

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ

# ТЕСНА

■ ■ ■ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ  
И КИНОФИЛЬМОВ

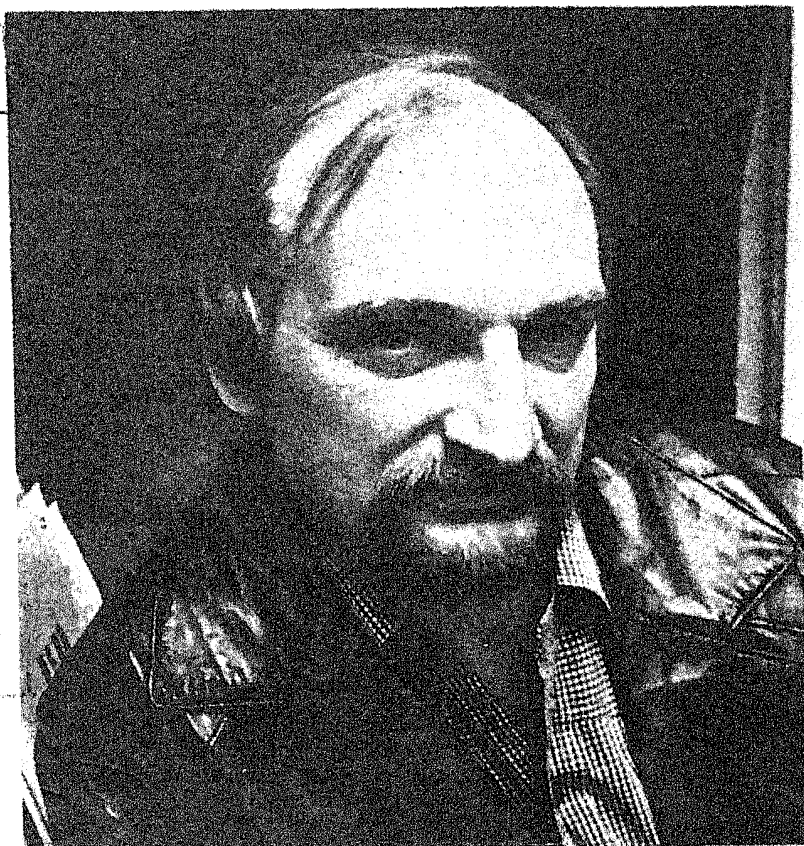


Г. ГЛАДКОВ

**ПЕСНИ  
ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ  
И КИНОФИЛЬМОВ**

для голоса (хора)  
в сопровождении  
фортепиано (баяна)

МОСКВА  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
1988



## ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

У вас в руках сборник вокальных номеров из популярных спектаклей, кино- и телефильмов, объединенных именем композитора Геннадия Гладкова. Музыку Гладкова любят и взрослые, и дети, это общеизвестно. Этот сборник — «взрослый». Секрет симпатии к автору вполне понятен, о нем можно повторить слова актера и режиссера Ролана Быкова: «Гладков в своей музыке, в неожиданных решениях достиг такой выразительности, что иногда кажется, что вот-вот заговорят музыкальные инструменты и музыка превратится в живое слово... Он ищет свой путь в простоте и ясности — и приходит к глубине и поэзии».

Слушают и поют Гладкова все, потому что его мелодии красивы, изобретательны, легко запоминаются, полны юмора, иронии, подчас, когда нужно, сарказма или романтической печали и задумчивости. Главный путь, который избрал для себя Геннадий Гладков — музыкальный спектакль, музыкальный фильм на большом экране или на телевидении, музыкальный мультфильм, короче — он стремится к овладению сложным жанром мюзикла, и на этом пути достиг немалых успехов, о чем свидетельствует и данный сборник.

Сборник предлагает интересное, многообразное, полное приключений, встреч, знакомств и узнава-

ний путешествие во времени и по разным странам мира. Здесь будут и Германия, и Испания, и средневековая Фландрия, и Англия, и сегодняшняя Венгрия, и Чили, и, конечно, наша Родина. Причем, если говорить о нашей стране, то читатель сборника побывает и в России середины прошлого века (телевизионный водевиль «Сватовство гусара»), и чуть позже (в кинофильме «Вакансия» по комедии А. Н. Островского «Доходное место»), и в молодой Советской республике поры НЭПа (телефильм «Двенадцать стульев» по роману И. Ильфа и Е. Петрова), а затем окажется в первом году первой пятилетки («Темп-1929» по пьесе Н. Погодина «Темп»).

Страницы сборника — разные страны, разные люди, разные сюжеты. Парад персонажей, быть может, напоминающих шествие карнавальных масок из фильмов Федерико Феллини. Свои проблемы и индивидуальности они заявляют в разных жанрах и музыкальных формах: от романтической драмы до сатирической комедии, от марша и танго до куплетов-шансонеток, от лирической песни до элегического романса или страстного зонга. И за всем этим карнавальным шествием масок — композитор Геннадий Гладков.

*Наталья Лагина*

# ПОСВЯЩЕНИЕ

Из спектакля-концерта «Люди и страсти»

Слова В. ГЕТЕ  
Перевод Б. Пастернака

Г. ГЛАДКОВ

Неторопливо. Элегично

Голос

Голос

Ф-п.  
(Баян)

*p*

*p*

Вы

Вы

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни, ме -

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни, ме -

-ня тре - во - жив - ши - е с дав - них пор. Най\_

-ня тре - во - жив - ши - е с дав - них пор. Най\_

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is another vocal line, also with a treble clef, featuring a similar melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), showing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

-дет - ся ль, на - ко - нец, вам во - пло - ще - нье,

-дет - ся ль, на - ко - нец, вам во - пло - ще - нье,

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is another vocal line, also with a treble clef, featuring a similar melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), showing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

и - ли о - стыл мой мо - ло - дой за - дор?

и - ли о - стыл мой мо - ло - дой за - дор? Но

*(с волнением)*

Как дым, на - дви - ну - лись, ви - де - нья,

вы, как дым, над - ви - ну - лись, ви - де - нья, ту -

ту - ма - ном за - стлав-ши кру - го - зор.

- ма - ном мне за - стлав-ши кру - го - зор.      Лов - лю ды -

Лов - лю ды - ха - нье ва - ше и ду -

- ха - нье ва - ше грудь - ю все - ю      и

- шо - ю мо - ло - де - ю.

воз - ле вас ду - шо - ю мо - ло - де - ю.      И

И воз - ле вас, и и воз - ле вас,  
 воз - ле вас ду-

1.  
 и воз - ле вас я мо - ло - де - ю,  
 -шо - ю мо - ло - де - ю,

2. Вы  
 2. Вы



2.

-дар - но. На - сущ - но - е у - хо - дит вдаль, а

-дар - но. На - сущ - но - е у - хо - дит вдаль, а

rit.

дав - ность, при - бли - зив - шись, при - об - ре - та - ет

rit.

