

ЕННДИИ
ГЛАДКОВ

Твои
мелодии

песни
для голоса
в сопровождении
фортепиано
баяна.

Ск

Геннадий ГЛАДКОВ

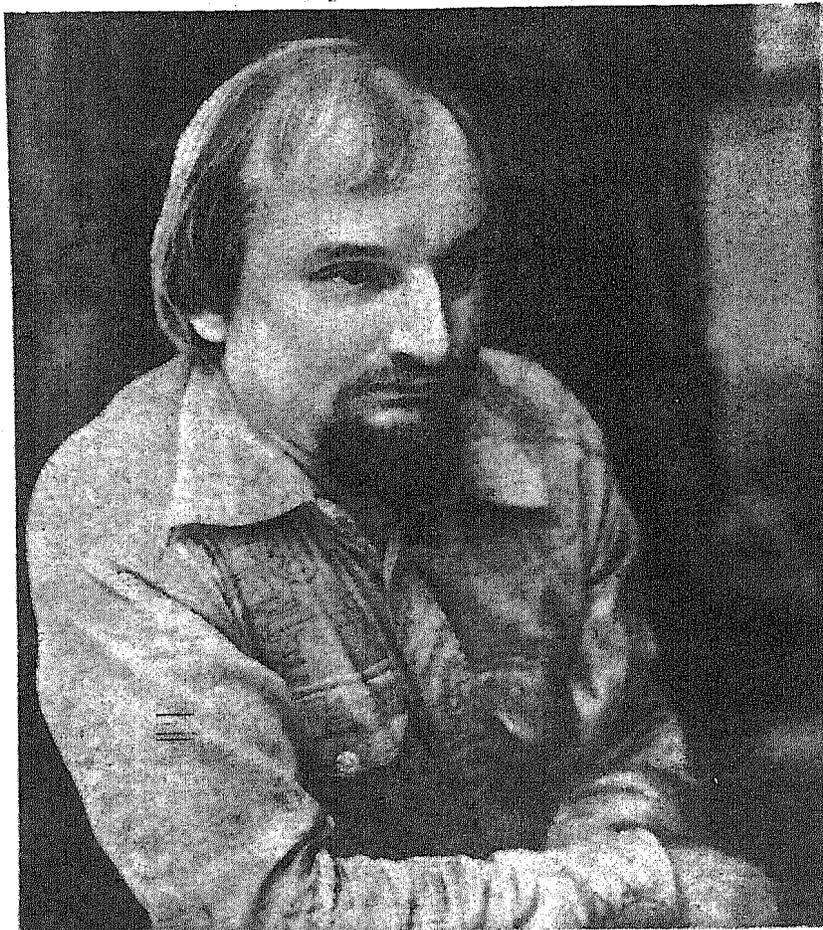
ТВОИ ГЛАЗА

Песни для голоса
в сопровождении
фортепиано (баяна)

МОСКВА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1982



Очень приятно представить тем, кто откроет страницы этого сборника, его автора — композитора **ГЕННАДИЯ ГЛАДКОВА**. Наверное, слово «представить» звучит здесь не совсем верно. Имя композитора, его творчество пользуются широким признанием в нашей стране и за рубежом.

Кто не знает, к примеру, неунывающего Трубадура и его неразлучных друзей из мультфильма «Бременские музыканты». Веселые, увлекательные, а подчас и грустные приключения героев талантливо «ожили» в сочиненной Gladkovым музыке к известной сказке братьев Grimm.

Незаурядное комическое мастерство, умение чувствовать пульсирующие ритмы времени, лирическое начало, наполненное глубоким внутренним содержанием — все эти стороны составляют творческий облик композитора, плодотворно работающего в различных областях и жанрах.

А начинался творческий путь Геннадия Gladkova не совсем обычно, хотя поначалу все шло довольно традиционно.

Первая ступенька — занятия в музыкальной школе — в дальнейшем неожиданно приводят Gladkova в стены химического техникума. Молодой человек с прилежанием изучает формулы, постигает таинства науки. И в то же время не оставляет занятий музыкой, которая все больше овладевает им. Наконец, жажда творчества берет верх, и Gladkov снова становится студентом, на этот раз Музыкального училища при Московской консерватории, где посещает класс композиции у Г. Фрида.

Следом за училищем — консерватория и аспирантура, активные занятия по сочинению под руководством профессора В. Фере. И вот годы учебы позади, наступает период самостоятельного творчества, накопления профессионального искусства.

Gladkov пишет инструментальную музыку, создает вокальные произведения, сочиняет для детской аудитории. Главная сфера внимания Gladkova, особенно это заметно в последние годы, связана с работой в театре, кино и на телевидении.

