

С движением

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: B-flat major, 2/4 такт. Темп: *mf*. Гармония: Dm, B, C, A7. Текст: Ты без - мол-ва, слов - но кос - мос.

Музыкальный фрагмент 2. Ключ: B-flat major, 2/4 такт. Темп: *mf*. Гармония: Dm, B, Gm, A, Dm, B. Текст: и за - кры-та на за - соб. И, хо - тя не

Музыкальный фрагмент 3. Ключ: B-flat major, 2/4 такт. Темп: *mf*. Гармония: C, A7, Dm, G#dim, A. Текст: а - чень позд - но, на - ве - ва - ешь сон.

В

Толь-ко не кро-ю — мне не до

А

В

сна, ес-ли со мно —

А

— ю ты хо-лод — на.

Прися:
Dm

A7

45

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Что это — бой о — пять? Не пой —

Dm

A7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия продолжает мелодию с предыдущего фрагмента. Фортепианное сопровождение поддерживает ритм и гармонию.

— му я! Ска — жи мне, что дав — но о дру — гом то —

Dm

A7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия завершает фразу. Фортепианное сопровождение завершает аккордами.

— ску — ешь. Топь — ко не мол — жи, не мол —

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система — вокальная линия на пятилинейном стане, начинающаяся с ноты G4, за ней следуют ноты A4, Bb4, A4, G4. Над нотами указаны аккорды: Dm, A7, Dm. Под нотами — текст: «- чи весь день!». Вторая система — инструментальная, состоящая из двух стенов (верхней и нижней), записанных в фортепиано. Верхний стенов содержит аккорды, а нижний — басовую линию. Музыкальный фрагмент заканчивается двойными чертами.

Ты безмолвна, словно космос.
И закрыта на засов.
И, хотя не очень поздно,
Навеваешь сон.

Только не скрою — мне не до сна,
Если со мною ты холодна.

Скоро я совсем забуду,
Как же голос твой звучит.
Покричи, побей посуду,
Только не молчи,
Словно со мною нет ни души,
Если не любишь, так и скажи.

Припев:

Что с тобой опять? Не пойму я!
Скажи мне, что давно о другом тоскуешь.
Только не молчи, не молчи весь день.

Среди женщин говорливых
Ты, наверное, одна
Так фатально молчалива.
Или так умна.
Снова со мною нет ни души,
Если не любишь, так и скажи.

Припев.