дав - ность, при - бли - зив - шись, при - об - ре - та - ет

rit.

dim.

яв - ность. Вы

яв - ность. Вы сно - ва здесь, из -

*p*

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни. Вы

- мен - чи - вы - е те - ни. Вы сно - ва здесь, из -

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни. Вы

- мен - чи - вы - е те - ни. Вы сно - ва, сно - ва

сно \_ва здесь, вы сно \_ва здесь...

здесь...

*dim.*

Вы снова здесь, изменчивые тени,  
 Меня тревожившие с давних пор.  
 Найдется ль, наконец, вам воплощение.  
 Или остыл мой молодой задор?  
 Но вы, как дым, надвинулись, виденья,  
 Туманом мне заставши кругозор.  
 Ловлю дыханье ваше грудью всею  
 И возле вас душою молодею.

Вы воскресили прошлого картины,  
 Былые дни, былые вечера.  
 Вдали всплывает сказкою старинной  
 Любви и дружбы первая пора.  
 Пронизанный до самой сердцевины  
 Тоской тех лет и жаждою добра,  
 Я всех, кто жил в тот полдень лучезарный,  
 Опять припоминаю благодарно.

Насущное уходит вдаль, а давность,  
 Приблизившись, приобретает явность.

Вы снова здесь, изменчивые тени,  
 Вы снова здесь...



«О! Раз-ре-ши-те мне, вол-ны, За-гад-ку жиз-ни—

древ-ню-ю, пол-ну-ю му-ки за-гад-ку!

Уж мно-го муд-ри-ло над не-ю го-лов — го-

Ритмично. Четко *тр*

лов в кол-па-ках си-е-ро-гли-фа-ми, го-

*p*

13

*poco cresc.*

лов в чалмах и чёрных, с перьями, шапках, го-

*poco cresc.*

лов в париках и тысячи тысяч других го-

*cresc.*

лов человеческих, жалких, бес- сильных... Ска-

*f*

**Сдержаннее**

жи-те мне, волны, что есть человек? От-

*ff* *Б* *sf* *Б* *sf* *Б*

ку-да при-шёл он? Ку-да пой-дёт? И кто там над на-ми на

*fff*

*fff*

*M*

*(be)*

звёздах жи-вёт?»

*fff*

*ff*

*fff*

*М*

*Б*

*8*

Темп I

*p*

Волны жур-чат своим веч-ным жур.

*sub. p*

*Б*

*7*

чань-ем; ве-ет ве-тер, бе-гут об-ла-ка;

*М*

*Б*

*7*

бле-щут звез-ды без-у-част-но-хо-лод-ны-е... И ждет

*pp*

*p*

*M*

бе-зу-меч от ве-та!

*ppp*

*pp*

*ppp*

7

## ОНА УГАСЛА

Из спектакля-концерта «Люди и страсти»

Слова Г. ГЕЙНЕ  
Перевод Л. Пенъковского

Спокойно *p*

Спек-такль о-кон-чен. По до-мам муж.

*p*



чи - ны про - во - жа - ют дам. По - вку - су ль пье - са им? На - вер - но: я

слы - шал - хло - па - ли у - серд - но. Вы - со - ко - чти - мой

пуб - ли - кой от - ме - чен был ус - пех по - э - та. Те -

- перь те - атр пус - той та - кой - ни о - жив - ле - ни - я, ни

rit. *mf*

све - та.

Но чу! Раз-дал-ся

*sf*

*mp*

рез-кий звук у са - мой ще - ны-треск у - да - ра.

Быть может, лоп-ну - ла там вдруг стру-на на чьей-то скрип - ке ста - рой?

*sf* *mp* *mf*

*p* *dim.*

Уж кры-сы злоб - ны - е сну-ют в пар.

*p* *dim.*

rit.  $\nabla$

те - ре тем - ном там и тут. Ча.

М В *ppp*

дит в пос - лед - ней лам - пе мас - ло, всё пах - нет

го - ре - чью сей - час. И вот — о - гонь,

ши - пя, у - гас. Ах, то ду - ша мо - я у. rit.

Б

(закр. ртом)

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "гас" and "ла!". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. Continuation of the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. Continuation of the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. Continuation of the vocal and piano parts. A dynamic marking *A.* is present.

First system of a musical score. It consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. A dynamic marking *f* (forte) appears in the right hand of the piano part towards the end of the system.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *rit.* (ritardando) and the Russian word *Медленное* (Slowly). The system includes a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features complex chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *rit.* and *M* (marcato). The system ends with a *Red.* (Ritardando) marking.

Third system of the musical score. It continues the melodic and piano accompaniment. The piano part features complex chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p<sub>M</sub>* (piano marcato). The system ends with a *Red.* (Ritardando) marking and an asterisk.

# МАРШ СТРОИТЕЛЕЙ

Из спектакля «Темп-1929»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Марш. Сурово

*mf*

Зем - лю к све - ту

*f*

та - щим на гор-бу! Са - ми э - ту вы - бра-ли судь-бу.

Гром - че бо - я, в ли - вень и в пур - гу,

че - рез «боль - но», че - рез «не мо - гу!» Нам бы - ло труд - но и

хо - лод-но, но серд - це би - лось под ват - ни-ком. По-верь - те

на - шей и пе - сне и меч - те.

А ес - ли пе - сням не ве - ри-те, по-верь - те

дом - нам и фаб - ри - кам. Мы для по - том - ков зем - лю

нян - чи - ли. Темп! Темп! Темп!

Конец

Землю к свету  
Ташим на горбу!  
Сами эту  
Выбрали судьбу.  
Громче боя,  
В ливень и в пургу,  
Через «больно»,  
Через «не могу»!

*Припев:* Нам было трудно и холодно,  
Но сердце билось под ватником.  
Поверьте нашей и песне и мечте.  
А если песням не верите,  
Поверьте домам и фабрикам.  
Мы для потомков землю нянчили.

Темп!

Темп!

Темп!

В гуле буден,  
В копоти и вшах  
Страшно труден  
Каждый новый шаг.  
В наших душах  
Пенятся слова:  
—Сможем! Сдюжим!  
Выдержим, братва!

*Припев.*



# ПРИПЕВКИ ГАЯ

Из спектакля «Темп-1929»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

С движением

*mf*

Лес - на-я фрук-та- я - год - ка по - ля-ну за - ме.

ла. По - ел бы я той я - год - ки, да жаль, — о - на ма - ла. По.

ел бы я той я - год - ки, да жаль — о -

на ма - ла, Лес - на - я фрук - та - я - год.

ка по - ля - ну за - ме - ла. Гру -

Для повторения Для окончания

Лесная фрукта-ягодка  
Поляну замела,  
Поел бы я той ягодки,  
Да жаль — она мала.  
Поел бы я той ягодки,  
Да жаль — она мала.  
Лесная фрукта-ягодка  
Поляну замела.

