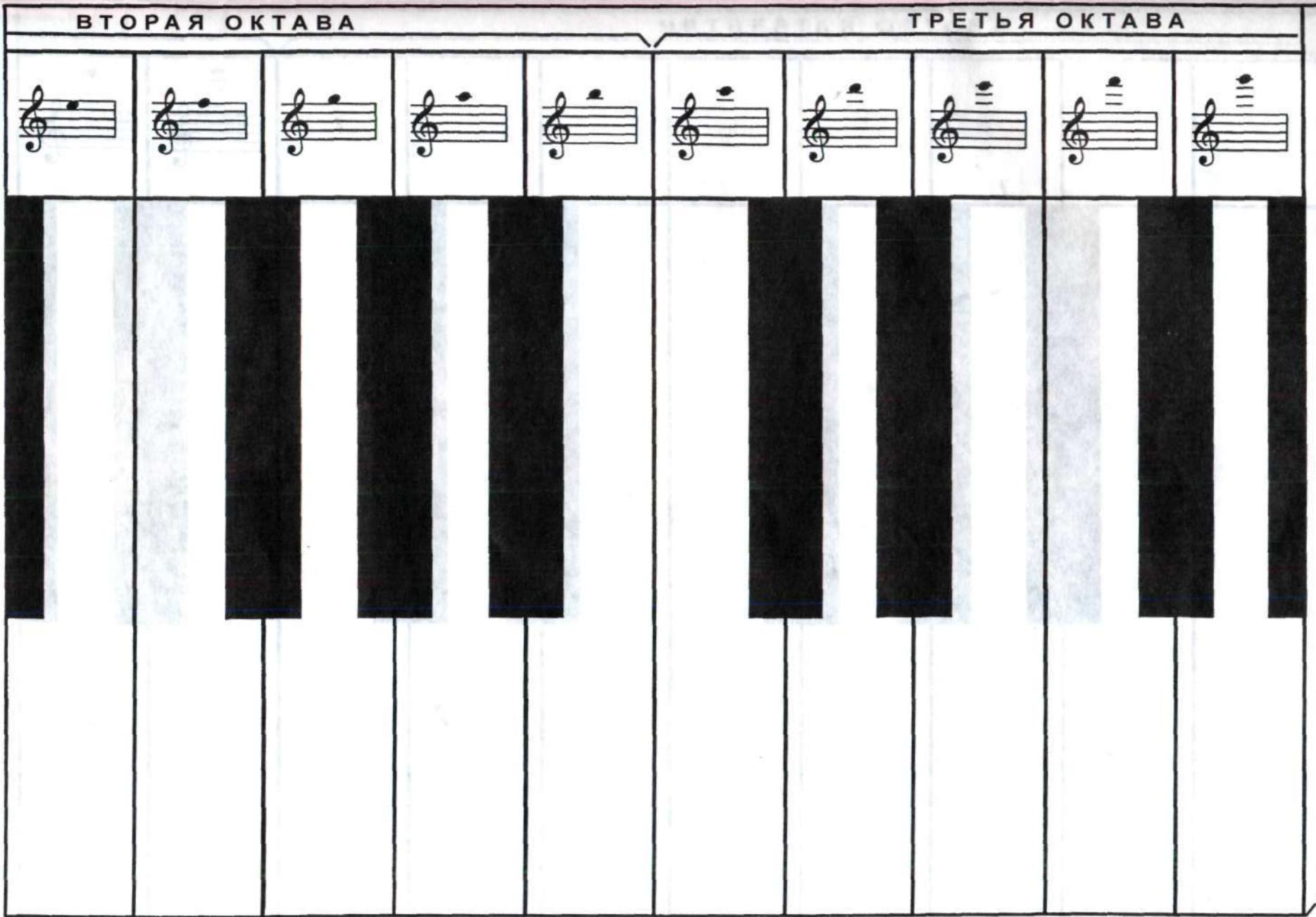


ПЕРВАЯ ОКТАВА

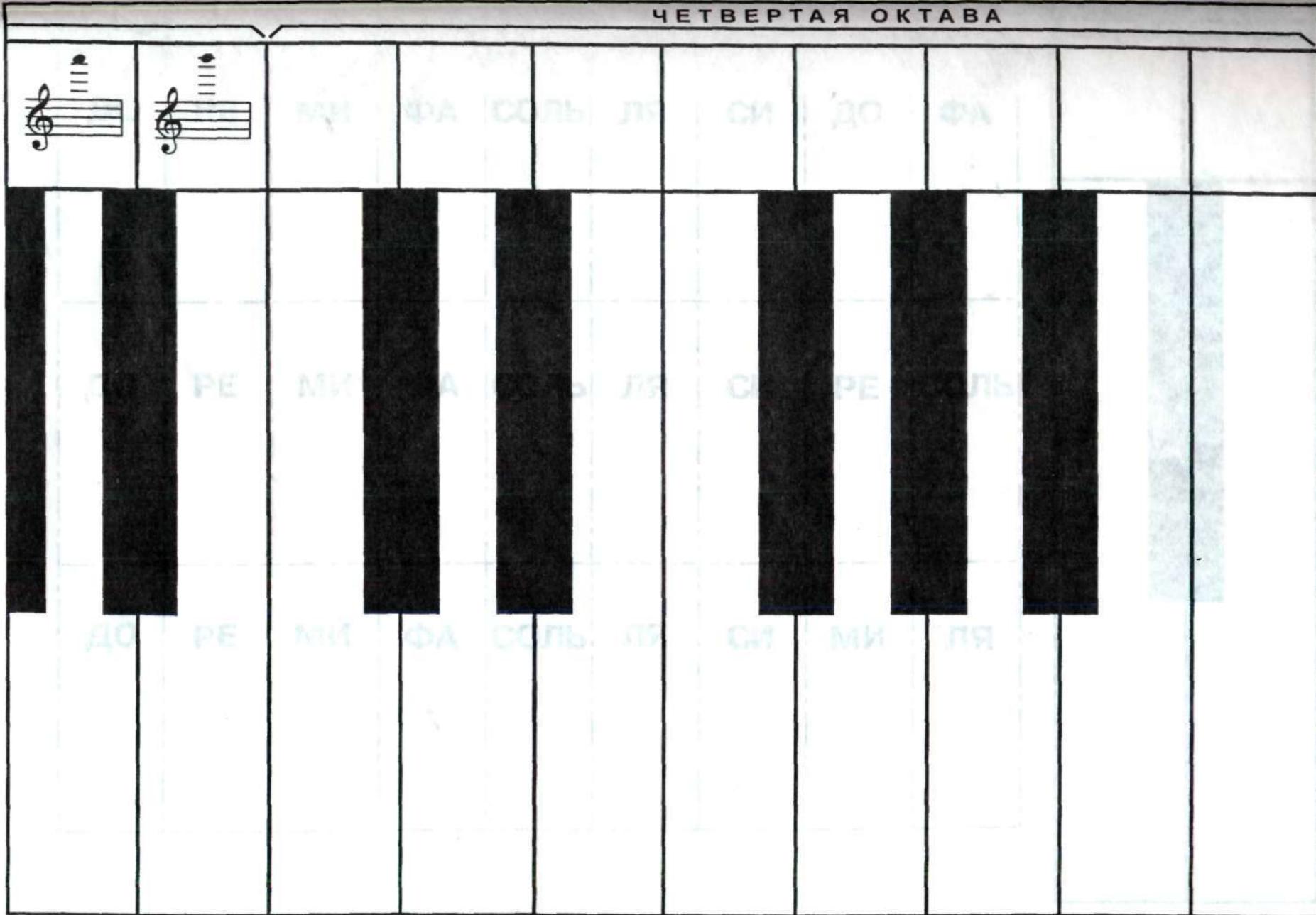


ВТОРАЯ ОКТАВА

ТРЕТЬЯ ОКТАВА



ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА



СУБКОНТРОКТ.

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ля СИ ДО ФА

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ля СИ РЕ СОЛЬ

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ля СИ МИ ля



Дорогой дружочек! Внимательно посмотрев на этот рисунок, ты поймешь, что басовый ключ – это перевернутый скрипичный. И очень важно, что нота До на дополнительной линейке соединяет ноты басового и скрипичного ключа.

Следующее важное правило: твои пальцы помогут тебе выучить ноты на линиях и между линиями. Заодно ты выучишь цифровые обозначения пальцев, что будет очень нужно для позиционной игры на фортепиано.

