

「千と千尋の神隠し」より

Spirited Away

# 竜の少年・久石 譲／作曲

PIANO SOLO

Ryuu no Shounen (Dragon Boy)

ADVICE

Original Key

- 不思議な世界に入り込んでしまった千尋を助けるハク、そんなイメージで。
- 静かで神秘的なイントロから *ff* へ劇的に展開する。そこではひとつひとつの音を堂々と、また、格調高く。
- エンディングでは、3声それぞれのラインをよく意識して。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Мальчик-дракон

♩=112

Cm7

*p*

Cm7

*ff*

Cm7

A<sup>b</sup>M7(11) B<sup>b</sup>6 Gm7(11)

*mf*

Handwritten notes: なせにもっと足を踏み入れ... ティーを倒したるように書く。  
→4分の4拍子に属した部分は冒頭の演奏のテーマの後、4小節間は左手が主役。右手は控えめに。  
→7/8の部分からはおどろかしを出し、音にも広がりを持たせて。

Original Key

Handwritten: Wabara

Chords: A<sup>b</sup>M9, B<sup>b</sup>6, Gm7

Chords: A<sup>b</sup>M9, B<sup>b</sup>6, Gm7

Chord: Cm7

**Meno mosso**

Chords: Cm7, Cm G7/D, Cm/E<sup>b</sup>G7/F, Cm/G Cm, A<sup>b</sup>dim G7, Fm B<sup>b</sup>7<sup>(13)</sup> E<sup>b</sup>/G, B<sup>b</sup>/F

Dynamic markings: *sf*, *p*, *mf*

Chords: E<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7/F, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, Gm7, G/A, G/B, Cm9, D<sup>b</sup>M9

Dynamic marking: *f*