

Тукита
Долобообский

МАМА

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
(ГИТАРЫ)

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1970



ПЕСНИ НИКИТЫ БОГОСЛОВСКОГО

Композитор Исаак Осипович Дунаевский справедливо считал мелодию душой песни. В одном из своих писем он так говорил о значении мелодии: «Мелодия — это существо произведения, его альфа и омега, его плоть и кровь, его образ. На мелодию падает основная авторская задача — увлечь слушателя, довести до его чувств и сознания авторский замысел... Я — за почти физическое воздействие мелодии, вызывающее смех, улыбки, слезы, грусть, радость, горе, скорбь, надежду, мрак, просветление...» Эти примечательные слова преставленного мастера советской песни в большой мере можно отнести к песенному творчеству композитора, чей сборник вы сейчас берете в руки.

Главное в песнях Никиты Богословского — это ясная и чистая, красивая и оригинальная, легко запоминающаяся и вместе с тем отнюдь не примитивная мелодия. У Богословского вы не встретите песен громких, крикливых, риторичных. В оркестровых партитурах его песен барабанщику почти нечего делать. Художник лирический, он говорит со своим слушателем на самые серьезные и значительные темы мягко, доверительно, сердечно, не повышая голоса. Это стало ясно уже тогда, когда прозвучала одна из первых песен композитора «Если ранили друга», написанная более тридцати лет назад для кинокартины «Остров сокровищ».

Поет ли композитор о высокой любви или о верной мужской дружбе, о темной фронтовой ночи или о труде донецкого шахтера, о лесных чащах, где бродит девчонка из русской сказки — Аленушка, или о далеких синих морях, о знакомых москов-

ских улицах или о мостах Парижа, о старости, оглядывающейся на прожитые годы, или о школьниках, расстающихся с детством, — всегда и везде он остается, как сказал поэт, лириком по складу своей души.

Друзьям советской песни, вероятно, интересно будет узнать, что Никита Владимирович начал сочинять музыку очень рано. Когда ему исполнилось пятнадцать лет, он написал свою первую оперетту «Остров пяти крокодилов» на либретто волшебного ленинградского сказочника Евгения Шварца. Спектакль шел в Ленинградской музыкальной комедии. И, как ни обидно было, но строгие театральные контролеры, проверявшие билеты у входа и не знавшие в лицо автора, не пропустили его на премьеру, заявив: «Рано тебе по опереттам ходить, мальчик, вот будет утренник, тогда и придешь с мамой».

Позднее Никита Владимирович поступил вольнослушателем в Ленинградскую консерваторию, где учился у профессоров М. Штейнберга и П. Рызанова. Композитор работает в различных жанрах, — им написаны три симфонии, хоровая поэма на стихи Владимира Луговского «Песня о ветре» и своеобразная симфоническая повесть, рисующая оркестровыми красками образ неунывающего солдата Василия Теркина. Мы привыкли часто встречать имя Никиты Богословского на театральных афишах столицы. Стоит вспомнить здесь музыку к таким постановкам, как «Божественная комедия» и «Чертова мельница» в Центральном театре кукол, «Факир на час» и «Свадебное путешествие» в Театре сатиры. Думаю, что актеру интересно играть в спектакле, где звучит такая музыка.

Немало сделано Богословским и в кино. С его музыкой навсегда связаны в нашем представлении образы таких фильмов, как «Остров сокровищ», «Два бойца», «Пятнадцатилетний капитан», «Александр Пархоменко», «Олеко Дундич», «Разные судьбы». Что же касается мультфильмов, в которых принимал участие композитор, то так и кажется, что ироническая, пародийная, гротесковая музыка его специально создана для этого веселого искусства движущихся рисованных человечков.

Но вернемся к песне. Мне не раз приходилось быть свидетелем того, как исполняет композитор в концертном зале фортепианную фантазию на темы своих песен, и по рядам публики проходит радостный шум узнавания, когда начинают звучать любимые мелодии. Ведь у Богословского немало песен, заслуживших широкую известность и признание в народе. Помню, каким успехом в годы нашей молодости пользовалась исполняемая Марком Бернесом песня «Любимый город». У нас, к сожалению, мало таких хороших песен о любви, как песня «Три года ты мне снилась», а «Спят курганы темные» до сих пор остается лучшей песней о Донбассе, о донецкой степи, о нелегком труде шахтера.

Впрочем, хорошие песни не нуждаются в рекомендации и сопроводительных речах. На то они и песни. — они сами находят себе путь к сердцу слушателя. Поэтому разрешите мне умолкнуть и предоставить слово песням Никиты Богословского.

Мих. МАТУСОВСКИЙ

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Из кинофильма «Истребители»

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Никиты БОГОСЛОВСКОГО

Не спеша

Ф-п. *f*

Gb Abm6 D7 B7 Ebm Db7 *Голос* *Gb Abm*

В да-ле-кий край то-ва-рищ у-ле-

Ebm Eb7 Abm Db7 Gb H

- та-ет, род-ны-е вет-ры вслед за ним ле-тят. Лю-би-мый

Bm Abm Ebm Abm6 Gb 7 B7

го-род в си-ней дым-ке та-ет, зна-ко-мый дом, зе-ле-ный сад и неж-ный

E♭m *f* Bm A♭ E♭m A♭m⁶
 взгляд. Лю-би-мый го - род в си - ней дым - ке та - ет, — зна-ко-мый
 дом, зе-ле-ный сад и неж-ный взгляд. // сад, ве-се-лый взгляд.

Для повторения D⁷ B⁷ E♭m Для окончания D⁷ B⁷ E♭m

pp

В далекий край товарищ улетает.
 Родные ветры вслед за ним летят.
 Любимый город в синей дымке тает,—
 Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

Пройдет товарищ все бои и войны.
 Не зная сна, не зная тишины.
 Любимый город может спать спокойно
 И видеть сны, и зеленеть среди весны.

Когда ж домой товарищ мой вернется,
 За ним родные ветры прилетят.
 Любимый город другу улыбнется,
 Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд.

ЗВЕЗДА МОИХ ПОЛЕЙ

Слова Л. ДАВИДОВИЧ и В. ДРАГУНСКОГО

Умеренно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some chords. The vocal line is in a single register and includes lyrics in Russian. Chord symbols are placed above the vocal line.

Лег - ла ро -

- са, спу - стил - ся ве - чер си - ний, до - но - сит ве - тер

че - рез ширь лу - гов и све - жий за - пах ско - шен - ной по - лы - ни,

и э - хо даль - не - е де - вичь - их го - ло - сов. Лег - ла ро -

Chord symbols: Fm, Eb7, Db9, Cm-9, Fm6, Bm6, Ab7, Db, F7, Bm, Bm6, Fm, Bm6, Db7, Cm, Fm, Eb7.