ТАКТ

Музыка в записи делится на равные части, которые называются тактами. Они отделяются друг от друга тактовой чертой. В каждом такте равное количество слогов (долей, шагов). Различные упражнения помогут тебе это понять. Музыкальная речь тесно связана с человеческой речью, поэтому в упражнениях будут встречаться слова.

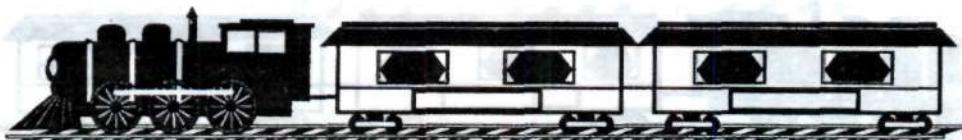
В этом такте два слога

1-е упражнение: | СЛИ–ВА | СЛИ–ВА | СЛИ–ВА |



2-е упражнение:

3-е упражнение:



В этом такте четыре слога

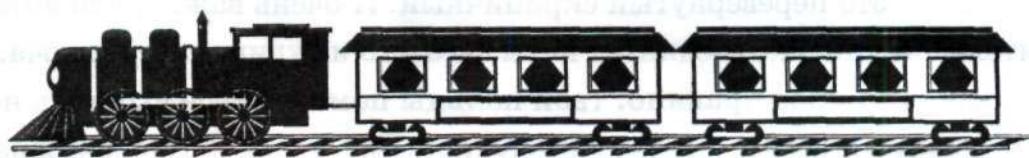
1-е упражнение:

| ГРУ-ША, ВИШ-НЯ | ГРУ-ША, ВИШ-НЯ | ГРУ-ША, ВИШ-НЯ |

2-е упражнение:



3-е упражнение:



В этом такте три слога

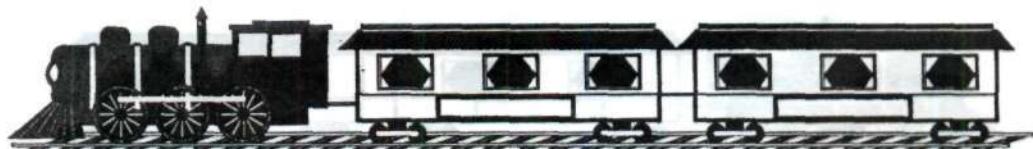
1-е упражнение:

| Я-ГОД-КА | Я-ГОД-КА | Я-ГОД-КА |

2-е упражнение:



3-е упражнение:



РАЗМЕР

В музыкальной пьесе в начале выставляются цифры. Это музыкальный размер. Он стоит после ключа и обычно записывается двумя цифрами.

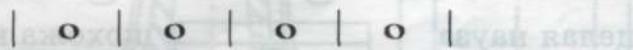
Музыкальный размер, где есть два слога, записывается цифрами $\frac{2}{4}$.

Музыкальный размер, где есть три слога, записывается цифрами $\frac{3}{4}$.

Музыкальный размер, где есть четыре слога, записывается цифрами $\frac{4}{4}$ или большой буквой С .

ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ

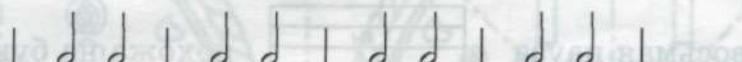
В музыке есть звуки различной длины (протяженности звучания). Если музыкальный звук тянется на ЦЕЛЫЙ такт, он записывается ЦЕЛОЙ нотой – о



На этот длинный звук можно проговорить и прослушать четыре слога:

о – СЛИ–ВА, ГРУ–ША

Если музыкальный звук тянется НА ПОЛОВИНУ такта, он записывается ПОЛОВИННОЙ нотой – \downarrow . В одном такте таких нот две:



На этот менее длинный звук можно проговорить и прослушать два слога:

\downarrow – СЛИ–ВА

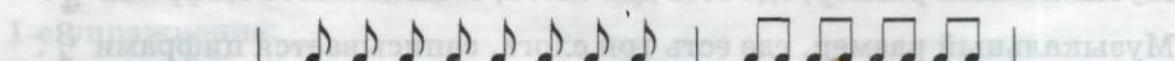
Если музыкальный звук тянется на один слог такта, он записывается четвертной нотой – \downarrow . Таких нот в такте четыре:



\downarrow – СЛИ \downarrow – ВА

ЧИМЕАЧ

А если на один слог звучит два звука, они записываются восьмыми нотами: или так или так В такте таких нот восемь:

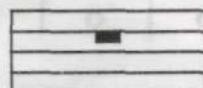


Игра-упражнение с праздничным тортиком поможет тебе запомнить это правило (смотри стр. №23).

ПАУЗЫ

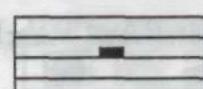
Молчание в музыке называется паузой и обозначается специальными знаками. Паузы имеют такую же длину и название, как и ноты.

о - целая пауза



похожа на кирпичик, который висит под 4-й линией.

⌈ - половинная пауза



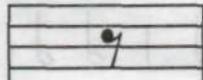
похожа на кирпичик, который лежит на 3-й линии.

⌉ - четвертная пауза



похожа на червячка.

⌉ - восьмая пауза



похожа на букву «У».

ШТРИХИ

Дорогой дружочек! Ты должен узнать, что музыкальный звук изменяется при касании пальцами клавиш различными способами, которые называются штрихами.

Legato (легато) – играть связанно, мелодию исполнять плавным, певучим звуком. Обозначается словом *legato* или дугой

Non legato (нон легато) – играть не связанно

Staccato (стаккато) – играть отрывисто. Обозначается точкой над (под)

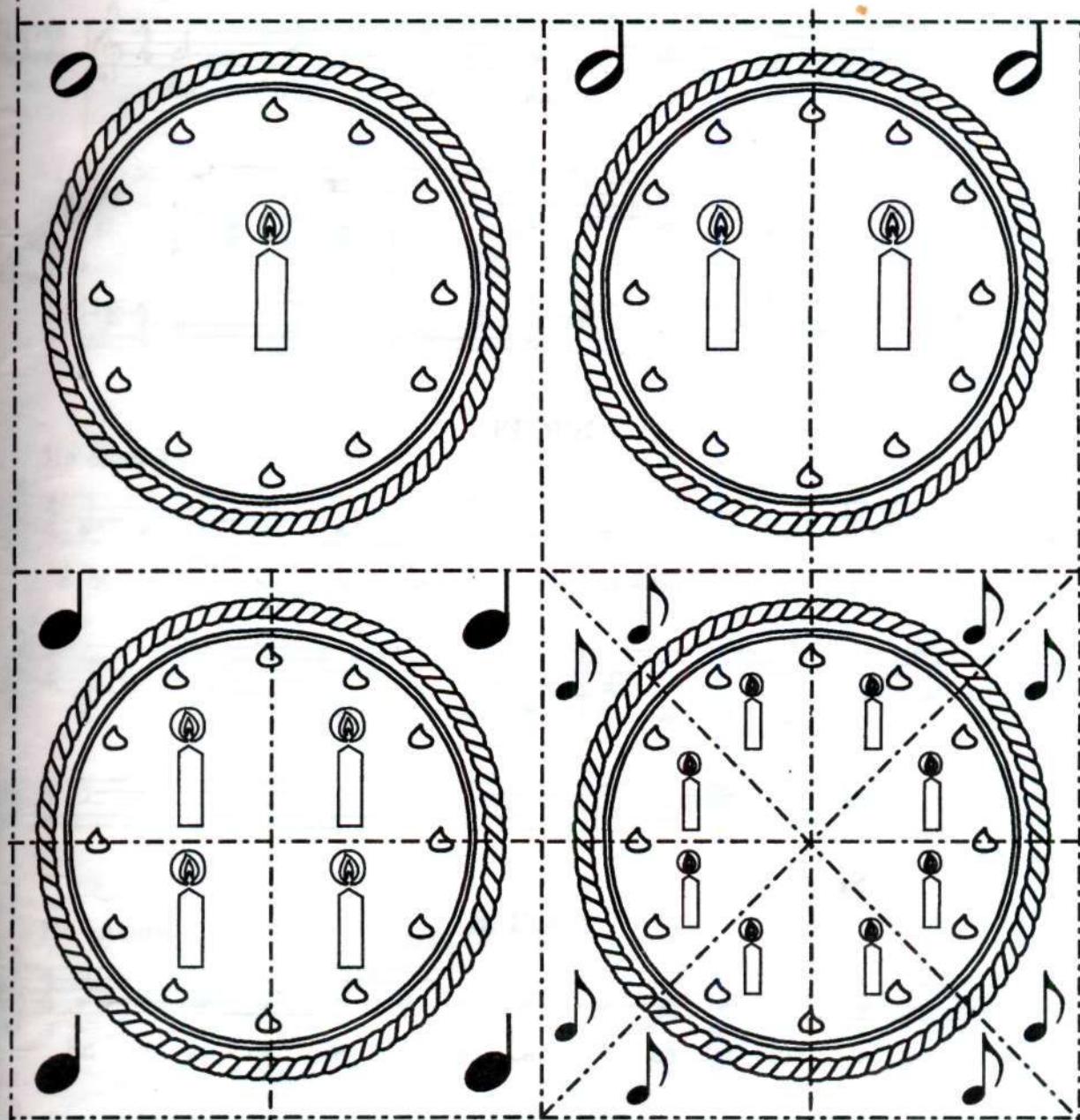
нотой



Знак или – над (под) нотой



означает, что ноту надо выделить



II ЧАСТЬ

**ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ ОТДЕЛЬНО ПРАВОЙ
И ЛЕВОЙ РУКОЙ, NON LEGATO.**

ИГРАЕМ 2, 3, 4 ПАЛЬЦАМИ ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА.

1. АРХИП

Протяжно

Партия ученика

Ar - хип о - сип. О - сип ох - рип.

Партия учителя

2. ЕГОРКА

Не спеша

В пе-ре - лес - ке у при-гор - ка со - би - рал гри - бы Е - гор - ка.

Не спеша

3. РОСА

Ко - си, ко - са, по - ка ро - са. Ро - са до - лой, и мы до - мой.

Сложно

4. СОЛНЦЕ

4. ПОЛКАН

Не спеша

Наш Пол - кан по - пал в кап - кан.

5. КОЗА

Умеренно

У ко - зы ро - га - той чуд - ны - е коз - ля - та.

Но не ху - же дет - ки у е - ё со - сед - ки.

Умеренно

6. ОГОРОД

У во - рот о - го - род, в о - го - ро - де лук рас - тет.

7. ЖУК

Не спеша

Жук! Жук, где твой дом?
Мой дом под кус - том.

8. ДОЖДИК

Умеренно

1. Дож-дик, дож-дик, лей, лей.
На ме - ня и на лю-дей.

2. А на Бабу Ягу
Хоть по тысячу ведру.

9. ЛУЧИНА

Спокойно

1. Лу - чи - на - лу - чи - на, я те - бя су - ши - ла.

2. Гори-гори жарко,
Приедет Захарка.
3. Сам на лошадке,
Жена на коровке,
4. Дети на тележках,
Слуги на запятках.

10. СОРОКА

Спокойно

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? — Да - ле - ко.

Каш - ку ва - ри - ла, де - то - чек кор - ми - ла.

11. СОЛНЫШКО

Умеренно

Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч-ко.

Там тво - и дет - ки ку - ша - ют кон - фет - ки.

А те - бе не да - ют. Всем ре - бя - там раз - да - ют.

**ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ ДВУМЯ РУКАМИ
ПОПЕРЕМЕННО, NON LEGATO.**

Неторопливо

12. ДВА БРАТА

Iр. р.

I. р.

Два Кон- но-ву стро- Та-ра-

бра-та, -дра-та ба-ню -и-ли. -кан дро-

-ва но- мош-ка -ри-ла- при-за- -ри-ла-

-си, па- ся, па- ся.



13. У МЕДВЕДЯ

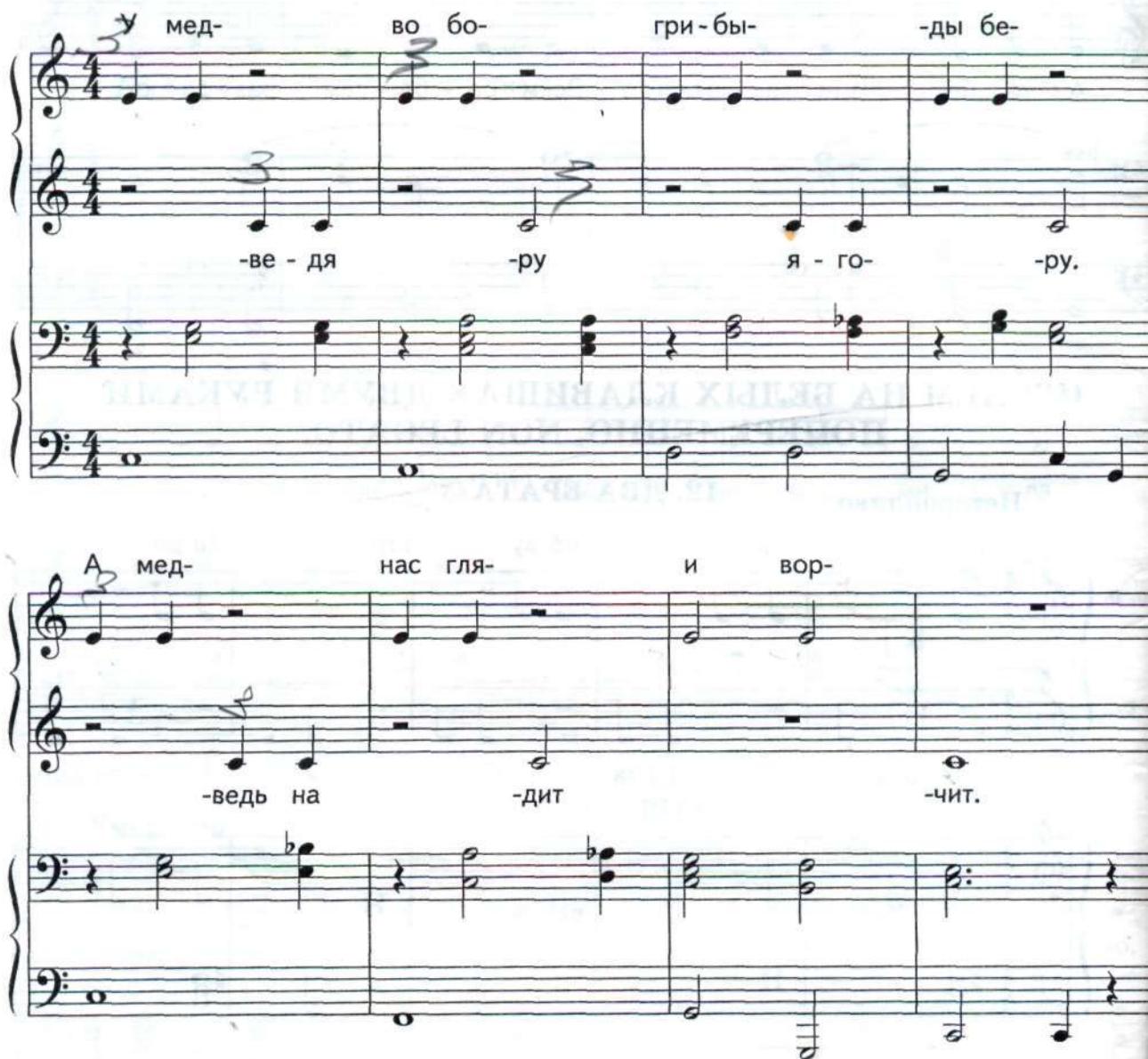
Не спеша

у мед- во бо- гри - бы- -ды бе-

-ве - дя -ру я - го- -ру.

A мед- нас гля- и вор-

-ведь на -дит -чит.



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f (фортэ) – громко

mf (мэццо-фортэ) – не очень громко

p (пиано) – тихо

mp (мэццо-пиано) – не очень тихо

 *diminuendo* (диминуэндо) – постепенно затихая

 *crescendo* (крешендо) – постепенно усиливая звук

ТЕМПОВЫЕ ОТТЕНКИ

ritenuto (ритэнуто) – замедлить

a tempo (а темпо) – в темпе

ИГРАЕМ LEGATO

31

14. ПЕРЕЗВОН

Вар. 1

Болгарская народная песня

Не быстро

ди, гу

ди

ди гу

ди.

