

Бери шинель, пошли домой

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Спокойно

А мы с то - бой, брат, из пе - хо

- ты;

Musical score for the first system. Treble and bass staves are shown. The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by '2'). The vocal line starts with 'А мы с то - бой, брат, из пе - хо' followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords in the bass line. The vocal part ends with a melodic line over a Gm⁶ chord. The piano part ends with an A⁷ chord.

Chords: Dm, Gm⁶, A⁷.

а ле - том луч - ше, чем зи - мой.

Свой-ной по - кон - чи - ли мы

Musical score for the second system. The vocal line continues with 'а ле - том луч - ше, чем зи - мой.' and begins a melodic line over an A⁷ chord. The piano accompaniment consists of chords in the bass line. The vocal part ends with a melodic line over a Cm chord. The piano part ends with a D⁷ chord.

Chords: Gm⁶, A⁷, Dm, Cm, D⁷.

сче - ты,

свой-ной по - кон - чи - ли мы сче - ты,

свой-ной по -

Musical score for the third system. The vocal line continues with 'сче - ты,' and begins a melodic line over a C⁷ chord. The piano accompaniment consists of chords in the bass line. The vocal part ends with a melodic line over an F chord. The piano part ends with an F#dim chord.

Chords: Gm, M, C⁷, Б, F, F#dim.

- кон - чи - ли

мы сче - ты, -

бе - ри ши - нель,

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with '- кон - чи - ли' and begins a melodic line over an A⁷ chord. The piano accompaniment consists of chords in the bass line. The vocal part ends with a melodic line over an E⁷ chord. The piano part ends with an E⁷ chord.

Chords: Gm, M, A⁷, B, B, E⁷.

Musical score for 'Song of the Poor' (Song of the Poor). The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The lyrics are written above the notes. Chords indicated below the bass staff are A⁷, Dm, and Dm.

For the first section:

- First measure: по - шли (rest), до - мой! (rest)
- Second measure: Для повторения (rest), Вой - на (rest), нас (rest)
- Third measure: Для окончания (rest), // - мой!

For the second section:

- First measure: 7 (rest), M (rest)
- Second measure: M (rest), Dm (rest)
- Third measure: Dm (rest), M (rest)

А мы с тобой, брат, из пехоты;
А летом лучше, чем зимой.
Свойной покончили мы счеты,
Свойной покончили мы счеты,
Свойной покончили мы счеты, —
Бери шинель, пошли домой!

Война нас гнула и косила,
Пришел конец и ей самой.
Четыре года мать без сына,
Четыре года мать без сына,
Четыре года мать без сына,—
Бери шинель, пошли домой!

К золе и пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,
Скворцы пропавшие вернулись,
Скворцы пропавшие вернулись,
Скворцы пропавшие вернулись, —
Бери шинель, пошли домой!

А ты с закрытыми очами
Спишь под фанерною звездой.
Вставай, вставай, однополчанин,
Вставай, вставай, однополчанин,
Вставай, вставай, однополчанин,—
Бери шинель, пошли домой!

Что я скажу твоим домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днем вчерашним,
Неужто клясться днем вчерашним,
Неужто клясться днем вчерашним? —
Бери шинель, пошли домой!

Мы все – войны шальные дети,
И генерал, и рядовой.
Опять весна на белом свете,
Опять весна на белом свете,
Опять весна на белом свете!
Бери шинель, пошли домой!