



Геннадий  
Гладков

# ПРОСНИСЬ И ПОЙ!

*Музыкальный  
сборник*



ДРОФА

Геннадий  
Гладков

# ПРОСНИСЬ И ПОЙ !

*Музыкальный  
сборник*



ДРОФА

УДК 784.67.089  
ББК 85.319  
Г52

Гладков Г. И.  
Г52 Проснись и пой!: Музыкальный сбор-  
ник. — М.: Дрофа, 2002. — 64 с.  
ISBN 5—7107—5098—0

УДК 784.67.089  
ББК 85.319

*Нотное издание*

**Гладков Геннадий Игоревич**

**ПРОСНИСЬ И ПОЙ!**

**Музыкальный сборник**

Зав. редакцией *О. Ю. Смирнова*  
Редактор *С. М. Анашкин*  
Художественное оформление *В. Ф. Плевин, А. В. Гришин*  
Технический редактор *В. Ф. Козлова*  
Компьютерная верстка *Т. Г. Савина*  
Корректор *Н. М. Зареева*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано в печать 01.12.01. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 645

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцевский вал, 49.

**По вопросам приобретения продукции  
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:**

127018, Москва, Суцевский вал, 49.  
Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».  
109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.  
Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Отпечатано в типографии ОАО «Внешторгиздат»  
127576, Москва, ул. Илимская, 7

ISBN 5—7107—5098—0

© ООО «Дрофа». 2002

# ПРОСНИСЬ И ПОЙ!

Из одноименного спектакля

Слова В. Лугового

Музыка Ген. Гладкова

Темп марша. Легко

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Темп марша. Легко' (March tempo. Easy).

**First System:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a G6 chord. The vocal line has a whole rest in the first measure.

**Second System:** The vocal line enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Э - тот за - кон дав - но из - ве - стен: не - ин - те - ре - сен мир без пе - сен.' The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a G6 chord.

**Third System:** The vocal line continues with the lyrics: 'Но, да - же е - сли дождь и - дет с у - тра,'. The piano accompaniment features a G6 chord, followed by an H9 chord, and then an E9 chord.

на - до, чтоб лю - ди то - чно зна - ли: нет о - сно-ва - ний для пе - ча - ли,

Am<sub>7</sub>

за - втра всё бу - дет луч - ше, чем вче - ра! *Привет* Про - снись и

Am<sub>7</sub><sup>-5</sup> D<sub>9</sub><sup>sus</sup> G<sup>6</sup>

пой! Про-снись и пой! По-про - буй в жи - зни хоть раз не вы - пу -

*f* G<sub>9</sub><sup>6</sup> G<sub>7</sub> C<sup>6</sup>

- скать у - лыб - ку из от - кры - тых глаз! Пу - ской ка -

E<sup>+5</sup><sub>9</sub> E<sup>+5</sup><sub>7</sub> E<sub>7</sub> A<sub>7</sub>

- при - зен у - спех, он вы - би - ра - ет из тех, кто мо - жет

C<sub>9</sub> H<sub>7</sub><sup>sus</sup> H<sub>7</sub> Cdim/E H<sub>9</sub> Em E<sub>9</sub><sup>sus</sup>

пер - вым по - сме - ять - ся над со - бой! Пой, за - сы -

A<sub>9</sub><sup>sus</sup> Am<sub>7</sub> D<sub>9</sub><sup>6</sup> Hm<sub>7</sub> E<sub>9</sub><sup>sus</sup> E<sub>7</sub>

1. 2.

- па - я, пой во сне, прос-нись и пой!

A<sup>sus</sup><sub>9</sub> Am<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>9</sub> D<sub>9</sub> G<sup>6</sup> Bdim Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

3.

пой!

G<sup>6</sup> E<sub>-9</sub> Am<sub>7</sub> Bdim G<sup>6</sup>

Этот закон давно известен:  
 Неинтересен мир без песен.  
 Но, даже если дождь идет с утра,  
 Надо, чтоб люди точно знали:  
 Нет оснований для печали,  
 Завтра всё будет лучше, чем вчера!

Припев: Проснись и пой! Проснись и пой!  
 Попробуй в жизни хоть раз  
 Не выпускать улыбку из открытых глаз!  
 Пускай капризен успех,  
 Он выбирает из тех,  
 Кто может первым посмеяться над собой!  
 Пой, засыпая, пой во сне, проснись и пой!

Часто от старших слышат дети,  
 Что измельчало всё на свете:  
 Люди, дожди и всё, что ни возьмешь!  
 Видно, забыли, что вначале  
 Деды о том же им ворчали,  
 А между тем — всё так же мир хорош!

Припев.

Всё позабуди, что миновало!  
 То, что упало — то пропало,  
 То, что ушло, обратно не придет!  
 Есть лишь «туда», и нет «обратно»!  
 То, что сейчас невероятно,  
 Завтра наверняка произойдет!

Припев.

# ПЕСНЯ АЛЬДОНСЫ

Из телефильма «Дульсинейя Тобосская»

Слова Б. Рацера и В. Константинова

Неторопливо

*p*  
Мо - жет бы - ло, а мо - жет, и

*fp*  
Fm<sup>2</sup>

*fp*

*fp*

*p*  
Fm

не бы - ло, мо - жет, прав - да, а мо - жет, и вздор - ни - ко -

G<sup>b</sup>

Fm

G<sup>b</sup>

- гда мне по - сла - ни - я не - жны - е не пи - сал бла - го - род - ный сень -

Fm

E<sup>b</sup>

Bm



- ор. Не стра - дал от бес-сон-ни - цы но - чью он, на ду -

C<sub>7</sub> A<sup>b</sup> Bm<sub>7</sub>

- э - лях не скре-щи-вал шпаг. Ах, как хо - чет - ся, хо - чет - ся,

*cresc.*

E<sup>b</sup> C<sub>7</sub> Fm D<sup>b</sup>

*cresc.*

хо - чет - ся, что-бы всё бы-ло и - мен-но так!

*f*

Gm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> C<sub>7</sub><sup>sus</sup><sub>9</sub>

*fp*

замедл.  $\text{\textcircled{S}}$  Широко. Свободно

*mf*

Что люб-ви на-сто-я-щей на све-те цен-

*C<sub>9</sub><sup>sus</sup>* *C<sub>9</sub>* *mf* *F* *F* *Em<sub>7</sub><sup>-5</sup>*

- не - е! И хоть ры-ца-ри нын-че в То-бо-со не

*A<sub>7</sub>* *Dm<sub>7</sub>* *G<sub>7</sub>* *Gm<sub>7</sub><sup>-5</sup>*

те, каж - дой

*fp* *C<sub>9</sub><sup>sus</sup>* *f* *E<sub>b</sub><sup>7</sup>/F*

жен-щи-не хо-чет-ся быть Дуль-си - не - ей, хоть на час, хоть на

♬ Быстро

миг, хоть во сне, хоть в ме - чте!

*p*

В го-ро - дах и да - ле-ких про -

- вин-ци - ях, во двор - цах и на скот-ном дво - ре снят-ся

жен-щи-нам вер-ны - е ры-ца - ри, те, что их у - ве - зут на за -

- ре. У - ве - зут от то - ски о - ди - но-че - ства, от по -

- сты - лых на - ску - чив - ших благ. Ах, как

*E<sup>b</sup>* *C<sub>7</sub>* *Fm*

хо - чет - ся, хо - чет - ся, хо - чет - ся, что - бы

*D<sup>b</sup>* *Bm*

всё бы-ло и-мен-но так!

*Gm<sup>-5</sup><sub>7</sub>* *fp C<sup>sus</sup><sub>-9</sub>* *C<sup>sus</sup><sub>-9</sub>* *C<sub>-9</sub>*

ускоряя

что!

*p* *F* *Bm* *F* *Bm<sub>b</sub>* *F* *Bm* *pp* *F*

# БАЛЛАДА АЛЬДОНСЫ

Из телефильма «Дульсинейя Тобосская»

Слова Ю. Кима

Свободно

*mf* F<sup>+</sup>7 G

С движением

*tr* Я зна-ю, од-  
Dm H Dm<sup>6</sup> H<sup>7</sup> *tr* Em

- на - жды при - е - дет ко мне мой ры-царь от - ва - жный на  
Em/D C#m<sup>-5</sup> F#+<sup>5</sup> H<sup>7</sup> Em Em/D

вер-ном ко - не, с по - бе - дой и сла - вой, с у - лыб - кой у -

Cm D<sub>7</sub> G F Em

ста-лой лю - бовь мо-я, грусть мо-я, жизнь мо-я. *Припев* От -дох-

Dm<sub>7</sub> E<sub>9</sub> Hm<sub>7</sub><sup>-5</sup> E<sub>7</sub>

ни, мой род-ной, от за - бо-ты дней - ной, от да - ле-ких до -

A E<sub>7</sub>

-рог, и тру-дов, и тре-вог. Я те - бя жда - ла столь-ко

A E<sub>7</sub> A C<sub>7</sub><sup>#</sup> F<sub>m</sub><sup>#</sup>

дол - гих дней, дай и мне от -дох - нуть на гру - ди тво -

G G#m C#7 F#m C#m A#dim Hm7 E<sub>9</sub><sup>sus</sup> E<sub>9</sub>

Свободно

- ей.

A F<sub>7</sub> G

Dm p H<sub>7</sub> Em

Я знаю, однажды приедет ко мне  
Мой рыцарь отважный на верном коне,  
С победой и славой, с улыбкой усталой —  
Любовь моя, грусть моя, жизнь моя.

Припев: Отдохни, мой родной,  
От заботы дневной,  
От далеких дорог,  
И трудов, и тревог.  
Я тебя ждала  
Столько долгих дней,  
Дай и мне отдохнуть  
На груди твоей.

Я знаю, как труден твой путь и суров.  
Он беден друзьями и полон врагов.  
И вся-то отрада, вся честь и награда —  
Любовь моя, грусть моя, жизнь моя.

Припев.

Я знаю, наутро ты кликнешь коня  
И снова надолго покинешь меня.  
Еще не пора, еще час до утра —  
О, любовь моя! Грусть моя! Жизнь моя!

Припев.



# РОМАНС

Из телефильма «Сватовство гусара»

Слова Ю. Кима

## Неторопливо

*mf*

О - то - гнув у - го -

*mf*

Г

D

G

D

G

- лок за - на - вес - ки, смо - трят ба - ры - шни в ка - ждом о -

3

D<sub>7</sub>

G

G<sub>7</sub>

- кне, как в рас - ши - том сед - ле и чер - кес - ке

3

C

F#m<sup>-5</sup><sub>7</sub>

H<sub>7</sub>

H<sub>7</sub>/E Em

3

я гар - цу - ю на рез - вом ко - не. Конь го -

- ря - чий и - грив, но по - слу - шен и гор - дит - ся сво -

- им се - до - ком. От - че - го же се - док рав - но -

- ду - шен к неж - ным взо - рам за ка - ждым о - кном?

A... (Вокализ)

G#dim D<sub>7</sub> D+5 G G#dim

D<sub>7</sub> D+5 G G<sup>+5</sup><sub>9</sub> C

H<sub>7</sub> Em C#dim G



Отогнув уголок занавески,  
 Смотрят барышни в каждом окне,  
 Как в расшитом седле и черкеске  
 Я гарцую на резвом коне.  
 Конь горячий игрив, но послушен  
 И гордится своим седоком.  
 Отчего же седок равнодушен  
 К нежным взорам за каждым окном?