Не быстро

Вар. 2

15. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Болгарская народная песня

Не спеша

-рок по - дул,

ко - лых-нул,

неж - ный звук

по - ле - тел - по

16. ПЕСЕНКА ДЛЯ БАБУШКИ

С. Барсукова

Не спеша

2 4 4 2 3 3 4 3 3 2 1 1
5 4 4 8 2 2

Бабушка уходит сестра
уходит сестра
ты
у нас есть торжество

17. ПЕСЕНКА ДЛЯ ПАПЫ

С. Барсукова

Не спеша

Мы сидим у окна
на лавочке в саду
и папка сидит
и смотрит на нас

18. МАМА

Л. Николаев

Умеренно

Мама
и учила чистить
штаны

19. КОРОВКА

Русская народная песня
при-не-си нам

Не спеша

Бо-жи-я
ко - ров - ка,
по-ле-ти
на не - бо,
хле - ба.

20. ДЕД

Украинская народная песня

Умеренно

И - дет, и - дет
дед - дед,
не - сет, не - сет
мех - мех.

-чи - щи, э - та - ки но-

Э - та - ки ру- -жи - щи.

21. ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Н. Мордасов

Pевуче

4 3 2 4 3 2

Dagumka *Starkness* *Musikken*

4 3 2 2 3 4 2 3 4

Dagumka *Starkness* *Musikken*

3 4 3 2 2 4 3 2

f *Konfident* *Starkness rit.*

3 1 3 5

Весело

22. КОНЬ

Немецкая народная песня

Ты ле- -ти, мой мчись как как о-

3
mf
2 4
3
3
3
2 4
3
3
ти, ле-ти, конь, ве-тер, гонь,

и ли- се - до- под - ни- об - ла-

3
4
3
3
3
2 4
3
3
ти, ле-ти, конь, ве-тер, гонь,

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

23. ПЕРЕЗВОН

С. Барсукова

Не спеша

3
f
3
3
3
f
3
3
ти, ле-ти, конь, ве-тер, гонь,

 - реприза - повторение

 - фермата - остановка

8.....

играть октавой выше

8.....

играть октавой ниже

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

24. ЦЫГАНЕНОК

Словацкая народная песня

Весело

36 В №25–28 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант,
пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

25. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Я. Глухана

Не спеша

The musical score is divided into three systems. The first system (top) has a treble clef and common time (indicated by '2'). It starts with a dynamic 'p'. The second system (middle) has a bass clef and common time (indicated by '2'). It begins with a dynamic 'f'. The third system (bottom) also has a bass clef and common time (indicated by '2'). Hand positions are indicated above the notes in each system. The score includes measures with sixteenth-note patterns and measures where hands play eighth-note chords.

Спокойно

26. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Я. Глухана

2 4 3 4

p

f

1 2 3 4

p

f

1 1 3 2

rit.

p

27. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Я. Глухана

Удобно

1 3 5

5 3 1

3 2 3

7

7 7 7 7

28. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Обр. Я. Глухана

29. ТУЧА

Украинская народная песня

Не быстро

-дя и гром,

все кру - гом.

Ту - ча, дай дож-

по - тем - не - ло

-лом взмах - ни,

раз - го - ни.

Эй, пе - тух, кры-

ту - чи в не - бе

Игриво

30. КОТЯТА

Кубинская народная песня

Все ко - тя - та

2 3 4 2

на рас - све - те

Мур-мур - мур,

слы-ши-те ко-тят?

на рас-све-те

3 2 1 3

у - мы - вают -
- ся, как де - ти.

Мур - мур - мур,
как ручей жур - чат.

Оживленно

31. ВСАДНИК

Немецкая народная песня

1. Ска - чи, ска - чи, всад - ник,
2. Не сва - лись с ло - шад - ки,

на ве - се - лый празд - ник.
па - дать ведь не - слад - ко.

3. Ес - ли у - па - дешь,

сра - зу про - па - дешь.

STACCATO**Подвижно****32. ДУНЯ**

Русская народная песня

На тор - гу, тор - гу кру - гом

mf

хо - дит Ду - ня с ки - се - лем.

Эй, ку - пи - те ки - се - ля,

rit.

ку - шать бу - де - те хва - ля.

33. ШИЛО СОЛНЫШКО**Не быстро**

Ши - ло сол - ны - шко ру - ба - шку,

Литовская народная песня

mf

был и ме - сяц за порт-няж - ку.

Ве - те - рок об - нов - ку взял,

34. ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ

Певуче

Д. Христов

Оживленно

35. ЧАЙНИК

Английская народная песня

Чай-ник-ко-ро-тыш - ка, тол - стя - чок.

Вот мой но-сик, вот бо-чок.

Чаш-ки не да-ют спо-

по - да - вай им

-кой-но жить,

пить да пить.

36. ЯБЛОКИ ПАДАЮТ

Оживленно

Н. Жилинский

Там-там-там

Там-там-там

яб-ло-ки сту-чат.

яб-ло-ки сту-чат.

Раз у - па - ло,

два у - па - ло,

слов-но э - то град.

37. ЯНИТИС

Н. Жилински

Оживленно

Я - ни - тис, вот он тут.

Кто у нас лю - бит труд?

по - лет он о - го - род.

Двор и сад он ме - тет,

38. СТРОИТЕЛИ

А. Ринкуле

Оживленно

тук - тук, так - так - так.

mf

3 2 1

mp

3 2 1

Тук - тук,

так - так - так,

Стро - ят дом для дру - га.

3 2

1 3 3

4

4 1

5

3

Стро - ят вмес - те дом у нас.

при - ле - тев - ший сю - га.

4

3

2

4

5

В нем по - се - лит - ся скво - рец,

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

39. НИНА

Напевно

Ни - на, Ни - на,
спи мо - я крош-ка.

Пусть за - гля - нут
звезды в о - кош-ко.

40. КАЧЕЛИ

Умеренно

М. Куртева

На ка - мы 1 ка -

на - че - лях мы - та - лись

и вле - в не - бе - са.

и - те - ли в не - бе - са.

41. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

42. КОТИК

Н. Жилинский

Не спеша

Ко - тик ты наш, ты е - ще ма - лыш.

Мышь от ля - гуш - ки не от - ли - чишь.

Мышь от ля - гуш - ки не от - ли - чишь.

43. КОЛЕЧКО

Греческая народная песня

Оживленно

Где ты, ко - леч - ко?

-ти не мо - гу.

бя най-

Мо - жет, в вед - ре, а

в реч - ке.

ве на лу - гу.

Мо - жет, спиши в тра-

44. ПЕРВЫЙ ВАЛЬСИК

Н. Мордасов

Певуче

Случайно и просто

1 + 1 2 3

3 2 1 2 3

rit.

45. ВТОРОЙ ВАЛЬСИК

Н. Мордасо

Спокойно и распевно

Ч 3

ШИ

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

(диез) – знак, который повышает ноту на 1/2 тона

♭ (бемоль) – знак, который понижает ноту на 1/2 тона

|| (бекар) – знак, который отменяет повышение или понижение

СЛУЧАЙНЫЕ И КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Знаки, которые стоят после ключа, называются ключевыми, или натуральными.

Знаки, поставленные в других местах, называются случайными.

46. ПТИЧКА

Английская народная песня

Всем

Оживленно

47. ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

Не спеша

Л. Добжай

48. ИГРИВАЯ ПЬЕСА

Оживленно

Н. Мордасов

49. ДВЕ БОЛТУНЫ

Н. Мордасов

Оживленно

The musical score consists of five systems of music, each with two staves (treble and bass). The instrumentation is not explicitly named but includes two players.

- System 1:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *f*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs.
- System 2:** Bass clef, 3/4 time. Measures 1-5: sustained notes.
- System 3:** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: rest. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs.
- System 4:** Bass clef, 3/4 time. Measures 1-5: sustained notes.
- System 5:** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs.

Performance instructions and markings include:

- rit.* (ritardando) in System 3, Measure 2.
- a tempo* (return to tempo) in System 3, Measure 4.
- p* (pianissimo) in System 5, Measure 5.
- Dynamic markings: *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *p*.
- Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5 are written above the staves.

Распевно

50. ВЕТЕРОК

Русская народная песня

Вей, вей, ве - те - рок,

Вей, вей, ве - те - рок,
по - тя - ни ты па - ру - сок.