Ab Db⁶ Ab G⁷ Cm

- са, спу - стил - ся ве - чер си - ний, а на - до мной си -

Db Dbm⁶ Ab rit. Ab⁷ Db

- я - ет, как все - гда, звез - да мо - их по - лей, звез -

a tempo F⁷ Bm Bm⁶ Fm Bm⁶ Db⁷ Cm

Для повторения

- да мо - ей Рос - си - и, стра - ны е - дин - ственной пре - крас - на - я звез -

Fm Eb⁷ Db⁷ Cm Fm

Для окончания

- да! // крас - на - я звез - да!

Легла роса, спустился вечер синий,
 Доносит ветер через ширь лугов
 И свежий запах скошенной полыни,
 И эхо дальнее девичьих голосов.
 Легла роса, спустился вечер синий,
 А надо мной сияет, как всегда,
 Звезда моих полей, звезда моей России,
 Страны единственной прекрасная звезда!

И в день, когда нашел я на чужбине
 Простой букет из полевых цветов,
 Я вспомнил запах скошенной полыни
 И эхо дальнее девичьих голосов.
 И где б меня сраженья ни носили,
 В душе моей со мной была всегда
 Звезда моих полей, звезда моей России,
 Страны единственной прекрасная звезда!

ГДЕ ТЫ, УТРО РАННЕЕ?

Слова А. ЖАРОВА

Умеренно

Сm G+ Сm G+ *p* Сm G+

Где ты, ут - ро ран - не - е,

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the vocal line: C major (Cm), G major (G+), C major (Cm), G major (G+), C major (Cm), and G major (G+). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Сm A♭ Fm B7

свет - лы - е меч - та - ни - я? Ю - ность ком - со - моль - ску - ю во -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: C major (Cm), A-flat major (A♭), F major (Fm), and B7. The system concludes with a repeat sign.

Е♭ C7 Fm Сm6

.век не по - за - бить... Пер - во - е сви - да - ни - е,

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note E♭4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: E-flat major (Е♭), C7, F major (Fm), and C major (Cm6). The system concludes with a repeat sign.

Еb7 Аb Сm F9

встре - ча и про - ща - ни - е... Спеть бы пе - сню груст - ну - ю. да



Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a melody in E-flat major, starting on a half note G4 and moving through A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (Bb and Eb). Chord symbols Eb7, Ab, Cm, and F9 are placed above the vocal line.

В7 Еb С7 Для повторения
Fm Еb

не - ко - гда гру - стить, спеть бы пе - сню груст - ну - ю, да



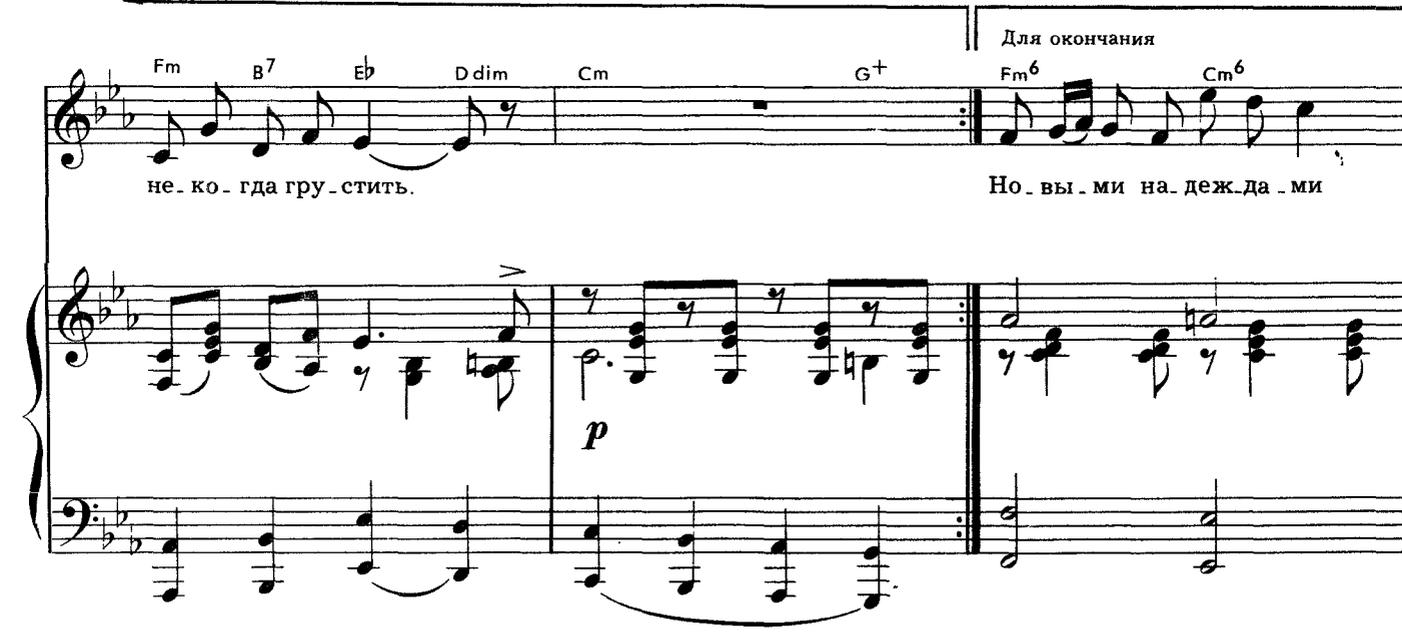
Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a melody that includes a half note Bb4 and a quarter note C5. The piano accompaniment includes a fermata over the first two chords. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the vocal line for the second measure. Chord symbols В7, Еb, С7, Fm, and Еb are placed above the vocal line.

Fm В7 Еb D dim Сm G+

не - ко - гда гру - стить. Для окончания
Fm6 Cm6

Но - вы - ми на - деж - да - ми

p



Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a melody on a half note G4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and a fermata over the final chord. A box labeled "Для окончания" (For conclusion) is placed above the vocal line for the second measure. Chord symbols Fm, В7, Еb, D dim, Сm, G+, Fm6, and Cm6 are placed above the vocal line.

мо - ло - ды, как пре - жде, мы, по - то - му что ста - рить - ся нам

не . ко . гда, друзь - я!

rit. B^7 a tempo E^b A^b7 E^b

mf *p*

C.D.

Где ты, утро раннее,
Светлые мечтания?
Юность комсомольскую
Вовек не позабыть...
Первое свидание,
Встреча и прощание...
Спеть бы песню грустную,
Да некогда грустить.

Были зори ясные,
Были дни ненастные.
Сколько дыма-пламени
Видали облака.
Радости с печальями,
Те, что испытали мы,
Вспомнить бы за чаркою,
Да некогда пока.

Все, что нами пройдено,
Будет помнить Родина,—
Милые, привольные
Советские края...
Новыми надеждами
Молоды, как прежде, мы,
Потому что стариться
Нам некогда, друзья!

МУЖСКОЙ РАЗГОВОР

Слова Н. ДОРИЗО

Умеренно

p Dm^6 C^7 F $F\#dim$ Gm^6

$C\#dim$ D^+3 A^7 Dm^{mp} Gm Dm Gm^6

Ну что ж сказать, мой ста-рый друг?

p

Dm Gm^6 Dm D^7 Gm

Мы в э - том са - ми ви - но - ва - ты, что мно - го есть не - вест во -

Fm Dm B^7 A $G\#dim$ A

- круг, а мы с то - бо - ю не же - на - ты.

f *p*

Dm Gm Dm Gm Dm Gm⁶ 3
 Лю-би-ли де-вушки и нас, но мы, влюб-ля-ясь, не лю-

Dm D⁷ Gm A⁷
 -би - ли, че-го-то жда-ли каж-дый час—и вот од-ни гру-стим сей.

Dm C⁷⁺⁵ F Fdim F Bm⁶
 -час... Что тол-ку—вком-на-те тво-ей си-деть вдво-

Dm⁶ C F Am D⁷ Dm⁶
 -ем и слу-шать вью-гу? Нам скаж-дым го-дом все нуж.

cresc. poco a poco

Am⁶ Dm⁶ F⁷ E *f* A rit.

ней и все трудней най-ти по-дру-гу.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "ней и все трудней най-ти по-дру-гу." with notes and rests. Above the staff are chord markings: Am⁶, Dm⁶, F⁷, E, *f* A, and rit. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands.

f Fdim F Bm⁶ Dm⁶ C

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one flat. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. Chord markings above the staff include *f*, Fdim, F, Bm⁶, Dm⁶, and C. The system ends with a 2/4 time signature.

F Am D⁷ Dm⁶ Am⁶ Dm⁶

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one flat. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. Chord markings above the staff include F, Am, D⁷, Dm⁶, Am⁶, and Dm⁶. The system ends with a 2/4 time signature.

Dm *p* Gm

Ну что ж сказать, мой ста-рый

p

The fourth system continues the score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Ну что ж сказать, мой ста-рый" with notes and rests. Above the staff are chord markings: Dm and *p* Gm. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Chord markings below the staff include F⁷, E, and A. The system ends with a *p* dynamic marking.

друз!
Мы в э - том са - ми ви - но - ва - ты,

что мно - го есть не - вест во - круг, а мы с то - бо - ю не же - на ты!..

rit.

pp

Ну что ж сказать, мой старый друг?
Мы в этом сами виноваты,
Что много есть невест вокруг,
А мы с тобою не женаты.

Любили девушки и нас,
Но мы, влюбляясь, не любили,
Чего-то ждали каждый раз—
И вот одни грустим сейчас...

Что толку—в комнате твоей
Сидеть вдвоем и слушать вьюгу?
Нам с каждым годом все нужней
И все трудней найти подругу.

Выходит зря, мой старый друг,
Мы берегли свою свободу,
Но сберегли мы не ее,
А одиночество свое.

Ну что ж сказать, мой старый друг?
Мы в этом сами виноваты,
Что много есть невест вокруг,
А мы с тобою не женаты!..

БЕРЕЗОНЬКА

Слова Л. ДАВИДОВИЧ и В. ДРАГУНСКОГО

Сдержанно

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. The score includes a repeat sign with first and second endings. Chord symbols are provided above the vocal line.

System 1:

Chords: Hm, Em, Fdim, A, Hm, D

Lyrics: По-гля - жу я кругом - толь - ко

System 2:

Chords: G⁶, Em⁶, D, A⁷

Lyrics: тем - ны - е го - ры, да спа - лен - на - я солн - цем зем -

System 3:

Chords: D, F[♯]m, E, Hm

Lyrics: -ля... А в ду - ше у ме - ня - го - лу - бы - е про -

сто - ры и ря - зан - ски - е на - ши по - ля.

poco a poco accelerando

Мно - го вер - ных дру - зей у ме - ня на за - ста - ве, а вот

a tempo cantabile

серд - це сво - е я на - ве - ки о - ста - вил там, где

Em A D H Em

ты ме - ня, го - луб - ка, под - жи - да - ла, там, где

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ты ме - ня, го - луб - ка, под - жи - да - ла, там, где". The piano accompaniment is written for both hands, with a treble and bass clef. The chords are Em, A, D, H, and Em.

ten. Hm Em Fdim A Hm

во по - ле бе - ре - зонь - ка сто - я - ла... Зорь - ка

Для повторения

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with "во по - ле бе - ре - зонь - ка сто - я - ла... Зорь - ка". The piano accompaniment continues. A box labeled "Для повторения" (For repetition) covers the last two measures of this system. The lyrics "Зорь - ка" are written below the vocal line. The chords are Hm, Em, Fdim, A, and Hm. There is a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the final measure.

Для окончания

A Hm Em Hm A

-я - ла!>

ppp (фальцетом)

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line ends with "-я - ла!>". The piano accompaniment concludes with a *ppp* dynamic marking and a *2.* (falsetto) instruction. The chords are A, Hm, Em, Hm, and A. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the final measure.

Погляжу я кругом—только темные горы,
 Да спаленная солнцем земля...
 А в душе у меня—голубые просторы
 И рязанские наши поля.

Много верных друзей у меня на заставе,
 А вот сердце свое я навеки оставил
 Там, где
 Ты меня, голубка, поджидала,
 Там, где
 Во поле березонька стояла...

Зорька ранняя, помню, меня провожала,
 Помахал мне ветвями лесок...
 И слезинка твоя незаметно упала
 На рязанский цветистый платок.

А вокруг целовались, смеялись и пели,
 Только мы целоваться при всех не умели...
 В тот час
 На перроне шумного вокзала
 Ты, как
 Во поле березонька, стояла...

Ты отсюда еще мне милее и краше,
 И теперь. дорогая моя,
 Я храню и тебя, и березоньки наши,
 И рязанские наши поля...

Много верных друзей у меня на заставе,
 Но не знает никто, где я сердце оставил...
 Только
 Иногда затянет запевала:
 «Ах, во...
 Во поле березонька стояла!»

АЛЕНУШКА

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Сдержанно

Музыкальное произведение «Аленушка» в 4/4 такте. Музыкальная часть включает вокальную линию с текстом и фортепианное сопровождение. Темп обозначен как «Сдержанно».

Вокальный текст:

За ре - кой, за Ист - рой, быст - рой, се - ре - бри - стой,
 ро - щи - пе - ре - лес - ки. даль свет - ла...
 Там А - ле - нуш - ка жи - ла, там вен - ки о - на пле - ла.

Сопровождение включает фортепиано (*p*) и динамические изменения. Аккорды: Dm, G, F, Eb, Gm, B, D7, A7, F7, B.

Am⁶ Dm⁶ Am

ут - рен - ня - я зорь - ка там цве - ла.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ут - рен - ня - я зорь - ка там цве - ла." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The first measure of the piano part features a complex chord with a natural sign over the bass line, likely indicating a specific voicing or fingering.

C⁷ F B D⁷ Gm⁶

По тра - ве не - ко - ше - ной, по тро - пе не - хо - же - ной

mf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "По тра - ве не - ко - ше - ной, по тро - пе не - хо - же - ной". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the first measure of the piano part.

B⁷ Dm⁶ C⁷ Dm G

там на - встре - чу сча - стью ю - ность шла.

Для повторения

The third system of the musical score includes a section for repetition. The vocal line has the lyrics "там на - встре - чу сча - стью ю - ность шла." The piano accompaniment features a section marked "Для повторения" (For repetition) with a 2/4 time signature. The key signature changes to natural (C major) for this section.

Dm G C Dm pp C

свет о - чей...

Для окончания

pp

The fourth system of the musical score concludes the piece. The vocal line has the lyrics "свет о - чей...". The piano accompaniment includes a section marked "Для окончания" (For conclusion) with a 2/4 time signature. The key signature returns to one flat (B-flat). The piano part ends with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

За рекой за Истрой,
 Быстрой, серебристой,
 Рощи-перелески, даль светла...
 Там Аленушка жила,
 Там венки она плела,
 Утренняя зорька там цвела.
 По траве некошеной,
 По тропе нехоженой
 Там навстречу счастью юность шла.

Тихие поляны,
 Синие туманы,
 Над речной волною лунный свет...
 Там Аленушке моей
 Пел залетный соловей,
 Май ронял с черемух белый цвет.
 Предрассветным холодом
 Там дышала молодость,
 Там любви далекой светлый след...

Отзвенело лето
 Песней недопетой.
 Отцвела, погасла синь ночей,
 Но по-прежнему со мной
 Запах свежести лесной,
 Сказка Подмосковья, ширь полей.
 Ты со мной, Аленушка,
 Утреннее солнышко,
 Золотая зорька, свет очей...

ТРИ ГОДА ТЫ МНЕ СНИЛАСЬ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

В свободном темпе

mp а tempo

Мне те - бя срав - нить бы на - до спе - сней со - ло - вы - но - ю,

сти - хим ут - ром, с май - ским са - дом, с гиб - ко - ю ря - би - но - ю,

с виш - не - ю, че - ре - му - хой, даль - мо - ю ту - ман - ну - ю,

В Am *ten.* E Am *rit.*

са - му - ю да - ле - ку - ю, са - му - ю же - лан - ну - ю.

a tempo Dm⁶ E Am Dm G⁹

Как э - то все слу - чи - лось? В ка - ки - е ве - че -

C Dm⁶ E Am

-ра? Три го - да ты мне сни - лась, а

Dm F⁷ E⁷ Am E⁷

встре - ти - лась вче - ра. Не зна - ю боль - ше

A7 Dm G9 C
 сна я, меч - ту сво. ю хра . ню.

Dm6 E Am
 те - бя, мо - я род - на - я, ни

7 E7
 с кем я не сра в ню.

Для повторения
Am E7

A7 Dm Am6 E7 rit.

Для окончания
A6

ню.

Мне тебя сравнить бы надо
С песней соловьиною,
С тихим утром, с майским садом,
С гибкою рябиною,
С вишнею, черемухой,
Даль мою туманную,
Самую далекую,
Самую желанную.

Как это все случилось?
В какие вечера?
Три года ты мне снилась,
А встретила вчера.
Не знаю больше сна я,
Мечту свою храню,
Тебя, моя родная,
Ни с кем я не сравню.

Мне тебя сравнить бы надо
С первою красавицей,
Что своим веселым взглядом
К сердцу прикасается,
Что походкой легкою
Подошла, нежданная,—
Самая далекая,
Самая желанная.

Как это все случилось?
В какие вечера?
Три года ты мне снилась,
А встретила вчера.
Не знаю больше сна я,
Мечту свою храню,
Тебя, моя родная,
Ни с кем я не сравню.

ТЫ ВЕДЬ РУССКОЙ ДЕВЧОНКОЙ БЫЛА

Слова С. ОСТРОВОВОГО

Умеренно

Am Dm⁶ E Am Dm⁶ E⁷

Мел - кий

Am Dm⁶ Ddim

ДОЖДЬ всю ночь се - чет ал - ле - ю, жмет - ся

G⁷ C E^b Gm

-тьма . к рек - лам - но - му ок - ну. Ты сей -

G dim Bm

час про - хо - дишь по Брод - ве - ю, ты сей.

H7-5 G7 C#7+5 C+7 Dm6 H7-5 E

час и - дешь по а - ве - ню. Ты и.

Am Dm6 D dim

-дешь по го - ро - ду чу - жо - му, ти - хо

G7 C E7

сле - зы ка - тят - ся из глаз... За - те.

Gdim Bm F

-рял . ся след к род - но - му до - му, как те.

Dm⁶ H⁷⁻⁵ E Am

.бе най - ти е - го сей - час? Бьет - ся

Dm⁶ E⁷ A⁷ Dm Am Dm⁶

ру - са - я чел - ка, мгла на серд - це лег - ла.

m Dm⁶ Am Dm F G⁷

Ты ведь рус.ской дев - чон - кой ко - гда - то бы.

С E7 Am Dm6 Am E7

ла. ты ведь рус-ской дев - чон кой бы-

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line starts with a dotted quarter note 'ла.' followed by a half note 'ты' and a quarter note 'ведь'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Для повторения

Am Dm6 E Am Dm E7

ла! На лю. //

This system contains measures 7-12. It is marked 'Для повторения' (For repetition). The vocal line has a dotted quarter note 'ла!' followed by a half note 'На' and a quarter note 'лю.' with a double bar line. The piano accompaniment includes triplets in both hands.

Для окончания

Am Dm6 E Am Dm E7

ла!..