Груздочки да масляточки  
Со шляпкой набекрень,  
Я брал бы вас, масляточки,  
Да нагибаться лень!  
Я брал бы вас, масляточки,  
Да нагибаться лень!  
Груздочки да масляточки  
Со шляпкой набекрень.

Орешечки в орешничке,  
Растите без забот.  
Я грыз бы вас, орешечки,  
Да жалко мне зубов!  
Я грыз бы вас, орешечки,  
Да жалко мне зубов!  
Орешечки в орешничке,  
Растите без забот.

# ВЕРСТЫ—ВЕРСТОЧКИ

Из спектакля «Темп-1929»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Легко, стремительно

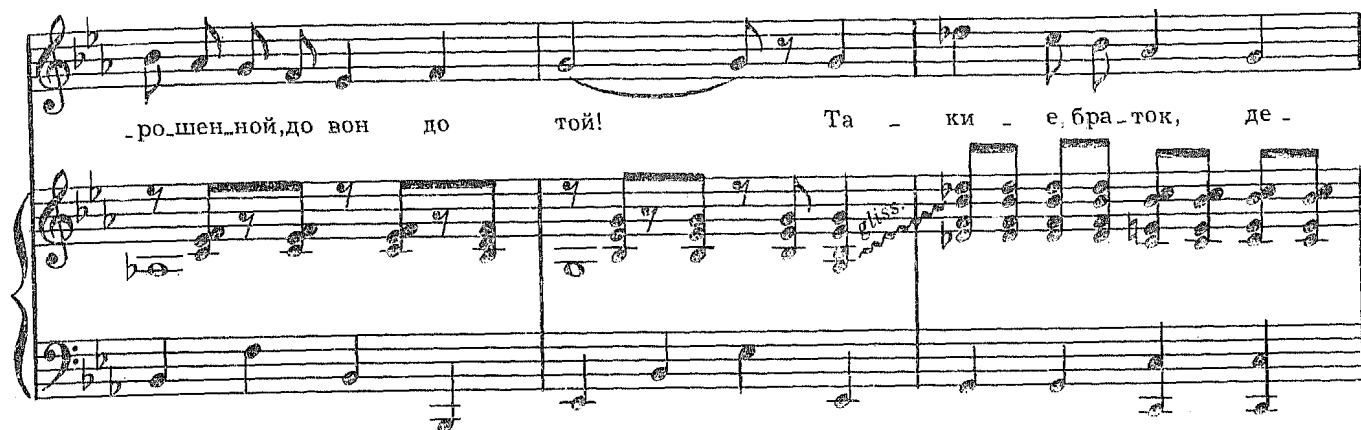
*f*

*f*

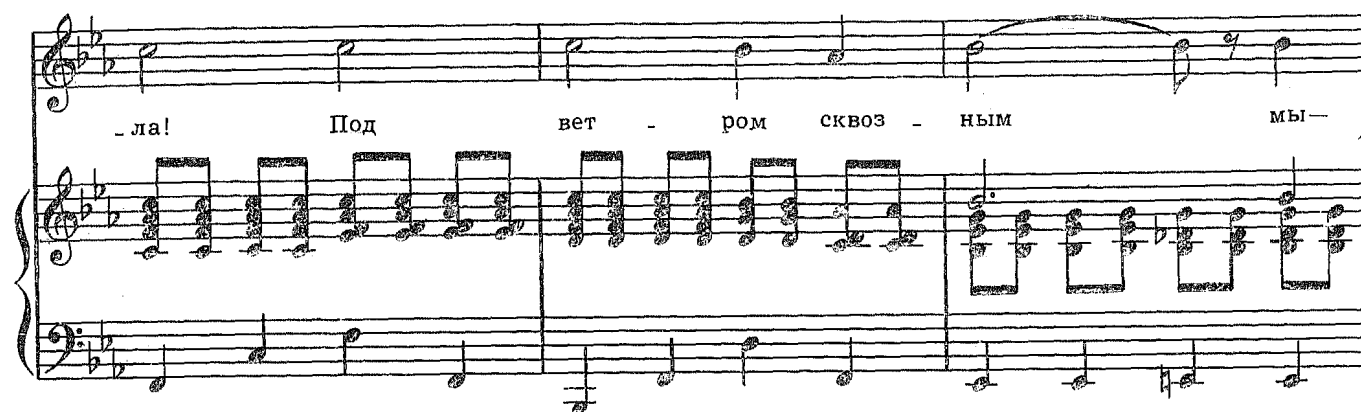
За - мель -

- ка - ли, за - кру - жи - ли вер - сты - вер - сточ - ки по пла - не - те, слов - но ком - на - та, пу -

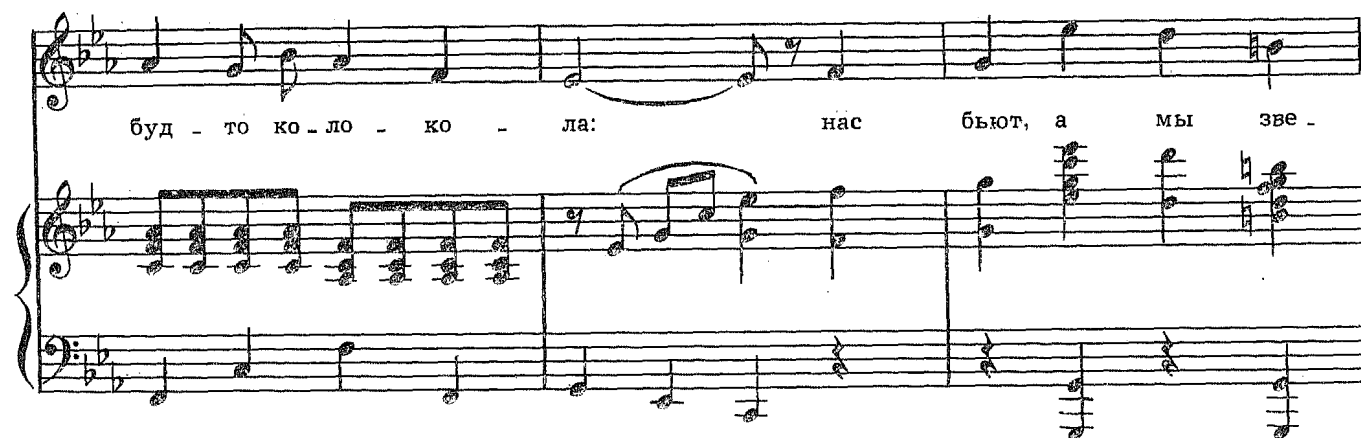
- стой. Ах, как хо - чет - ся до - стать ру - кой до звез - до - чки! До взье -



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ро-шен-ной, до вон до той! Та - ки - е бра-ток, де -". The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and eighth notes.