Ко - ра - блик го - ни

Ко - ра - блик го - ни
до 2 Вол - ги 4 ре 5 ки 2

51. ЗИМА

Не спеша

Эстонская народная песня

При-хо-ди зи - ма, со сне-гом, чтоб до-ро-га глад-кой ста-ла.

Чтоб по - ло - зья за - скри - пе - ли, чтоб на сан-ках мне про - е - хать. И

-9-III

52. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Уругвайская народная песня

Хо - чет спать мой маль - чик, трет гла - зен - ки он.

ВЕСНА
Наша весна

Но ке - го кро - ват - ке не при - хо - дит сон.

53. ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА

Не спеша

Украинская народная песня

Вер - бо - ва - я до - ще - чка, до - ще - чка, до - ще - чка.

МАИКА ПЫЧА
ТВОЕ СЕ ХРОМЫ УДОБНО

По ней хо - дит На - сте - чка, На - сте - чка, На - сте - чка.

54. ПОПЛЯШЕМ

Немецкая народная песня

Весело

вый - дем вме - сте на лу - жок.

mp

При - хо - ди ко мне, дру - жок,
Шаг на - зад, шаг впе - ред
и на ме - сте по - во - рот.

55. ПЕТУШОК

Немецкая народная песня

Подвижно

Ку - ка-ре-ку, ку - ка-ре-ку, все не спит-ся пе - ту - ху.

mf

На ра - бо - ту всех зо - вет, ра - но ут - ром он по - ет.

Раз - ре - ша - ет Пе - тя

по - дре - мать лишь де - тям.

rit.

Оживленно

56. ВЕСНА

Немецкая народная песня

Все кру - гом наш взор ве - се - лит,

солн - це бле - стит, на

к нам вес - на

в гос - ти при - шла.

воз - дух ма - нит,

57. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Подвижно

Н. Мордасов

mf

2

4 3

1

4 3

58. ПЕВУЧАЯ ПЬЕСА

Не спеша, распевно

Н. Мордасов

59. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Н. Мордасов

Не спеша

1
2
3
4
5
6

rit.

60. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Немецкая народная песня

Певуче

1
2
3
4
5
6

61. ГРОШИК

Живо, игриво

Немецкая народная песня

Гро-шик, гро-шик, ты, гу-ля-ка, по ла-до-ням по-гу-ляй-ка.

Как хо-рош, как ты мил, кто наш гро-шик об-ро-нил?

62. ДЕСЯТЬ ШАЛУНИШЕК

Немецкая народная песня

Живо, весело

mf

1. Вот де - сять ша - лу - ни - шек ска - чут там и тут.

Но де - сять ша - лу - ни - шек и не ус - та - ют.

2. Вот десять шалунишек вместе не сидят,
И десять шалунишек все узнать хотят.

3. Вот десять шалунишек скрылись в кулаках,
Ведь наши шалунишки — пальцы на руках.

63. КУКЛА

Чилийская народная песня

Не спеша, певуче

го - лу - бом.

14.

Мо - я кук - ла в пла - тье свет - ло -

с каб - луч - ком.

В ша - ли бе - лой, туф - лях бе - лых

Ра - но ут - ром с ней гу - ля - ли

на лу - гу,

и

про - сту - ди - лась мо - я кук - ла
 на вет - ру.

64. ТОЛСТЯК

Оживленно

Немецкая народная песня

1. Не пой - мет пе - тух ни-как, сколь-ко мо - жет съесть тол - стяк.

Съел бо - чо - нок са - ла, все е - му ма - ло.

2. Пожевал селедку,
 Да не лезет в глотку.
 Ох, устал я, мочи нет,
 Время браться за обед.

65. РОМАШКА

Распевно

Финская народная песня

Ра - но - ра - но по - ут - ру рас - цве - ла ро - маш - ка.

Рас - пах - ну - ла на вет - ру бе - лу - ю ру - баш - ку.

rit.

66. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Не спеша

Н. Мордасов

rit.

67. ДОЖДИК

Живо

Дож-дик стук-стук - стук по кры-ше.

Б. Уокер

Кто е-ще гу - лять не вы-шел?

Под дож-дем, дож - дем, дож-дем

по всем лу - жам мы прой-дем.
rit.

ЗАЛИГОВАННАЯ НОТА

Если лига связывает две ноты одинаковой высоты,



это значит, что вторая нота не играется, а звучит как продолжение первого.

Распевно

68. МАМА-МАМОЧКА

Ма - ма, ма - ма, ма - моч - ка,

Югославская народная песня

ис - пе - ки ле - пе - шеч - ку,

что - бы мед с не - е сте - кал,

rit.

что - бы в рот ко мне по - пал.

Умеренно

69. ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ

Ю. Абелев

НОТА С ТОЧКОЙ

Если справа от ноты стоит точка — это значит, что к ноте надо добавить половину ее длительности:

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♪}$$

70.

С. Барсукова

Протяжно

ЗАТАКТ

Если музыкальная фраза, предложение начинаются с затаакта (неполный тakt), то заканчиваются они тоже неполным тактом, который вместе с затаактом составляет полный такт.

71. МАЛЬЧИКИ

Оживленно, весело

Шведская народная песня

Пре - кра - сен све - жий ве - тер, раз - доль - е и прос - тор. Пре-

крас - но быть всем вме - сте на ска - лах си - них гор.

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top voice (soprano) has lyrics: крас - но быть всем вме - сте на ска - лах си - них гор. The basso continuo part consists of bass and cello staves.

ра - ет в пря - тки э - хо, кру - жит - ся стре - ко - за,

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top voice (soprano) has lyrics: ра - ет в пря - тки э - хо, кру - жит - ся стре - ко - за,. The basso continuo part consists of bass and cello staves.

рты на - би - ты сме - хом, и чер - ти - ки в гла - зах.

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top voice (soprano) has lyrics: рты на - би - ты сме - хом, и чер - ти - ки в гла - зах. with a ritardando instruction 'rit.'. The basso continuo part consists of bass and cello staves.

72. ВОКРУГ ДЕРЕВА

Оживленно

Немецкая народная песня

Три - жды во - круг о - бой - ду, трап - трип - трап.

Ну-ка,

по - ско - реи, трап-трип - трап.

деревце, на-кло - нись ко мне Слушай,

по - спе - лей, будь доб - ра.

ве - точ - ка, дай мне сли - воч - ку rit.

73. КУКУШКА

Оживленно

Немецкая народная песня

Зо - вет зве - реи ку - куш - ка: "До - воль - но, со - ни,

спать, ку - ку, ку - ку, ста - ра - ет - ся о -

на, ку - ку, ку - ку, при - шла у - же вес - на.

74. ПРОДАВЕЦ

Греческая народная песня

Оживленно, весело

Каж - дый день по тро - ту - а - рам за по -

воз - ко - ю с то - ва-ром вдоль до - мов и - ду не -

спеш-но, ну, и ос - лик мой, ко - неч-но.

Волы

75. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

П. Хил

Не спеша, распевно

Handwritten musical score for '75. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ' by P. Хил. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, 3/4 time, and G major. The third and fourth staves are in bass clef, 3/4 time, and G major. The music includes dynamic markings 'mf' and 'rit.', and various slurs and grace notes. There are handwritten numbers '3', '1', '3', '2', '3', '2', '1' above the notes.

76. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Оживленно, игриво

Handwritten musical score for '76. ХОХЛАТКА' (German folk song). The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, 2/4 time, and G major. The third and fourth staves are in bass clef, 2/4 time, and G major. The music includes dynamic markings 'mp', 'mf', and 'rit.', and various slurs and grace notes. There are handwritten numbers '3', '1', '3', '2', '1', '3' above the notes.

ШЕСТНАДЦАТЬ ИХ
МОНГОЛЫЯ ВКРЫЛИ

77. КУ-КУ

Живо, весело

Кубинская народная песня

78. А В ЯБЛОЧКЕ РУМЯНОМ

Оживленно

В.-А. Моцарт

1. А в яб-ло-чке ру - мя-ном, как в круглом те-рем - ке, есть

пять све - те - лок ма - лых и две - ри на зам - ке.

2. И в каждой из светелок
Два зернышка живут
Хоть тесно - не в обиде,
И песенки поют.

3. И каждое мечтает,
Как в будущем году
Проклюнется росточком
В родительском саду.

Bach
ШЕСТИНАДЦАТЬ НОТЫ

79. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В темпе польки

Бро-дит вью - га по по-лям, но-вый год на-сту-пит ско - ро,

но взды - ха - ет груст-но Ян: что за но-вый год без хо - ра.

