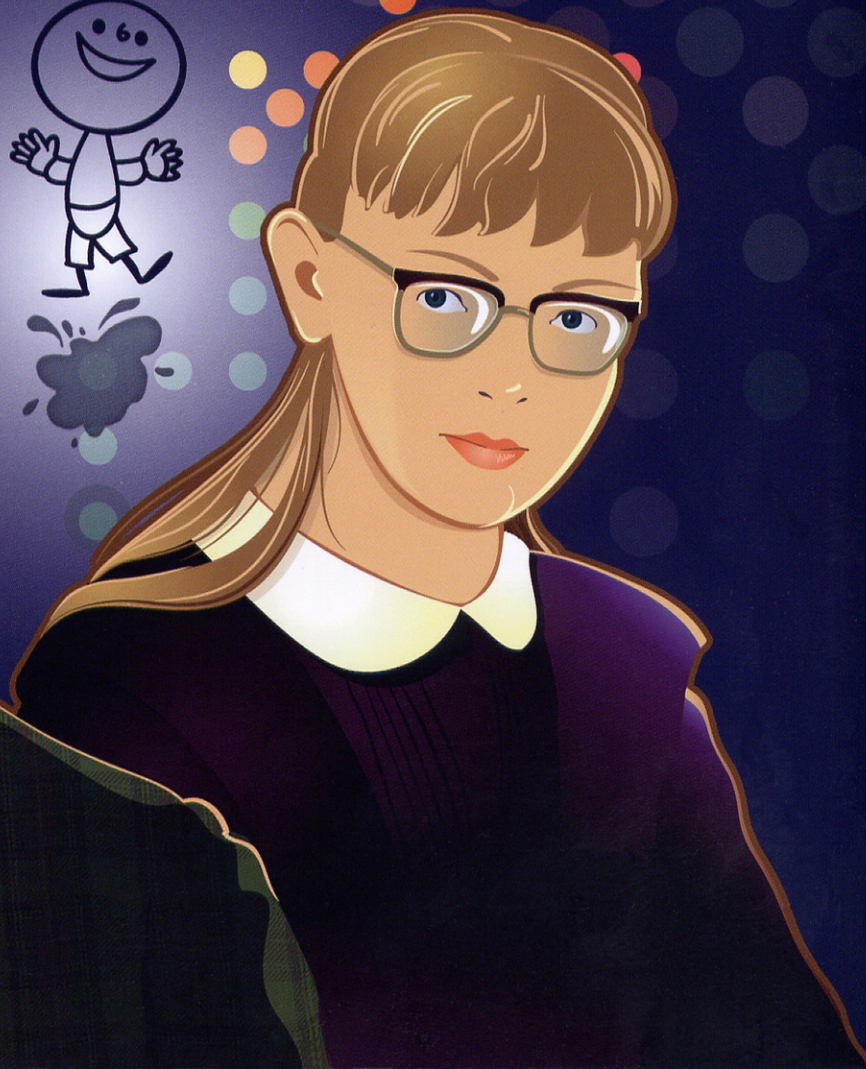
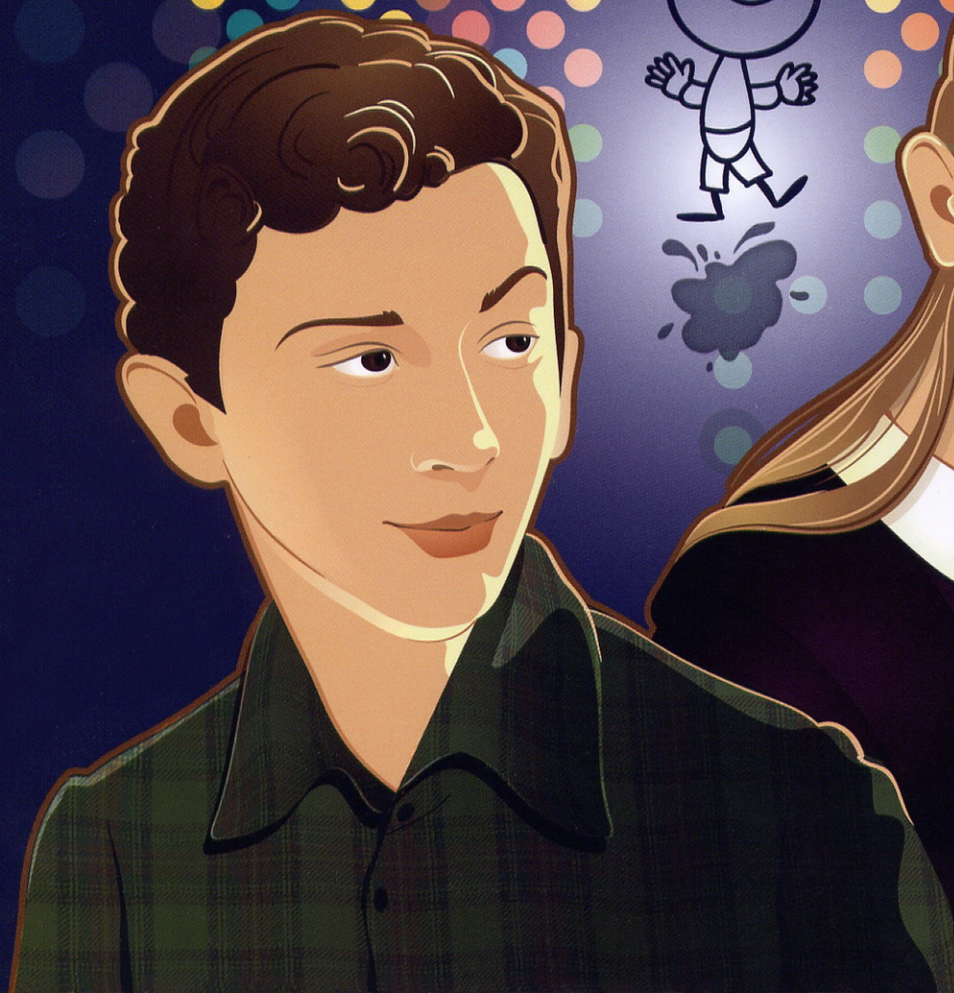




ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Геннадий Гладков
слова
Юлий Ким

Точка, точка, запятая...





ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Геннадий Гладков
слова
Юлий Ким



**Точка, точка,
запятая...**



МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ: 454092,
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16
ТЕЛ. (351) 237-34-35;
ФАКС (351) 260-99-66;
E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

УДК 784.7
ББК 85.9я43
Г522

Гладков Ген. И.
Г522 Точка, точка, запятая... : музыка из фильма : для голоса в сопровожд. фп., [фп.] / Геннадий Гладков ; сл. Ю. Кима. — Челябинск: МРІ, 2005. — 40 с. — (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0088-5

В сборнике из серии «Музыка отечественного кино» представлены песни и инструментальные номера, написанные композитором Геннадием Гладковым и поэтом Юлием Кимом для фильма «Точка, точка, запятая...». Картина была снята на киностудии «Мосфильм» в 1973 году (режиссер Александр Митта).

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

УДК 784.7
ББК 85.9я43

ISBN 5-9628-0088-5

© Ген. Гладков, музыка, 1973
© Ю. Ким, стихи, 1973
© “Music Production International”, LLC, 2005

ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...

Слова Ю. КИМА

Музыка Ген. ГЛАДКОВА

Подвижно

G

mf

Точ - ка, точ - ка,

p

mf

D₇

за - пя - та - я -

вы - шла ро - жи - ца смеш-на - я.

Руч - ки, нож - ки, о - гу - ре-чик -

по - я - вил-ся че - ло -

G C D7

f

- ве-чек. Что у-ви-дят э-ти точ-ки, что по-стро-ят э-ти руч-ки,

F G7 C E^b D₇^{sus} G₇⁺⁵ C

да - ле-ко ли э-ти нож-ки у-ве-дут е-го, как он бу-дет жить на све-те,

D7 F9 A^b Gm7 C H7

мы за э-то не в от-ве-те: мы е-го на-ри-со-ва-ли — толь-ко и все-го.