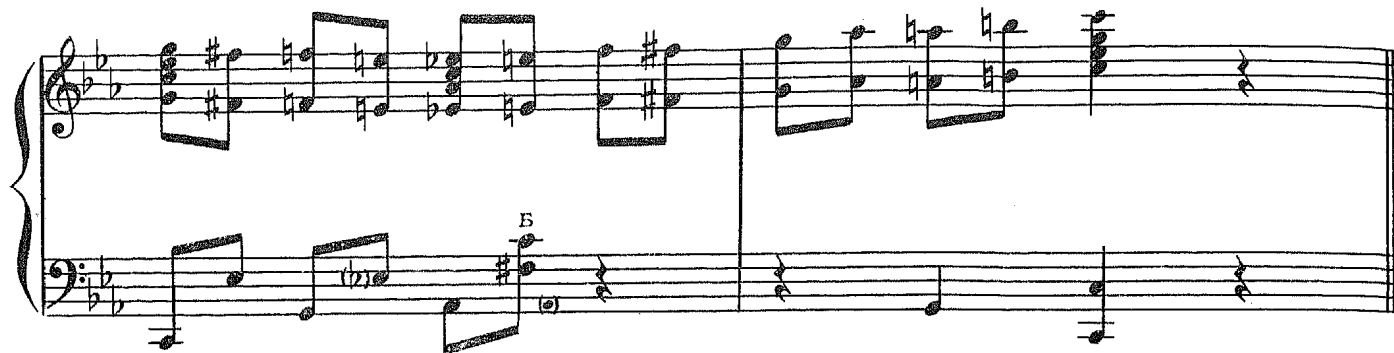
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ла! Под вет - ром сквоз - ным мы -". The piano accompaniment features a more active right hand with many eighth and sixteenth notes, while the left hand remains mostly in the bass with sustained notes and occasional chords.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "буд - то ко - ло - ко - ла: нас бьют, а мы зве -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "- ним!". The piano accompaniment features a more complex right hand with many beamed notes and a bass line that includes a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.



Замелькали, закружили версты-версточки  
 По планете, словно комната, пустой.  
 Ах, как хочется достать рукой до звездочки!  
 До взъерошенной, до вон до той!

*Припев:* Такие, браток, дела!  
 Под ветром сквозным  
 Мы—будто колокола:  
 Нас бьют, а мы звеним!

Бог придумал и горчичники, и лакомства,  
 Бог придумал и грязь, и паркет.  
 А потом он испугался и расплакался:  
 «Сами действуйте! А Бога—нет!»

## ПЕСНЯ О ДОН КИХОТЕ

Из спектакля «Дульсинея Тобосская»

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

**Сдержанно**

*p*

Не ко - пье проби - ло

*p*

грудь, ра - ни - ла тре - во - га.

По - за - ди не\_лег\_кий путь, впе - ре - ди - до -

-ро - га. Нам ни вы - год, ни щед-рот-

ни - че - го не на - до. Лишь бы где - то

1. 2.

Дон Ки-хот

сел

на Ро-си-нан - та.

3.

\*)

\*)(А)-нан - та.

*pp*  
Б

А

Б

М

М

*ppp*

\*) 3-я вольта повторяется по желанию 3-4 раза.

Не копье пробило грудь,  
Ранила тревога.  
Позади нелегкий путь,  
Впереди—дорога.

*Припев:* Нам ни выгод, ни щедрот—  
Ничего не надо.  
Лишь бы где-то Дон Кихот  
Сел на Росинанта.

Стой, скиталец! Кто идет?  
Придержи лошадку...  
Не ответит Дон Кихот,  
Молча примет схватку.

*Припев.*

Даже самый страшный бой—  
Это радость, братцы.  
Не мешайте быть собой,  
С миром разобраться.

*Припев.*

## ПЕСНЯ САНЧО

Из спектакля «Дульсинея Тобосская»

Слова Б. РАЦЕРА и В. КОНСТАНТИНОВА

Умеренно *mf*

В Ис - па - ни - и к сень-о - ру Дон Ки -

хо - ту все нын-че про-яв - ля - ют ин - те - рес. Ак -



тё - ры, жи - во - пи - сцы, риф - мо - плё - ты, у - чё - ны - е со сте - пень - ю и

без. Кто нас ко - гда - то в ше - ю гнал, стал

на - шим дру - гом ста - рым. А кто в гла - за со - всем не знал, тот

пи - шет ме - му - а - ры. Ве - ка ме - ня - ют - ся и

рит. *f*

пра - вы, но бы - ло так и бу - дет так — в лу - чех чу.

**Торжественно**

жой бес - смерт - ной сла - вы по - грать - ся

*f*

Для повторения **В темпе** Для окончания

каж - дый не ду - рак. 2. И // каж - дый не ду -

рит.

-рак.

*M* *B*

В Испании к сеньору Дон Кихоту  
 Все нынче проявляют интерес.  
 Актеры, живописцы, рифмоплёты,  
 Учёные со степенью и без.  
 Кто нас когда-то в шею гнал,  
 Стал нашим другом старым.  
 А кто в глаза совсем не знал,  
 Тот пишет мемуары.  
 Века меняются и нравы,  
 Но было так и будет так —  
 В лучах чужой бессмертной славы  
 Погреться каждый не дурак.

И где бы ни пришлось мне очутиться,  
 Повсюду чтут сеньора моего,  
 Везде его деяний очевидцы  
 И родственники близкие его.  
 Кто нам бросал камни вслед,  
 Проклятья и угрозы,  
 Теперь в его могильный склеп  
 Несут живые розы.  
 Века меняются и нравы,  
 Но было так и будет так —  
 В лучах чужой бессмертной славы  
 Погреться каждый не дурак!

## ПЕСНЯ КАТАРИНЫ

Из спектакля «Укрощение строптивой»

Слова Б. РАЦЕРА и В. КОНСТАНТИНОВА

Шейк

В ра - ю, где пе - ли ан - ге - лы и

птич - ки, и где бы - ла не жизнь, а бла - го - дать, по.

ве-сил бог на де-ре-ве таб-лич-ку: «Без раз-ре-шень-я яб-ло-ки не

рвать!» На Е-ву не по-дей-ство-вал за-прет, ведь

плод за-прет-ный слаще нам все-гда. Бог го-во-рит: «Нет!»

Для повторения

Бог го-во-рит: «Нет!» Чёрт го-во-рит: «Да!»

Для окончания

Ты // я го-во-рю: «Да!»

В раю, где пели ангелы и птички,  
И где была не жизнь, а благодать,  
Повесил бог на дереве табличку:  
«Без разреше́нья яблоки не рвать!»  
На Еву не подействовал запрет,  
Ведь плод запретный слаще нам всегда.  
Бог говорит: «Нет!»  
Чёрт говорит: «Да!»

Ты думаешь, что я сейчас, как Ева—  
Один лишь поцелуй—и я в раю,  
Коварный змей, подмигиваешь с древа  
И думаешь, что я не устою.  
Возьму и закачу сейчас скандал,  
Вон прогоню и трижды плюну вслед.  
Бог говорит: «Да!»  
Чёрт говорит: «Нет!»

