

アシタカとサン

[Original Key's Piano Solo Version]

Music by Joe Hisaishi
Piano Arranged by Hitomi Kawata

ワン・ポイント・アドヴァイス

★オリジナル通りの変ニ長調Version。ハ長調Versionより、更に原曲に近づいています。♯が5つも付いていますが、その調性の放つ緊張感が、より幻想的な雰囲気を作り出しています。左手はテヌートの付いているベースとアルペジオ、こ

れらのどちらも固い音の響きにならない為に、丸く半円を描く様に弾きましょう。やはり、*con tenerazza*（優しく・愛情を込めての意）通りに弾きましょう。

Arranged by 川田ひとみ

Andantino con tenerazza (♩ = 76)

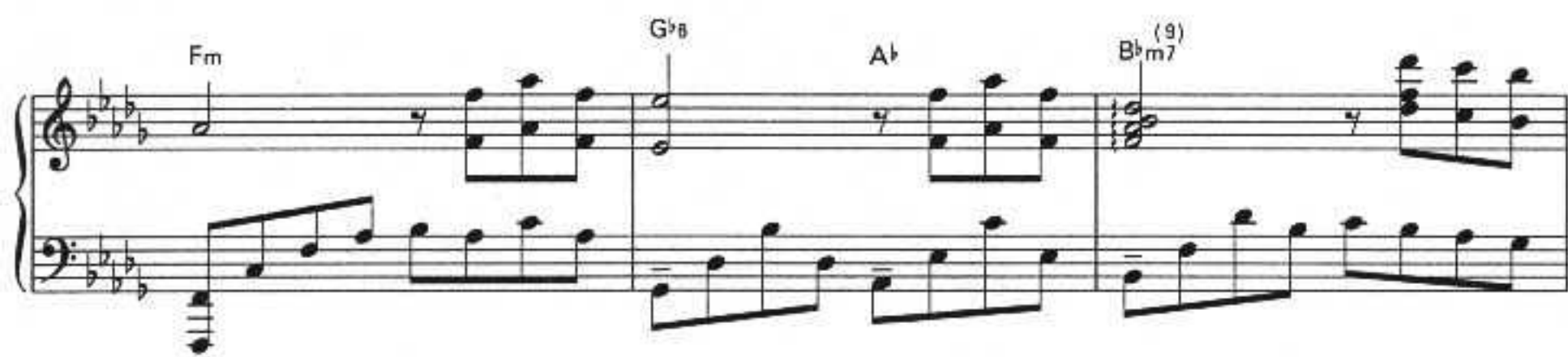
Chords and key signatures indicated in the score:

- System 1: $D^b add9$, $D^b^{(9)}$
- System 2: D^b , $G^b^{(9)}$, D^b
- System 3: D^b , B^bm7 , G^b , D^b/F
- System 4: 1. E^b7 , E^bm7 , A^b , A^b7 ; 2. E^bm7 , A^b7 , D^b

