

# КОНЬ

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

**Moderato comodo**

The first system of musical notation is in 4/4 time. It begins with a piano introduction marked *pp* (pianissimo) in the left hand, consisting of a half note G3 and a half note E2. The right hand has a whole note G4. This is followed by a repeat sign and a section marked *f* (forte). The melody in the right hand is a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand provides a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The second system continues the piece. The right hand features a melody with a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) and a sixteenth-note quintuplet (C5, B4, A4, G4, F#4). The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

The third system shows the continuation of the melody and bass line. The right hand has a triplet of sixteenth notes (G4, A4, B4) and a quintuplet of sixteenth notes (C5, B4, A4, G4, F#4). The left hand maintains the eighth-note pattern.

The fourth system introduces a key change to D major, indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The melody continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few chords and rests.

The fifth system continues the piece in D major. The right hand has a triplet of sixteenth notes (G4, A4, B4) and a quintuplet of sixteenth notes (C5, B4, A4, G4, F#4). The left hand continues with eighth-note patterns.

*f*

1. E.

му го-во-рят, что за-кон - чен бой и по - ра-вести у-чёт не-сбыв-шим-ся снам. E.

G C Dm E7 Am

му го-во-рят, что по - ра до-мой - до - ма, послу - хам, у-же вес-на.

G C Dm E7 Am

Там, где вдоль реч-ки шу-мит ка-мыш, бе-ло - ку-ры-е де-ви - цы и-дут на круг. Про ка-

F Dm B7 E7 Am

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент.

Вокальная партия (верхняя линия):

...ки.е буги- ву.ги ты всё твер-дишь, про ка.ки.е остро-ва? Ог.ля.нись во.круг. Отгус.

Аккомпанемент (нижняя линия):

Содержит ноты и аккорды: F, Dm, B7, E7.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент.

Вокальная партия (верхняя линия):

...ти в табун гне-до - го ко.ня - в не.бе ме.сяц мо.ло.дой, а в по.лях гра.чи... А он гля.

Аккомпанемент (нижняя линия):

Содержит ноты и аккорды: Am, Dm, G, C, Am, Dm, E7, Am.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент.

Вокальная партия (верхняя линия):

...дит ку.да - то ми - мо.меня, на.ли.ва.ет по.од.ной и о.пять мол.чит. 2. Е.

Аккомпанемент (нижняя линия):

Содержит ноты и аккорды: Dm, G, C, Am, Dm, E7, Am.

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент.

Вокальная партия (верхняя линия):

...пять мол.чит.

Аккомпанемент (нижняя линия):

Содержит ноты и аккорды: E7, Am.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a five-measure rest. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

### Привет

От-пус-ти в та-бун гне-до - го ко-ня - в не-бе ме-сяц мо-ло-дой, а в по-

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

лях гра - чи.... А он гля - дит ку - да- то ми - мо ме - ня, на - ли -

E7 Am Dm G C

ва-ет по од-ной и о-пять мол-чит.

Am Dm E7 Am

А он гля - дит ку - да- то ми - мо ме - ня, на - ли -

Bbm Ebm Ab Db

ва-ет по од-ной и о-пять мол-чит. На - ли - ва-ет по од-ной и о -

Bbm Ebm F7 Bbm Bbm Ebm

..пять мол-чит. На-ли-ва-ет по од-ной и о-.. пять мол-чит.

F7 Bbm Bbm Ebm F7 Bbm

3 5 3 5 3 5

1. Ему говорят, что закончен бой  
И пора вести учёт несбывшимся снам.  
Ему говорят, что пора домой –  
Дома, по слухам, уже весна.  
Там, где вдоль речки шумит камыш,  
Белокурые девицы идут на круг.  
Про какие буги-вуги ты всё твердишь,  
Про какие острова? Оглянись вокруг.

2. Ему говорят: возвращайся в строй,  
Не выпячивай живот, подтяни ремень.  
Ему говорят: ну, хватит пить, родной,  
Ну сколько можно делать из ночи день.  
Возвращайся в города, где сирень в цвету,  
Где под вечер ходит смерть с кистенём в руке,  
Расскажи, как ты утратил свою мечту,  
Спой о том, во что поверил там, вдалеке.

*Привет.* Отпусти в табун гнедого коня –  
В небе месяц молодой, а в полях грачи...  
А он глядит куда-то мимо меня,  
Наливает по одной и опять молчит.

*Привет.*