Поймёшь ты скоро, мой жених спесивый,  
Что ты вступил со мной в неравный бой—  
Ведь то, что богу с чёртом не под силу,  
Вполне под силу женщине любой.  
Ты будешь в честь мою слагать сонет,  
И на руках носить меня всегда!  
Ты говоришь: «Нет!»  
Я говорю: «Да!»

## ЗЛАЯ ПЕСНЯ

Из спектакля «Тиль»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Сдержанно

Что за сладостный

край, где все-го че-рез край, где пол-но и жрат-вы, и пить.

-я! Так что, чёрт по-бе-ри,

знай жи-ви, пей да жри. И да здрав-ству-ет Фланд-ри-я!

Умеренно, жестко *mf*

На зе-лё-ных ду-бах,

*tr*

на ду - бо - вых стол - бах      круг - лый год    в э - том щед - ром кра -

- ю      вы - рас - та - ют пло - ды      с я - зы - ком до пу - па,

да - ро - ва - я жрат - ва    во - ронь - ю.      И хоть

С движением

в э - той стра - не    дре - ве - си - на в це - не,    всю - ду ве - се - ло

пы - шет о - гонь: жгём жи - вьём вме.сто дров и си - ро - ток, и вдов - и теп -

Живее  
ло, и при - ят - на - я вонь. И теп - ло, и при - ят - но, и ве - се - ло

знать, что все - гда мож - но ру - ки по - греть. Во - ло - ки на ко -



стёр хоть ро - ди - му - ю мать — ты по - лу - чишь за - кон - ну - ю

треть! И не бой - ся по - том пе - ред

*rit.* *сдержанно*

*ff*

божьим су - дом, о - ты - щи и пред - ставь ко - ро - ля: «О, гос -

*М* *Б* *М* *Б* *М*

подь! Э - то он ме - ня сде - лал ско - том, э - то

*М* *Б* *М* *Б*

rit. 3 3 3 Медленно V rit.

он ви-но-ват, а не я! И да здрав-ству - ет Фланд - ри - я! И да

здрав-ству - ет Фланд - ри - я!»

М Б 3 Б М

fff Б

## ПЕСНЯ МАНЕКЕНОВ

Из телефильма «Люди и манекены»

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно. Четко. Механично

mf

Ни зла не

mf

зна - ем, ни до - бра. На мир взи - ра - ем без у-

*tr*

- част - но. Пус - кай в ви - три - ну бьют ве - тра, и пусть до-

- жди в не - ё сту - чат - ся. Фи - гу - ры из па - пье - ма.

- ше спо - кой - ны в су - е - те сто - лич - ной. И

то, что вам не по ду-ше,

нам, из-ви-ни-те, без-раз-

-лич-но. Ни гру-сти, ни ве-сель-я, ни

Ночь-ю и ни днем, в сво-ей про-зрач-ной

1.

кель - е мы при - зра - чно жи - вем. Мы по-сто-||

2.

Па - па - па - ба,

па - па - па - ба - ба. Не

о - би - жа - ем ни - ко - го...

И ни - ко - го не о - бо - жа - ем.

Ни зла не знаем, ни добра.  
 На мир взираем безучастно.  
 Пускай в витрину бьют ветра,  
 И пусть дожди в нее стучатся.  
 Фигуры из папье-маше  
 Спокойны в суете столичной.  
 И то, что вам не по душе,  
 Нам, извините, безразлично.

*Припев:* Ни грусти, ни веселья,  
 Ни ночью и ни днем,  
 В своей прозрачной келье  
 Мы призрачно живём.

Мы постоянно на виду,  
 Всегда с иголки одеты.  
 К чему себе же на беду  
 Искать любовь по белу свету?  
 И не друзей, и не врагов  
 Мы никогда не наживаем.  
 Не обижаем никого...  
 И никого не обожаем...

*Припев.*

## ПЕСНЯ ЭМИЛИИ И ПРИДВОРНЫХ

Из кинофильма «Обыкновенное чудо».

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Подвижно

*f* ЭМИЛИЯ

Кош-мар! По-зор! Ка-

*f* *mf*

\_бак! Бед-лам! Да что ж та-ко - е в са - мом де - ле? По-

1.  
 -ря-доч-ных жен - щин, вос - пи-тан-ных дам дер - жать бук-валь-но в чер - ном

2.  
 те - ле?! Чтоб // - я го - ло - ва, ко - гда о - на три дня не

ЭМИЛИЯ И ПРИДВОРНЫЕ  
 мы - та?! Где мы - ло? Где мо - чал - ка? Где?

Где крем, где? Хо - тя бы для бри - тья.

Кто э - ко - но - мит на чис - то - те,

Для повторения

тот и - ли вор, и - ли свинь - я,

Для окончания

тот и - ли вор, и - ли свинья! // и - ли свинья!



Кошмар! Позор!  
 Кабак! Бедлам!  
 Да что ж такое в самом деле?  
 Порядочных женщин,  
 Воспитанных дам  
 Держать буквально в черном теле?!

Чтоб он подох!  
 Да черта с два,  
 Добра не жди от паразита.  
 На кой мне дьявол  
 Моя голова,  
 Когда она три дня не мыта?!

Где мыло?  
 Где мочалка? Где?  
 Где крем, где?  
 Хотя бы для бритья.  
 Кто экономит на чистоте,  
 Тот или вор,  
 Или свинья!

## КУПЛЕТЫ КУКУШКИНОЙ

Из кинофильма «Вакансия»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно *mf*

Вый\_ти за - муж - пус - тя - ки,

глав.но - е - что по - сле: ли - бо ска.чешь впе-ре-ди, ли - бо тре.шь.ся воз - ле.

Бу - дешь ню - ни раз - во - дить, зна - чит, ду - ра бу - дешь.

**Свободно** **Темп I** **Оживленное**

Взял то вар-из-воль пла-тить, е - сли прав-да лю - бишь! Мой ан-гел, как ты мил!

Од - на - ко, по - го - ди - ка: ты шляп-ку не ку - пил?

**замедляя** **Подвижно**

А ну - ка, о - той-ди - ка! Уж раз муж, то как хошь:

## Живее

взял-ся за гуж— вынь да по-ложь! Уж раз муж,

то как хошь: взял-ся за гуж— вынь да по-ложь!

*tr* Сдержаннее

Лю-бовь— воз-вы-шен-ный пред-мет, е-е в руб.

-лях не из-ме-ря-ют, но всё ж без де-нег счас-тья

ЮЛИНЬКА

ПОЛИНЬКА

КУКУШКИНА

нет! А при день - гах? А при день - гах? А при день -

Б Ум Б

- гах... бы - ва - ет. Уж раз муж,

mf

постепенно ускоряя до конца

то как хошь: взял\_ся за гуж— вынь да по - ложь!