Ох, ох, ох, ах, ах, ах, что за но-вый год без хо - ра.

Oх, ох, ох, ах, ах, ах, что за но-вый год без хо - ра.

Умеренно

80. ЭТЮД

Е. Гнесина

Умеренно

81. ЭТЮД

Е. Гнесина

Живо

82. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Н. Глухана

Four staves of musical notation for two voices and piano. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef. The bottom two staves are bass and piano in bass clef. The piano part includes bass notes and harmonic chords.

Bach 83. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Обр. Н. Глухана

Musical score for 'Чешская народная песня' (Bach). It consists of two staves. The top staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The bottom staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings like 'p' and 'mf', and performance instructions like '4', '2', 'v', and '3'. The title 'Bach' is written above the first staff.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Bass voice. The piano part is represented by a single staff at the bottom of the page.

System 1: Measures 1-4. The Soprano has eighth-note pairs (mf). The Bass has eighth-note pairs. The piano has eighth-note pairs.

System 2: Measures 5-8. The Soprano has eighth-note pairs. The Bass has eighth-note pairs. The piano has eighth-note pairs.

System 3: Measures 9-12. The Soprano has eighth-note pairs. The Bass has eighth-note pairs. The piano has eighth-note pairs.

System 4: Measures 13-16. The Soprano has eighth-note pairs. The Bass has eighth-note pairs. The piano has eighth-note pairs.

Piano Part:

- Measures 1-4: Eighth-note pairs.
- Measures 5-8: Eighth-note pairs.
- Measures 9-12: Eighth-note pairs.
- Measures 13-16: Eighth-note pairs.

Text: The score includes handwritten numbers above the staves (e.g., 4, 2, 5, 1, 3) and letters (e.g., A, B, C) indicating specific performance techniques or sections. There is also a faint watermark in the center of the page reading "РУССКАЯ МАСТЕРСКАЯ" (Russian Master Class).

84. УПРАЖНЕНИЕ

Е. Гнесина

4
2

85. ЭТЮД

Е. Гнесина

c
c

86. ВОРОБЬИ

А. Сарауэр

Умеренно
p
mf
sf

87. ПЬЕСА

С. Борис

Живо
2
mf

80

88. ЭТЮД

Умеренно, с движением

М. Хорак

88. ЭТЮД

Умеренно, с движением

М. Хорак

Подвижно

89. ТАНЦУЮЩАЯ КУКЛА

К. Литков

89. ТАНЦУЮЩАЯ КУКЛА

К. Литков

СИНКОПА

81

Синкопа – это перенос акцента с сильной доли на слабую.

АНСАМБЛИ В СТИЛЕ ДЖАЗА

90.

Н. Мордасов

Musical score for ensemble in jazz style, piece 90. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (C) and the bottom two are in 2/4 time (B). The first staff has a treble clef, the second has a bass clef. The third staff has a treble clef, the fourth has a bass clef. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

91.

Н. Мордасов

Musical score for ensemble in jazz style, piece 91. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (C) and the bottom two are in 2/4 time (B). The first staff has a treble clef, the second has a bass clef. The third staff has a treble clef, the fourth has a bass clef. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The music consists of six measures, with measure 6 ending on a fermata over the bass staff.

92.

Н. Мордасов

Handwritten musical score for four staves. The top two staves are in common time (indicated by 'c') and the bottom two staves are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music consists of six measures, with measure 6 ending on a fermata over the bass staff.

Handwritten musical score for four staves. The top two staves are in common time (indicated by 'c') and the bottom two staves are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music consists of six measures, with measure 6 ending on a fermata over the bass staff.

93.

Н. Мордасов

A handwritten musical score for piano, consisting of three systems of music. The score is written in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom staff. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measures are separated by vertical bar lines. The score is signed "Н. Мордасов" at the top right. The page number "83" is at the top left, and the exercise number "93." is centered above the first system.

94.

Н. Мордасов

A handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The score is in common time and consists of three systems of music. The first system starts with treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It contains two measures of piano (pp) dynamics. The second system begins with bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It contains a measure of piano dynamics followed by a measure of forte (f). The third system begins with treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It contains a measure of piano dynamics followed by a measure of forte (f).

95.

Н. Мордасов

Handwritten musical score for piece 95 in G major, 2/4 time. It consists of four systems of music. The top two systems have treble clef, and the bottom two have bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) and then back to G major. Measures include various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The score ends with a fermata over the bass line.

96.

Н. Мордасов

Handwritten musical score for piece 96 in C major, 2/4 time. It consists of four systems of music. The top two systems have treble clef, and the bottom two have bass clef. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to D major (one sharp) and then back to C major. Measures include eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The score ends with a fermata over the bass line.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of measures 1 through 4.

97.

Н. Мордасов

Handwritten musical score for two staves in common time with a key signature of one sharp. The top staff shows eighth-note patterns, and the bottom staff shows sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score for two staves in common time with a key signature of one sharp. The top staff has a melodic line with grace notes, and the bottom staff provides harmonic support.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

98. СЧИТАЙ ДО ЧЕТЫРЕХ

И. Шаум

Энергично

Musical notation for piece 98. It consists of two staves. The top staff has a treble clef (G), common time (C), and dynamic *mf*. The bottom staff has a bass clef (F). Both staves have four measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a quarter note.

Continuation of musical notation for piece 98. It consists of two staves. The top staff has a treble clef (G), common time (C). The bottom staff has a bass clef (F). Both staves have four measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a quarter note.

99. ЧАСЫ

С. Барсукова

Тик- тик- ча- сту- ку- о- всю спе-

Musical notation for piece 99. It consists of two staves. The top staff has a treble clef (G), common time (C), and dynamic *mf*. The bottom staff has a bass clef (F). Both staves have four measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a quarter note.

Не спеша

100. КОЛОКОЛЬЧИКИ

С. Барсукова

Динь- дон, динь- дон, слы- всю- пе- -звук.

Musical notation for piece 100. It consists of two staves. The top staff has a treble clef (G), common time (C), and dynamic *mf*. The bottom staff has a bass clef (F). Both staves have five measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fifth measure has a dotted half note followed by a quarter note.

Спокойно

101. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Musical notation for piece 101. It consists of two staves. The top staff has a treble clef (G), common time (C). The bottom staff has a bass clef (F). Both staves have five measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fifth measure has a dotted half note followed by a quarter note.

Умеренно

До-жде - вы - е кап-ли с не-ба

102. КАПЛИ

М. Куртева

дружно ка-па - ют на трав-ку.

Оживленно

103. ЁЛОЧКА

М. Красев

1.

2.

104. ЗАИНЬКА

Живо, весело

Русская народная песня

сеною

рит.

105. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Просто

Musical score for "105. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns and rests. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. Measure 2 begins with a rest, followed by a half note, then a series of eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

Continuation of the musical score for "105. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ". The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with quarter notes and rests. Measures 3 and 4 follow a similar pattern of eighth-note chords.

Continuation of the musical score for "105. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ". The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with quarter notes and rests. Measures 5 and 6 follow a similar pattern of eighth-note chords. A performance instruction "rit." is placed above the staff.

106. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Musical score for "106. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns and rests. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. Measure 2 begins with a rest, followed by a half note, then a series of eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

Continuation of the musical score for "106. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ". The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with quarter notes and rests. Measures 3 and 4 follow a similar pattern of eighth-note chords. A performance instruction "rit." is placed above the staff.

107. ГНОМ

Ал. Роули

Умеренно

Musical score for piece 107, 'ГНОМ' by Al. Rouli. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with dynamics f and v. The bottom staff is in bass clef and common time. The music features eighth-note patterns and rests.

Continuation of musical score for piece 107, 'ГНОМ' by Al. Rouli. The score continues with two staves. The top staff is in treble clef and common time, with dynamics f and v. The bottom staff is in bass clef and common time. The music features eighth-note patterns and rests.

Continuation of musical score for piece 107, 'ГНОМ' by Al. Rouli. The score continues with two staves. The top staff is in treble clef and common time, with dynamics f and v. The bottom staff is in bass clef and common time. The music features eighth-note patterns and rests.

108. ЭТЮД

С. Барсукова

Умеренно

Musical score for piece 108, 'ЭТЮД' by С. Барсукова. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with dynamics p, p1, p1, and p1. The bottom staff is in bass clef and common time, with dynamics p, p1, p1, and p1. The music features eighth-note patterns and rests.

