

【バイエル75番程度】

## ダボハゼ

Piano Arranged by Shiori Aoyama

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイスは“コミカル・ムード”あふれるナンバーですね。左手は、ノンレガートのタッチで、ずっと通みます。決して、レガートにはならぬように切ってください。右手は、スタッカートとスラーのニュアンスに敏感に表現していきましょう。あわてず騒がず淡々と“かわゆいメロディー”を奏でてください。両手ともに8分音符で動く部分は、特に、互いにつられてしまわないようにご注意ください。後は、特に難しいところはありませんね。リラックスして楽しんでみてください。

Scherzando (♩ = 104)

Intro. C

A C

G7

Am

G7

C

E7

Am

F.

C  
G

G7

C

B C

G7

Am

G7

C

E7

Am

First system of musical notation (measures 1-4). Chords: F, C/G, G7, 1. C.

Second system of musical notation (measures 5-8). Chords: C, Am, E7.

Third system of musical notation (measures 9-12). Chords: Am, B7, E7.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Chords: D Am, E7.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). Chords: Am, E7, Am, 2. C.