

La cour des miracles

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E-flat major, 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a melody of eighth notes in the right hand. The first system includes guitar chord diagrams for Ebm and Fb/Eb. The second system continues the piano accompaniment with Ebm, Fb/Eb, and Ebm chords. The vocal entry is titled 'Clopin et le chœur des Exclus' and begins with the lyrics: 'I - ci ON EST TOUS DES FRÈ - - - - RES / NOUS SOMMES DE LA MÊ - ME RA - - - - CE'. The piano accompaniment continues with an Ebm chord. The vocal line continues with the lyrics: 'DANS LA JOÏE DANS LA mi - SÈ - RE / LA RA - CE DES GENS QUI PAS - SENT / VOUS NE TROU - VE - REZ CHEZ NOUS NI LE Ciel NI / VOUS NE TROU - VE - REZ CHEZ NOUS NI RE - li - gion NI'. The piano accompaniment features triplets in the right hand during the final vocal phrases.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

l'EN - fer Ni le Ciel ni l'EN - fer
NA - tion Ni RE - li - gion ni NA - tion

F \flat **E \flat m**

NOUS SOM - MES COM - ME des VERS
Nos o - ri - peaux pour dra - peaux

F \flat **E \flat m**

COMME DES VERS DANS LE VEN - TRE POUR - RI de la TERRE
LA COU - LEUR de MA PEAU CON - TRE celle de TA PEAU

1. LE
2. TRU-

F \flat **E \flat m**

1.3. SANG ET LE VIN - ONT LA MÊ - ME COU - LEUR
- ANDS ET GI - TANS - CHAN - TENT LA MÊME CHAN - SON

(Chœur) À la COUR des MIRACLES - À la COUR des MI - RACLES (Soliste)
LES
Puis -

A \flat **A \flat m7** **D \flat
A \flat**

4fr. 4fr. 4fr.

(Chœur) À la COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES (Soliste)

fil - les de joie — DANSENT A-VEC les VO-LEURS — MEN -
 QUE NOUS SOMMES TOUS — É - VA-DÉS de pri-SON — Vo -

Ab Am7 D2 Ab

4fr. 4fr.

(Chœur) À la COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES (Soliste)

— diANTS ET BRI-gANDS — DAN-SENT la MÊ-ME DANSE — Puis-
 — LEURS ET TU-EURS — BOIVENT AU MÊ-ME CA-LICE — Puis-

Db Dm7 G2 Db

4fr.

(Chœur) À la


— QUE NOUS SOMMES TOUS — des qi - bIERS de po - TENCE —
 — QUE NOUS SOMMES TOUS — des RE - pris de jus - TICE —

Ab

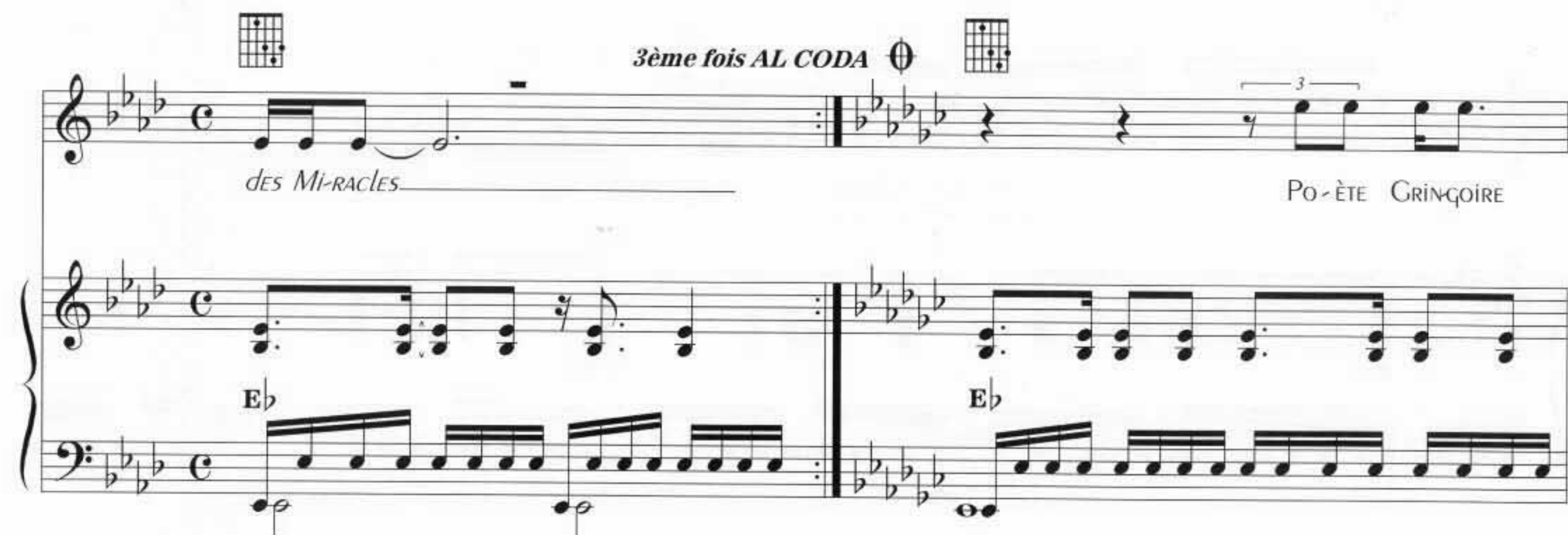
4fr. 4fr.

COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES — À la COUR

Am7 D2 Ab Fb

3ème fois AL CODA 

des Mi-RACLES Po-ÈTE GRINGOIRE



VOUS SE-REZ PEN-du POUR A-VOIR COMME UN IN-TRUS PÉ-NÉ-TRÉ LE CÉ-



- NA - cle DE LA COUR DES MI - RACLES (Chœur) PÉ-NÉ-TRÉ LE CÉ-NACLE



Clopin PÉ-NÉ-TRÉ LE CÉ-NA - cle DE LA COUR DES MI -



— RACLES À MOINS QU'UNE — FEMME

E♭

NE VOUS PRENNE — POUR É-POUX — GARDE À VOUS JE LE PRO-CLAMÉ LES PO-ÈTES EN

FRAN CE SONT BONS POUR LA PO-TENCE

F♭ E♭

2/4

(Chœur)

LES PO-ÈTES EN FRANCE —

F♭ E♭

2/4

 **Clopin**


LES po - È - TES EN FRANCE SONT bons POUR la po - TENCE



 Et toi la belle QUE VOI - LÀ

F \flat

E \flat



MA belle ES-ME-RAL-da VEUX-TU PRENDRE POUR É - poux — CE po - È - TE de



  **Esmeralda**

QUA - TRE SOUS CE po-ÈTE DE QUATRE SOUS S'il EST À PREN-dRE JE le

F \flat **E \flat** **F \flat**



PRENDS —

Clopin

JE TE LE DONNE POUR MA - RI MAIS CER-TES PAS POUR A -

— MANT

3. LE

(Chœur) 4fr.

Ah

TRU - ANDS ET QI-TANS — CHANTENT LA MÊME CHAN-SON —

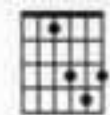
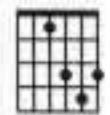
À la

CODA

COUR DES MI-RACLES — À LA COUR DES MI-RACLES — (Soliste)

(Chœur) À la

PUIS - QUE NOUS SOMMES TOUS — É-VA-DÉS DE PRI-SON —



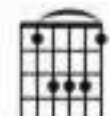
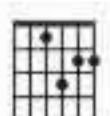
COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES —

(Soliste)

(Chœur) À la

Vo - LEURS ET TU - EURS - BOIVENT AU MÊ - ME CA - LICE —

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords Bbm7, Eb2/Bb, and Eb.



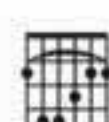
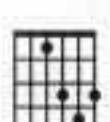
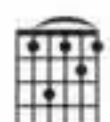
COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES —

(Chœur)

Puis - QUE NOUS SOMMES TOUS - DES RE - PRIS DE JUS - TICE —

À la

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with chords Eb2/Bb, A2/Eb, and Bb.



COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES — À la COUR

des Mi-RACLES — À la COUR

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with chords Bbm7, Eb2/Bb, and Gb.



des Mi-RACLES —

Ah —

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords F and Bb.





À la COUR des Mi-RACLES







À la COUR des Mi-RACLES








À la COUR des Mi-RACLES