Словно Байрон, рукой подбоченясь,  
 Как Печорин, кручу я свой ус.  
 Неподвижная нижняя челюсть  
 Говорит об отсутствии чувств.  
 Кто на женщин взирает бесстрастно,  
 Тот готовит для них западню.  
 Так что всё это просто гримаса,  
 И не верьте ни мне, ни коню.

# ЧЕСТЬ

Из телефильма «Сватовство гусара»

Слова Ю. Кима

Умеренно. Весело

*f*  
E<sup>b</sup>

*mf*

Смерть, о-гонь и гром, бу-ри и у-да-ры - всё про-шли гу-са-ры

*mf*  
E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>dim B<sub>7</sub> B<sub>7</sub>

на ко-не вер-хом! И лю-бой кор-нет зна-ет не-пре-мен-но,

B<sub>7</sub> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup> C<sub>7</sub> Fm

что на све - те не-сом-нен-но цен-но, а что нет. Кар-течь ло-жит-ся бли-же,

бли-же, и нам дав-но по-ра у - драть - но

честь! О-на все-го пре-вы-ше! У - мри, гу-сар, но че-сти не у -

- трать! У-мри, гу-сар, но че-сти не у - трать!

1. 2.

3

Chords:  $C^b_7$ ,  $E^b$ ,  $F_7$ ,  $B_7$ ,  $E^b6$ ,  $B_7$ ,  $E^b6$ ,  $G_7$ ,  $C_m$ ,  $C_7$ ,  $F_m$ ,  $Adim$ ,  $E^b$ ,  $B_7$ ,  $E^b_7$ ,  $E^b+5_7$ ,  $A^b$ ,  $F_m_7$ ,  $B_7$ ,  $E^b6$ ,  $B_7$

3. *f*

// - трать! Пу - ской под - лец из гря - зи в кня - зи

*f*

E<sup>b</sup>6 B<sub>7</sub> E<sup>b</sup>6 B<sub>7</sub> E<sup>b</sup>6

вы - шел, пус - кай глуп - ца лас - ка - ют двор и знать. Но

B<sub>7</sub> E<sup>b</sup> G<sub>7</sub>

честь! О - на все - го пре - вы - ше! У - мри, гу - сар, но че - сти не у -

Cm C<sub>7</sub> Fm D<sub>7</sub> E<sup>b</sup> B<sub>7</sub>



Смерть, огонь и гром, бури и удары —  
 Всё прошли гусары на коне верхом!  
 И любой корнет знает непременно,  
 Что на свете несомненно ценно, а что нет.

Картечь ложится ближе, ближе,  
 И нам давно пора удрать —  
 Но честь! Она всего превыше!  
 Умри, гусар, но чести не утрать! — 2 раза

Тройка, семерка, туз, пиковая краля —  
 Вывози, кривая! Ах, какой конфуз...  
 Дело мое — табак: деньги и пожитки,  
 Все до последней самой нитки пущено ва-банк!

Беги, исчезни тише мыши  
 В Тамбов, где ждет старушка-мать.  
 Но честь! Она всего превыше!  
 Умри, гусар, но чести не утрать! — 2 раза

В наш прекрасный век все так деловиты,  
 Счеты и кредиты заморозили всех.  
 Черни и толпе дьявол душу застит,  
 Но на счастье иль несчастье — мы верны себе!

Пускай подлец из грязи в князи вышел,  
 Пускай глупца ласкают двор и знать.  
 Но честь! Она всего превыше!  
 Умри, гусар, но чести не утрать! — 2 раза



# ПЕСНЯ ОСТАПА НА СВАДЬБЕ

Из телефильма «12 стульев»

Слова Ю. Кима

Подвижно

*f*  
Cm

*mf*

Нет, я не пла - чу и не ры - да - ю! На все во-

*mp*  
Cm

- про-сы я от-кры-то от-ве-ча-ю: - Что на-ша жизнь? Иг-ра! И кто ж то-

E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup><sub>6</sub> B<sub>7</sub>

- му ви-ной, что я у - влек - ся э - то-ю иг - рой? И пе-ред

*E<sup>b</sup>6* *A<sup>b</sup>* *D7* *Fm6* *G<sup>sus</sup>7* *G7*

кем же мне из-ви - нять - ся? Мне у - сту-па-ют - я не в си-лах от-ка -

*Cm*

- зать - ся! И раз-ве мой та-лант и мой ду-шев-ный жар не за-слу-

*Gm<sup>-5</sup>7* *C7* *Fm7* *B7* *E<sup>b</sup>6* *A<sup>b</sup>*

*Привет*  
*f*

- жи - ли скром-ный го-но - рар? Пусть бе - сит - ся

*D7* *G7* *mf* *C6*

ве - тер жес - то - кий в ту -

C#dim Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

- ма - не жи - тей - ских мо - рей -

Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub><sup>sus</sup> H<sub>7</sub><sup>+5</sup> C<sup>6</sup>

бе - ле - ет мой па - рус, та - кой о - ди -

Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C E<sub>7</sub> Am

- но - кий на фо - не сталь - ных ко - раб -

Fm Dm<sub>7</sub><sup>-5</sup> C D<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

1. 2. *mf* 3.

- лей! И, со-гла - // - лей!

Беле - ет мой па - рус, та -

- кой о - ди - но - кий на фо - не сталь -

- ных ко - раб - лей!

*C mp* *Cm* *C*

*Dm7* *G7* *f C* *E7*

*Am* *Fm* *Dm7<sup>5</sup>* *C*

*D7* *G7* *C* *C7* *Fm*



Нет, я не плачу и не рыдаю!  
 На все вопросы я открыто отвечаю:  
 — Что наша жизнь? Игра! И кто ж тому виной,  
 Что я увлекся этою игрой?  
 И перед кем же мне извиняться?  
 Мне уступают — я не в силах отказать!  
 И разве мой талант и мой душевный жар  
 Не заслужили скромный гонорар?