Gladkov — яркий мастер создания стилистической атмосферы, отдаленной от современного восприятия эпохи — предстал в музыкальных спектаклях «Тиль» и «Дульсинея Тобосская», а на телевизионном экране в новой интерпретации комедии Лопе де Вега «Собака на сене». Телевидение же дало возможность осуществить замысел композитора при экранизации известной повести Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев», в которой проявились такие свойства дарования Gladkova, как тяга к пародии, яркой характерности, умение чутко вслушиваться в литературный текст произведения.

Композитору довелось сотрудничать со многими поэтами. Среди них — М. Геттуев, Ю. Энтин, Г. Шпаликов, Ю. Михайлов, Р. Казакова, М. Донской и другие. Но особое место в его творчестве занимает поэзия великого поэта современности Пабло Неруды. Фильм «Поезд памяти» — дань уважения памяти Неруды и одновременно акт солидарности с мужественной борьбой чилийского народа — стал заметной вехой в биографии композитора.

Такие разные работы, но автор один и тот же — композитор Геннадий Gladkov, чью музыку со сцены театра, из концертного зала, с экрана телевизора или просто по радио мы часто слышим, чье творчество служит ориентиром добрых чувств, заставляя еще раз ощутить магическую силу искусства.

Мир

Из вокального цикла «Поезд памяти»

Слова П. НЕРУДЫ
Перевод С. Кирсанова

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Сдержанно

p

Голос

Мир, мир, всем жи-вым мир, мир, мир,

Ф-п.
(Баян)

p

Б

rit. **Боссанова**

всем жи-вым мир.

mf

Б

Б

M

Б

Мир су-мер-кам, спу-ска-ю-щим-ся с не-ба.

Мир мо-сту че-рез ре-ку, мир ви-ну.

Мир бук-вам, что ме-ня по-всю-ду

и-щут и кровь мо-ю вол-ну-ют, и вле-

Б Б Б Б

- кут ме - ня к зем ле, к люб - ви.

Мир го - ро - ду, про - снуд - ше - му - ся

у - тром, ко -гда по - ра и

хле - бу про - сы - пать - ся. Мир Мис - си - си - пи -

ре - ке кор - ней. Мир курт - ке мо - е.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "ре - ке кор - ней. Мир курт - ке мо - е." The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

го род - но - го бра - та. Мир мир - ной кни - ге,

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "го род - но - го бра - та. Мир мир - ной кни - ге,". The piano accompaniment (bass clef) includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

яс - ной, слов - но воз - дух. Мир бу - лоч - ни - ку,

The third system of the score shows the vocal line (treble clef) with the lyrics "яс - ной, слов - но воз - дух. Мир бу - лоч - ни - ку,". The piano accompaniment (bass clef) features a dynamic marking of *p* (piano) in the latter part of the system.

мир е - го му - ке и мир всем зла - кам, о - жи.

The fourth and final system on the page shows the vocal line (treble clef) with the lyrics "мир е - го му - ке и мир всем зла - кам, о - жи." The piano accompaniment (bass clef) continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

да - ю - щим рож - день я. Мир всем влюб-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'да', followed by a quarter note 'ю', a quarter note 'щим', a quarter note 'рож', a quarter note 'день', a quarter rest, a quarter note 'я.', a quarter note 'Мир', a quarter note 'всем', a quarter note 'влюб-', and a quarter note with a sharp sign. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

лен - ным, и - шу - щим у - крыть - я под лист - во.

The second system continues the vocal line with a half note 'лен - ным,', a quarter note 'и - шу - щим', a quarter note 'у - крыть - я', a quarter note 'под', a quarter note 'лист - во.', and a quarter note with a sharp sign. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ю. Мир, мир, всем жи-вым мир! Мир, мир,

The third system starts with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ю.', followed by a quarter note 'Мир,', a quarter note 'мир,', a quarter note 'всем жи-вым мир!', a quarter note 'Мир,', and a quarter note 'мир,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sub. p' and 'poco cresc.'.

всем жи-вым мир! Мир, мир, всем жи-вым мир! Мир, мир,

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'всем жи-вым мир!', a quarter note 'Мир,', a quarter note 'мир,', a quarter note 'всем жи-вым мир!', a quarter note 'Мир,', and a quarter note 'мир,'. The piano accompaniment includes the dynamic marking 'poco cresc.'.

всем жи вым мир! Мир всем зем.лям, мир всем во - дам!

This system contains the first line of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are: "всем жи вым мир! Мир всем зем.лям, мир всем во - дам!".

Мир всем зем - лям, мир всем во - дам!

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Мир всем зем - лям, мир всем во - дам!". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Мир, мир, всем жи - вым мир!

