

Не пара

Исполнитель
Потап и Настя Каменских

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each measure: 1, 5, 9, 12, and 16. The first staff contains mostly eighth-note patterns. The second staff features sixteenth-note patterns in the upper half and eighth-note chords in the lower half. The third staff follows a similar pattern to the second, with sixteenth-note patterns in the upper half and eighth-note chords in the lower half.

Musical score page 2, measures 20-23. The score consists of three staves. The top staff shows a continuous pattern of sixteenth-note pairs. The middle staff has eighth-note pairs followed by eighth-note rests. The bottom staff features a bass line with eighth-note chords.

Musical score page 2, measures 24-27. The top staff continues its sixteenth-note pattern. The middle staff now includes eighth-note pairs with some sixteenth-note grace notes. The bass line remains consistent with eighth-note chords.

Musical score page 2, measures 28-31. The top staff maintains its sixteenth-note pairs. The middle staff introduces eighth-note pairs with sixteenth-note grace notes. The bass line continues with eighth-note chords.

Musical score page 2, measures 32-35. The top staff's sixteenth-note pairs continue. The middle staff's eighth-note pairs with grace notes are present. The bass line's eighth-note chords persist.

Musical score page 2, measures 36-39. The top staff's sixteenth-note pairs are still used. The middle staff's eighth-note pairs with grace notes appear again. The bass line's eighth-note chords are maintained.

Ты красиво ушибилась, наскользя из Ламы,
Каждый вечер тусовалась в дорогоущем катине,
Удачно красть сокровища из этого номера маковки,
И умелась играть на тебе, что был поцел.
Все твои грядущие два губы спиралью как алмазы,
Обнаженная красотой ты гляделась зорко,
Может иногда я бывало не красава,
Но склоня в этот вечер пот плюс нет словен:

Как ты не крести из мы не пары, не пары,
Все такие пот у нас замора, замора,
Как ты не крести, нам не во путах,
Мы с тобой не пары, прости:

Давай еще раз Настя,

Как ты не крести из мы не пары, не пары,
Все такие пот у нас замора, замора,
Как ты не крести, нам не во путах,
Мы с тобой не пары, прости:

Я собра нормально дает и собра свои поэмы,
Я хотен что Бы свободно виржина с тобой на ты.
Тогда дает не хантило, а поеты не хантило.
Ты любишь меня убийца мне краины,
Сент и баска, это слово не подходит для Потомы,
Даже если это все сказал мой спасительный папа?
Эх красавица, блони, почему же Реки?

Говорила ты мне не пленен ялане:

Как ты не крести из мы не пары, не пары,
Все такие пот у нас замора, замора,
Как ты не крести, нам не во путах,
Мы с тобой не пары, прости:

Давай еще раз Настя,

Как ты не крести из мы не пары, не пары,
Все такие пот у нас замора, замора,
Как ты не крести, нам не во путах,
Мы с тобой не пары, прости:

Я подважил выше краины, ты багишнейкой чую,
И мой сфинкса из видались погано окаже,
Я сопридана геросом, я тебе не по тубам,
Круче чум Чиг Норес! Даже крече чум Ван Дам,
Когда киши к тебе, то мне грустно и сокако,
Тебя бросили друзья, ты прозрела с излико.
Здравь такая штука, может всевон слушается,
Но не измеряй любовь в услужных единожды.

Как ты не крести из мы не пары, не пары,
Все такие пот у нас замора, замора,
Как ты не крести, нам не во путах,
Мы с тобой не пары, прости: