

Геннадий Гладков

ЛЮДИ И СТРАСТИ

*Музыкальный
сборник*

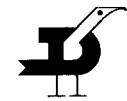


DDOFA

Геннадий
Гладков

ЛЮДИ
и
СТРАСТИ

*Музыкальный
сборник*



ДРОФА

Москва 2002

УДК 784.67.089

ББК 85.319

Г52

Гладков Г. И.

Г52 Люди и страсти: Музыкальный сборник. —
М.: Дрофа, 2002. — 64 с.

ISBN 5—7107—5514—1

УДК 784.67.089

ББК 85.319

ISBN 5—7107—5514—1

© ООО «Дрофа», 2002

ПОСВЯЩЕНИЕ

Из спектакля «Люди и страсти»

Слова В. Гете

Перевод Б. Пастернака

Музыка Ген. Гладкова

Неторопливо. Элегично

Женский голос

Musical score for the female voice part. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The music is mostly rests, with a single eighth note in the first measure and a single sixteenth note in the second measure. The dynamic marking 'p' is placed above the first measure. The vocal line concludes with the word 'Вы' (You) on a sixteenth note.

Мужской голос

Musical score for the male voice part. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The music is mostly rests, with a single eighth note in the first measure and a single sixteenth note in the second measure. The dynamic marking 'p' is placed above the first measure. The vocal line concludes with the word 'Вы' (You) on a sixteenth note.

Неторопливо. Элегично

Musical score for the piano accompaniment. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The piano part features eighth-note chords in the treble clef staff and eighth-note chords in the bass clef staff. The dynamic marking 'p' is placed above the first measure. The piano part concludes with a sustained note on the fourth measure.

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни, ме -

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни, ме -

Musical score for the piano accompaniment. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The piano part features eighth-note chords in the treble clef staff and eighth-note chords in the bass clef staff. The dynamic marking 'C' is placed above the first measure. The piano part concludes with a sustained note on the fourth measure.

- ня тре - во - жив - ши - е с дав них - пор. Най -

- ня тре - во - жив - ши - е с дав них - пор. Най -

Am² Am₉ Am² Am₉ Em

- дет - ся ль, на - ко - нец, вам во - пло - ще - нье

- дет - ся ль, на - ко - нец, вам во - пло - ще - нье

F Am

и - ли о - стыл мой мо - ло - дой за - дор?

и - ли о - стыл мой мо - ло - дой за - дор? Но

B² B₉ C

чуть живее

Как дым, на - дви - ну - лись, ви - де - нья,
Про - ни - зан - ный до серд - це - ви - ны

вы, как дым, над - ви - ну - лись, ви - де - нья, ту -
чуть живее

A^b

E^b

ту - ма - ном за - стлав - ши кру - го - зор.
тос - кой и жаж - до - ю доб - ра,

- ма - ном мне за - стлав - ши кру - го - зор.

Лов - лю ды -

D^b

C₇^{sus}

C₇

Лов - лю ды - ха - нье ва - ше и ду -
кто жил в тот пол - день лу - че - зар - ный о -

- ха - нье ва - ше грудь - ю все - ю и

Fm

A^b₊₇

D^b

- шо - ю мо - ло - де - ю.
 - пять при - по - ми - на - ю,
 воз - ле вас ду - шо - ю мо - ло - де - ю. И

A♭ E dim Fm

И воз - ле вас,
 при - по - ми - на - ю, и воз - ле вас,
 при - по - ми - на - ю,

воз ле вас ду -

D♭ E♭sus E♭ Cm Fm² Fm

и воз - ле вас я мо - ло - де - ю.
 при - по - ми - на - ю бла - го -

1.

- шо - ю мо - ло - де - ю.

Bm₇ E♭sus E♭₇ E♭/A♭ A♭

замедляя

замедляя

Вы

замедляя

Вы

Fm⁶

G₇^{sus}

- дар но.

На сущ-но-е у-хо-дит вдаль, а

- дар но.

На сущ-но-е у-хо-дит вдаль, а

E[♭]/A[♭]

A[♭]

Fm⁶

дав-ность.

при -бли-зив шись, при об-ре-та-ет

дав-ность.

при -бли-зив-шиесь, при об-ре-та-ет

замедляя

A[♭]+7

Fm⁶

D[♭]₇

в темпе

яв - ность. Вы

яв - ность. Вы сно - ва здесь, из -

в темпе

p

C² C C² C C² C C² C₊₇

E G

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни. Вы

- мен - чи - вы - е те - ни. Вы сно - ва здесь, из -

A^{sus} Am₇ A^{sus} Am₇ C²/F C/F C²/F C/F

E G

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни. Вы

- мен - чи - вы - е те - ни. Вы сно - ва, сно - ва

Em₇ Dm₁₁ G_{9sus/D} Dm₁₁ G_{9sus/D}

E G

Вы снова здесь, изменчивые тени,
Меня тревожившие с давних пор.
Найдется ль, наконец, вам воплощенье
Или остыл мой молодой задор?
Но вы, как дым, надвинулись, виденья,
Туманом мне застлавши кругозор.
Ловлю дыханье ваше грудью всею
И возле вас душою молодею.

Вы воскресили прошлого картины,
Былые дни, былые вечера.
Вдали всплывает сказкою старинной
Любви и дружбы первая пора.
Пронизанный до самой сердцевины
Тоской тех лет и жаждою добра,
Я всех, кто жил в тот полдень лучезарный,
Опять припоминаю благодарно.

Насущное уходит вдаль, а давность,
Приблизившись, приобретает явность.

Вы снова здесь, изменчивые тени,
Вы снова здесь, вы снова здесь...

ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ ТИЛЯ

Из спектакля «Тиль»

Слова Ю. Кима

Подвижно. Весело

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The vocal parts (soprano and alto) are mostly silent, while the bass part provides harmonic support.

Section A: The bass part begins with a sustained note followed by a series of eighth-note chords. The vocal line starts with "А вот и" (A вот и) at dynamic *f*. The bass continues with eighth-note chords.

Section B: The bass part begins with a sustained note followed by a series of eighth-note chords. The vocal line starts with "Б" (B) at dynamic *f*. The bass continues with eighth-note chords.

Section C: The bass part begins with a sustained note followed by a series of eighth-note chords. The vocal line starts with "где" (где) and continues with "мо-и слу-ги, мо-я" (мо-и слу-ги, мо-я). The bass continues with eighth-note chords.

Section D: The bass part begins with a sustained note followed by a series of eighth-note chords. The vocal line starts with "сви-та, па-жи, стра-жи, ко-ни, гер-цо-ги-ни?" (сви-та, па-жи, стра-жи, ко-ни, гер-цо-ги-ни?). The bass continues with eighth-note chords.

Section E: The bass part begins with a sustained note followed by a series of eighth-note chords. The vocal line starts with "Gm" (Gm). The bass continues with eighth-note chords.

А вот и нет:

Cm

ни гра - фи - ней нет, ни ко - ней, буд - то я свя - той Ан -

F₇

- то - ний во пу - сты - нее.

B

А вот о - ни:

МО - я

сви - та, мо - и слу - ги, ха - мы и ха - пу - ги, си - то - ре - ше -
Gm
 - то!
 А вот о - ни:
E♭
 мо - и ко - ни, о - ба дво - е, бе - ре -
Cm₇
F₇
 - гут про - меж со - бо - ю ко - е - что!
B

A musical score for a vocal piece, likely for soprano and piano. The score consists of eight staves of music. The vocal part uses a treble clef, while the piano part uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4 time. The vocal line includes lyrics in Russian, such as "Ой!", "Ти - ли - ти - ли Тиль,", "бу - дем петь и ве - се - лить - ся!", "Ой, Ти - ли -", "- ти - ли Тиль, по ком - то пла - чет ви - се - ли - ца!", and "А где тот край,". The piano part provides harmonic support with chords like Fm7, A♭, B, A♭, Gm, B7, E♭, Cm, Cm7, and F7. Dynamic markings include *mf*, *sf*, and *f*. Measure numbers 1 through 13 are indicated at the beginning of each staff.

где бро - дя - ги, слов - но
 бо - ги, знай жи - вут се - бе в чер - то - ге на ди - ва - не!
 Gm
 Си - дят и жрут,
 Cm
 и под - но - сят им ка - то - ли - ки ви -
 F₇

- но, а пи - во - лю - те - ра - не!

B

А в том кра - ю

Мар - тин Лю - тер вме - сте с Па - пой к дев - кам хо - дят ти - хой

3

са - пой, - хо - чу и я, хо - чу и

Gm

я по - пас - тись на той же
 E♭ Cm₇ F₇
 8 - 8 - 8 - 8 -

трав - ке вме - сте с Мар - тин Лю - те - ром и . Па - пой!
 B
 8 - 8 - 8 - 8 -

Ой! Ой, Ти - ли -
 sf B₇ E♭
 8 - 8 - 8 - 8 -

- ти - ли Тиль, бу - дем петь и ве - се - лить - ся!
 Fm₇ A♭ B A♭ Gm B₇
 8 - 8 - 8 - 8 -

Ой, Ти - ли - ти - ли Тиль, по ком - то пла - чет
 E^b Cm Cm₇

ви - се - ли - ца! Ой, Тиль! Ти - ли - ти - ли Тиль!
 F₇ Gm Cm E^b B₇ E^b

БАЛЛАДА НЕЛЕ

Из спектакля «Тиль»

Слова Ю. Кима

Умеренно. Задумчиво

Musical score for the first system of the ballad 'Nely'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and has four measures of rests. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and shows harmonic changes: C♯m, G♯m, F♯m, G♯ sus, and G♯. The vocal line begins with a melodic line over a harmonic progression.

Musical score for the second system of the ballad 'Nely'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, dynamic p, and has lyrics: 'Мо-ло-дой ры-бак в мо-ре си-не-е у-шел за у-'. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and shows harmonic changes: C♯m, G♯m, F♯m. The vocal line continues with a melodic line over a harmonic progression.

Musical score for the third system of the ballad 'Nely'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and has lyrics: '- да - чей.', 'Е - му ве - тер - друг,', and 'е - му хо - лод ни - по - чем,'. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and shows harmonic changes: H, G♯₇, C♯m, and G♯m. The vocal line concludes with a melodic line over a harmonic progression.

он го - ря - чий. Про-шумит вол-на, про-ле-тит бе - да. -

A E D C[#]m

до сви - да - нья... Тя-же-лей бе - ды, со - ло-ней волны

D[#] G[#] D C[#]m

о - жи - да - нье.

F[#] A G[#] C[#]m

Мо - ло - дой ры - бак по - гу - ля - ет по мо - рям да у -

E₊₇ F[#]m

- ста - нет. На гла - за е - му по - па - дет - ся бе - ре - жок,

H G[#]₇ C[#]m E₊₇

он при - ста - нет. От - дох - нет чуть - чуть да и сно - ва в путь

A E F[#]m D E C[#]_{m7}

со - бе - рет - ся! Бе - ре - жок род - ной е - го ждет - по - ждет , -

D[#] G[#] Hm₇ C[#]m C[#]_{m7}

не до - ждет - ся...
 F# A G# C#m C#m/H
 A C#m G# C#m
 замедляя C#m/H A C#m G# C#m

ПЕСНЯ ДОНА СЕЗАРА ДЕ БАЗАНА В КРЕПОСТИ

Из телефильма «Дон Сезар де Базан»

Слова К. Рыжова

Неторопливо

mf

Te - перь и мес-то есть и вре - мя бы -
D D E^b B A₇

- ло - е вспом-нить не спе - ша... Ax, по - де-лить-ся бы со
G Gm Dm A₇ D Cm₇

все - ми, как жизнь чер-тovс-ки хо-ро - ша! Лист - ва под
D D₇ Gm Bm F

солн - цем зо - ло - тит - ся, си - не - ют яр - ко не - бе -

1. v
 - са... При - ят - но жизнъ - ю на - сла - дить - ся,

2.
 ког - да до смер -ти два ча - са! Пус - // -са...

Жизнь про - дол - жа - ет - ся, сень - о - ры -

H₇ H₇⁺⁵ E₇ D D₇

замедляя

е - ще ос - та - лось два ча - са! Жизнь про - дол - жа - ет - ся, сень -

Gm₇ Am₇ D H₇ H₇⁺⁵ E₇

в темпе

- о - ры - е - ще ос - та - лось два ча - са!

D F^{#dim} Gm₇ Am₇ f D Gm

Bm A₇ D Gm Bm A₇ D

Теперь и место есть и время
Былое вспомнить не спеша...
Ах, поделиться бы со всеми,
Как жизнь чертовски хороша!
Листва под солнцем золотится,
Синеют ярко небеса...
Приятно жизнью насладиться,
Когда до смерти два часа!

Пускай неведомое близко,
И смерть уже в глаза глядит,
Цыганка с площади мадридской
Мне душу сладко бередит,
Перед моим витает взором
Ее небесная краса...
Жизнь продолжается, сеньоры — } 2 раза
Еще осталось два часа!

БАШМАКИ

Из телефильма «Дон Сезар де Базан»

Слова К. Рыжова

Подвижно

Дон Сезар

mf

A♭ E♭₇ A♭ E♭₇

A♭ D♭_{m7} G♭₇ C♭ E♭₇

Fm B₇ E♭_{7 sus} E♭₇ E♭₇

- ным - дав - но ски - та - ет - ся по све - ту, ТОТ КО -

Припев
 - неч - но же из - но - сит баш - ма - ки! Баш - ма -

 - ки, баш - ма - ки, баш - ма - ки, баш - ма - ки - на хо -

1.-3.
 - ду о - ни лег - ки! -

4.