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Мир, мир, всем жи - вым мир!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a fermata over the final chord.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию с текстом: Мир, мир, всем жи - вым мир! и фортепиано. Фортепиано имеет аккорды, помеченные буквами Б и 7.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию с текстом: Мир, мир, всем жи - вым мир! и фортепиано. Фортепиано имеет аккорды, помеченные буквами Б и 7.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию с текстом: Мир, мир, всем жи - вым мир! и фортепиано. Фортепиано имеет аккорды, помеченные буквами Б и 7, а также динамический знак *sf*.

Любовь, любовь...

Из вокального цикла «Поезд памяти»

Слова П. НЕРУДЫ
Перевод М. Алигер

Медленно

tr

Лю-бовь, лю-бовь, лю-бовь, лю-

tr
м

б

бовь. На башню неба ту - чи взошли, как торжест - ву - ю - щие пра - ки.

3 3 3 3

Всё ста - ло си - ним, пре - вра - ти - лось в зве - зды. Ко - рабль, мо - ре, день - ку - да - то

всё ис_чез - ло.

Чуть подвижней

Свет лунный за_сло_ни ды - ха - ни_ем сво_им,

дверь за_на_вень сво - и_ми во_ло_са ми. И

знай, что е - сли я про - снусь в сле_зах; мне сни_лось, я ди - тя, я

за - блу - дил - ся. В ноч - ной ли - стве тво - и и - щу я ру - ки, и

ты при - ко - сно - ве - ни - ем ко - лось - ев да - ру - ешь мне при -

- ли - вы тьмы и си - лы. (закр. ртом)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4, which changes to 3/4 in the second measure. The music features a melodic line in the treble staff and a more rhythmic, eighth-note line in the bass staff. A fermata is placed over a note in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble staff with a fermata over the first measure, and a bass staff with a melodic line. There are triplets and sextuplets in the treble staff, with a dotted line and the number '8' above them. A 'B' is written above the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble staff with a fermata over the first measure, and a bass staff with a melodic line. There are triplets and sextuplets in the treble staff, with a dotted line and the number '8' above them.

Сеятель городов

Из спектакля «Автоград XXI»

Слова Ю. ВИЗБОРА

Умеренно

Я ви - жу э - тот го - род по - ка из - дале - ка. Я

ви - жу э- тот го - род, не - на - зван. ный по - ка. Плы - вут са-ды и

здань - я сре - ди ту-ма-нов рек, и смо - трят ми-ро - здань - я на

два - дцать пер-вый век. Но - ва - я жизнь взой - дет—

бе - лый при - бой са - дов—

там, где хоть раз прой - дет се - я - тель го - ро -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'там, где хоть раз прой - дет се - я - тель го - ро -'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

- дов. Я ви - жу э - тот го - род, бе -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'дов.' and then continues with 'Я ви - жу э - тот го - род, бе -'. The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic structure.

- гу к не - му, спе - шу. Я сдвиг - ну э - ти го - ры, я

The third system shows the vocal line with the lyrics '- гу к не - му, спе - шу. Я сдвиг - ну э - ти го - ры, я'. The piano accompaniment continues to support the melody.

пе - сню за - вер - шу. Свер - ка - ющим и - то - гом он

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'пе - сню за - вер - шу. Свер - ка - ющим и - то - гом он'. The piano accompaniment ends with a final chord.

вста - нет, и то - гда нас по - зовут в до - ро - гу дру-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "вста - нет, и то - гда нас по - зовут в до - ро - гу дру-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ги - е го - ро - да. Но - ва - я жизнь в зой -

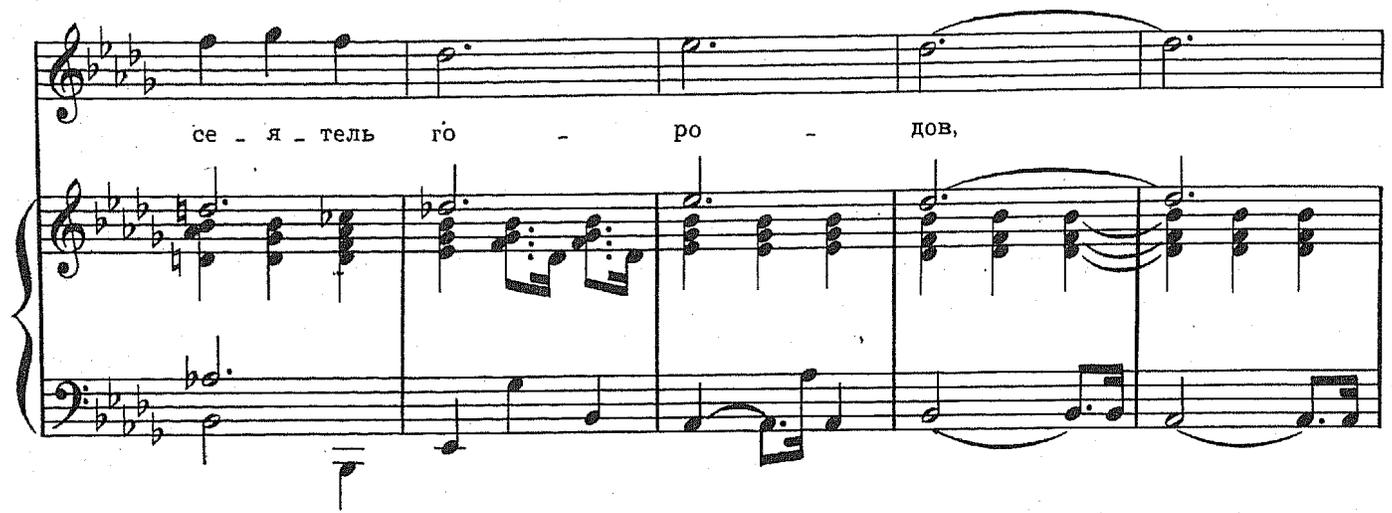
The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ги - е го - ро - да. Но - ва - я жизнь в зой -". The piano accompaniment includes a glissando (gliss.) in the bass line, indicated by a wavy line and the word "gliss.". The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of this system.