Em Em7 Am7 D7 G

p

Что вы, что вы — э-то важ-но, что-бы вы-рос он от-важ-ным,

Am7 D7 G+7 F#m7 H Em

что-бы мог най-ти до-ро-гу, рас-счи-тать раз-бег. Э - то труд - но,

Em7 Am7 D7 G+7 1. Am⁶ C+7

Э - то СЛОЖ-НО - но и - на - че не-ВОЗ-МОЖ-НО: ТОЛЬ-КО так ИЗ че - ло-веч-ка

mf

F#m7 H7 Em G7 2. Am⁶ C+7 F#m7 H7 Em

ВЫЙ-дет че-ло-век. // так что преж-де, че - ло - ве - чек, ВЫ - у-чись хо-дить!

mf

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures. The first measure has a whole rest for the voice and a piano accompaniment of four chords (F#4, A4, C#5, E5) marked *p*. The second measure has the vocal melody 'Точ - ка, точ - ка,' and the piano accompaniment of four chords (F#4, A4, C#5, E5) marked *mf*. The third measure has the vocal melody 'за - пя - та - я...' and the piano accompaniment of four chords (F#4, A4, C#5, E5) marked *mf*. The score ends with a double bar line.

* Повторять 3—4 раза, постепенно затихая.

Точка, точка, запятая —
Вышла рожица смешная.
Ручки, ножки, огуречик —
Появился человечек.

Что увидят эти точки,
Что построят эти ручки,
Далеко ли эти ножки
Уведут его,
Как он будет жить на свете,
Мы за это не в ответе:
Мы его нарисовали —
Только и всего.

Что вы, что вы — это важно,
Чтобы вырос он отважным,
Чтобы мог найти дорогу,
Рассчитать разбег.
Это трудно, это сложно —
Но иначе невозможно:
Только так из человечка
Выйдет человек.

Впрочем, знают даже дети,
Как прожить на белом свете,
Легче этого вопроса
Нет ничего.
Просто надо быть правдивым,
Благородным, справедливым,
Умным, честным, сильным, добрым —
Только и всего.

Как всё просто удаётся
На словах и на бумаге!
Как легко на гладкой карте
Стрелку начертить.
А потом идти придётся
Через горы и овраги,
Так что прежде, человечек,
Выучись ходить!

Точка, точка, запятая...

ИЗ ПУНКТА «А»

Спокойно
Hm

Она *p*
Из

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 (labeled 'Она') and a quarter note F#4 (labeled 'Из'). The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Е Он G А
пунк - та "А" и пунк - та "Б"

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4 (labeled 'Е'), a quarter note G4 (labeled 'Он'), a half note G4 (labeled 'G'), and a quarter note A4 (labeled 'А'). The lyrics 'пунк - та "А" и пунк - та "Б"' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Hm
Вместе Е G А
вы - шли на - встре - чу два пе - ше - хо - да,

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note Hm (labeled 'Hm') and a quarter note G4 (labeled 'Вместе'). The lyrics 'вы - шли на - встре - чу два пе - ше - хо - да,' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H

Она

Em

Он

A

от пунк - та "А"

до пунк - та

F#m

Вместе

Hm

Em

A

"Б"

до - ро - га толь - ко од - на.

F#

F#sus

Hm

D

И - дут о - ни с нор - маль - ной ско -

G

A

- рость - ю,

кру - гом хо - ро - ша - я по - го -

D Она F#m

- да. Во - прос: встре-тят - ся о -

G A Он Hm Em

- ни и - ли нет? От - вет: по - ви - ди - мо - му,

A Em/G F#7 Он Hm G Она Он

да. Нет. Да. Да.

A D G D+7 Он Вместе

Нет. Да.