Говорят, что мы лесные босяки!
Что босые мы, так это пустяки —
Кто давным-давно скитается по свету,
Тот конечно же износит башмаки!

Припев: Башмаки, башмаки,
Башмаки, башмаки —
На ходу они легки!

По коврам и по мозаике дворцов
Я бродил среди вельможных гордецов,
Башмаки мои, бывало, наступали
На мозоли подхалимов и лжецов.

Припев.

Я когда-то делал весело долги,
И тогда мои родные башмаки
Надоедливым и нудным кредиторам
Раздавали полновесные пинки.

Припев.

По секрету расскажу я, братцы, вам —
Неболтливым и проверенным друзьям:
Башмаки мои, бывало, ночевали
Рядом с туфельками самых знатных дам...

Припев.

ПЕСНЯ АКТЕРОВ

Из телефильма «Дом, который построил Свифт»

Слова Ю. Кима

Умеренно

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for voice (C-clef), the middle staff is for piano (C-clef), and the bottom staff is for bass (F-clef). The key signature changes from A minor (Am) to D major (D) at the end of the piece. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderately). The piano part includes chords and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line has lyrics in Russian: 'Бры - знет серд - це то ли кровь - ю,' 'то ли тер - то - ю мор - ковь - ю,' 'ах, по - верь - те, все рав -,' and 'D' and 'B' which likely represent the letters of the word 'картина' (picture). The bass staff provides harmonic support with sustained notes.

- но, всё рав - но жес - то - кой боль - ю,
 E₇ Cm

то ли гне - вом, то ль лю - бовь - ю на - ше серд - це прон - зе -
 A₇ E^b

- но! И сле - за - ми пла - чут кук - лы, и ог -
 H₇ f staccato E₇ Am

- нем пы - ла - ют бук - вы, и взо - рвал - ся ба - ра -
 (continuation of piano part)

- бан - и по - шла под гром о - ва - ций пе - ре -
 C₇ Fm

- ме - на де - ко - ра - ций! Здрав - ствуй, но - вый ба - ла -
 B₇ D^b

1.

- ган! // ней е - ще од - на... А под
 G G₇⁺⁵ F E₇ D^b G₇

2.

той е - ще од - на... А под ней е - ще од - на... А под
 D^b E₇ A E₇⁺⁵

dim.

най е - ще од - на... А под ней е - ще, е - ще, е - ще, е -

A E⁺⁵

dim. A E⁺⁵

- ще, е - ще, е - ще, е - ще...

A G[#]₇⁺⁵ E⁺⁵

pp Am²

Брызнет сердце то ли кровью,
То ли тертою морковью,
Ах. поверьте, всё равно,
Всё равно жестокой болью,
То ли гневом, то ль любовью
Наше сердце пронзено!

И слезами плачут куклы,
И огнем пылают буквы,
И взорвался барабан —
И пошла под гром оваций
Перемена декораций!
Здравствуй, новый балаган!

Но сквозь годы и румяна,
Незаметно и упрямо,
Никогда не до конца,
То ли светлый, то ль печальный —
Проступает изначальный
Чистый замысел творца!..

Превращенья и обманы,
Лилипуты, великаны —
Кто придумал? Чья вина?
Вот опять линяет краска,
И опять спадает маска —
А под ней еще одна...
А под той еще одна...
А под ней еще одна...
А под ней еще одна...
А под ней еще, еще, еще...

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Из кинофильма «Вакансия»

Слова Ю. Кима

Умеренно, не затягивая

Вышневский

mf

Об - щест - вен - но - е мнень - е! Да

mf

A^bm A^b A^bm A^b A^bm A^b A^bm A^b

ты, брат, ли - бе - рал: чи - та - ешь со - чи - нень - я, а

A^bm A^b A^bm A^b A^bm A^b A^bm A^b

жиз - ни не ви - дал. Не э - тим лю - ди ды - шат: им

A^bm A^b E^b D^bm D^b D^bm D^b

на - до пить и есть. Не верь то - му, что пи - шут, а
 D^bm D^b Fm B₇ D^bm E^b₇

верь то - му, что есть! Есть до -
 C₇ F F₇ Bm F₊₇

- ход, есть свой дом, э - ки - паж - ну и
 Bm Bm F₊₇

всё, и о чём раз - го - вор? Кто не пой-ман, тот не
 Bm G^b D^b D₇

вор! Ти - ше е - дешь, даль - ше бу - дешь, не об -

Cm A₇ Gm G₇

- ма - нешь, не про - дашь! Вот те - бе об - ще - ствен - но - е

Fm B₇ A^bm E^b E^b₇

мне - ни - е!