дет - бе - лый при - бой са - дов -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "дет - бе - лый при - бой са - дов -". The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment in the bass line. The key signature remains two flats.

там, где хоть раз прой - дет

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "там, где хоть раз прой - дет". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the bass line. The key signature remains two flats.



се - я - тель го - ро - дов,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.



се - я - тель го - ро - дов,

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the same lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.



се - я - тель го - ро - дов,

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment becomes more complex with some tremolos in the bass line.



This system contains the fourth and final line of the musical score. It features a more active piano accompaniment with tremolos in the bass line and a vocal line that concludes with a final note.

Проснись и пой!

Песня из одноименного спектакля

Слова В. ЛУГОВОГО

Темп марша. Легко

f

Э - тот за - кон дав - но из - ве - стен: не - ин - те - ре - сен мир без пе - сен.

mf

Но, да - же е - сли дождь и - дет с у - тра,

на - до, чтоб лю - ди то - чно зна - ли, нет о - сно - ва - ний для пе - ча - ли

Привет

за-втра всё бу-дет луч-ше, чем вче-ра! Про-снись и

пой! Про-снись и пой! По-про-буй в жи-зни хоть раз не вы-пу-

-скать улыб-ку из от-кры-тых глаз! Пу-скай ка-

-при-зен у-спех, он вы-би-ра-ет из тех, кто мо-жет

пер - вым по - сме - ять - ся над со - бой! Пой, за - сы -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Для повторения

па - я, пой во сне, прос - нись и пой!

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the vocal line. The lyrics "па - я, пой во сне, прос - нись и пой!" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Для окончания

пой!

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. A box labeled "Для окончания" (For ending) is placed above the vocal line. The lyrics "пой!" are written below the vocal line. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a glissando effect in the right hand, indicated by a dashed line and the word "gliss.".

Этот закон давно известен:
 Неинтересен мир без песен,
 Но, даже если дождь идет с утра,
 Надо, чтоб люди точно знали:
 Нет оснований для печали,
 Завтра все будет лучше, чем вчера!

Припев: Проснись и пой! Проснись и пой!
 Попробуй в жизни хоть раз
 Не выпускать улыбку из открытых глаз!
 Пускай капризен успех,
 Он выбирает из тех,
 Кто может первым посмеяться над собой!
 Пой, засыпая, пой во сне, проснись и пой!

Часто от старших слышат дети,
 Что измельчало всё на свете:
 Люди, дожди и всё, что ни возьмешь!
 Видно, забыли, что вначале
 Деды о том же им ворчали,
 А между тем — всё так же мир хорош!

Припев

Всё позабудь, что миновало!
 То, что упало — то пропало,
 То, что ушло, обратно не придет!
 Есть лишь «туда», и нет «обратно»!
 То, что сейчас невероятно,
 Завтра, наверняка, произойдет!

Припев

Твои глаза

Из телефильма «Песня над облаками»

Слова М. ГЕТТУЕВА
 Перевод Я. Серпина

Неторопливо

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system has a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The second system also has a treble clef on the right and a bass clef on the left, with the same key signature and time signature. It is also marked *mf*. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together.

Нет, для ме - ня не прос - то ты кра - си - ва, ты

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Нет, для ме - ня не прос - то ты кра - си - ва, ты". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

цвет вес - ны, ты не - ба би - рю - за. И ви - жу я, как

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "цвет вес - ны, ты не - ба би - рю - за. И ви - жу я, как". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

ко - ло - сит - ся ни - ва, ко - гда лу - чат - ся тво - и гла - за,

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line lyrics are "ко - ло - сит - ся ни - ва, ко - гда лу - чат - ся тво - и гла - за,". The piano accompaniment provides a final melodic and harmonic resolution.

когда лучатся твои глаза.

f

p *cresc.*

Тем неуютдали, если их туманит не.

sub. p

прошеная, горькая сле за. И вижу я, как луг альпийский

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *вя - нет, ко-гда пе - чаль - ны твои гла - за, ко-гда пе -*
 Фортепиано: Аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- чаль - ны твои гла - за.*
 Фортепиано: Продолжение аккордов и мелодии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *В них летний зной и те - ни за - ре - вы - е, и*
 Фортепиано: Продолжение аккордов и мелодии.

дет.ский смех,и звон_ка - я ро - са. О, ми - лы - е, о,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics "дет.ский смех,и звон_ка - я ро - са." followed by "О, ми - лы - е, о,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

неж-но-го-лу-бы - е, все-гда со мно-ю тво-и гла-за,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "неж-но-го-лу-бы - е, все-гда со мно-ю тво-и гла-за,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the 7/8 time signature and two-flat key signature.

все-гда со мно-ю тво - и гла - за!

cresc. *f*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "все-гда со мно-ю тво - и гла - за!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The system ends with a long, sweeping melodic line in the right hand of the piano part.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a minor key, starting with a long note and a slur. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is the bass line, providing a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Песня шута

Из музыкального спектакля «Трубадур и его друзья»

Слова Ю. ЭНТИНА

С движением, грустно

8

The second system of the musical score begins with a piano dynamic marking (*p*) and a mezzo-forte marking (*М*). The vocal line continues with a series of eighth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The system ends with a fermata over the final notes.

8

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains its eighth-note pattern, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic background. The system concludes with a fermata over the final notes.

Ес - ли на - до рас-сме-шить ко-го - то,

рас - сме-шить смо - гу, на-вер-ня - ка. У ме-ня не-хит-ра-я ра-

- бо та - день и ночь ва - ля-ю ду-ра-ка.

Припев *)

Шут при - хо - дит — э - то зна - чит — бу - дет всем по-

*) При повторении 2-го куплета на «ля-ля».

***) При повторении 2-го куплета—правая рука на октаву выше.

те - ха. А у - ви - дят, что я пла - чу,

а у - ви - дят, что я пла - чу, *)
а у - ви - дят, что я пла - чу, так ска - жу — от сме - ха!

Если надо рассмешить кого-то,
Рассмешить смогу, наверняка.
У меня нехитрая работа—
День и ночь валяю дурака.

Припев: Шут приходит — это значит—
Будет всем потеха.
А увидят, что я плачу,
Так скажу — от смеха!

Я удачно пошутил когда-то,
И с тех пор уже немало лет
Мне смешить приходится по штату,
Если даже настроенья нет.

Припев:

Я легко жонглирую словами,
Рассказать умею анекдот.
Смейтесь, ну а я смеюсь над вами,
Только это вряд ли кто поймет.

Припев.

*) После 2-го куплета припев повторяется.

Баллада Неле

Из спектакля «Тиль»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно. Задумчиво

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is marked with a piano dynamic 'p'. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Мо-ло-дой ры-бак в мо-ре си-не-е у-шел за у-да-чей." The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) and continues the melodic and harmonic material from the introduction.

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Е-му ве-тер друг, е-му хо-лод ни по-чем, он го-". The piano accompaniment continues on the grand staff, with a dashed line indicating a continuation of a melodic phrase from the previous system.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "ря-чий. Про-шу-мит вол-на, про-ле-тит бе-да, — до сви-". The piano accompaniment continues on the grand staff, maintaining the 3/4 time signature and key signature.

- да - нья... Тя же лей бе - ды, со - ло - ней вол - ны о жи -

- да нье. Мо - ло - дой ры - бак

по - гу - ля - ет по мо - рям да у ста - нет.

На гла - за е - му по - па - дет - ся бе - ре - жок, он при -

ста - нет. От -дох -нет чуть -чуть да и сно - ва в путь

со - бе - рет - ся! Бе - ре - жок род - ной

е - го ждет - по - ждет, — не до - ждет - ся...

tr

Вступительная песня

Из телефильма «Собака на сене»

Слова М. ДОНСКОГО

Умеренно

mf

На - ступит день и

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G minor (one flat) and common time (C). It begins with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both parts.

час — любовь к тебе при - дет, зо - ви иль не зо - ви!

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a key signature change to F major (two flats) in the third measure of the piano part. The dynamic marking *mf* is maintained.

Где встретишь ты е - е, не зна-ешь на - пе - ред: тем-ны пу-

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is maintained.

cresc.

-ти люб-ви. А

cresc.

а Тем-ны пу-ти люб-

1.

2/4

-ви. А, но серд-це не со-лжет,

2.

f

но сердце не со-лжет.

f

Наступит день и час—любовь к тебе придет,
 Зови иль не зови!
 Где встретишь ты ее, не знаешь наперед:
 Темны пути любви.