Припев: Пусть бесится ветер жестокий  
 В тумане житейских морей —  
 Белеет мой парус, такой одинокий  
 На фоне стальных кораблей!

*незапросто*  
 И, согласитесь, какая прелесть:  
 Прийти и в яблочко попасть, почти не целясь!  
 Орлиный взор, напор, изящный поворот —  
 И прямо в руки заветный плод!  
 О, наслаждение — скользить по краю!  
 Молчите, ангелы, замрите: я играю!  
 Моих грехов разбор оставьте до поры,  
 Вы оцените красоту игры!

Припев.

Я не разбойник и не апостол,  
 И для меня, конечно, тоже всё не просто,  
 И очень может быть, что от забот своих  
 Я поседею раньше остальных.  
 Но я не плачу и не рыдаю,  
 Хотя не знаю, где найду, где потеряю,  
 И очень может быть, что, на свою беду,  
 Я потеряю больше, чем найду!

Припев.

# ДУЭТ ЭМИЛИИ И ТРАКТИРЩИКА

Из телефильма «Обыкновенное чудо».

Слова Ю. Кима

Умеренно

mf G G/F Cm Edim

Трактирщик

mf

Ах, су - да - ры - ня, Вы, вер - но, со - гла -

E<sup>b</sup><sub>7</sub> D<sub>7</sub> Gm Gm

- си - тесь, что по - го - да хо - ро - ша, как ни - ко - гда.

D<sub>7</sub> G G<sub>7</sub> Cm

Эмилия

mf

Вот что, су - дарь, я ска - жу: я и, прав - да,

Cm/B Am<sup>-5</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup><sub>+7</sub> Am<sup>-5</sup><sub>7</sub>/G D D D<sub>7</sub> G

Эм.

на - хо - жу, что по - го - да не та - ка - я,

G/F Cm Cm Cm<sup>6</sup> Gm C<sup>#</sup>dim/D

Эм.

1. как всег - да, 2. // мной.

Тр.

Ах, су - //

D<sub>7</sub> Gm Cm Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> Gm

G G/F Cm E dim

Эм. 3.

Гр. // - гу. Как при -

Ах, су - //

Как при -

$E^b_7$   $D_7$   $Gm$   $Gm$   $Cm_7$

- ят - но и за - бав - но, что я о - чень нрав - люсь

- ят - но и за - бав - но, что я о - чень нрав - люсь

$F_7$   $Dm$   $E^b$   $Cm_7$   $F_7$

Вам.

Вам. Ну, а Вы мне - и по -

$Dsus$   $D_7$   $Cm_7$   $F_7$   $B$



Эм. Вот и слав - но. Трам - пам - пам.

Тр. - дав - но. Трам - пам - пам.

Аб Gm C#dim/D D<sub>9</sub> Gm

ТРАКТИРЩИК: Ах, сударыня, Вы, верно, согласитесь,  
Что погода хороша, как никогда.

ЭМИЛИЯ: Вот что, сударь, я скажу:  
Я и, правда, нахожу,  
Что погода не такая, как всегда.

ТРАКТИРЩИК: Ах, сударыня, скажите, отчего же  
Этот вечер удивительный такой?

ЭМИЛИЯ: Право, сударь, может быть,  
Это сложно объяснить,  
Но, наверно, потому, что Вы со мной.

ТРАКТИРЩИК: Ах, сударыня, когда мы с Вами вместе,  
Все цветочки расцветают на лугу.

ЭМИЛИЯ: Я скажу Вам, сударь мой,  
Мне бы надо бы домой,  
Но цветочки я обидеть не могу.

ВМЕСТЕ: Как приятно и забавно,  
Что я очень нравлюсь Вам.

ТРАКТИРЩИК: Ну, а Вы мне и подавно.

ЭМИЛИЯ: Вот и славно.

ВМЕСТЕ: Трам-пам-пам.

# КУПЛЕТЫ МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА

Из телефильма «Обыкновенное чудо»

Слова Ю. Кима

Неторопливо

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score features various chords and melodic lines, including triplets and sixteenth notes. The lyrics 'Хо - ро - шо, ко-гда' are written below the fifth system.

Chords and dynamics marked in the score:

- System 1:  $f$ ,  $G^6$ ,  $Em_7$
- System 2:  $A_7$ ,  $A_7^{+5}$ ,  $Am_7^{-5}$ ,  $D_7$ ,  $G^6$
- System 3:  $Em_7$ ,  $A_7$ ,  $A_7^{+5}$ ,  $D_9$ ,  $D_9^{-6}$ ,  $mf$
- System 4:  $mf$ ,  $G$ ,  $Gdim/D$ ,  $G$ ,  $Gdim/D$ ,  $G$ ,  $G_{+7}$

Lyrics: Хо - ро - шо, ко-гда

жен - щи - на есть: ле - ди, да - ма, сень - о - ра, фе - ми - на,

G<sup>6</sup> G G G<sup>#dim</sup> Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

но для жен - щи - ны глав - но - е - честь, ко - гда есть у ней ря - дом муж -

Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> Am<sub>7</sub> A<sup>#dim</sup>

- чи - на. И по - всю - ду, тем бо - ле - е здесь, где при -

G Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sub>9</sub><sup>sus</sup> Dm<sub>7</sub><sup>-5</sup> G<sub>9</sub><sup>sus</sup> G<sub>7</sub>

- ро - да ди - ка и пус - тын - на. А ба - боч -

*Принев*

C<sub>+7</sub> C<sup>#dim</sup> D<sub>9</sub><sup>sus</sup> D<sub>7</sub>



в темпе


кры - лыш - ка - ми бяк - бяк - бяк - бяк, а за ней во -



- ро - бы - шек прыг - прыг - прыг - прыг, он е - е, го -



- лу - буш - ку, шмяк - шмяк - шмяк - шмяк, ням - ням - ням - ням



1. да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг.