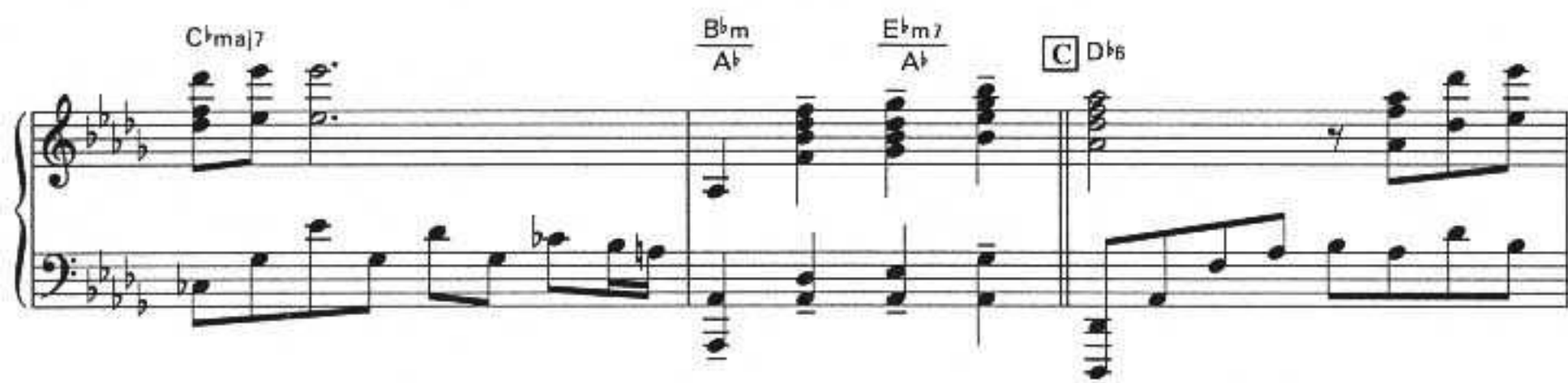
B G^b maj7 A^b7 G^b maj7



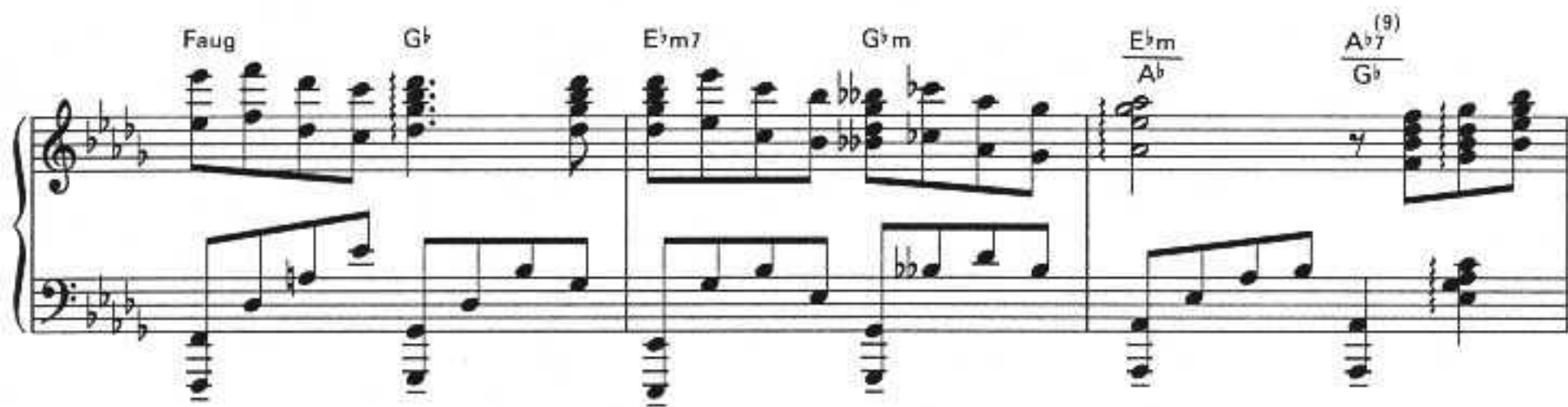
Fm G^b8 A^b B^b m7⁽⁹⁾



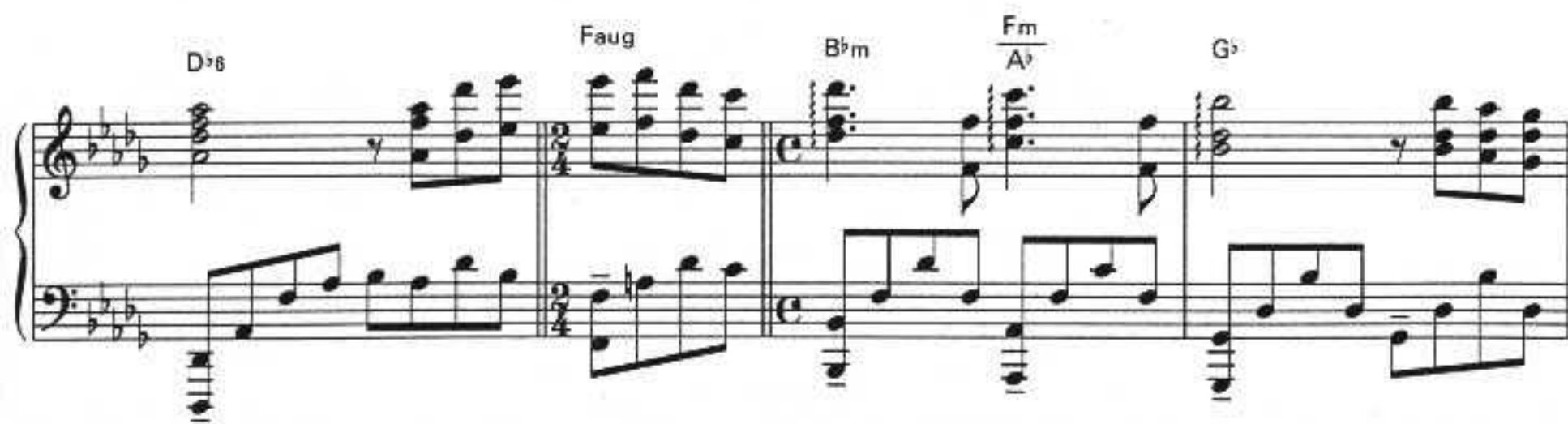
C^b maj7 B^b m / A^b E^b m7 / A^b **C** D^b6



Faug G^b E^b m7 G^b m E^b m / A^b A^b7⁽⁹⁾ / G^b



D^b6 Faug B^b m Fm / A^b G^b



Chord progression: $\text{D}^{\flat}/\text{F}$, $\text{E}^{\flat}\text{m}7$, $\text{A}^{\flat}6^{(9)}$, $\text{A}^{\flat}\text{m}^{(-5)}$, $\text{D}^{\flat}\text{sus}4/\text{B}^{\flat}$, D^{\flat} .

Chord progression: D , G^{\flat} , A^{\flat} , $\text{F}7/\text{A}$, B^{\flat}m , C^{\flat} , $\text{F}\text{sus}4$, F .

Chord progression: G^{\flat} , A^{\flat} , $\text{F}7/\text{A}$, B^{\flat}m , C^{\flat} , $\text{F}\text{sus}4$, F .

Chord progression: $\text{D}^{\flat}6$, $\text{G}^{\flat}\text{maj}7$, F .

Hand labels: R.H., L.H.

Chord progression: $\text{G}^{\flat}\text{maj}7$, $\text{A}^{\flat}6$, $\text{D}^{\flat}6$, $\text{D}^{\flat}\text{add}9$.