

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ミラン・ポイント・アドヴァイスは哀愁のある美しいメロディーがヴァイオリンによって奏でられます。そのバックでは、チェロの演奏する“ハバネラ”のリズム、そしてカステネットの音が特徴的な曲です。全体を通して、メロディーをきれいに歌ってください。左手のパターンは、アルペジオの幅が広いので、1拍目を“ドン”と弾いたあと、1/4（8分音符）の間にサッとポジションを移動して、次の音を準備しましょう。[A]では調号に気をつけて弾いてください。

## Habanera (♩=104)

The piano score for 'Habanera' is written for piano and includes the following details:

- System 1:** Starts with a key signature change to G major (one sharp) and a common time signature change to 2/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note pattern. Chord markings include Dm and Bb.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. Chord markings include C, F, and A7.
- System 3:** The final system of the piece. It begins with a key signature change to G major (one sharp) and a common time signature change to 2/4. The melody and bass line continue with similar patterns. Chord markings include F#m and D.