2.

да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг.

$A_7$   $D_9^{sus}$   $D_7$   $G$

чуть замедленно

*più f*

в темпе

*più f*

А ба - боч - ка кры - лыш - ка - ми бяк - бяк - бяк-бяк,

$E_b^b_7$   $E_9$   $B_9$   $E_b^b_7$   $A^b$

а за ней во - ро - бы - шек прыг-прыг-прыг-прыг,

$E_b^b_7$   $E_9$   $B_9$   $E_b^b_7$   $A^b$

он е - е, го - лу - буш - ку, шмяк-шмяк-шмяк-шмяк,

ням-ням-ням-ням да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг!

Chords: C<sub>7</sub>, Fm<sub>7</sub>, D<sup>b</sup>, B<sub>7</sub>, Bm<sub>7</sub>, E<sup>b</sup><sub>7</sub>, A<sup>b</sup>

Хорошо, когда женщина есть:  
 Леди, дама, сеньора, фемина,  
 Но для женщины главное — честь,  
 Когда есть у ней рядом мужчина.  
 И повсюду, тем более здесь,  
 Где природа дика и пустынна.

Припев: А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк,  
 А за ней воробышек прыг-прыг-прыг-прыг,  
 Он ее, голубушку, шмяк-шмяк-шмяк-шмяк,  
 Ням-ням-ням-ням да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг.

} 2 раза

Вы — мой ангел, вы — мой идеал,  
 Моя звездочка, ягодка, рыбка.  
 Зубки — жемчуг, а губки — коралл,  
 Хороши также грудь и улыбка.  
 Я таких никогда не встречал,  
 Пусть исправится эта ошибка.

Припев.

# ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Из телефильма «Собака на сене»

Слова М. Донского

Умеренно

*mf* На - сту - пит день и

*mf* Cm Cm

час - лю - бовь к те - бе при - дет, зо - ви иль не зо - ви!

Gm A<sup>b</sup> D<sub>7</sub> G<sub>-9</sub><sup>sus</sup> G<sub>7</sub>

Где встре - тишь ты е - е, не зна - ешь на - пе -

Cm E<sup>b</sup>



- ред: тем - ны пу - ти люб - ви. А... (Вокализ)

B Bm<sup>6</sup> C<sub>7</sub> Fm<sub>7</sub> Gm<sub>7</sub>

1. 2. Тем - ны

A<sup>b</sup> B E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G<sub>9</sub><sup>sus</sup>/D

3. пу - ти люб - ви.

G<sub>7</sub> Cm G D<sub>7</sub><sup>6</sup>

*f*

Но серд-це не со - лжет,

*f*

G Cm A<sup>b</sup>

но серд-це не со - лжет.

E<sup>b</sup> G<sub>9</sub> Cm A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Наступит день и час — любовь к тебе придет,  
 Зови иль не зови!  
 Где встретишь ты ее, не знаешь наперед:  
 Темны пути любви.

Неслышен ее шаг, неведомы черты,  
 Таинственен язык,  
 Но вот пришла любовь, ее узнаешь ты,  
 Узнаешь в тот же миг.

Придет ли, как заря, придет ли, как гроза —  
 Не знаешь наперед.  
 Обманется твой слух, солгут тебе глаза,  
 Но сердце не солжет.

# СИНЕМА!

Из кинофильма «Человек с бульвара Капуцинов»

Слова Ю. Кима

Неторопливо, свободно

*tr*  
Лю-ди! Ле-ди, джен-тль-ме-ны!

*mf*  
C#m<sub>9</sub> F#m<sub>7</sub> H<sup>sus</sup><sub>9</sub> H<sub>9</sub> H<sub>9</sub><sup>6</sup> *p* E G#m<sub>7</sub>

Да, ко-неч-но, ра-зу-ме-ет-ся, мир да-

F#m<sub>7</sub> A/H H<sub>7</sub> E<sup>+</sup><sub>9</sub> G#m<sub>7</sub> F#m<sub>7</sub> H<sub>9</sub>

-лек от со-вер-шен-ства, а мес-та-ми про-сто плох. (Закр. ртом)

G#<sup>sus</sup><sub>7</sub> G#<sub>7</sub> G#<sup>sus</sup><sub>9</sub> G#<sub>-9</sub> C#<sub>7</sub>

На бла-ги-е пе-ре-ме-ны нын-че ма-ло кто на -

F#m7 H7<sup>6</sup> H9 G#m7<sup>5</sup>

- де - ет - ся, и по - э - то - му я счаст-лив объ-я -

C#+5<sub>9</sub> C#+<sub>9</sub> C#m7<sup>5</sup> F#7 Hm7

Приве<sup>е</sup> *mf*  
- вить, хоть я не Бог: от -

Dm7 E-9 E-9<sup>6</sup> A7<sup>sus</sup> A9

С движением, ритмично

- ны - не, те-перь, на - ко - нец - то,      всег - да и в лю-бу-ю по -

*mf*  $D_9^6$   $G_{+7}$

- го - ду,      вот      здесь, а      за - тем по - все-мест-но      мы

$C\#m_7$   $F\#^{sus}_9$   $F\#_7$

все бу-дем жить по-дру - го - му:      без гне - ва и пе -

$H_7$   $H_9^{sus}$   $Ddim\ H_7/D\#$   $H_7^6$   $E$   $C\#m_7$

- ча - ли, на бла - го всей Зем - ли, как  
 мы дав - но меч - та - ли, но так и не смог -  
 - ли! Си - не - ма! Си - не - ма! Си - не - ма!  
 От не - го мы без у - ма! Вы мне ска - же - те: «Мы ра - ды,  
 (Конец)