D₉ D₇ D₇ D₉ D₇

1.

И - // f_G

D₉ D₇ D₉

2.

Общественное мненье!
Да ты, брат, либерал:
Читаешь сочиненья,
А жизни не видал.
Не этим люди дышат:
Им надо пить и есть.
Не верь тому, что пишут,
А верь тому, что есть!

Есть доход, есть свой дом, экипаж —
Ну и всё, и о чём разговор?
Кто не пойман, тот не вор!
Тише едешь, дальше будешь, не обманешь, не продашь!
Вот тебе общественное мнение!

Идеи, убежденья —
Ведь это всё слова.
Имеешь положенье,
Имеешь и права.
Тогда и проповедуй,
Неси любую чушь:
Ведь можно и на этом
Сорвать приличный куш!

А пока в кошельке ни рубля,
Ты смешон, неумен, бестолков:
Больше дела! меньше слов!
У кого в руке синица, тем не нужно журавля!
Вот тебе общественное мнение!

ШАНСОНЕТКА ДОСУЖЕВА

Из кинофильма «Вакансия»

Слова Ю. Кима

Сдержанно

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music includes various chords and rests, with specific chords labeled: E^b₇, Edim, B, C₇, F₇, and B. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line with lyrics in Russian. The lyrics are:

Я так бы - ла не - вин - на, стыд - ли - ва и по -
- слуш - на. Я так бы - ла на - ив - на, ми - ла и прос - то -

A piano accompaniment is provided at the bottom of each staff.

- душ - на. Я так бы - ла ми - ла бы - ла, я так бы - ла ми -

- ла и ни о че м та - ком не ду - ма -

f замедленно в темпе

- ла. Но соб - лаз - ны, соб - лаз - ны ма -

staccato

понемногу ускоряя

- нят и пле - ня - ют. Ах, о - ни так о - пас - ны, о -

- ни о - пья - ня - ют. Серд-це бьет - ся тре - вож - но, го -

- рю без ог - ня. Ус - то - ять не - воз - мож - но, дер -

1. Еще
- жи - те ме - ня!

2. Мы // - на! У - сто -

быстрее

- ять не - воз - мож - но, дер - жи - те ме - ня!

Я так была невинна, стыдлива и послушна.
Я так была наивна, мила и простодушна.
Я так была мила была, я так была мила,
И ни о чём таком не думала.

Но соблазны, соблазны манят и пленяют.
Ах, они так опасны, они опьяняют.
Сердце бьется тревожно, горю без огня.
Устоять невозможно, держите меня!

Мы очень даже знаем, как надо жить на свете.
Евангелие читаем и прописи в газете.
И всей душою праведной стремимся мы к добру,
Особенно проснувшись поутру.

Но соблазны, соблазны манят и пленяют.
Ах, собла... мы согласны — пускай опьяняют.
Сердце бьется тревожно, горим без огня.
Устоять невозможно, держите меня! — 2 раза

«ГИБРАЛТАР»

Из мюзикла «На бойком месте»

Слова Дм. Сухарева

С движением. Игриво

Musical score for 'Гибралтар' showing measures 1-4. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass (continuation). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in F major (Fm), followed by A dim and E♭. Measures 2-4 show harmonic changes to G7 and Cm. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Миловидов

замедл.

mf

Мы не

Musical score for 'Гибралтар' showing measures 5-8. The vocal line continues with 'Миловидов' (Meek) and 'замедл.' (slowly). The harmonic progression includes F, A dim, E♭, B7, and E♭ again. The bass staff provides harmonic support.

Неторопливо. Вальяжно

Musical score for 'Гибралтар' showing measures 9-12. The vocal line continues with 'Миловидов' and 'замедл.' The lyrics include 'слы-хи - ва - ли сро - ду' and '«нет» от ми - лых дам и в по-'. The harmonic progression includes E♭, Cm, and F7. The bass staff provides harmonic support.