Уж раз муж, то как хошь: взял\_ся за гуж— вынь да по - ложь!

f

Выйти замуж—пустяки,  
Главное—что после:  
Либо скачешь впереди,  
Либо трешься возле.  
Будешь нюни разводить,  
Значит, дура будешь.  
Взял товар—изволь платить,  
Если правда любишь!

Мой ангел, как ты мил!  
Однако, погоди-ка:  
Ты шляпку не купил?  
А ну-ка, отойди-ка!

Уж раз муж,  
То как хошь:  
Взялся за гуж—  
Вынь да положи!

Он пока туда-сюда,  
Дверь держи закрыту,  
Будь достойна и горда,  
Не давай кредиту!  
Тут тебе и полный рай,  
И отдельный выезд!  
А ты знай да поддувай,  
Дым глаза не выест!

Мой ангел, мон амур!  
Однако, погоди-ка:  
А где же гарнитур?  
А ну-ка, отойди-ка!

Уж раз муж,  
То как хошь:  
Взялся за гуж—  
Вынь да положи!

Любовь—возвышенный предмет,  
Ее в рублях не измеряют,  
Но все ж без денег счастья нет!  
А при деньгах?  
А при деньгах?  
А при деньгах... бывает.

Уж раз муж,  
То как хошь:  
Взялся за гуж—  
Вынь да положи!

## ДОЖДИК

(Дует Жадова и Полиньки) из кинофильма «Вакансия»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Не затягивая

Дождик, дождик, пе - ре - стань

*p*

по де-ре-вьям, по лис - там! Дож-дик, дож-дик, по - го - ди:

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, with some chords.

дай до-ро-гу пе - рей - ти! За до - ро - гой до - мик

The second system continues the melody. At the end of the first phrase, the key signature changes from B-flat major to C major (no sharps or flats). The piano accompaniment continues with similar patterns, adapting to the new key.

об од-ном кры-леч-ке, за кры-леч-ком двер-ца, а за ней све-

The third system concludes the piece in C major. The piano accompaniment features a final, flowing eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух пятилинейных станах в ключе B-flat major (два бемоля). Ритмические изменения: 3/4 и 4/4. Лирика: -тёл - ка. Там мо - я ра-дось, там мо - ё серд-це,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух пятилинейных станах в ключе B-flat major. Ритмические изменения: 3/4 и 4/4. Лирика: до-жи-да-ет-ся ме - ня... Не-хо-чу, чтоб дол - го.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух пятилинейных станах в ключе B-flat major. Ритмические изменения: 3/4 и 4/4. Лирика: (Вокализ). Музыкальные обозначения: *tr* (триллирование).

*mf* animando

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first two staves have a long slur spanning all four measures. The grand staff features a continuous eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamic markings *mf* appear at the end of measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. It consists of three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff. The key signature remains two flats. The first two staves have a long slur spanning all four measures. The grand staff continues with eighth-note patterns and chords. A fermata is placed over the final chord in measure 8. A dynamic marking *mf* is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. It consists of three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff. The key signature remains two flats. The first two staves have a long slur spanning all four measures. The grand staff features eighth-note patterns and chords. A time signature change to 4/4 occurs at the beginning of measure 10. Dynamic markings *p* and *pp* are present in measures 10 and 11 respectively. The system concludes with a double bar line.



## ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Из кинофильма «Вакансия»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно, не затягивая

*mf*

Об - ществ-вен-но - е мнен-ье! Да ты, брат, ли - бе-

-рал: чи - та - ешь со - чи - нень - я, а жиз - ни не ви - дал. Не

э - тим лю - ди ды - шат: им на - до пить и есть. Не верь то - му, что

пи-шут, а верь то-му, что есть! Есть до-

-ход, есть свой дом, э-ки-паж— ну и всё, и о

чём раз-го-вор? Кто не пой-ман, тот не вор! Ти-ше е-дешь, даль-ше

бу-дешь, не об-ма-нешь, не про-дашь! Вот те-бе об-

Для повторения

ще\_ ствен\_ но - е мне - ни - е!

Для окончания

И. //

Общественное мнение!

Да ты, брат, либерал:

Читаешь сочиненья,

А жизни не видал.

Не этим люди дышат:

Им надо пить и есть.

Не верь тому, что пишут,

А верь тому, что есть!

Есть доход, есть свой дом, экипаж—

Ну и всё, и о чём разговор?

Кто не пойман, тот не вор!

Тише едешь, дальше будешь, не обманешь, не продашь!

Вот тебе общественное мнение!

Идеи, убежденья—

Ведь это всё слова.

Имеешь положение,

Имеешь и права.

Тогда и проповедай,

Неси любую чушь:

Ведь можно и на этом

Сорвать приличный куш!

А пока в кошельке ни рубля,

Ты смешон, неумен, бестолков:

Больше дела! Меньше слов!

У кого в руке синица, тем не нужно журавля!

Вот тебе общественное мнение!

# ТАНГО ЛЮБВИ

Из кинофильма «12 стульев»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Танго. Подвижно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/style is marked 'Танго. Подвижно' (Tango. Moving). The introduction features a strong piano (f) dynamic in the right hand with a series of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The first vocal entry is on the line: Стран-ству - я по све - ту, слов - но пти - ца,

The piano accompaniment for the first stanza consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second vocal entry is on the line: пре - о - до - ле - ва - я жиз - ни путь,

The piano accompaniment for the second stanza continues with the same harmonic structure, featuring triplets in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

из - ред - ка, од - на - жды, и - но - гда, как го - во -

- рит - ся, я б хо - тел за - быть - ся и за - снуть.

Дай - те ко - раб - лю ми - нут - ный от - дых,

завт - ра он уй - дет сво - им пу - тем.

В даль - них пу - те - шес - тви - ях, сра - жень - ях и по -

-хо - дах я кля - нусь - за - бу - ду о - бо всем! Но

в э - тот час, ко - гда ру - ко - ю сво - е - ю

я лас - ка - ю вас, ко - гда лю - бовь

са - мо са - бо - ю и - дет, не спра-

-ши - ва - я нас, с бе - зум - ной си - ло - ю я

ти - хо по - вто - ря - ю: «По-

-верь - те, ми - ла - я, по - верь - те, ми - ла - я: вы мой ку-

Для повторения

-мир, я не по - ки - ну вас!»

Для окончания

вас!»

*f* *pp*

Странствуя по свету, словно птица,  
 Преодолевая жизни путь,  
 Изредка, однажды, иногда, как говорится,  
 Я б хотел забыться и заснуть.  
 Дайте кораблю минутный отдых,  
 Завтра он уйдет своим путем.  
 В дальних путешествиях, сраженьях и походах  
 Я клянусь—забуду обо всем!