F#<sub>9</sub> H<sub>9</sub> E C#m<sub>7</sub> D#m<sub>7</sub> G#<sup>+5</sup><sub>7</sub> G#<sub>7</sub>  
 C#<sup>sus</sup><sub>9</sub> C#<sub>9</sub> F#<sub>9</sub> F#<sub>7</sub> C<sub>7</sub> H<sub>7</sub> H<sup>+5</sup><sub>7</sub>  
 E A<sub>7</sub> G#m<sub>7</sub> F#m<sub>7</sub> G#m<sub>7</sub> E#dim  
 F#m<sub>7</sub> D<sub>9</sub> C#m<sub>7</sub> H<sub>7</sub> E F#m<sub>9</sub> H<sup>sus</sup><sub>9</sub> E G#m<sub>7</sub>

*f* *mf*

но бо-им-ся ра-зу - ве-рить-ся, по-то-

F#m7 H<sub>9</sub><sup>sus</sup> H<sub>9</sub> E<sub>+</sub>7 G#m7 F#m7 H7

-му что не од-наж-ды по-па-да-ли мы впро-сак. (Закр. ртом)

G#<sub>7</sub><sup>sus</sup> G#7 G#<sub>9</sub><sup>sus</sup> G#7 C#7

Нам меч-та-те-лей не на-до!» -Да! Ко-неч-но! Ра-зу -

F#m7 H7 Hm

-ме-ет-ся! Но ведь я и не меч-та-тель: я же

C#<sub>-9</sub><sup>+5</sup> C#<sub>-9 Em6 F#7 Hm7</sub>

*Припев*

точ-но зна-ю — как! От -

Dm<sup>6</sup> E<sub>-9</sub> E<sub>-9</sub><sup>6</sup> A<sub>7</sub> A<sup>+5</sup><sub>7</sub>

Люди! Леди, джентльмены! Да, конечно, разумеется,  
 Мир далек от совершенства, а местами просто плох.  
 На благие перемены нынче мало кто надеется,  
 И поэтому я счастлив объявить, хоть я не Бог:

*Припев:* Отныне, теперь, наконец-то,  
 Всегда и в любую погоду,  
 Вот здесь, а затем повсеместно  
 Мы все будем жить по-другому:  
 Без гнева и печали,  
 На благо всей Земли,  
 Как мы давно мечтали,  
 Но так и не смогли!

Синема! Синема! Синема!  
 От него мы без ума!

Вы мне скажете: «Мы рады, но боимся разувериться,  
 Потому что не однажды попадали мы впросак.  
 Нам мечтателей не надо!» — Да! Конечно! Разумеется!  
 Но ведь я и не мечтатель: я же точно знаю — как!

*Припев.*

В наше время всё иначе: нам смешны кнуты и пряники,  
 Не заманит нас романтик, не обманет мракобес.  
 Люди! Леди, джентльмены! В век науки и механики  
 Невозможны заблуждения, а возможен лишь прогресс!

*Припев.*



# ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ

Из мюзикла «На бойком месте»

Слова Дм. Сухарева

Неторопливо. Нежно

Аннушка (второй раз – Миловидов)

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo and mood are indicated as 'Неторопливо. Нежно' (Not too fast. Tenderly). The lyrics are in Russian, and the vocal part is performed by Annushka (second time – Milovidov).

**First System:**

Vocal: *p* Не меч - тай, дол - го -

Piano: *p* Em Am<sup>6</sup> H<sub>7</sub> Em

**Second System:**

Vocal: - вя - за - я цап - ля, о ли - хом, у - да - лом жу - рав - ле.

Piano: F<sup>#</sup>m<sub>7</sub><sup>-5</sup> H<sub>7</sub> Em Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> H<sub>7</sub>

**Third System:**

Vocal: У не - го пор - ту - пе - я и са - бя, у не - го га - лу -

Piano: E<sub>7</sub> Am D<sub>7</sub> Gm G Am<sup>6</sup> Em

*tr*

ны на кры-ле. Пе - ред ним ле-бе-зят ле-бе-ди - цы -

*tr*

$H_7$   $E_m$   $G$   $D_7$   $D_7/G$   $G$

*mf*

го - су - да - ры-ни воль - ной ре-ки, а те - бе, не-ска-

*mf*

$G$   $E_m^6$   $F\#_7$   $C\#m_7$   $F\#_7$   $H_7$   $C$   $E_7$   $A_m$

*замедл.*

- де - хе - де-ви - це - лоз - ня - ки, ив-ня - ки, трост-ни-ки.

$E_7$   $E_9$   $E_7/A$   $A_m$   $E_m$   $F\#_7$   $H_7^{+5}$   $E_m$

*в темпе*

*Вместе*

*p*

Тай - ной стра - стью дро-

*dim.*

$E_m$   $A_m_7$   $H_7$   $p$   $E_m$

жит ка-мы-шин - ка, том - ной сла - бо-стью тя - нет с ре-ки.

$F\sharp m_7^{-5}$   $H_7$   $E m$   $A m_7$   $D_7$   $H_7$

\* По - пра - ви - ма лю - ба - я о - шиб - ка там, где жар - ко ки -

$E_7$   $A m$   $D_7$   $G m$   $G$   $A m^b$   $E m$

Миловидов

-пят род-ни-ки. Ес - ли смо - трит жу - ра - вуш-ка неж - но,

$H_7$   $E m$   $G$   $D_7$   $D_7/G$   $G$

Аннушка Вместе

ес - ли цап - ля неж - на к жу-рав-лю, зна - чит, о - ба у -

$G$   $E m^b$   $F\sharp_7$   $C\sharp m_7$   $F\sharp_7$   $H_7$   $C$   $E_7$   $A m$

\* Здесь и далее Миловидов по первому голосу, Аннушка – по второму.

замедляя

- чи - ли при - ле - жно слад - ко - звуч - но - е сло - во «лю - блю».