This system contains measures 13-18. It is marked 'Для окончания' (For ending). The vocal line has a dotted quarter note 'ла!..' followed by a half note rest. The piano accompaniment continues with triplets and includes a dynamic marking of 'p' (piano).

pp

Am Dm6 E Am Dm E7 A pp

This system contains measures 19-24. It features a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The system concludes with a final chord 'A' and a double bar line.

Мелкий дождь всю ночь сечет аллею,
 Жметя тьма к рекламному огню.
 Ты сейчас проходишь по Бродвею.
 Ты сейчас идешь по авеню.
 Ты идешь по городу чужому.
 Тихо слезы катятся из глаз...
 Затерялся след к родному дому,
 Как тебе найти его сейчас?

Привес: Бьетя русая челка,
 Мгла на сердце легла.
 Ты ведь русской девчонкой
 Когда-то была.
 Ты ведь русской девчонкой была!

На любовь, на деньги поманили.
 Как могла ты, слабая душа?
 Или дома чем не угодили,
 Или мать была не хороша?
 И кипят, кипят на сердце слезы,
 Как полынь, судьба твоя горька.
 Днем и ночью белые березы
 Все зовут тебя издалека...

Привес.

Мелкий дождь всю ночь сечет аллею,
 Жметя тьма к рекламному огню.
 Ты одна проходишь по Бродвею,
 Ты одна идешь по авеню.
 И душе покоя нет отныне,
 Ты одна, от Родины вдали...
 Ведь всегда, тоскуя на чужбине,
 Прилетают к дому журавли.

Привес: Бьетя русая челка,
 Мгла на сердце легла.
 Ты ведь русской девчонкой
 Когда-то была,
 Ты ведь русской девчонкой была!..

У ДИПЛОМАТОВ, КАК У СОЛДАТ

Слова М. ТАНИЧА

Сдержанно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords such as C#m, G#9, Dm6, F#6, G#7, F#, C#m, F#m, G#m, H+7/+5, E, A7, G#, A, C#m, and G#m7. The vocal line includes lyrics in Russian: "Полдня на ви - зы, полдня на сбо - ры, прощай, Плющи.ха, прощай, Ар - бат... Вер.нусь не ско - ро, а мо. жет, ско - ро, у дип - ло - ма.тов, как у сол -".

p *mf*

Полдня на ви - зы, полдня на сбо - ры, прощай, Плющи.ха, прощай, Ар - бат... Вер.нусь не ско - ро, а мо. жет, ско - ро, у дип - ло - ма.тов, как у сол -

С#m F# С#m H7 E С#9 F#m

дат. Чу-жи - е кры - ши, чу-жо - е сло - во, чу-жи - е

С#m6 D#7+5 G#m C+7/+5

звез - ды и флю - ге - ра, и лишь тран -

E A7 G# A С#m G#m7

-зи - стор по-ет нам сно - ва про под-мос-ков-ны - е ве - че.

Для повторения Для окончания

С#m С#m

-ра... // -ра...

pp *p*

Полдня на визы,
Полдня на сборы,
Прощай, Плющиха, прощай, Арбат...
Вернусь не скоро,
А может, скоро,
У дипломатов, как у солдат.
Чужие крыши, чужое слово,
Чужие звезды и флюгера,
И лишь транзистор поет нам снова
Про подмосковные вечера.

Мы смотрим зорко,
Мы ждать не будем,
Покуда пушки заговорят.
Мы обещаем защиту людям,
У дипломатов, как у солдат.
На чужедальных аэродромах
Тоска по дому, как боль, остра...
И снится запах родных черемух
И подмосковные вечера...

Растаял в дымке любимый город,
А сердце громко зовет назад.
Вернусь не скоро,
А может, скоро,
У дипломатов, как у солдат.
И мы не даром
За все в ответе,
За это небо и дым костра,
За мир и песни на целом свете,
За подмосковные вечера...

МОРСКАЯ ПЕСЕНКА

Слова В. ДЫХОВИЧНОГО и М. СЛОБОДСКОГО

Умеренно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). It consists of a piano introduction and four systems of vocal and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are in Russian and describe a sea shanty about a ship's voyage.

System 1:

Chords: $E\flat m$, $A\flat m^6$, $E\flat m$, $A\flat m^6$, $E\flat m$, $A\flat m$, $E\flat m$, B^7

System 2:

Chords: $E\flat m$, $E\flat^7$, $A\flat m^6$, $E\flat^7$, $A\flat m$, B^7 , $E\flat m$

На ко - раб - лях хо - дил, бы - ва - ло, в пла - вань - я.

System 3:

Chords: $G\flat^7$, $A\flat m$, $G\flat^7$, $C\flat$, $E\flat^7$, $A\flat m$

по всем мо - рям бро - дил и штор. мо - вал.

System 4:

Chords: $D\flat m^6$, $C\flat$, $E\flat^7$, $A\flat m$, $C\flat$, B^7 , $E\flat m$, $D\flat^7$

В лю - бом пор - ту, в лю - бой за - морской га - ва - ни бы - вал, по - всюду

G⁶ Bm G^{b7} D^{b7} G^b A^bm C^{b7} B⁷

я... по - всю - ду, яс - но, о - чень то - ско -

G^{b7} D^{b7} G^b A^bm C^{b7} B⁷ E^bm A^bm E^bm A^bm⁶

вал по - всю - ду я по до - му то - ско - вал.

Для повторения

E^bm A^bm⁶ E^bm B⁷ E^bm E^{b7} A^bm⁶ E^{b7} C^{b7} B⁷

Ба - на - ны // на - ших ос - тро.

Для окончания

E^bm A^bm E^bm A^bm⁶ E^bm A^bm⁶ E^bm B⁷ E^bm

-вах.

p

На кораблях ходил, бывало, в плаванья,
По всем морям бродил и штормовал.
В любом порту, в любой заморской гавани бывал.
Повсюду я...
Повсюду, ясно, очень тосковал,
Повсюду я по дому тосковал.

Бананы ел, пил кофе на Мартинике,
Курил в Стамбуле злые табаки,
В Каире я жевал, братишки, финики с тоски,
Они по мне...
Они, по мнению моему, горьки,
Они вдали от Родины горьки.

Нет, не по мне краса в чужом окошечке.
В чужих краях бродил я много дней.
Но не оставил там души ни крошечки, ей-ей,
Она для Нас...
Она для Насти-Настеньки моей,
Она для милой Настеньки моей!

Когда ж кончал я плаванья далекие,
То целовал гранит на пристанях,
В любом порту и во Владивостоке я в слезах,
Эх, на Кури...
Эх, на Курильских дальних островах.
На самых дальних наших островах.

ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК

Из кинофильма «Легкая жизнь»

Слова А. ГАЛИЧА

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Ти - хий". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. Chords above the vocal line are Cm, G7, Cm, G7, Cm, F, Cm, F.

System 2: The vocal line continues with "снег кру - жит - ся, как во сне, на тво.". Chords above the vocal line are Cm, F, B, Eb, G7, Cm, F.

System 3: The vocal line concludes with "- их рес - ни - цах та - ег снег. Для че.". Chords above the vocal line are Cm, F, Ab+7/5, C7, Fm, G7.

Fm Eb G7 Ab Fm⁶

го же ты при.шел ко мне, до - ро -

Eb⁶ Fm⁶ Gbdim Abm⁶ Eb⁶ Fdim

гой мой, не - зна - ко - мый че - ло - век? На тво -

Fm Eb G7 Ab Fm⁶

их рес - ни - цах та - ет снег, до - ро -

Cm Fm⁶ Gbdim D7 Ddim

гой мой, не - зна - ко - мый че - ло -

Для повторения

Сm G⁷ Сm G⁷ Сm F Сm F

-век. Э - то

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long note on the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. Chords are indicated above the vocal line: Cm, G7, Cm, G7, Cm, F, Cm, F.

Для окончания

Сm G⁷ Сm G⁷ Сm rit. F⁷ Fm⁷ C

-век!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note on the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. Chords are indicated above the vocal line: Cm, G7, Cm, G7, Cm, rit., F7, Fm7, C.

Тихий снег кружится, как во сне,
 На твоих ресницах тает снег.
 Для чего же ты пришел ко мне,
 Дорогой мой, незнакомый человек?
 На твоих ресницах тает снег,
 Дорогой мой, незнакомый человек.

Это что за город, что за край?
 Перед нами даль белым-бела!
 Может, это не январь, а май,
 Может, это просто вишня зацвела...
 Перед нами даль белым-бела!
 Может, это просто вишня зацвела...

Я боюсь, что это все во сне,—
 Ты исчезнешь, как весной снег...
 Ты надолго ли пришел ко мне,
 Дорогой мой, незнакомый человек?..
 Ты надолго ли пришел ко мне,
 Дорогой мой, незнакомый человек!

УСНУВШИЙ ПАРИЖ

Из кинофильма «Эскадра уходит на запад»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Умеренно

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

System 1: Piano introduction with a triplet of eighth notes in the right hand. Chords: *mf* Bm⁶, Fm, Bm⁶, G⁷-5.

System 2: Vocal entry with lyrics: "О - сен - ня - я ночь на - сту - па - ет в Па - ри - же мгно -". Chords: Cm, *p* Fm⁶, Cm.

System 3: Continuation of the vocal line with lyrics: "- вен - но. Ле - жит под мо - ста - ми по - чти не - под - виж - на - я". Chords: G⁷, Cm, Abm⁶, B⁷.

System 4: Final vocal phrase with lyrics: "Се - на, и толь - ко во тьме у же -". Chords: E^b, G⁷, Bm⁶, C⁷.

*m*⁶ Cm⁶ Db⁷

лез - ных о - град ка - ки - е - то те - ни ча - са - ми сто - ят, ка -

свободно Cm Fm⁶ Cm⁶ Ab⁷ G⁷ rit.

ки - е - то те - ни над черной ре - ко - ю сто - ят. Туск.

colla parte

poco meno (valse lento) C⁶ G⁷ C⁶ G⁷ A dim Fm

не - ют ог - ни, слов - но их о - хва - ти - ла дре -

C A⁷ Dm⁶ A⁷ Dm⁶ A⁷

мо - та, у - снув ший Па - риж пе - ре -

m *G⁷* *C* *E⁷* *Gm⁶*

хо - дит во власть ти - ши - ны. А пар - ни сто.

E⁷ *A⁷* *Dm*

-ят, о - жи - да - я все вре - мя ко - го - то,

Fm⁶ *C*

и сча - стья о - ни не - пре.

Adim *G⁷ rit.* *Cm* *C rit.*

мен - но до - ждать.ся долж - ны! На // ны!

Для повторения | Для окончания

Осенняя ночь наступает в Париже мгновенно.
Лежит под мостами почти неподвижная Сена,
И только во тьме у железных оград
Какие-то тени часами стоят,
Какие-то тени над черной рекою стоят.

Тускнеют огни,
Словно их охватила дремота,
Уснувший Париж
Переходит во власть тишины.
А парни стоят,
Ожидая все время кого-то,
И счастья они непременно дождаться должны!

На город опущена штора тумана и дыма,
Горящие фары неслышно проносятся мимо,
А парни глядят и глядят в темноту,
Как будто поставили их на посту,
В осеннюю полночь на этом парижском мосту.

Тускнеют огни,
Словно их охватила дремота.
Уснувший Париж
Переходит во власть тишины.
А парни стоят,
Ожидая все время кого-то,
И счастья они непременно дождаться должны!

БАЙКАЛЬСКИЙ ВЕТЕР

Из кинофильма «Приезжайте на Байкал»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

В темпе оживленного вальса

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is in a higher register and includes lyrics in Russian. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics (mf), and chord symbols (E7, A6, A, F#m, #7, C#, E7, A, F#m6).

System 1: Piano introduction. Chords: E7, A6, E7. Dynamics: *mf*.

System 2: Vocal entry. Chords: A, E7, A, E7, A6, E7. Lyrics: У вет - ра у бай - каль - ско.го ха - рак - тер пе - ре -

System 3: Vocal continuation. Chords: A, Hm6, F#m, #7. Lyrics: - мен - чи.вый, — то гор - дый и не - лас - ко.вый, то ти - хий и за -

System 4: Vocal continuation. Chords: C#, E7, A, E7, F#m6. Lyrics: - стен - чи.вый. Сто - бой он яс - ным ве - че.ром по - дру - же - ски бе -

$C\#m^6$ Hm^6 $F\#m$ $C\#7$ $C\#7$
 - се - ду - ет. Но не за - будь, мой су - же - ный, что сним шу - тить не

Для повторения $F\#m$ // Для окончания $F\#m$ E^7
 сле - ду - ет. // нра - вит - ся. Мне

A^6 E^7 A
 нра.вит-ся, мне нра-вит-ся!

У ветра у байкальского
Характер переменчивый,—
То гордый и неласковый,
То тихий и застенчивый.

С тобой он ясным вечером
По-дружески беседует.
Но не забудь, мой суженый,
Что с ним шутить не следует.

Чтоб в непогоду грозную
Не стать его добычею.
Ты с ним не будь заносчивым,
Ты с ним не будь забывчивым.

Плыви, не зная робости,
Дорогой белопенною,
Тогда тебе ответит он
Любовью неизменною.