ЭТО СТРАННО, ИНТЕРЕСНО

С движением

E⁺7

E⁺7

A⁶

E⁺7/G[#]

E⁶

Вместе

mp

Э-то стран-но, ин-те-рес - но -

F[#]9^{sus}

F[#]7

H9^{sus}

H7

E⁺7

A⁶

то ли смей-ся, то ли плачь.

Вот за - да - ча с не - из -

G[#]m7

C[#]9

F[#]m7

H9

E⁺7

E⁶

Он

- вест - ным -

по-труд-ней лю-бых за - дач.

Не - у -

Hm7 E9 Am D9 C#7
 - же-ли кто-то то-же так по-хо-же спо-ты - ка-ет-ся на том же?

F#m7 H7 Она Em A Он
 И как по-нять? Э - то жа-лость? Бла-го-род - ство? То ли

Dm G C+7 H9^{sus}
 слу-чай? То ли сход - ство? Вместе Вот за - да - ча. Му-чай-ся о -

E₊₇G[#]m₇H₉^{sus}E₊₇

- ПЯТЬ.

E₊₇A⁶E₊₇/G[#]E⁶F[#]₉^{sus}F[#]₇H₉^{sus}H₇E₊₇A⁶G[#]m₇C[#]₉F[#]m₇H₉E₊₇E⁶

Он

E₊₇

Не - у - //- ПЯТЬ.

pp

В ПАРКЕ

Подвижно

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic and an 8-measure rest in the right hand. The third system includes a variety of chords: Hm, Em, Am7, D7, G, and G7. The fourth system continues with Am7, D7, Hm, Em, Am7, and D7. The fifth system concludes with G, B, and D7 chords, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

p *cresc.* *f* *mf*

D₉ 8 Am₇ D₇ Hm Em Am₇ D₇ G G₇ Am₇ D₇ Hm Em Am₇ D₇ G B D₇

G Em E^b F G

B D⁷ Em E^b F

cresc.

B E^b Am⁷ D⁹

f

Bm⁶/D^b C^{sus}₉ C₉ F

Cm⁶/E^b D₋₉

p sub. *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef, key of D major. Chords: Am7, D9. Dynamics: *ff*, *p*. A measure with a dotted line and '8' indicates an 8-measure repeat.

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. Chords: Hm7, Em7, Am7, D9, G, G7. Dynamics: *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. Chords: Am7, D7, Hm, Em, Am7, D7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. Chords: G, G7, Am7, D7, Hm, Em7.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. Chords: Am7, D7, G, G7, G. Includes a repeat sign and a final measure.

Повторы - *ad libitum*

А ТЫ ЗНАЕШЬ?

Умеренно

G

Она G

C

G

A7

A...

p

D₉^{sus}

D7

G

C

Hm

E7

Am7

D7

G

Dm7

G7

Cm

Hm

E7

Am7 D7 G Dm C E^b B

D₉^{sus}/A D7 G C G

А ты лю-бишь про - сто так бро-дять по го - ро-ду?

A7 D₉^{sus} D7 G C

О - чень, о-со-бен-но по ве-че-рам. Она А ты мо-жешь у-зна-вать лю-дей по

Hm E7 Am7 D7 G

го - ло-су? Он Да. И да-же по ша-гам. Она А у

Dm7 G7 Cm Hm E7

вас так бы-ва-ет? А так у вас ко-гда-ни-будь слу-ча-ет-ся? Ко-неч-но. И не

Am7 D7 G Dm C E^b

Она Он Она

раз. А у вас? А у нас в кар-ма - не гвоздь! А у нас се-го - дня гость! А у

B D^{sus}9 D7 G C

Он Она

вас? А у вас? А ты зна-ешь, что дель-фи-ны раз-го -

G A7 D^{sus}9 D7

Он Она

- ва-ри-ва-ют? Зна - ю. Не зна - ю толь-ко о чём. О тор -

Gm7 C7 Fm7

- го - вых ка - ра-ва - нах, о мо - рях и о - ке-а - нах,

B7 Eb+7 Am7 D7 G

Он Она

где ка-ка - я ры - ба и по - чём! А ты

Dm7 G7 Cm Hm E7

Он Она

зна - ешь? Зна - ю, сам ко-гда - то слы-шал, а ты зна - ешь? Ко-неч - но.