E<sub>7</sub> E<sub>-9</sub> E<sub>7/A</sub> Am Em F#<sub>7</sub> H<sub>7</sub><sup>+5</sup> Em

в темпе

Аннушка

Миловидов

Па - влин Ип-по - ли - то - вич! Ах, Ан - на Ер-мо-

*p* (легко) H<sub>7</sub><sup>sus</sup> H<sub>7</sub> H<sub>7</sub>/E Em Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub><sup>sus</sup> D<sub>7</sub>

Аннушка

- ла - ев - на! Жу - равль Ип-по - ли - то - вич!

G<sup>sus</sup> G H<sub>7</sub> H<sub>-9</sub><sup>sus</sup> H<sub>7</sub> C<sup>6</sup> C E<sub>7</sub>

Миловидов

замедл.

Ах, Ца - пля Ер - мо - ла - ев - на!

Am F#m<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup> Em

**АННУШКА:** Не мечтай, долговязая цапля,  
о лихом, удалом журавле.  
У него португеза и сабля,  
у него галуны на крыле.  
Перед ним лебезят лебедицы —  
государыни вольной реки,  
а тебе, нескладехе-девице, —  
лозняки, ивняки, тростники.

**МИЛОВИДОВ:** Кабы выпал журавушке случай,  
он бы с цаплей пробыл до зари.  
Только ты его, цапля, не мучай,  
не кори ты его, не жури.  
Знай, журба ему скоро наскучит,  
не цепляйся, молю, к журавлю!  
Без журбы он прилежней разучит  
сладкозвучное слово «люблю».

**ВМЕСТЕ:** Тайной страстью дрожит камышинка,  
томной слабостью тянет с реки.  
Поправима любая ошибка  
там, где жарко кипят родники.

**МИЛОВИДОВ:** Если смотрит журавушка нежно,

**АННУШКА:** если цапля нежна к журавлю,

**ВМЕСТЕ:** значит, оба учили прилежно  
сладкозвучное слово «люблю».

**АННУШКА:** Павлин Ипполитович!

**МИЛОВИДОВ:** Ах, Анна Ермолаевна!

**АННУШКА:** Журавль Ипполитович!

**МИЛОВИДОВ:** Ах, Цапля Ермолаевна!

# ЗАПРЯГАЙ!

Из мюзикла «На бойком месте»

Слова Дм. Сухарева

Сдержанно. Четко

*mf*

Пол - но, де - ти - на, на - си -

*f* Am

*mf* Am Em<sub>7</sub>

- де - ли - ся, на - пи - ли - ся вво - лю да на - е - ли - ся, я - зы -

Am G C G C

- ка - ми, чай, на - че - са - ли - ся, на - пля - са - ли - ся да на -

Dm F Em C Dm Am<sub>7</sub> Dm Dm/C Dm/H Dm/F

- пе - ли - ся. Ну - тка, де - ти - нуш - ка, ли -

Chords: H<sub>7</sub>, E<sub>7</sub><sup>sus</sup>, E<sub>7</sub>, Am, Em<sub>7</sub>

- хой ез - док, не гля - ди, что то - нок мо - ло - дой ле - док. По - лынь

Chords: Am, G, C, G, C

- я чер - на, сту - де - на ре - ка, все ра - вно ез - жай, ко - ни

Chords: Dm, F, Em, C, Em<sub>7</sub><sup>-5</sup>, A, Dm

ждут ез - до - ка! За - пря - гай, за - пря -

Chords: Fm, C<sub>9</sub><sup>sus</sup>, Dm<sub>7</sub><sup>-5</sup>, G<sub>7</sub>, Dm<sub>7</sub><sup>-5</sup>, G<sub>7</sub>, Dm<sub>7</sub><sup>-5</sup>

Живее

- гай! За - пря - гай, за - пря - гай, за - пря - гай!.. Эх!

G<sub>7</sub> E<sub>7</sub> Hm<sub>7</sub><sup>-5</sup> E<sub>7</sub> Hm<sub>7</sub><sup>-5</sup> E<sub>7</sub>

8

Привет

Подвижно. Отчаянно

Те - мень - то, те - мень - то - вы - ко - ли глаз. Сви - стит в у -

- шах, сви - стит бе - да.

f Am Dm<sup>6</sup> Am Dm<sup>6</sup> Am Am E Am A Dm



Эк по-не-сло - то, ро - ди - мы-е, нас! Ту - да ли

мчим? Ле - тим ку - да?

Ро - ди-на - лю - го - во, бор да се-лю -

ни о - гонь - ка на всей Ру -

Музыкальное произведение: «Спаси нас, Господи» (Save us, Lord). Стиль: Современная православная музыка. Жанр: Песня. Инструменты: Вокал, Фортепиано.

Музыкальный анализ: Тональность: G major (два диэза). Метр: 4/4. Темп: Средний. Ритмический рисунок: В вокальной партии преобладают четвертные и восьмые ноты. В фортепианной партии используются аккорды и ритмические рисунки, соответствующие настроению песни.

Содержание: Песня посвящена молитве о спасении души. Текст песни (русский):

— си. Эх, по-нес-ло, по-нес-ло...  
 — ло, по-нес-ло... Го-сподь, спа-си! Э —  
 — эх, по-нес-ло, по-нес-ло, по-нес-ло... Го-сподь, спа —

Музыкальные детали: В начале песни используется длинная нота, охватывающая весь диапазон октавы. В фортепианной партии используются аккорды: Dm, F, Dm/H, F+5/H, Am, H<sub>9</sub>, E<sub>7</sub>, C#dim, Dm, Dm+7, F, Am, F<sub>7</sub>, E<sub>7</sub>.

1. -си! // -си! 2. // -си!

Am E7 Am E7 Am

*sf* *sff*

Полно, детина, насиделися,  
 напились вволю да наелися,  
 языками, чай, начесалися,  
 наплясалися да напелися.  
 Ну-тка, детинушка, лихой ездук,  
 не гляди, что тонок молодой ледок.  
 Польшья черна, студена река,  
 все равно езжай, кони ждут ездока!  
 Запрягай, запрягай!  
 Запрягай, запрягай, запрягай!.. Эх!