*Припев:* Но в этот час, когда рукою  
 Своею я ласкаю вас,  
 Когда любовь сама собою  
 Идет, не спрашивая нас,  
 С безумной силою я тихо повторяю:  
 «Поверьте, милая, поверьте, милая:  
 Вы мой кумир, я не покину вас!»

Уходя в дальнейшее пространство,  
 Я блесну непрошеной слезой:  
 В страсти, как и в счастье, все мы ищем постоянства,  
 Но ничто не вечно под луной.  
 Может быть, вы скажете кому-то  
 Где-то на закате ваших лет:  
 «Все-таки была она, была одна минута  
 Той любви, какой уж больше нет!..»

*Припев.*



## МАРШ ГУСАР

Из кинофильма «Сватовство гусара»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно

На солн - це о - ру - жи - е

бле - щет, во взо - рах огонь и по - рыв! И

жен - ско - е серд - це дро - жит и тре - пе - щет, за - слы - шав зна - ко - мый мо -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody starting with a forte (f) dynamic and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with lyrics 'бле - щет, во взо - рах огонь и по - рыв! И' and features a triplet in the piano part. The third system continues the vocal melody with lyrics 'жен - ско - е серд - це дро - жит и тре - пе - щет, за - слы - шав зна - ко - мый мо -' and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the piano part.

- тив. Сколь - ко бы - ло, брат - цы,

сколь-ко е - щё бу-дет! Гос - по-да гу-са-ры, впе - ред!

Друг не вы-даст! Бог не о-су-дит! Доб - рый конь не под-ве-

Для повторения      Для окончания

дёт! Кра - дёт. Друг не вы-даст!

*f*      *accentato*

Бог не о-су-дит! Доб-рый конь не под-ве-дёт!

На солнце оружие блещет,  
Во взорах огонь и порыв!  
И женское сердце дрожит и трепещет,  
Заслышав знакомый мотив.

*Припев:* Сколько было, братцы,  
Сколько ещё будет!  
Господа гусары, вперёд!  
Друг не выдаст!  
Бог не осудит!  
Добрый конь не подведёт!

Красотки молодые навстречу  
Бегут, обо всем позабыв.  
Сдаются без бою! Но чу!—что такое?  
Раздался знакомый мотив.

*Припев.*

Простите, красотки молодые,  
Вы слышите, трубы зовут!  
Дворянки и прачки, прощайте, не плачьте,  
За нами уланы придут!

*Припев.*



rit.

С движением

нас вве-ла пос-ло-ви-ца в об-ман? Пусть по-лон день за

-бот, про-жит он, и вот в путь ме-ня зо-вёт ве-чер.

Мир бе-лых об-ла-ков из глу-бин ве-ков мне плы-вёт на-

-встре-чу. Грусть ра-до-сти древ-ней, и при-хо-дит

с ней у - тра муд - ре - ней ве - чер...

Нас на за - ка - те дня ув - ле - ка - ет

вдаль свет - ла - я пе - чаль. И // чаль.

Для повторения 3

Для окончания rit.

М 3

О чём вы шепчетесь, деревья,  
 Когда от глаз укроет вас туман?  
 Быть может, вечер утра мудренее,  
 И нас ввела пословица в обман?

*Привес:* Пусть полон день забот,  
 Прожит он, и вот  
 В путь меня зовёт вечер.  
 Мир белых облаков  
 Из глубин веков  
 Мне плывёт навстречу.  
 Грусть радости древней,  
 И приходит с ней  
 Утра мудреней вечер...  
 Нас на закате дня  
 Увлекает вдаль  
 Светлая печаль.

И мне деревья отвечали,  
 Когда на ветках выросла луна,  
 Что если б в мире не было печали,  
 И радость в нём была бы неполна...

*Привес.*

## ВСТАЕТ ИСПАНИЯ

Из кинофильма «Поезд памяти»

Слова П. НЕРУДЫ  
 Перевод И. Эренбурга

Сдержанно. Чётко. Ритмично

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a staccato (*stacc.*) marking. It contains three measures of music, with the first two measures featuring triplets of eighth notes in the right hand. The second system also contains three measures, with the first two measures featuring triplets of eighth notes in the right hand. The third system contains three measures, with the first two measures featuring triplets of eighth notes in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the third measure. Each system is followed by a dotted line with the number 8, indicating a repeat or continuation.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a simple bass line. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Second system of musical notation. It features a repeat sign in the middle. The treble clef staff has complex chordal textures. The bass clef staff has a steady bass line. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass staff. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures. The bass clef staff has a steady bass line.

Fourth system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The treble clef staff contains a vocal line with the lyrics: "Пре - да - те - ли ге - не - ра - лы, по - смо-". A dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed above the first measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a steady bass line. A dynamic marking *sub. mp* (sub-mezzo-piano) is placed below the first measure.



три - те на мой мёр-твый дом, на раз - ло-ман - ну - ю Ис-

па - ни-ю. Но из каж-до - го до - ма

Вме - сто цве - тов по - ды - ма - ет - ся сталь, по-ды-

- ма - ет - ся сталь.      Ля -      ля      //      Но из

каж - до - го      у -      би - то - го      ре - бён - ка      про - рас -

та - ет ру - жьё      с гла - за - ми,      ружь - ё      с гла -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит текст: "за - ми. Ля - ля - ля - ля - ля -". Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит текст: "ля - ля.". Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В начале фортепианной партии в правой руке есть динамический знак *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит текст: "ля - ля.". Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит текст: "Пре - да - те - ли ге - не - ра - лы, по - смо -". Динамический знак *mf* расположен над первой нотой. Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В начале фортепианной партии в правой руке есть динамический знак *sub. mf*.

- три - те на мой мерт-вый дом, на раз - ло - ман - ну - ю Ис -

- па - ни - ю. Но из каж-до - го пус - ты -

- ря Ис - па - ни - и вста - ет Ис -

Музыкальный фрагмент на странице 76. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Линейка нот:  $\text{C}_4$  (полнота),  $\text{B}_3$  (четверть),  $\text{A}_3$  (четверть),  $\text{G}_3$  (четверть),  $\text{F}_3$  (полнота),  $\text{E}_3$  (полнота),  $\text{D}_3$  (полнота),  $\text{C}_3$  (полнота).
- Текст: "па - ни - я, вста - ёт Ис -"
- Динамика:  $f$  (в конце).

Фортепиано (нижняя линия):

- Левая рука: Аккорды  $\text{C}_4$  (полнота),  $\text{B}_3$  (четверть),  $\text{A}_3$  (четверть),  $\text{G}_3$  (четверть),  $\text{F}_3$  (полнота),  $\text{E}_3$  (полнота),  $\text{D}_3$  (полнота),  $\text{C}_3$  (полнота).
- Правая рука: Аккорды  $\text{C}_4$  (полнота),  $\text{B}_3$  (четверть),  $\text{A}_3$  (четверть),  $\text{G}_3$  (четверть),  $\text{F}_3$  (полнота),  $\text{E}_3$  (полнота),  $\text{D}_3$  (полнота),  $\text{C}_3$  (полнота).