Am7 D7 Gm7 C7

Вместе

Э - то не сек-рет. Ты смот-ри, как ин - те-рес - но: всё на

Fm7 B7 E^b+7 Am7 D7

све - те нам из-вест - но, и во-обще: у - чень - е - э - то

G E^b7 A^b D^b A^b

свет! Па - па - ба - па-ба - па-ба - па-ба - па - ба - ба-ба,

B7 E^bsus7 E^b7 A^b D^b9

пап, па-ба - па-ба - па - ба-ба-ба, па - па - ба - па-ба - па-ба - па-ба - па -

Cm F7 Bm7 E^b6 E^b7 A^b

- ба - ба-ба, пап, па-ба - ба, па-ба - ба!

ПЕСНЯ УЛИЧНЫХ МАЛЬЧИШЕК

Подвижно
Em

Все
mf

А я ма - лень - ка - я дет - ка...

H7

Один

Все

Один

ме - тр со - рок, и ни - чем не ви - но - ва - та... а кто до -

Em

Все

Один E7

- ка - жет? По - за - прош - лый по - не - дель - ник... в семь пят -

Am

Em/G

H7

Em

H7

Все

Один

- на - дцать я по - ки - нул дет - ский сад... че - рез ок - но.

Em Все Один H7

Я всем до - ма по - мо - га - ю... есть кот - ле - ты,

simile

Все Один Em

вмес - те хо - дим мы в ки - но... раз в го - ду.

Все Один E7 Am

Ме - ня ма - ма о - чень лю - бит... драть за у - ши,

Все Em/G H7 Em

па - па лю - бит, как ни - кто... кол - ба - су..

А я маленькая детка...
метр сорок,
И ничем не виновата...
а кто докажет?
Позапрошлый понедельник...
в семь пятнадцать
Я покинул детский сад...
через окно.

Я по скверу гуляю...
днём и ночью,
Не балуюсь, не шалю...
при милиционере.
Я цветочки собираю...
где не надо,
Тёте Клавде отдаю...
за три рубля.

Я всем дома помогаю...
есть котлеты,
Вместе ходим мы в кино...
раз в году.
Меня мама очень любит...
драть за уши,
Папа любит, как никто...
кол-ба-су.

ИЗ НЕКОТОРОЙ ТОЧКИ

Сдержанно

Hm

Вместе

tr

E

G

Из не-ко-то-рой точ-ки, де-ля-щей от-

A

H

Em7

-ре-зок по-по-лам, по-шли по-о-ди-ноч-ке

A

D+7

G/H

Em7

A

F#

два пе-ше-хо-да по сво-им до-мам.

Hm

Она

D

G

Раз-но-на-прав-лен-ны-е век-то-ры к ис-ход-ным

G

G[#]

A

D

Он

F[#]m

пунк - там "А" и "Б"... О, как судь - ба жес -

G

A

Hm

Em7

A7

Она

- то - ка к не - ко - то - рым! Впро-чем, де - ло не в судь - бе,

F[#]

Hm

Em7

A

D

де - ло не в судь - бе.

G⁺7D⁺7/F[#]

Em7

A₉^{sus}D⁺7

де - ло не в судь - бе.

ТИХИЙ МАРШ

Темп марша

Cm

Он

Cm

E^b

За книж-ну-ю об-лож-ку шаг -

F

G

Cm

E^b

F

G

- ни, как за по-рог, о - свой - ся по - не-множ-ку в ту - ман-ной ча - ще строк. По -

A^b

Fm7

B7

E^b

D^b

Cm

- кру-жишь по о-вра-гам, по - ка - жет-ся впоть-мах, что вот раз-гад - ка ря - дом, в ка -

Dm7 G7 Cm Она A^b Fm7 B Cm E^b Cm7 Она

- ких - то двух ша-гах. А - у! А - у! Ну

Fm7 B7 E^b D^b Cm Dm7 G7

Он что? Да ни - че - го. Раз-гад - ка где - то ря - дом, в ка-ких-то двух ша -

1. 2.