Припев: Темень-то, темень-то — выколи глаз.  
 Свистит в ушах, свистит беда.  
 Эх понесло-то, родимые, нас!  
 Туда ли мчим? Летим куда?  
 Родина — логово, бор да село —  
 ни огонька на всей Руси.  
 Эх, понесло, понесло, понесло... } 2 раза  
 Господь, спаси!

Долго детина снаряжал коней,  
 а запряг коней — так и езжай по ней,  
 по родной Руси поезжай, не трусь,  
 поспешай, не трусь, хоть во мраке Русь.  
 Враз не добратся до могучих гор,  
 то всё топь-трясина, то дремучий бор.  
 Где широк простор, там страшней гульба:  
 то великий пир, то погибель и мор.  
 Погоняй, погоняй!  
 Погоняй, погоняй, погоняй!.. Эх!

Припев.

# КАК В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

Слова В. Лугового

Умеренно

*mf*  
C

A sus Am Dm 7

*mf*  
Э - та о - сень к нам с то-бой со -

G<sup>sus</sup> 6 G<sup>sus</sup> 9 G<sub>7</sub> C<sub>+7/9</sub> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup>

-шла с кар - ти - ны, лег-кой тень-ю па - у - ти - ны

A sus Am Am F<sup>6</sup> F

вновь свя-за-ла нас...

F G<sup>sus</sup><sub>9</sub> G<sup>sus</sup><sub>9</sub> G<sup>6</sup><sub>7</sub>

День про-зрач-ный по-лон све-та зо-ло-то-го,

C<sup>+</sup><sub>7/9</sub> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> A<sup>sus</sup> A<sup>m</sup>

на ме-ня ты смо-тришь сно-ва, как в по-след-ний

A<sup>m</sup> D<sup>m</sup><sub>9</sub> D<sup>m</sup> H<sup>m</sup><sup>-5</sup><sub>7</sub>

раз... Мы друг дру-га

E<sup>sus</sup><sub>9</sub> E<sup>sus</sup><sub>9</sub> E<sup>7</sup> A<sup>m</sup>

ни о чем с то - бой не спро-сим, до-го-ра-я

D<sub>9</sub>

в лись-ях, о - сень нам да - ет на - каз:

F Em

грусть на - пра - сна, по-то-му что

A<sub>7</sub> A<sub>9</sub> Dm<sub>9</sub> Fm<sub>6</sub>

жизнь пре - кра - сна, е - сли ты жи - вешь и лю - бишь,

C Am Dm<sub>7</sub>

как в по - след - ний раз,

G<sub>7</sub> Em<sub>7</sub> A<sub>9</sub><sup>sus</sup> A<sub>9</sub>

1.  
е - сли лю - бишь, как в по - след - ний раз! //

Dm<sub>9</sub> G<sub>7</sub> C

2.  
раз! Ес - ли лю - бишь,

C A<sub>9</sub><sup>sus</sup> Am Dm<sub>7</sub>

как в по - след - ний раз!

G<sub>7</sub> C

Эта осень  
К нам с тобой сошла с картины,  
Легкой нитью паутины  
Вновь связала нас...  
День прозрачный  
Полон света золотого,  
На меня ты смотришь снова,  
Как в последний раз...

Мы друг друга  
Ни о чем с тобой не спросим,  
Догорая в листьях, осень  
Нам дает наказ:  
Грусть напрасна,  
Потому что жизнь прекрасна,  
Если ты живешь и любишь,  
Как в последний раз,  
Если любишь, как в последний раз!

(2) Может, завтра  
Суждено нам вновь расстаться,  
Может, будет продолжаться  
Сказка не для нас?  
Тает в небе  
Треугольник журавлиный,  
На ветру горят рябины,  
Как в последний раз...

Мы друг друга  
Ни о чем с тобой не спросим,  
Догорая в листьях, осень  
Нам дает наказ:  
Грусть напрасна,  
Потому что жизнь прекрасна,  
Если ты живешь и любишь,  
Как в последний раз,  
Если любишь, как в последний раз!



# СОДЕРЖАНИЕ

Проснись и пой! Из одноименного спектакля. Слова В. Лугового .....	3
Песня Альдонсы. Из телефильма «Дульсиния Тобосская».	
Слова Б. Рацера и В. Константинова .....	7
Баллада Альдонсы. Из телефильма «Дульсиния Тобосская». Слова Ю. Кима .....	13
Романс. Из телефильма «Сватовство гусара». Слова Ю. Кима .....	16
Честь. Из телефильма «Сватовство гусара». Слова Ю. Кима .....	20
Песня Остапа на свадьбе. Из телефильма «12 стульев». Слова Ю. Кима .....	24
Дуэт Эмилии и Трактирщика. Из телефильма «Обыкновенное чудо».	
Слова Ю. Кима .....	29
Куплеты Министра-администратора. Из телефильма «Обыкновенное чудо».	
Слова Ю. Кима .....	33
Вступительная песня. Из телефильма «Собака на сене». Слова М. Донского .....	39
Синема! Из кинофильма «Человек с бульвара Капуцинов». Слова Ю. Кима .....	42
Журавль и Цапля. Из мюзикла «На бойком месте». Слова Дм. Сухарева .....	48
Запрягай! Из мюзикла «На бойком месте». Слова Дм. Сухарева .....	53
У Как в последний раз. Слова В. Лугового .....	59

счае

Саша  
Каташа

Знак

Геннадий  
Гладков

# ПРОСНИСЬ И ПОЙ!

*Музыкальный  
сборник*



007-349-001-011

Гладков. Проснись и пой! (Музыкальный сборник).

Переплетные птицы (М.Рижская)

Т 212-4576 000 ТЛ "ШКОЛЬНИК"



ДРОФА