Неслышен ее шаг, неведомы черты,
 Таинственен язык,
 Но вот пришла любовь, ее узнаешь ты,
 Узнаешь в тот же миг.

Придет ли, как заря, придет ли, как гроза—
 Не знаешь наперед.
 Обманется твой слух, солгут тебе глаза,
 Но сердце не солжет.

Песня Остапа на свадьбе

Из телефильма «12 стульев»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Подвижно

The piano introduction is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

The vocal line and piano accompaniment continue in the same 2/4 time signature and key signature. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics: "Нет, я не пла - чу и не ры-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking in the final measure. The piano part includes a crescendo hairpin in the first measure and a repeat sign in the second measure.

- да - ю! На все во - про - сы я от - кры - то от - ве - ча - ю: что на - ша

жизнь? Иг - ра! И кто ж то - му ви - ной, что я у - влек - ся э - то - ю иг -

- рой? И пе - ред кем же мне из - ви - нять - ся? Мне у - сту -

- па - ют, я не в си - лах от - ка - зать - ся! И раз - ве мой та - лант, и мой ду -

шев.ный жар не за - слу - жи - ли скром.ный го - но - рар? Пусть

бе - сит.ся ве - тер жес - то - кий

В ту.

ма - не жи - тей - ских мо - рей —

бе -

ле - ет мой па - рус, та - кой о - ди - но - кий на

1.

фо - не сталь - ных ко - раб - лей! И со - гла:

2.

лей! Бе - ле - ет мой

па - рус, та - кой о - ди - но - кий на

фо - не сталь - ных ко - раб - лей!

Нет, я не плачу и не рыдаю!
 На все вопросы я открыто отвечаю:
 —Что наша жизнь? Игра! И кто ж тому виной,
 Что я увлекся этою игрой?
 И перед кем же мне извиняться?
 Мне уступают — я не в силах отказаться!
 И разве мой талант и мой душевный жар
 Не заслужили скромный гонорар?

Припев: Пусть бесится ветер жестокий
 В тумане житейских морей —
 Белеет мой парус, такой одинокий
 На фоне стальных кораблей!

И, согласитесь, какая прелесть:
 Придти и в яблочко попасть, почти не целясь!
 Орлиный взор, напор, изящный поворот —
 И прямо в руки заветный плод!
 О, наслажденье — скользить по краю!
 Молчите, ангелы, замрите: я играю!
 Моих грехов разбор оставьте до поры,
 Вы оцените красоту игры!

Припев.

Я не разбойник и не апостол,
 И для меня, конечно, тоже всё не просто,
 И очень может быть, что от забот своих
 Я поседею раньше остальных.
 Но я не плачу и не рыдаю,
 Хотя не знаю, где найду; где потеряю,
 И очень может быть, что, на свою беду,
 Я потеряю больше, чем найду!

Припев.

А ты знаешь?

Из кинофильма «Точка, точка, запятая...»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно *) ДЕВОЧКА

лю - бишь про - сто так бро - дить по

МАЛЬЧИК ДЕВОЧКА

го - ро - ду? — О - чень, о - собен - но по ве - че - рам. — А ты

МАЛЬЧИК ДЕВОЧКА

мо - жешь у - зна - вать лю - дей по го - ло - су? — Да. И да - же по ша -

*) Первое проведение — вокализ по мелодии сопровождения
Второе проведение — вокальная строчка.

ДЕВОЧКА

—гам. —А у вас так бы ва - ет? А

МАЛЬЧИК

так у вас ко - гда - ни - будь слу - ча - ет - ся? —Ко - неч - но. И не

ДЕВОЧКА

МАЛЬЧИК

раз. А у вас? —А у нас в кар - ма - не гвоздь. —А у

Вместе

ДЕВОЧКА

нас се - го - дня гость! —А у вас? А у вас? 1) —А ты
2) —А ты

МАЛЬЧИК

ДЕВОЧКА

МАЛЬЧИК

где ка-ка - я ры - ба и по - чем! - А ты зна-ешь? - Зна - ю,

ДЕВОЧКА

ВМЕСТЕ

сам ко-гда - то ви - дел, а ты зна-ешь? - Зна - ю. Э - то не секрет. - Ты смо-

- три, как ин - те-рес - но: всё на све - те нам из-вест - но,

и воо-бще: учень - е э - то свет. па - па -

- ба - па-ба - па-ба - па - ба - па - ба-ба-ба. пап па-ба : па-ба - па -

- ба-ба-ба па - па - ба - па-ба - па-ба - па-ба - па -

-ба -ба_ба пап па ба_ба ба ба - ба!