Cm Вместе

- гах. Про - // За -

Cm E^b F G Cm E^b

- крой-те, о - то-двинь-те, о-ставь-те тол-стый том. Мы в э - том ла - би-рин-те до -

F G A^b Fm7 B7 E^b

- ро - ги не най-дём. Не вы-шло, так невы-шло, и вре - мя зря не трать...

D^b Cm Dm7 G7 Cm D^b Cm

Он *p sub.* Ти-ше... ти-ше... дай-те до-чи-тать. По-жа-луй-ста, по-ти-ше...

Dm7 G7 Cm D^b Cm Dm7 G7 Cm

dim. дай-те до-чи-тать. По-жа-луй-ста, по-ти-ше... дай-те до-чи-тать. *tr*

Cm7 F F Gm⁺⁵ Cm

pp

Он: За книжную обложку
Шагни, как за порог,
Освойся понемножку
В туманной чаще строк.
Покружишь по оврагам,
Покажется впотьмах,
Что вот разгадка рядом,
В каких-то двух шагах.

Она: — Ау!

Он: — Ау!

Она: — Ну что?

Он: — Да ничего.

Разгадка где-то рядом,
В каких-то двух шагах.

Пролезешь по болотам
И влезешь в бурелом.
Одно возьмёшь обходом,
Другое напролом.
И вот поставил точку.
Труба трубит отбой...
А точка усмехнулась
И стала запятой.

Она: — Ау!

Он: — Ау!

Она: — Ну как?

Он: — Да так.

А точка усмехнулась
И стала запятой.

Вместе: Закройте, отодвиньте,
Оставьте толстый том.
Мы в этом лабиринте
Дороги не найдём.
Не вышло, так не вышло,
И время зря не трать...

Он: Тише... тише... дайте дочитать.

Пожалуйста, потише... дайте дочитать. } 2 раза

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

Быстро. Задорно

Cm7 Cm⁶ F₉ A^b₇
 Gm Fm7 B₉ E^b₆ Fm7 B₉^{sus} E^b₆ Fm7 B₉^{sus} *mf*
 E^b₆ Fm7 B₉^{sus} E^b₆ F₉ B₉
 E^b₆ Fm7 B₉^{sus} E^b₆ Fm7 B₉^{sus} E^b₆

То -
 - ва - ри-щи, точ - но из - вест - но, хо - ти - те - верь - те, хо - ти - те -
 нет, что спорт до сих пор по - все - мест - но при -

Cm7 F7 B B7 A^b

- но - сит поль-зу, а не вред. Счи - та - ют со-лид - ны - е

C7 Fm D^b₉ B⁶₇

лю - ди, и мож-но сме - ло по-ве-рить им, что

E^b B⁶₇ E^b B⁶₇ Cm A^b Fm7 B7

ес - ли здо-ро - вым не бу - дешь, то бу - дешь ско-рей все-го боль -

Припев

E^b E^b₇ Bm7 E^b₇ A^b₆ B₉ E^b₆ E^b₇

- ным. По - э - то-му сно - ва и сно - ва мы вам го -

$A\flat^6$ $Dm_7^{\flat 5}$ G_7^{sus} Cm

- то - вы по - вто - рять (ап - чхи!): Будь - те здо - ро - вы!

F_9 $A\flat$ B_7 $E\flat$ Gm Fm_7 B_7

Будь - те здо - ро - вы! Будь - те лю - без - ны не хво - рать!

$E\flat$ Cm

Будь - те здо - ро - вы! Будь - те здо - ро - вы!

Fm_7 B_7 $E\flat^6$ Fm_7 B_9^{sus} $E\flat^6$

Будь - те лю - без - ны не хво - рать! Нам //-рать!