Continuation of musical score for piece 108, 'ЭТЮД' by С. Барсукова. The score continues with two staves. The top staff is in treble clef and common time, with dynamics 2, 2, 1, rit., and 1. The bottom staff is in bass clef and common time, with dynamics 2, 2, 1, rit., and 1. The music features eighth-note patterns and rests.

109. ПЬЕСА

И. Шаум

Не спеша

legato

110. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

mf

Vok.
111. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Распевно

rit.

Vok.
112. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Удобно

Энергично

113. ЭТЮД

И. Шаум

A. p.
f
p. p.
A. p.
p. p.

ВНОП ВАЛЮДАН ВАСИЛИЙ ТОЧКИ

114. АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Живо

115. ЧАСЫ

Мексиканская народная песня

Не спеша

116. ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не очень быстро

Musical score for piece 116, page 94. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, dynamic *f*, with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with quarter-note patterns.

Continuation of musical score for piece 116, page 94. It shows two staves. The top staff has a note followed by a dotted half note, dynamic *dim.*, and a ritardando. The bottom staff has quarter-note patterns.

117. КАНАДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

Musical score for piece 117, page 94. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, dynamic *mf*, with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef, common time, with quarter-note patterns.

Continuation of musical score for piece 117, page 94. It shows two staves. The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff has quarter-note patterns.

Continuation of musical score for piece 117, page 94. It shows two staves. The top staff has eighth-note patterns, dynamic *f*. The bottom staff has quarter-note patterns.

Continuation of musical score for piece 117, page 94. It shows two staves. The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff has quarter-note patterns.

118. ЭТЮД

Л. Кутева

Не спеша

119. ЭСКАЛАТОР

И. Шаум

Не спеша

120. УПРАЖНЕНИЕ

Л. Кутева

Умеренно

121. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

Handwritten musical score for piece 121. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with a dynamic of 4. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. The music starts with a rest, followed by a note, then a measure with a note and a rest, and finally a measure with three notes.

Handwritten musical score for piece 121, continuing from the previous page. It shows two staves of music. The top staff has a dynamic of 4 and a measure with three notes. The bottom staff has a dynamic of 4 and a measure with three notes. A 'rit.' (ritardando) instruction is written above the bottom staff.

122. СПИ, МАЛЫШ

Английская народная песня

Handwritten musical score for piece 122. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with a dynamic of p. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. Measures 1-3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 starts with a quarter note in treble clef.

Handwritten musical score for piece 122, continuing from the previous page. It shows two staves of music. The top staff has a dynamic of 3 and a measure with three notes. The bottom staff has a dynamic of 3 and a measure with three notes.

Handwritten musical score for piece 122, continuing from the previous page. It shows two staves of music. The top staff has a dynamic of 2 and a measure with three notes. The bottom staff has a dynamic of 2 and a measure with three notes. The number '3' is written below the bottom staff.

123. ДОЖДИК

М. Музафаров

Musical score for '123. ДОЖДИК' by M. Muzaferov. The score is in common time (C). The top staff uses a treble clef (G), and the bottom staff uses a bass clef (F). The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a single eighth note, and the bottom staff has a sixteenth-note pattern. In the second measure, the top staff has a sixteenth-note pattern, and the bottom staff has a eighth-note pattern.

124. ПАУЗЫ

М. Куртева

Musical score for '124. ПАУЗЫ' by M. Kurntova. The score is in common time (C). The top staff uses a treble clef (G), and the bottom staff uses a bass clef (F). The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a sixteenth-note pattern, and the bottom staff has a eighth-note pattern. In the second measure, the top staff has a eighth-note pattern, and the bottom staff has a sixteenth-note pattern.

125. ХОРО

П. Ступел

Musical score for '125. ХОРО' by P. Stupel. The score is in common time (C). The top staff uses a treble clef (G), and the bottom staff uses a bass clef (F). The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a eighth-note pattern, and the bottom staff has a sixteenth-note pattern. In the second measure, the top staff has a eighth-note pattern, and the bottom staff has a sixteenth-note pattern.

Continuation of the musical score for '125. ХОРО' by P. Stupel. The score is in common time (C). The top staff uses a treble clef (G), and the bottom staff uses a bass clef (F). The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a eighth-note pattern, and the bottom staff has a sixteenth-note pattern. In the second measure, the top staff has a eighth-note pattern, and the bottom staff has a sixteenth-note pattern.

Continuation of the musical score for '125. ХОРО' by P. Stupel. The score is in common time (C). The top staff uses a treble clef (G), and the bottom staff uses a bass clef (F). The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a eighth-note pattern, and the bottom staff has a sixteenth-note pattern. In the second measure, the top staff has a eighth-note pattern, and the bottom staff has a sixteenth-note pattern.

III ЧАСТЬ АНСАМБЛИ

125. КУМПАРСИТА Аргентинское танго

Х. Родригес
переложение Г. Балаева

Живо

! +

В №126, 129, 130, 132, 133, 134, 136, 137, 138 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант, пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

126. КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Т. Хренников
пер. Г. Балаева

Не спеша

127. НА ЗАРЕ

А. Варламов
пер. Г. Балаева

The musical score for 'На заре' features six staves of music. The top two staves represent the vocal parts (Soprano and Bass) and are written in soprano and bass clefs respectively. The bottom four staves represent the piano part, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The music is in common time (4/4). Various dynamics and articulations are indicated throughout the score.

128. ПЕСНЯ КОНДОРА

101

Перуанская народная песня
пер. Г. Балаева

Умеренно быстро

129. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В.-А. Моцарт
пер. Г. Балаева

102

103

104

130. РОМАНС

Неизвестный автор
пер. Г. Балаева

Не спеша

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged in three systems. The first system starts with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, and then another treble clef staff. The second system continues with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, and then another treble clef staff. The third system concludes with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, and then another treble clef staff. The music is in 3/4 time and uses a key signature of one sharp. The first staff of each system begins with a dotted half note. The second staff of each system begins with a dotted quarter note. The third staff of each system begins with a dotted eighth note. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by vertical lines. The first system ends with a measure containing a dotted half note, a dotted quarter note, and a dotted eighth note. The second system ends with a measure containing a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a dotted sixteenth note. The third system ends with a measure containing a dotted eighth note, a dotted sixteenth note, and a dotted thirty-second note.

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top staff consists of two measures of quarter notes followed by two measures of rests. The bottom staff consists of two measures of eighth-note patterns followed by two measures of quarter notes.

131. МОСКОВСКИЕ ОКНА

Т. Хренников
пер. Г. Балаева

Three staves of musical notation in common time. The first staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The second staff shows harmonic chords. The third staff shows another melodic line with grace notes and slurs.

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 1 and 2 consist of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a quarter note followed by an eighth-note休止符 (rest). Measure 2 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest).

Handwritten musical score for three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff uses alto clef, and the bottom staff uses bass clef. All staves have a key signature of one sharp. Measures 3 and 4 show eighth-note chords. Measure 3 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest). Measure 4 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest).

Handwritten musical score for three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff uses alto clef, and the bottom staff uses bass clef. All staves have a key signature of one sharp. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns. Measure 5 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest). Measure 6 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest).

Handwritten musical score for three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff uses alto clef, and the bottom staff uses bass clef. All staves have a key signature of one sharp. Measures 7 and 8 show eighth-note chords. Measure 7 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest). Measure 8 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest).

|| 2.

Handwritten musical score for three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff uses alto clef, and the bottom staff uses bass clef. All staves have a key signature of one sharp. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns. Measure 9 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest). Measure 10 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest).

Handwritten musical score for three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff uses alto clef, and the bottom staff uses bass clef. All staves have a key signature of one sharp. Measures 11 and 12 show eighth-note chords. Measure 11 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest). Measure 12 starts with a half note followed by an eighth-note休止符 (rest).

132. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. Соловьев-Седой
пер. Г. Балаева

The musical score is handwritten on five systems of five-line staves. The top system shows the soprano and basso continuo parts in common time, with the soprano starting on G4 and the basso continuo on C3. The second system continues in common time. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. The fourth system returns to a common time signature. The fifth system concludes the piece.

Annotations:

- System 1:** Fingerings 1-3, 4-5 above the soprano staff; 3-2, 5-4 above the basso continuo staff; a checkmark in the middle of the basso continuo staff; dynamic markings f, p, f, p, f, p, f, p; a performance instruction 'mp. b' at the end.
- System 2:** Fingerings 1-3, 4-5 above the soprano staff; 3-2, 5-4 above the basso continuo staff.
- System 3:** Fingerings 1-4, 5-1 above the soprano staff; 3-2, 5-4 above the basso continuo staff; dynamic markings f, p, f, p, f, p, f, p.
- System 4:** Fingerings 1-3, 4-5 above the soprano staff; 3-2, 5-4 above the basso continuo staff.
- System 5:** Fingerings 1-3, 4-5 above the soprano staff; 3-2, 5-4 above the basso continuo staff.

133. ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕМА

М. Легран
пер. Г. Балаева

Не спеша

108

Handwritten musical score page 108. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings 'fp.' and 'p'. The bottom staff uses a bass clef. Both staves contain handwritten note heads and stems.

134. ПУТНИКИ В НОЧИ

Б. Кемпферт
пер. Г. Балаева

Handwritten musical score page 134. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns.

Handwritten musical score page 134 continuation. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note chords.

Handwritten musical score page 134 continuation. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns.

Handwritten musical score page 134 continuation. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note chords.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano, spanning six measures (measures 109 to 114). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 109 and 110 show eighth-note patterns in the treble staff and quarter-note patterns in the bass staff. Measure 111 begins with a rest in the treble staff, followed by eighth-note patterns. Measure 112 starts with a rest in the bass staff, followed by eighth-note patterns. Measures 113 and 114 feature sustained notes (holds) over the measures, indicated by a horizontal line above the notes.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano, consisting of two systems of four measures each. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at the beginning of the second system.

Measure 1 (Measures 110-111, Staff 1):

- Measure 110: Treble staff has eighth-note pairs followed by a rest. Bass staff has eighth-note pairs followed by a rest.
- Measure 111: Treble staff has eighth-note pairs followed by a rest. Bass staff has eighth-note pairs followed by a rest.

Measure 2 (Measures 110-111, Staff 2):

- Measure 110: Treble staff has eighth-note pairs followed by a rest. Bass staff has eighth-note pairs followed by a rest.
- Measure 111: Treble staff has eighth-note pairs followed by a rest. Bass staff has eighth-note pairs followed by a rest.

Measure 3 (Measures 110-111, Staff 1):

- Measure 110: Treble staff has eighth-note pairs followed by a rest. Bass staff has eighth-note pairs followed by a rest.
- Measure 111: Treble staff has eighth-note pairs followed by a rest. Bass staff has eighth-note pairs followed by a rest.

Measure 4 (Measures 110-111, Staff 2):

- Measure 110: Treble staff has eighth-note pairs followed by a rest. Bass staff has eighth-note pairs followed by a rest.
- Measure 111: Treble staff has eighth-note pairs followed by a rest. Bass staff has eighth-note pairs followed by a rest.

135. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы «Риголетто»

Дж. Верди
пер. Г. Балаева

The musical score is composed of six staves of music. The top two staves represent the vocal line (soprano), while the bottom four staves represent the piano accompaniment. The music is set in 3/4 time. The vocal part begins with a short rest followed by a melodic line featuring grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score continues with several measures of this alternating pattern, maintaining the 3/4 time signature throughout.

В №136–138 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант,
пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

136. ЖАВОРОНОК

А. Родригес
пер. Г. Балаева

137. ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

пер. Г. Балаева

A handwritten musical score for a Scottish folk song. The score consists of six systems of music, each with two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature varies between measures: 3/4, 2/4, 3/4, 3/4, 2/4, and 3/4. The music features various note heads (solid black, hollow black, and white), stems, and rests. Measures are separated by vertical bar lines. The score is written on light-colored paper with dark ink.

138. ПЕСЕНКА ШОФЕРА

А. Эшпай
пер. Г. Балаева

The musical score consists of six systems of piano music. The top system has a treble clef, common time, and a bass note on the first beat. The second system has a treble clef, common time, and a bass note on the third beat. The third system has a treble clef, common time, and a bass note on the first beat. The fourth system has a treble clef, common time, and a bass note on the third beat. The fifth system has a treble clef, common time, and a bass note on the first beat. The sixth system has a treble clef, common time, and a bass note on the third beat. The score includes various dynamics such as forte, piano, and sforzando, as well as articulations like staccato and legato. The piece concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of four measures. Measures 1 and 2 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 3 and 4 show eighth-note chords.

139. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Р. Паулс
пер. Г. Балаева

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of six measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 4-6 show eighth-note chords.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of six measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 4-6 show eighth-note chords.

140. МЕЛОДИЯ

Неизвестный автор
пер. Г. Балаева

The musical score for Melody (140) contains two systems of music. The first system (measures 1-4) features two staves: the upper staff uses a G-clef (soprano) and the lower staff uses a F-clef (bass); the second system (measures 5-8) also features two staves: the upper staff uses a G-clef (soprano) and the lower staff uses a F-clef (bass). The time signature is common time (C). Measure 1 starts with a half note in the bass staff followed by a quarter note in the soprano staff. Measures 2-4 show eighth-note patterns in the soprano staff with grace notes. Measures 5-8 show sustained notes and chords in both staves.

141. ЧИЖИК

Русская народная песня
пер. Г. Балаева

The musical score for Chizhik (141) contains two systems of music. The first system (measures 1-4) features two staves: the upper staff uses a G-clef (soprano) and the lower staff uses a F-clef (bass); the second system (measures 5-8) also features two staves: the upper staff uses a G-clef (soprano) and the lower staff uses a F-clef (bass). The time signature is common time (C). Measure 1 starts with a half note in the bass staff followed by a quarter note in the soprano staff. Measures 2-4 show eighth-note patterns in the soprano staff with grace notes. Measures 5-8 show sustained notes and chords in both staves.

142. ЛЮБИ МЕНЯ НЕЖНО

Э. Пресли
переложение Н. Мордасова

The musical score is handwritten on three sets of five-line staves. The top set (Treble and Bass) uses common time (indicated by 'C'). The middle set (Treble and Bass) also uses common time. The bottom set (Treble and Bass) uses common time. The key signature is C major (no sharps or flats). The vocal line (Treble staff) features eighth-note patterns with grace notes and sustained notes. The piano accompaniment (Bass staff) includes chords and bass notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for page 118, featuring two staves of music. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests.

143. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Русская народная песня
пер. Н. Мордасова

Musical score for page 143, featuring three staves of music. The top staff is in A minor (no sharps or flats), the middle staff is in E major (one sharp), and the bottom staff is in A minor (no sharps or flats). The music includes dynamic markings like 'f' and 'bd.'

Musical score continuation for page 143, featuring two staves of music. The top staff ends with a fermata and the word 'Конец' (End). The bottom staff also ends with a fermata and the word 'Конец'.

Содержание

Предисловие	3
-----------------------	---

I часть

Твой инструмент	4
Как правильно сидеть за инструментом	4
Знакомство с музыкальными звуками и клавиатурой инструмента	5
Как записываются музыкальные звуки на бумаге.	
Скрипичный и басовый ключ	6
Такт	19
Размер	21
Длинные и короткие звуки	21
Паузы	22
Штрихи	22

II часть

Играем на белых клавишах отдельно правой и левой рукой, non legato	25
Играем на белых клавишах двумя руками попеременно, non legato	29
Динамические оттенки	30
Играем legato	31
Восьмые ноты	34
Размер $\frac{2}{4}$	35
Staccato	41
Размер $\frac{3}{4}$	46
Знаки альтерации	51
Случайные и ключевые знаки	51
Залигованная нота	66
Нота с точкой	67
Затакт	67
Шестнадцатые ноты	75
Синкопа	81
Басовый ключ	87

III часть

Ансамбли	98
--------------------	----

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО
И ПЕРВОГО КЛАССОВ ДМШ**

Ответственный редактор С. Осташов

Художник В. Кириченко

Корректор О. Милованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Сдано в набор 02.12.2000. Подписано в печать 19.12.2000 г. Формат 60x84/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.

Заказ № 2812.

Издательство «Феникс»

344007, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.

т. 62-44-72, 62-38-11, 62-45-94, 62-58-34.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИПП «Курск»

305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.



ISBN 5-222-01521-1

9 785222 015216