

# Ты ушла

(песня из репертуара Насти Каменских)

Voice

Piano

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Voice' and contains five measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped as 'Piano' and contain a melodic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and sixteenth notes.

Ты уш-ла ос-та-вив

The second system continues the musical score. The voice line begins in the third measure with the lyrics 'Ты уш-ла' and continues in the fourth measure with 'ос-та-вив'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

след за со- бой\_ и те- перь\_ ты ста-ла яр-кой звез- дой\_ Ты уш- ла

The third system continues the musical score. The voice line begins in the first measure with the lyrics 'след за со- бой\_ и те- перь\_ ты ста-ла яр-кой звез- дой\_ Ты уш- ла'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

по-да- рив\_\_ нам весь мир\_ что до нас\_\_ он как от-

ча - ян - ный мир\_ но за - чем же та - ко - ю це - ной\_\_ мы хо

те-ли пой-ти за то- бой\_\_ За не-бе - са - ми ты пря-чешь свой взгляд

За ост-ро - ва - ми ос-та-ви-ла клад\_\_ из детс-ких

слёз, из пе- чали, и сно- ов — сна-ми тво-я лю- бовь

— У-лыб- нись — теп-лым лет-ним дож- дем — О-бер- нись

— свет-лым сол-неч-ным днем Пос-ту- чи — вна-ши ду

- ши меч- той — сох-ра- ни — для нас свой об-раз зем- ной — Бе-лым

ан-ге-лам ма - шешь ру- кой\_\_\_\_\_ Мы хо-те - е-ли по - йти за то- бой

За не-бе - са - ми ты пря-чешь свой взгляд\_\_\_\_\_ За ост-ро

ва - ми ос - та - ви - ла клад\_\_\_\_\_ Из дет - ских слез из пе - ча - ли из

снов\_\_\_\_\_ Сна-ми тво - я лю - бовь\_\_\_\_\_ За не-бе-

са - ми ты пря-чешь свой взгляд — За ост-ро - ва - ми ос - та - ви - ла клад

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter note E5. A fermata is placed over the E5 note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

— Из дет-ских слез из пе-ча-ли из слез - - Сна- ми -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), a quarter note D5, and another triplet of eighth notes (E5, F#5, G5). The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Сна-а- ми - - тво-я лю - - -

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

- - - - - лю - бовь

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a bass line that concludes with a double bar line.

Ты ушла, оставив след за собой  
И теперь ты стала яркой звездой  
Ты ушла, подарив нам весь мир  
Что для нас, он как отчаянный мир,  
Но зачем же такую ценой  
Мы хотели пойти за тобой

За небесами ты прячешь свой взгляд,  
За островами оставила клад  
Из детских слёз, из печали и снов  
С нами твоя любовь

Улыбнись, теплым, летним дождем  
Обернись, светлым, солнечным днём  
Постучи в наши души мечтой  
Сохрани для нас свой образ земной  
Белым ангелам машешь рукой  
Мы хотели пойти за тобой

За небесами ты прячешь свой взгляд,  
За островами оставила клад  
Из детских слёз, из печали и снов  
С нами твоя любовь

За небесами ты прячешь свой взгляд,  
За островами оставила клад  
Из детских слёз, из печали и снов  
С нами, с нами твоя любовь