Товарищи, точно известно,
Хотите — верьте, хотите — нет,
Что спорт до сих пор повсеместно
Приносит пользу, а не вред.
Считают солидные люди,
И можно смело поверить им,
Что если здоровым не будешь,
То будешь скорей всего больным.

Припев: Поэтому снова и снова
Мы вам готовы повторять (апчхи!):
Будьте здоровы! Будьте здоровы! } 2 раза
Будьте любезны не хворать!

Нам щёки мороз обжигает,
А мы смеемся ветрам назло.
Кто радости этой не знает,
Тому, считай, не повезло.
Возьмём, победим, одолеем
Любую кручу, любой подъём.
Чем меньше себя пожалеем,
Тем больше силы наберём.

Припев.

Толкайте огромные штанги,
Крутите солнце, кидайте диск,
Надев на себя акваланги,
Ныряйте, не поднимая брызг.
И если, пройдя через это,
Удастся выжить и уцелеть —
Тогда и сомнения нету:
Ничем вы не будете болеть.

Припев.

ФИНАЛ

Умеренно

G

G
Она *mf*

C

G

A₇

A...

mf

D₉^{sus}

D₇

G

C

Hm

E₇

Am₇

D₇

G

Dm₇

G₇

Cm

Hm

E₇

Am7 D7 G Dm C E^b B

D₉^{sus}/A D7 G C G

Как чу - дес - но, что од - на - жды по - лу - ча - ет - ся

A7 D₉^{sus} D7 Он G C

то, что рань - ше не у - мел, но тот - час же вда - ле - ке о - бо - зна -

Hm E7 Am7 D7 G Вместе

- ча - ет - ся не - до - стиг - ну - тый пре - дел. И о -

Dm7 G7 Cm Hm E7

- пять и-дёшь, по-ка не о-до-ле-ешь, и кон-ца пу-ти не

Am7 D7 Gm7 C7

вид - но, но за-то: бу - дет час, на-ста - нет вре - мя, и од -

Fm7 B7 Eb+7 Am7 D7

Он на - жды ты су-ме - ешь то, что не су-мел е-щё ни -

G G C G

Вместе

- кто. Точ - ка, точ - ка, за - пя - та - я,

A_9^{sus} A_9 D_9^{sus} D_7 G C

два кру-жоч-ка вмес-то глаз. Точ - ка, точ - ка, за - пя -

Hm_7 E_7 Am_7 D_9^6 G_+7

- та - я - э - то кто - ни-будь из вас. В доб - рый

Dm_7 G_7 Cm Hm E_7

путь! До - ро - га тре - бу-ет от-ва - ги, а меч-та зо - вёт ис -

Am_7 D_7 Gm_7 C_7

- кать и на - хо-дить. Ты под-ни-мешь-ся на го - ры, ты прой -

Fm7

B7

E^b+7

Am7

D7

Она

- дёшь че-рез о-вра - ги... толь - ко преж - де вы-у-чись хо -

G

E^b7A^bD^bA^b

- дить. Па - па - ба - па-ба - па-ба - па-ба - па - ба - ба-ба,

B7

E^bsus7E^b7A^bD^b9

пап, па-ба - па-ба - па - ба-ба-ба, па - па - ба - па-ба - па-ба - па-ба - па -

Cm

F7

Bm7

E^b7A^b

- ба - ба-ба, пап, па-ба - ба, па-ба-ба!

СОДЕРЖАНИЕ

Точка, точка, запятая.....	3
Из пункта «А»	7
Это странно, интересно	10
В парке	13
А ты знаешь?	16
Песня уличных мальчишек.....	21
Из некоторой точки	24
Тихий марш	26
Будьте здоровы!	30
Финал	34

Нотное издание

ГЛАДКОВ Геннадий Игоревич
«ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...»
Музыка из фильма

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*
Редактор *С. М. Анашкин*
Нотный набор: *С. И. Земцова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Дизайнер *О. В. Серебренников*

Подписано в печать 23.09.2005. Формат 62×94¹/8. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура “NewStandardC”.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,40. Тираж 1000 экз. Заказ № 1010.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2



Точка, точка, запятая...

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА

