

# ОПЛАВЛЯЮТСЯ СВЕЧИ...

Из телефильма "Петербургские тайны"

# THE CANDLES ARE FUSING...

From the film "Petersburgian Mysteries"

Слова В. ВЫСОЦКОГО

Words by V. VYSOTSKY

Музыка О. ПЕТРОВОЙ, А. ПЕТРОВА

Music by O. PETROVA, A. PETROV

Не спеша

Am Am<sup>4</sup><sub>6</sub> Am<sup>7</sup>

*mp*

B $\flat$ 7 Dm E<sup>7</sup>

Gm/B $\flat$  A<sup>7</sup> Fm/A $\flat$  Dm<sup>5</sup>/F C<sup>7+</sup> Am<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>5</sup>/F Am Dm<sup>7</sup> 1. Em<sup>7</sup>/G E<sup>4</sup>

2. Em/G F Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Am<sup>9</sup>

*dim.* *p*

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a series of chords and moving lines. The fourth system includes a first ending bracketed over the final two measures. The fifth system features a second ending bracketed over the final four measures, which ends with a *p* (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1. Оплавляются свечи  
На старинный паркет.  
Дождь стекает на плечи  
Серебром эполет.  
Как в агонии, бродит  
Золотое вино.  
Пусть былое уходит.  
Что придет — всё равно.
2. И в предсмертном томленье,  
Озираясь назад,  
Убегают олени,  
Нарываясь на залп.  
Кто-то дуло наводит  
На невинную грудь.  
Пусть былое уходит,  
Пусть придет что-нибудь.
3. Кто-то злой и умелый,  
Веселясь наугад,  
Мечет острые стрелы  
В воспаленный закат.  
Слышно в буре мелодий  
Повторение нот.  
Всё былое уходит.  
Пусть придет — что придет.