

## А годы уходят...

## Moderato

Музыка Исаака Шварца  
Слова Булата Окуджавы

Голос

Гитара1

Гитара2

5

Иск. флаг XII

9

В на\_ шем до\_ ме\_ вой\_ на от\_ гре\_ ме\_ ла, вновь зем\_ ля зе\_ ле\_

XVII  
V

14

не\_ ет, злы\_ е пу\_ ли по кровь не ле\_ тят. Же\_ ни\_ хи, на\_ все\_ гда

19

мо\_ ло\_ ды\_ е, с фо\_ то\_ гра\_ фий во\_ ен\_ ных гля\_ дят. А го\_ ды, по\_ верь\_ те, у\_

24

хо\_ дят, вер\_ нуть\_ ся на\_ зад не хо\_ тят, а го\_ ды, по\_ верь\_ те, у\_ хо\_ дят, вер\_

29

нуть\_ ся на\_ зад не хо\_ тят. По до\_ ро\_ гам, по ста\_ рым до\_

*Sul ponticello*

34

ро\_ гам от\_ прав\_ ля\_ ет\_ ся па\_ мять и\_ но\_ гда слов\_ но

*Sul tasto*

38

так, не\_ впо\_ пад. Как из пес\_ ни не вы\_ ки\_ нуть сло\_ ва,

*mf*

42

так из серд\_ца по\_гиб\_ших ре\_бят.

А го\_ды, по\_верь\_те, у\_

46

хо\_дят,                    вер\_нуть\_ся на\_ зад      не хо\_тят,

а го\_ды, по\_верь\_те, у\_

50

хо\_дят,                    вер\_нуть\_ся на\_ зад      не хо\_тят.

*f*  
*Sul ponticello*

54

58

Тво\_ и пле\_ чи

*mf*  
*Sul tasto*

62

сбе\_ до\_ ю зна\_ ко\_ мы,  
тво\_ и бе\_ лы\_ е ру\_ ки

66

кровь и пе\_ пел смы\_ ва\_ ли с по\_ лей,  
и зем\_ ля ни\_ ко\_ гда не за\_

*f*

70

бу\_ дет боль и слё\_ зы сво\_ их до\_ че\_ рей. Хоть

74

го\_ ды, по\_ верь\_ те, у\_ хо\_ дят, хоть вре\_ мя то\_ ро\_ пит ско\_ рей, хоть

*mp*

78



го\_ ды, по\_ верь\_ те, у\_ хо\_ дят, хоть вре\_ мя то\_ ро\_ пит ско\_

82



рей. Мо\_ жет, вре\_ мя всех ран не из\_

86



ле\_ чит, но че\_ рё\_ му\_ хи бе\_ лой не\_ воз\_ мож\_ ны\_ е

90

гроз\_дья го\_ рят, по\_ то\_ му что лю\_ бовь и на\_ деж\_ да,

94

что ни де\_ лай, бес\_ смерт\_ ны сто\_ крат.

А го\_ ды, по\_ верь\_ те, у\_  
Иск. флаг.

Ad libitum

A tempo

Флагж.

•XVII

98

хо\_ дят, вер\_ нуть\_ ся на\_ зад не хо\_ тят, а го\_ ды, по\_ верь\_ те, у\_

102



хо\_ дят, вер\_ нуть\_ ся на\_ зад не хо\_ тят.

Continuation of the musical score from page 102. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff shows harmonic support with chords. The dynamic marking *mf* is present.

106

Continuation of the musical score from page 102. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff shows harmonic support with chords. The key signature changes to one sharp.

110

Continuation of the musical score from page 102. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff shows harmonic support with chords. The dynamic marking *p* is present. The section is labeled "Иск. флагж. XVII".