B₇ E^b G^b dim B₇



E^b C₇ Fm A^b_m C^b_m

Медленно



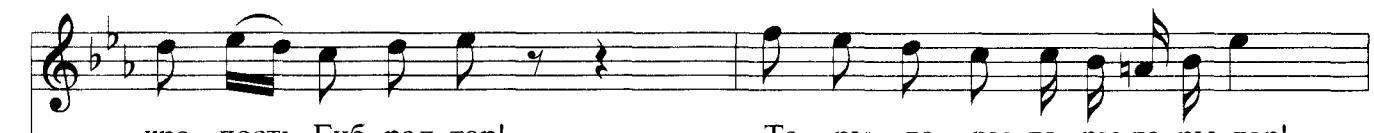
G^b E^b₇⁺⁵ A^b A^b₉ D^b₉^{sus} G^b

Подвижно. Лихо

Музыкальный фрагмент из оперы. Виден голос (сопрано) и аккомпанемент на фортепиано.

Лирический текст:

- ду все-го пол-ка!
- Тер - пи, хо-док, тер-пи, хо-док, не -
- ле - пость, но сла - бый пол по - рой яв - ля - ет
- Б7 B9 Fm6 B7 Fm6 B7
- креп - пость. Кто бы что бы, кто бы что, кто бы
- Cm E♭ G⁺⁵ A♭ C7
- что бы ни бол - тал, но по - ро - ю слабый пол - э - то
- C7 Fm A♭7 A dim E♭



крепость Гиб-рал-тар!

Та - ры - да - ры, та - ры-да-ры-дар!

Та - ры - да - ры-дар,

та - ры-да - ры-дар!

Та - ры - да - ры, та - ры-да-ры-дар!

Кре - пость Гиб-рал-тар...

Гиб-рал-// Кре - пость Гиб - рал -тар!

Мы не слыхивали сроду
слова «нет» от милых дам
и в постель ныряли сходу,
не испытывая драм!
Но виктории без бою
расслабляют ходока,
и конфузимся порою
на виду всего полка.
На виду всего полка!

Терпи, ходок, терпи, ходок, нелепость,
но слабый пол порой являет крепость.
Кто бы что бы, кто бы что,
кто бы что бы ни болтал,
но порою слабый пол —
это крепость Гибралтар!

Тары-дары, тарыдарыдар!
Тарыдарыдар, тарыдарыдар!
Тары-дары, тарыдарыдар!
Крепость Гибралтар!

Гибралтар берут измором,
это ясно и щенку,
но с подобным приговором
не смириться ходоку.
И терпеть ему досаду,
и нести большой урон,
но путём вести осаду
не приучен смладу он.
Не приучен смладу он!

Смири, ходок, смири свою гордыню,
коль хочешь взять гранитную твердыню.
Кто бы что бы, кто бы что,
кто бы что бы ни болтал,
но порою слабый пол —
это крепость Гибралтар!

Тары-дары, тарыдарыдар!
Тарыдарыдар, тарыдарыдар!
Тары-дары, тарыдарыдар!
Крепость Гибралтар!

ЗАГОВОРНАЯ

Из мюзикла «На бойком месте»

Слова Дм. Сухарева

Сдержанно. Мистично (выдох)

A - ax!
A - ax!

C_m C₇

8

Без тропинок, без дорог бежит сус-лик и су-рок,

C_m

8

(выдох)

со - боль, ку - ни - ца, красна - я ли - си - ца. A - ax!

B_m C₇

8

A - ах!

Ты бе - жи - бе - жи - бе - жи, до -

Cm Cm Gm₇

8

- бы - чуш - ка мо - я, в пет - ли, в те - нё - та, на мо - и бо -

8

Cm Gm₇ Cm Bm

(выдох)

- ло - та. А - ах! А - ах!

8

А на мо - ре - о - ки - я - не, на ре - ке И - оп - да - не -

F

Cm

8

бел - го - рюч ка - мень, бел - го - рюч А - ла - тырь. Те - бе, ка - мень,

Bm
Cm

8-

всё е - ди - но, ты до - бы - чу на - ве - ди на лов - чи - е я - мы,

Cm D⁵/G Cm D⁵/G Bm

8-

(выдох)
====

на мо - и кап - ка - ны. А - ах! А - ах! Ты го - ни - го -

C₇

8-

Bm/C D[♭]/G C₇

8

Bm/C D[♭]/G C₇ Bm

8

G

f

8

- ра, ты го - ни боб - ра, ба - ри- на с бар- чу-ком,
 Fm G Fm Bm Bm E^b₇

8

ге - не - ра - ла с ден-ши-ком, а куп-чи - ну пер-вой гиль - ди -
 Bm Bm E^b₇ A^b
 8

- и - да с пол-ным ко - шель - ком, да с пол-ным сун - ду -
 E^bm Bm E^bm A^b/B E^bm Bm
 8

(выдох)

- ком.
A - ax!
A - ax!