- А ты любишь просто так бродить по городу?
 — Очень. Особенно по вечерам.
 — А ты можешь узнавать людей по голосу?
 — Да. И даже по шагам.
 — А у вас так бывает?
 А так у вас когда-нибудь случается?
 — Конечно. И не раз. А у вас?
 — А у нас в кармане гвоздь!
 — А у нас сегодня гость!
 А у вас?

- А ты знаешь, что дельфины разговаривают?
 — Знаю. Не знаю только, о чем.
 — О торговых караванах,
 О морях и океанах,
 Где какая рыба
 И почему!
 — А ты знаешь?
 — Знаю: сам когда-то слышал.
 А ты — знаешь?
 — Знаю. Это не секрет.
 — Ты смотри, как интересно:
 Всё на свете нам известно,
 И вообще: ученье—
 Это свет!

Остров

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Неторопливо

mf

Я ост-ров, я жи-вой ко-ралл, и

сре-ди бе-ла дня муж-чи-на, как боль-

шой ко-рабль, у-хо-дит от ме-ня.

У-хо-дит пря-мо, не тай-ком, си-я-я и тру-

- бя. А я меч - та - ла о та - ком, я

так жда - ла те - бя. Не в о - ди - но - че - стве жи - ла. Я

смут - но, с пер - вых лет, — тво - е ди - тя, тво - я же - на, твой

след и яс - ный свет. Но, гор - до брызга - ми пы - ля, ис -

чез. нешты в да - ли с за - па - сом хле - ба и уг - ля, с теп.

лом мо - ей зем - ли.

О, э - та жен - ска - я бе - да! Мы -

жен - щи - ны, и мы - вам паст - би - ща, и го - ро - да, и

ре - ки, и хол - мы. Мне ни че - го не жаль, ко - рабль, к дру -

гой зем - ле при - чаль! Не воз - вра - тить, не по - ка - рать, по -

э - то - му — про - щай! *p* О, э - та жен - ска - я бе - да горь -

ка и вы - со - ка: *p* су - да у - хо - дят без су - да, *3* ПЛЫ -

-вут в мо-ря, в ве - ка... Про- щай, мой бе - рег,

p

мой ко-рабль, и ни сле-зы из глаз.

rit. *Sostenuto*

К те-бе, как к де-ре-ву ко-ра, при-льну в по-след-ний

a tempo

раз.

3

rit.

2/4

8

8

3/4

Романс

Из телефильма «Голубка»

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Умеренно

mf

Под вет - ром со - сны хо.ро.

mp

-шо шу - мят, све - та - ёт ра - но.

Ты не про - сы - пай - ся, ко мне пле - чом го -

-ря - чим прика - сай - ся, твоей сон ка - ча - ют

со - сны и хра - нят по - кой е - ще не

на - ча - то - го дня, не - яс - ны - е пред-

poco cresc.

-ме - тов о - чер - тань - я, я ду - ма - ю, как

poco cresc.

ты во - шла в ме - ня, в мо - и де - ла, за-

tr

-бо - ты и со - зна - нье. У - хо - дят в буд - ни

p

на - ши тор - же - ства, но по у - трам хо -

чу я про - сы - пать - ся, ис - кать слова

и за - бы - вать сло - ва, на - де - ять - ся, лю.

p

- бить, по - ви - но - вать - ся.

pp

Предчувствия

Дуэт Алены и Игоря из кинофильма «Стоянка поезда две минуты»

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно

Е - сли лю-бишь, зна-чит, жди сви - да - ни - я.

О - бер - нут - ся ра - достью стра - да - ни - я. Для люб-ви на

це - лом све - те нет пре - град, не - да - ром лю-ди го - во-

1. 2.

рят: //лось. Пред - чувстви - я,

пред - чувстви - я... Кру - жит - ся го - ло - ва.

У - слышу ли ког - да - ни - будь за -

1. 2.

вет - ны - е сло - ва?! // - ва?!

ОНА. Если любишь, значит, жди свидания.
 Обернутся радостью страдания.
 Для любви на целом свете нет преград,
 Недаром люди говорят:

ОН. Если любишь, надо знать заранее —
 Чувства проверяют расстояния.
 Говорят, любви не может быть без слез,
 Уж так на свете повелось.

Припев: Предчувствия, предчувствия...
 Кружится голова.
 Услышу ли когда-нибудь
 Заветные слова?!

ОН. Ветви на деревьях не колышутся,
 Птичьих голосов нигде не слышится.
 Кажется, что счастье дальше с каждым днем,
 И осень на сердце моем.

ОНА. Ласковое что-то шепчут ветви мне,
 Птичььи голоса звучат приветливо.
 Кажется, что счастьем вся земля полна.
 Настала на сердце весна.

Припев.