Музыкальный фрагмент на странице 76. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Линейка нот:  $\text{C}_4$  (полнота),  $\text{B}_3$  (четверть),  $\text{A}_3$  (четверть),  $\text{G}_3$  (четверть),  $\text{F}_3$  (полнота),  $\text{E}_3$  (полнота),  $\text{D}_3$  (полнота),  $\text{C}_3$  (полнота).
- Текст: "па - ни - я!"
- Динамика:  $f$  (в начале).

Фортепиано (нижняя линия):

- Левая рука: Аккорды  $\text{C}_4$  (полнота),  $\text{B}_3$  (четверть),  $\text{A}_3$  (четверть),  $\text{G}_3$  (четверть),  $\text{F}_3$  (полнота),  $\text{E}_3$  (полнота),  $\text{D}_3$  (полнота),  $\text{C}_3$  (полнота).
- Правая рука: Аккорды  $\text{C}_4$  (полнота),  $\text{B}_3$  (четверть),  $\text{A}_3$  (четверть),  $\text{G}_3$  (четверть),  $\text{F}_3$  (полнота),  $\text{E}_3$  (полнота),  $\text{D}_3$  (полнота),  $\text{C}_3$  (полнота).

Музыкальный фрагмент на странице 76. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Линейка нот:  $\text{C}_4$  (полнота),  $\text{B}_3$  (четверть),  $\text{A}_3$  (четверть),  $\text{G}_3$  (четверть),  $\text{F}_3$  (полнота),  $\text{E}_3$  (полнота),  $\text{D}_3$  (полнота),  $\text{C}_3$  (полнота).
- Динамика:  $ff$  (в конце).

Фортепиано (нижняя линия):

- Левая рука: Аккорды  $\text{C}_4$  (полнота),  $\text{B}_3$  (четверть),  $\text{A}_3$  (четверть),  $\text{G}_3$  (четверть),  $\text{F}_3$  (полнота),  $\text{E}_3$  (полнота),  $\text{D}_3$  (полнота),  $\text{C}_3$  (полнота).
- Правая рука: Аккорды  $\text{C}_4$  (полнота),  $\text{B}_3$  (четверть),  $\text{A}_3$  (четверть),  $\text{G}_3$  (четверть),  $\text{F}_3$  (полнота),  $\text{E}_3$  (полнота),  $\text{D}_3$  (полнота),  $\text{C}_3$  (полнота).

# ЗАВЕЩАНИЕ

Из кинофильма «Поезд памяти»

Слова П. НЕРУДЫ  
Перевод М. Алигер

Неторопливо. Ровно

*p*

Я не хо-чу, что-бы сла-бел твой смех. Будь

ра-дось-ю, о-на-мо-ё на-след-ство. Не при-зы-вай ме-ня, ме-

-ня на све-те нет. Жи-ви в мо-ём от-сут-стви-и, как в до-ме. Про-

-зра - чен э - тот дом — от - сут - стви - е мо - ё, мне

бу - дет вид - но, как ты в нём жи - вёшь, и ес - ли

в го - ре, то у - мру я сно - ва.

*pp* Я не хо-чу... *p* Я не хо-чу, что-бы сла-

- бел твой смех. Будь ра-до-стью, о-на-мо-ё на-след-ство.

*mf* *B* *M*

*p* *B* *V* *mf* *B*



## СОДЕРЖАНИЕ

ПОСВЯЩЕНИЕ. Из спектакля-концерта «Люди и страсти», слова В. Гёте, перевод Б. Пастернака . . . . .	3
ВОПРОСЫ. Из спектакля-концерта «Люди и страсти», слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова . . . . .	11
ОНА УГАСЛА. Из спектакля-концерта «Люди и страсти», слова Г. Гейне, перевод Л. Пеньковского . . . . .	15
МАРШ СТРОИТЕЛЕЙ. Из спектакля «Темп-1929», слова Р. Рождественского . . . . .	21
ПРИПЕВКИ ГАЯ. Из спектакля «Темп-1929», слова Р. Рождественского . . . . .	24
ВЕРСТЫ-ВЕРСТОЧКИ. Из спектакля «Темп-1929», слова Р. Рождественского . . . . .	26
ПЕСНЯ О ДОН КИХОТЕ. Из спектакля «Дульсиня Тобосская», слова Г. Горбовского . . . . .	28
ПЕСНЯ САНЧО. Из спектакля «Дульсиня Тобосская», слова Б. Рацера и В. Константинова . . . . .	31
ПЕСНЯ КАТАРИНЫ. Из спектакля «Укрощение строптивой», слова Б. Рацера и В. Константинова . . . . .	34
ЗЛАЯ ПЕСНЯ. Из спектакля «Тиль», слова Ю. Михайлова . . . . .	36
ПЕСНЯ МАНЕКЕНОВ. Из телефильма «Люди и манекены», слова Ю. Энтина . . . . .	41
ПЕСНЯ ЭМИЛИИ И ПРИДВОРНЫХ. Из кинофильма «Обыкновенное чудо», слова Ю. Михайлова . . . . .	45
КУПЛЕТЫ КУКУШКИНОЙ. Из кинофильма «Вакансия», слова Ю. Михайлова . . . . .	48
ДОЖДИК. Из кинофильма «Вакансия», слова Ю. Михайлова . . . . .	52
ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. Из кинофильма «Вакансия», слова Ю. Михайлова . . . . .	56
ТАНГО ЛЮБВИ. Из кинофильма «12 стульев», слова Ю. Михайлова . . . . .	59
МАРШ ГУСАР. Из кинофильма «Сватовство гусара», слова Ю. Михайлова . . . . .	64
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ. Из спектакля «Проснись и пой», слова В. Лугового . . . . .	67
ВСТАЕТ ИСПАНИЯ. Из кинофильма «Поезд памяти», слова П. Неруды, перевод И. Эренбурга . . . . .	70
ЗАВЕЩАНИЕ. Из кинофильма «Поезд памяти», слова П. Неруды, перевод М. Алигер . . . . .	77

1 р. 30 к.

*Нотное издание*

*Геннадий Игоревич ГЛАДКОВ*  
ПЕСНИ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ И КИНОФИЛЬМОВ  
для голоса (хора)  
и сопровождении фортепиано (баяна).

Редактор Н. Хагагортян.  
Лит. редактор В. Татарников.  
Художник Е. Сумнительный.  
Худож. редактор Е. Шворах.  
Техн. редактор М. Подольная.  
Корректоры Л. Чернякова, Л. Чуева.

Н/К

Сдано в набор 25.03.87. Подп. к печ. 16.05.88. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 10,0.  
Усл. кр.-отт. 11,33. Уч.-изд. л. 11,94. Тираж 10000 экз. Изд. № 8139.  
Зак. 1205. Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном  
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной  
торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.