

УЖАСНО ИНТЕРЕСНО ВСЁ ТО,  
ЧТО НЕИЗВЕСТНО  
Из мультильма "Тридцать восемь попугаев"

Слова Г. ОСТЕРА

Музыка В. ШАИНСКОГО

В темпе марша

На све-те мно -

-го есть то - го, во, во, про что не зна - ют ни-че - го, во,

во, ни взро - слы - е, ни де - ти.

Ко - неч - но,

ни взро-слы-е, ни дс-ти! И э-то во - все не се - крест, рст,

-рет: ко - гда се - кре - та во-все нет, нет, нет, ску - ча - ют

Musical score for the first part of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

всё на със - тс. Но по-че - му? Да по-то - му, что...

Musical score for the second part of the song. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note bass lines.

*Припев*

У - жас-но ин-те - рес-но всё то, что не-из-вест - но! У - жас-но не-из-

Musical score for the first verse of the chorus. The vocal line is rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and eighth-note patterns.

-вест - но всё то, что ин-те - рес - но! Па-рам, па-ра, бам, пам, па-рам, па-рам,

Musical score for the second verse of the chorus. The vocal line continues its rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line established earlier.

пам, па-ра, бам, пам, па-рам, па-рам, пам, па-ра, бам, пам, па-рам, па-рам,

Musical score for the third verse of the chorus. The vocal line follows the established rhythmic scheme. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note bass lines.

Для повторения

пам, па-рам, пам, па-рам!

Для окончания

Ре-// пам-рам! Пам, пам!

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The lyrics are placed directly above the corresponding notes. The first section of the music corresponds to the first part of the text, and the second section corresponds to the second part.

На свете многое есть того, во, во,  
Про что не знают ничего, во, во,  
Ни взрослые, ни дети.  
Конечно, ни взрослые, ни дети!

И это вовсе не секрет, рет, рет:  
Когда секрета вовсе нет, нет, нет,  
Скучают все на свете.  
По почему? Да потому, что...

*Принев:* Ужасно интересно

Всё то, что низвестно!  
Ужасно низвестно  
Всё то, что интересно!  
Па-рам, па-ра, бам, пам, па-рам,  
па-рам,  
Пам, па-ра, бам, пам, па-рам, па-рам,  
Пам, па-ра, бам, пам, па-рам, па-рам,  
Пам, па-рам, пам, па-рам!

Решил свой рост узнать удав, дав, дав,  
И в этом он, конечно, прав, прав, прав!  
И это важно очень.  
Конечно, и это важно очень!

Быть может, он длиннее всех, всех, всех,  
Во много раз длиннее всех, всех, всех,  
А может быть — короче.  
Но почему? Да потому, что...

*Принев.*

Вот голова, а вот он хвост, хвост,  
хвост!

А остальное — это рост, рост, рост!  
В удаве много роста.  
Конечно, в удаве много роста!

Но как измерить этот рост, рост, рост,  
Не знают голова и хвост, хвост, хвост.  
Узнать свой рост непросто.  
По почему? Да потому, что...

*Принев.*

Водой кончается земля, ля, ля,  
И есть начало у ручья, чья, чья.  
Весной начнётся лето.  
Конечно, весной начнётся лето!

А где начнётся должен я, я, я,  
И где кончаться должен я, я, я —  
Не знаю я про это.  
Но почему? Да потому, что...

*Принев.*