E♭m E♭m₇ C₇ C₇ C₉ C₇

8

p

Ни - кто ка - мень не из - гло - жет - ни - ко - то - рый че - ло - век,

sub. p

Cm B/C E♭/G B/C Cm

8

ни ввек, ни во -

Cm Bm

8

- век.
 На - го - вор не пре - воз - мо - жет ни - ко - то - рый
 Cm
 B/C E^b/G

8

че - ло - век, ни ввек, ни во - век. Ни ввек, ни во -
 B/C Cm Cm Bm

8

(выдох)

- век. A - ax! A - ax!

C₇

8

dim. pp

Ты бе - жи - бе - жи, бе - жи - бе - жи, бе - жи - бе...

dim. pp

8

ЗАКОН ЖИЗНИ

Из спектакля «Люди и страсти»

Слова Г. Гейне

Перевод Л. Пеньковского

Тяжело

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The bottom staff is for the piano, featuring harmonic chords. The key signature is G major (three sharps) throughout. The vocal part begins with the lyrics "Ес - ли мно - го у те -". The piano part includes a dynamic marking *f* and harmonic changes between G[#]m, C[#]m, F[#], H, E, and E₊₇. The vocal part continues with "- бя, ста - нет боль - ше - так ве - дет - ся.". The piano part then shifts to A[#]m₇⁵, D[#]₇, G[#]m, D[#]₇, G[#]m, G[#], and C[#]m. The vocal part concludes with "Ес - ли ма - ло, то от - дать да - же ма - ло -".

- е при - дет - ся. Ну, а ес - ли во - все ниш,
 C[#]m₇ F[#] Hm Hm₇

смерть по - мочь те - бе су - ме - ет:
 E₇ A cresc.

жить и - ме - ет пра - во тот,
 sub. p D C[#]sus C[#]

кто хоть чем - ни - будь вла - де - ет, кто хоть чем - ни -
 Em F[#] Em F[#] Em F[#] Em F[#] A[#]m₇⁻⁵ Am₇⁻⁵ A[#]m₇⁻⁵ Am₇⁻⁵

- будь вла - де - ет, кто хоть чем - ни - будь вла -

A[#]m⁻⁵ Am⁻⁵ A[#]m⁻⁵ Am⁻⁵ D[#]sus D[#]₇sus D[#]sus D[#]₇sus D[#]sus D[#]₇sus

- де - ет.

ff

D[#] D[#]₇ G[#]m D[#]₇ D[#]₉ G[#]m G[#]m G[#]₇m C[#]m

F[#] F[#]₇ H E E₊₇ A[#]m⁻⁵ D[#]₇ G[#]m D[#]₇ D[#]₉

G[#]m G[#] G[#]₇ C[#]m C[#]m D[#]₇ D[#]₇⁺⁵ G[#]m

ОНА УГАСЛА

Из спектакля «Люди и страсти»

Слова Г. Гейне
Перевод Л. Пеньковского

Спокойно

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses treble clef and 3/4 time, starting with a dynamic *p*. The lyrics for this section are: Спек-такль о - кон - чен. По до-мам муж-. The middle staff uses bass clef and 3/4 time, with chords C and F₊₇ indicated. The lyrics are: - чи - ны про - во - жа - ют дам. По - вку - су ль пье - са им. На-. The bottom staff also uses bass clef and 3/4 time, with chords H-5, Em₇, Am, Dm₇, G₇, G_{9/C}, and C indicated. The lyrics are: - вер - но: я слы - шал - хло - па - ли у - серд - но. Вы -

- со - ко - чти - мой пуб - ли - кой от - ме -чен был ус - пех по -

C₇ F G₇^{sus} G₇

- э - та. Те - перь те - атр пус - той та - кой -

G^{#dim} E₇ Am F

замедляя

ни о - жив - ле - ни - я, ни све - та.

Fm/E^b G₇^{sus}/D G

Свободно

mf

Но чу! Раз - дал - ся рез - кий звук у са - мой

sf C₇⁻⁵ mp Am₇

сце - ны - треск у - да - па. Быть мо - жет, лоп - ну -

D₇ E₇ C₊₇⁵

- ла там вдруг стру - на на чьей - то скрип - ке ста - рой?

Am₇ D₉ H₇ mf

Сдержанно

Уж кры - сы злоб - ны -

p G[#]m

dim. замедляя

- е сну - ют в пар - те - ре тем - ном там и тут. ,

G dim. Dm⁶ E

Первый темп

p

Ча - дит в пос - лед - ней лам - пе

p

Am

Am/G

мас - ло, всё пах - нет го - ре - чью сей -

F E₇ Am Dm₇

- час. И вот - о - гонь, ши - пя, у -

G G₇ Em Em₇

- гас. Ах, то ду - ша мо - я у -

F C Am F#m₇⁵

замедля

Живее, с волнением

- гас - ла!

H₉ sus H Em Em/D

C H Em₇ Am₇

D₇ sus D₇ Hm C G

G/F[#] Em F[#] sus F[#]

Медленнее

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Посвящение. Из спектакля «Люди и страсти». Слова В. Гете. | |
| Перевод Б. Пастернака | 3 |
| Дорожная песня Тиля. Из спектакля «Тиль». Слова Ю. Кима | 10 |
| Баллада Неле. Из спектакля «Тиль». Слова Ю. Кима | 18 |
| Песня дона Сезара де Базана в крепости. Из телефильма «Дон Сезар де Базан». | |
| Слова К. Рыжова | 22 |
| Башмаки. Из телефильма «Дон Сезар де Базан». Слова К. Рыжова | 26 |
| Песня актеров. Из телефильма «Дом, который построил Свифт». Слова Ю. Кима | 29 |
| Общественное мнение. Из кинофильма «Вакансия». Слова Ю. Кима | 33 |
| Шансонетка Досужева. Из кинофильма «Вакансия». Слова Ю. Кима | 37 |
| «Гибралтар». Из мюзикла «На бойком месте». Слова Дм. Сухарева | 41 |
| Заговорная. Из мюзикла «На бойком месте». Слова Дм. Сухарева | 46 |
| Закон жизни. Из спектакля «Люди и страсти». Слова Г. Гейне. | |
| Перевод Л. Пеньковского | 53 |
| Она угасла. Из спектакля «Люди и страсти». Слова Г. Гейне. | |
| Перевод Л. Пеньковского | 56 |

В издательстве «Дрофа» вышли и готовятся к выходу в свет
музыкальные сборники для детей и взрослых

известных российских композиторов.

Эти издания одинаково интересны как для педагогов,
так и для детей и их родителей.

Сборники для детей

Геннадий Гладков, Василий Ливанов, Юрий Энтин.

«Все Бременские»

Евгений Крылатов. «Крылатые качели»

Геннадий Гладков. «После дождичка в четверг»

Геннадий Гладков. «Луч солнца золотого»

Давид Тухманов. «Колокольчик мой хрустальный»

Евгений Птичкин. «Мы живем в гостях у лета»

Марк Минков. «Вечный двигатель»

Алексей Рыбников. «Кто доброй сказкой входит в дом?»

Максим Дунаевский. «33 коровы»

Евгений Крылатов. «Все сбывается на свете»

Геннадий Гладков. «Улыбайся»

Юрий Энтин. «Кто на новенького?»

Сборники для взрослых

Геннадий Гладков. «Проснись и пой!»

Геннадий Гладков. «Обыкновенное чудо»

Геннадий Гладков. «Люди и страсти»

Евгений Крылатов. «Сережка ольховая»

Наши книги вы можете приобрести
в фирменных магазинах издательства «Дрофа»

Торговый дом Школьник
109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76

Книжный магазин «Переплетные птицы»
127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 89, стр. 1.
Тел.: (095) 912-45-76

Нотное издание

Гладков Геннадий Игоревич

ЛЮДИ И СТРАСТИ

Музыкальный сборник

Зав. редакцией Э. М. Папаева

Редактор С. М. Анашкин

Художественное оформление В. Ф. Плевин, А. В. Гришин

Технический редактор В. Ф. Козлова

Компьютерная верстка Т. Г. Савина

Корректор А. В. Борискин

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано в печать 10.04.02. Формат 60×90^{1/8}.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 5027 (к-см).

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:

127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.

Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Магазин «Переплетные птицы».

127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 89, стр. 1.

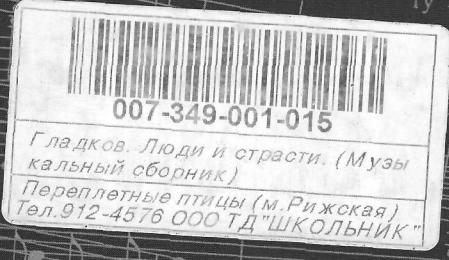
Тел.: (095) 912-45-76.

Федеральное государственное унитарное предприятие Смоленский
полиграфический комбинат Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Геннадий
Гладков

ЛЮДИ
И
СТРАСТИ

Музыкальный
сборник



ДРОФА