У ветра у байкальского
Характер неустойчивый,—
То буйный и отчаянный.
То нежный и отходчивый.

Не каждый с ним подружится,
Не всякий с ним управится.
И оттого, наверное,
Мне этот ветер нравится!

НОЧНЫЕ ЗАРНИЦЫ

Из кинофильма «Приезжайте на Байкал»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Очень медленно

Very slow piano introduction in 4/4 time. The music is marked *p* (piano). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, consisting of chords and moving lines.

С движением

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The tempo is marked 'С движением' (with movement). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Am H⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ G⁷

Пол - ночь лег - ла без кра - ев и гра -
 Мне да - ле - ко ви - ден свет их ноч.

Vocal and piano accompaniment for the second part of the song. The tempo is marked 'С' (with movement). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

C Dm⁶ Fm Em Am⁶ F

-ниц, пол - ночь свет - ла от тре - вож - ных зар -
 -ной, мне не - лег - ко быть се - го - дня од -

Am H⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ G⁷

ниц, то ли ог - нем о - за - рен не - бо.
ной. Вспыш - ки зар - ниц раз - гля - дев в вы - ши.

C⁷ F Fm Em F Am⁶ Em⁷

свод, то ли гро - за из - да - ле - ка к нам и -
не, мо - жет. и ты вспо - мнишь сей - час о - бо

Am *Primes rit.* G⁷ Tempo I C Fm⁶ C E⁷

дет. Го - рят в пол - не - ба ноч.ны.е зар - ни - цы. в та - ку - ю
мне.

Am Dm⁶ E⁷ Am A

по - ру, ты зна - ешь, не спит.ся. О - ни всю ночь под - ряд для нас то.

Dm G⁷ C G⁷ C E⁷ Am

бой го-рят, го-рят зар-ни-цы, как крылья жар-пти-цы. Пройдет не-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a steady bass line and chords that support the melody. The lyrics are: "бой го-рят, го-рят зар-ни-цы, как крылья жар-пти-цы. Пройдет не-".

A⁷ Dm G⁷ C G⁷

-ма-ло лет, мы со-хра-ним их свет, пусть не по-гаснут зар-ни-цы, зар-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff bracket. The lyrics are: "-ма-ло лет, мы со-хра-ним их свет, пусть не по-гаснут зар-ни-цы, зар-".

Для повторения Для окончания

C C Dm⁷ F⁷-5 C

-ни-цы. // -ни-цы.

The third system of the musical score is a repeat section. It is divided into two parts: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff bracket. The lyrics are: "-ни-цы. // -ни-цы.". The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

ПРО ХОЛОСТОГО ОМУЛЯ

Из кинофильма «Приезжайте на Байкал»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Оживленно

$D^{+7}/_5$

$D^{+7}/_5$

Em^6

$D^{+7}/_5$

По бай.каль.ской вол.не о.муть хо - дит,

H^7

Em^6

A^7

D^6

Dm^6

$C\#^7$

$F\#^7$

$D^{+7}/_5$

все по.друж.ку се.бе не на.хо.дит. Он, сов.сем как же.них,

Em^6

A^7

D^6

G^6

D^+7

Em^7

A^7

шеп.чет ти. хо: —Где же ты, где же ты, о.му.ли.ха?

Для повторения

Для окончания

Не та-ись, от-зо-вись, о-му-ли-ха! // все гля-де-ли!

По байкальской волне
 Омуль ходит,
 Все подружку себе
 Не находит.
 Он, совсем как жених,
 Шепчет тихо:
 —Где же ты, где же ты,
 Омулиха?
 Не таись, отзовись,
 Омулиха!

Я сижу и дрожу
 Под корягой.
 Хоть бы сжалилась ты
 Над беднягой.
 Жизнь уходит моя
 Попустому.
 Очень трудно, друзья,
 Холостому.
 Посочувствуйте мне.
 Холостому.

Я снабжал бы тебя
 Червяками,
 Обнимал бы тебя
 Плавниками.
 Вечерами с тобой
 Мы б сидели.—
 «Огонек голубой»
 Все глядели!

РОМАНС РОЩИНА

из кинофильма «Разные судьбы»

Слова Н. ДОРИЗО

Неторопливо

Ab Db F7 Abm Cm Fm

По - че - му ж ты мне не встре - ти - лась,

Cm Fm⁶ Cm Ab

ю - на - я, неж - на - я, в те го - да мо - и да - ле - ки - е,

Bm⁶ Fm⁶ Cm Fm⁶ G⁷

в те го - да веш - ни - е? Го - ло - ва ста - ла бе - ло - ю, что

сней я по - де - ла - ю? По - че - му же ты мне встре - ти - лась

лишь сей - час? я!

Для повторения: Cm Ab Db F7 Abm

Для окончания: Cm Ab Db Cm6

Почему ж ты мне не встретила,
Юная, нежная,
В те года мои далекие,
В те года вешние?
Голова стала белою,
Что с ней я поделаю?
Почему же ты мне встретила
Лишь сейчас?

Я забыл в кругу ровесников,
Сколько лет пройдено.
Ты об этом мне напомнила,
Юная, стройная.
Об одном только думаю --
Мне жаль ту весну мою,
Что прошла, неповторимая,
Без тебя.

Как боится седина моя
Твоего локона!
Ты еще моложе кажешься,
Если я около...
Видно, нам встреч не праздновать,
У нас судьбы разные!
Ты любовь моя последняя,
Боль моя!

ПЕСНЯ ВЫПУСКНИКОВ

из кинофильма «Разные судьбы»

Слова Н. ДОРИЗО

В темпе вальса

f
E \flat m C 7 -5 Bm

E \flat m 7 Gdim A \flat 7 D \flat Bm

Fm A \flat 7 D \flat G \flat E \flat m

Ты на - де - ла празд - нич - но - е пла - тьи - це.

mf

A \flat 7 D \flat B 7 +5

внем сей - час ты возрос - ла - я впол - не. Лишь вче.

Е♭m C7-5 Bm

ра бы ла ты од но клас_сни_цей,

Е♭m Gdim A♭7 D♭ B7+5

а се го - дня кем ты станешь мне? Лишь вче.

Е♭m C7-5 Bm

ра бы ла ты од но клас_сни_цей,

mf
Eb7

G dim Ab7 Db Bm

Для повторения

а се . го . дня кем ты станешь мне?

mf

Для окончания

Fm Ab7 Db

Нам ско. // - да!..

Ты надела праздничное платье,
 В нем сейчас ты взрослая вполне.
 Лишь вчера была ты одноклассницей,
 А сегодня кем ты станешь мне?

Нам скорей уйти из школы хочется,
 Мы о том не думаем с тобой,
 Что минута эта не вернется,
 Час не повторится выпускной!

С детских лет быть взрослыми спешили мы,
 Торопили школьные года...
 Для того, чтоб детством дорожили мы,
 Надо с ним расстаться навсегда!..

СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ

Из кинофильма «Большая жизнь»

Слова Б. ЛАСКИНА

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first two systems are instrumental piano accompaniment. The third and fourth systems include a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano).

System 1: Instrumental piano accompaniment. Chords: B, Am, Gm, Dm.

System 2: Instrumental piano accompaniment. Chords: Gm⁶, Dm, A⁷, Dm.

System 3: Vocal line and piano accompaniment. Chords: Dm, C⁷, F. Lyrics: Спят кур-га - ны тем - ны - е, солн - цем о - па - лен - ны - е,

System 4: Vocal line and piano accompaniment. Chords: Gm⁶, Dm, C⁷, F. Lyrics: и ту - ма - ны бе - лы - е хо - дят че - ре - дой.

mf B Am Gm Dm

Че - рез ро - щи шум - ны - е и по - ля зе - ле - ны - е

Gm^6 Dm Gm^6 A^7 Dm C^7

вы - шел в степь до - нец - ку - ю па - рень мо - ло - дой.

f B Am Gm Dm

Че - рез ро - щи шум - ны - е и по - ля зе - ле - ны - е

mf Gm^6 Dm A^7

вы - шел в степь до - нец - ку - ю па - рень мо - ло -

Для повторения

Для окончания

Dm A7 Dm

.дой. // па - рень мо - ло - дой!

sf

Спят курганы темные,
 Солнцем опаленные,
 И туманы белые
 Ходят чередой.
 Через рощи шумные
 И поля зеленые
 Вышел в степь донецкую
 Парень молодой.

Там, на шахте угольной,
 Паренька заметили,
 Руку дружбы подали,
 Повели с собой.
 Девушки пригожие
 Тихой песней встретили,
 И в забой направился
 Парень молодой.

Дни работы жаркие,
 На бои похожие,
 В жизни парня сделали
 Поворот крутой.
 На работу славную,
 На дела хорошие
 Вышел в степь донецкую
 Парень молодой!

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Из кинофильма «Нет и да»

Слова М. ТАНИЧА

В темпе медленного вальса

mf E^b B^+ E^b B^+

mf E^b Fm

Де - вуш.ка спит, хоть мо - роз на дво - ре, хоть жа - ра,—
 Де - вуш.ка спит, вы е - е не бу - ди - те, вет - ра.

p

Cm 1. B^7

э - то все не ка - са - ет.ся спя - щей кра : са - ви.цы,—
 Ну, а ес - ли кра - са - ви.це

E^b $E^b m^6$ F^7 B

снят - ся ей слад - ки.е сны на рас - све - те.

2.
C7 F7 B7 Eb H7 Eb

па - рень по - нра - вит.ся— век ей не спать до ут - ра.

Более возбужденно
Gm Cm Gm Cm Gm Ab7

Так—без кон - ца и на - ча - ла— кто лю - бим, а кто за.

Gm Eb B

.быт. Спя - щих кра - са - виц не - ма - ло

Ebm6 Gm F7 B7 rit.

при - тво - ря - ет .ся, что спит.

Темпо I

E \flat

Fm

Слы-шишь, чу - дак? При - хо - ди, по - гля - ди, — я не

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is E-flat major (three flats). The tempo is marked 'Темпо I'. The system begins with a treble clef and a common time signature. The vocal line starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Cm

C 7

сплю. Я — кра - са - ви - ца спя - ща - я, не - на - сто -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains E-flat major. The system includes a fermata over the final note of the piano accompaniment in the second measure.

F 7 B 7 E \flat rit. H 7 E \flat

- я - ща - я — про - сто те - бя я люб - лю!

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains E-flat major. The system includes a fermata over the final note of the vocal line and a dynamic marking 'f' (forte) in the piano accompaniment.

СОДЕРЖАНИЕ

М. Матусовский. Песни Никиты Богословского	2
ЛЮБИМЫЙ ГОРОД. Из кинофильма «Истребители».	
Слова Е. Долматовского	3
ЗВЕЗДА МОИХ ПОЛЕЙ. Слова Л. Давидович и В. Драгунского	5
ГДЕ ТЫ, УТРО РАННЕЕ? Слова А. Жарова	8
МУЖСКОЙ РАЗГОВОР. Слова Н. Доризо	11
БЕРЕЗОНЬКА. Слова Л. Давидович и В. Драгунского	15
АЛЕНУШКА. Слова А. Коваленкова	19
ТРИ ГОДА ТЫ МНЕ СНИЛАСЬ. Слова А. Фатьянова	22
ТЫ ВЕДЬ РУССКОЙ ДЕВЧОНКОЙ БЫЛА. Слова С. Острового	26
У ДИПЛОМАТОВ, КАК У СОЛДАТ. Слова М. Танича	31
МОРСКАЯ ПЕСЕНКА. Слова В. Дыховичного и М. Слободского	34
ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК. Из кинофильма «Легкая жизнь».	
Слова А. Галича	37
УСНУВШИЙ ПАРИЖ. Из кинофильма «Эскадра уходит на запад».	
Слова М. Матусовского	40
БАЙКАЛЬСКИЙ ВЕТЕР. Из кинофильма «Приезжайте на Байкал».	
Слова М. Матусовского	44
НОЧНЫЕ ЗАРНИЦЫ. Из кинофильма «Приезжайте на Байкал».	
Слова М. Матусовского	47
ПРО ХОЛОСТОГО ОМУЛЯ. Из кинофильма «Приезжайте на Байкал».	
Слова М. Матусовского	50
РОМАНС РОЩИНА. Из кинофильма «Разные судьбы».	
Слова Н. Доризо	52
ПЕСНЯ ВЫПУСКНИКОВ. Из кинофильма «Разные судьбы».	
Слова Н. Доризо	54
СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ. Из кинофильма «Большая жизнь».	
Слова Б. Ласкина	57
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА. Из кинофильма «Нет и да». Слова М. Танича.	60

Индекс 9—3--2

БОГОСЛОВСКИЙ НИКИТА ВЛАДИМИРОВИЧ

Песни для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор С. Колмановский
Художник В. Фомин
Техн. редактор Т. Лапшина

Лит. редактор Р. Рапопорт
Худож. редактор А. Максимов
Корректор О. Пиллих

Подписано к печати 9/IV-70 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 5000 экз. Изд. № 6546. Т. п. 70 г. — № 232. Зак. 3099. Цена 78 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18