

【バイエル75番程度】

Fio-Seventeen

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイスはさわやかでナチュラルなイメージの、アコースティックなナンバーです。「♪♪♪」というベース・パターンが特徴的ですが、軽やかに弾くよう心がけましょう。Aの部分では、右手の3連符「♪♪♪」をきれいにに入れてください。また、7小節目は、ベース/左手とも充分にのびしましょう。Bからは音色を変えてみましょう。9小節目の伴奏は、ソフトに切って弾きます。

Medium ♩=100

The piano score for 'Fio-Seventeen' is written for piano and features a steady eighth-note bass line. The melody in the right hand consists of eighth-note patterns and triplets. The piece is divided into four systems of music. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of Medium (♩=100). The second system continues the melody and bass line. The third system includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a tempo marking of Medium (♩=100). The fourth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. Chord symbols are written above the staff: A, C, G, G#dim, Am, Am7, Am6, F, G7, C, B, G, C, G7, C, B7, Em, Dm, G7, C, C.