✓ Как в последний раз

Слова В. ЛУГОВОГО

Умеренно

First system of piano introduction. Treble clef, common time (C). Dynamics: *mf*. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a repeat sign and a fermata. The left hand plays a bass line with a slur over the first two measures, followed by a repeat sign and a fermata. A dynamic marking 'M' is present in the second measure of the right hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, common time (C). Dynamics: *M*. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking 'B' is present in the second measure of the right hand.

Vocal entry, first system. Treble clef, common time (C). Dynamics: *mf*. The vocal line begins with the lyrics "Э - та о - сень к нам с то - бой со -". The piano accompaniment continues with a slur and a fermata.

Vocal entry, second system. Treble clef, common time (C). The vocal line continues with the lyrics "шла с кар - ти - ны лёг - кой тень - ю". The piano accompaniment continues with a slur and a fermata.

па - у - ти - ны вно - вь свя - за - ла

нас...

День про - зрач - ный по - лон све - та

зо - ло - то - го, на ме - ня ты

смо - тришь сно - ва, как в по - след - ний

M. M

раз...

Мы друг дру - га ни о чем с то -

_бой не спро - сим, до - го - ра - я

В ЛИСТЬ - ЯХ, О - СЕНЬ НАМ ДА - ЕТ НА -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "В ЛИСТЬ - ЯХ, О - СЕНЬ НАМ ДА - ЕТ НА -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- КАЗ:

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- КАЗ:". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ГРУСТЬ НА - ПРА СНА, ПО - ТО - МУ ЧТО

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "ГРУСТЬ НА - ПРА СНА, ПО - ТО - МУ ЧТО". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The letter "М" is written below the piano part in the first and second measures.

ЖИЗНЬ ПРЕ - КРА - СНА, Е - СЛИ ТЫ ЖИ.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "ЖИЗНЬ ПРЕ - КРА - СНА, Е - СЛИ ТЫ ЖИ.". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The letter "М" is written below the piano part in the second measure.

вешь и лю - бишь, как в по - след - ний

M

раз,

M

3

7

е - сли лю - бишь, как в по - след - ний

M

1. раз. // 2. раз.

1.

2.

Е - сли лю - бишь,

как в по - след - ний раз!

Эта осень
 К нам с тобой сошла с картины,
 Легкой нитью паутины
 Вновь связала нас...
 День прозрачный
 Полон света золотого,
 На меня ты смотришь снова,
 Как в последний раз...

Припев: Мы друг друга
 Ни о чем с тобой не спросим,
 Догорая в листьях, осень
 Нам дает наказ:
 Грусть напрасна,
 Потому что жизнь прекрасна,
 Если ты живешь и любишь,
 Как в последний раз,
 Если любишь, как в последний раз!

Может, завтра
 Суждено нам вновь расстаться,
 Может, будет продолжаться
 Сказка не для нас?
 Тает в небе
 Треугольник журавлиный,
 На ветру горят рябины,
 Как в последний раз...

Припев .

СО Д Е Р Ж А Н И Е

МИР. Из вокального цикла «Поезд памяти». Музыка Г. Гладкова. Слова П. Неруды. Перевод С. Кирсанова	3
ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ... Из вокального цикла «Поезд памяти». Слова П. Неруды. Перевод М. Алигер	10
СЕЯТЕЛЬ ГОРОДОВ. Из спектакля «Автоград XXI». Слова Ю. Визбора	14
ПРОСНИСЬ И ПОЙ! Песня из одноименного спектакля. Слова В. Лугового	19
ТВОИ ГЛАЗА. Из телефильма «Песня над облаками». Слова М. Геттуева. Перевод Я. Серпина	22
ПЕСНЯ ШУТА. Из музыкального спектакля «Трубадур и его друзья». Слова Ю. Энтина	27
БАЛЛАДА НЕЛЕ. Из спектакля «ТИЛЬ». Слова Ю. Михайлова	30
ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА «СОБАКА НА СЕНЕ». Слова М. Донского	33
ПЕСНЯ ОСТАПА НА СВАДЬБЕ. Из телефильма «12 стульев». Слова Ю. Михайлова	35
А ТЫ ЗНАЕШЬ? Из кинофильма «Точка, точка, запятая...». Слова Ю. Михайлова	40
ОСТРОВ. Слова Р. Казаковой	45
РОМАНС. Из телефильма «Голубка». Слова Г. Шпаликова	51
ПРЕДЧУВСТВИЯ. Дуэт Алены и Игоря из кинофильма «Стоянка поезда две минуты». Слова Ю. Энтина	55
КАК В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ! Слова В. Лугового	58

ГЕННАДИЙ ИГОРЕВИЧ ГЛАДКОВ

ТВОИ ГЛАЗА

Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)

Редактор В. Григоренко. Лит. редактор В. Татарников. Художник Е. Борисова
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 17.12.81. Форм. бум. 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 8.
Уч.-изд. л. 9,51. Тираж 15 000 экз. Изд. № 5931. Зак. 1211. Цена 95 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.