

Мотылёк

Макс Корж

Музыкальный фрагмент 1. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем регистре. Темп 4/4.

Ну, что ты бра-ти-шка при- тих? О - би - да за - ли - та в гру- ди.

3

Не мо-жешь не ха-вать, не пить. Су-ка, не хо-чет-ся жить.

5

Да-рил ей столь-ко до-бра, Вва-лил в не-ё столь-ко ба-бла.

2

7

Ты ду-мал, лишь ты и о - на, И спо-кой-но ла-дил де-ла.

Measures 7 and 8 of the musical score. The vocal line starts with a whole rest in measure 7, followed by a series of eighth notes in measure 8, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

9

Сколь-ко по-те-ря-нных дней. Ко не -чно, мо-жет быть, но толь-ко не с ней.

Measures 9 and 10. The vocal line begins with a whole rest in measure 9, followed by eighth notes in measure 10. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

11

Сколь-ко по-те-ря-нных лет. О-би-да про- жи- га-ет грудь и ко-лет силь-не-е.

Measures 11 and 12. The vocal line starts with a whole rest in measure 11, followed by eighth notes in measure 12. The piano accompaniment features chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

13

Ни-че-го, по-тер-пи ме-ся-цок, Я э - то сам не по ра-ска-зам зна-ю,

Measures 13 and 14. The vocal line begins with a whole rest in measure 13, followed by eighth notes in measure 14. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

15

— Что ско-ро твой лю-би-мый мо-ты-лѣк — В тво-их гла-зах ста-нет о-бы-чной тварь

17

ю. Я за-тол-ка-ю те-бя в та-чку си-лой, Я от-ве-зу те-бя к па-ца-нам,

$\text{♩} = 76$

19

— Там бань-ка, рыб-ка и пи-во. — Бра-ти-шка, я те-бе сдо-хнуть не дам.

21

— Как мно-го в ми-ре де-ву-шек кра-си-вых, и-скре-нных, вер-ных да и про-стых.

23

Та-ка - я вот те-ра-пи-я._____ Буд-ет е-щё боль-ней, но ты дер-жись.

The musical score for measures 23 and 24 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

25

От то - го по - ро - ю гру - стно, что в жи - зни бы - ва - ет_____

The musical score for measures 25 and 26 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest at the start of measure 25, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a whole rest in the right hand and a sustained chord in the left hand.

26

_____ мно-го не-спра-ве-дли-вых ве-щей. То-го, кто об нас но-ги вы ти-ра ет,

The musical score for measures 27 and 28 shows the vocal line starting with a whole rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line.

28

как ни стра - нно мы лю - бим, да, да, е - щё силь - не - е._____

The musical score for measures 29 and 30 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest at the start of measure 29, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a whole rest in the right hand and a sustained chord in the left hand.

29

— Ты бу-дешь вы-зы-ва-ть-ся и бе-жать-к ней, я те-бя кре-пко свя-жу.

The musical score for measures 29-30 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes with lyrics. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and block chords in the left hand.

31

Ты столь-ко лет до-ве-рял ей на-пра-сно, те-перь, бра-ти-шка, до-верь-ся Ко-ржу.

The musical score for measures 31-32 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and block chords in the left hand.

33

Сколь-ко с то-бой из-ве-да ем стран, сколь-ко с то-бой за-ра-бо-та ем ба-бок.

The musical score for measures 33-34 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and block chords in the left hand.

35

— Сколь-ко с то бой по-про-бу-ем баб: а - зи - а - ток, ме-ти-сок, му-ла - ток.

The musical score for measures 35-36 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and block chords in the left hand.

37

Te - перь ты зна - ешь, что от них о - жи - дать, —

Measure 37: Treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Measure 38: Treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a similar eighth-note bass line and chords in the right hand.

38

не по - па - дёшь - ся боль - ше в э - ти ла - пы. —

Measure 39: Treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a similar eighth-note bass line and chords in the right hand.

Measure 40: Treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a similar eighth-note bass line and chords in the right hand.

39

Ты зна - ешь, в жи - зни есть толь - ко мать,

Measure 41: Treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Measure 42: Treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a similar eighth-note bass line and chords in the right hand.

40

толь - ко о - на бу - дет лю - бить те - бя силь - ным и сла - бым.

Measure 43: Treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Measure 44: Treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a similar eighth-note bass line and chords in the right hand.

41

Ко-не-чно э-та су-ка при-пол-зёт и о-чень бы-стро. И со стар-та за-лёт те-бе в у-ши.

43

О - на на - тра - ха - лась вдо - воль со сво - им фу - тбо - лис - том,

44

те - перь ей хо - чет - ся ста - биль - нос - ти, хо - чет - ся ку - шать.

45

Ты по смо - три, бра-тан, ка-кой за-кат! Всё о-сталь-но-е, брат, та ка-я ме-лочь.

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47 и 48. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. В правой руке — восьмые ноты, в левой — аккорды.

Са-нёк, ли-вни е-му че-нить в ста- кан, что-бы не ду- мал, чё с со-бой де- лать.

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49 и 50. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. В правой руке — аккорды, в левой — аккорды.

Я за-тол-ка - ю те-бя в та-чку си - лой, Я о - тве-зу те-бя к па - ца - нам,

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51 и 52. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. В правой руке — аккорды, в левой — аккорды.

— Там бань - ка, ры-бка и пи-во. — Бра-ти-шка, я те-бе сдо-хнуть не дам.

53

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 53 и 54. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. В правой руке — аккорды, в левой — аккорды.

— Как мно-го в ми-ре де ву-шек кра-си - вых, ис-кре-нных, вер-ных да и про-стых.

55

Та - ка - я вот те - ра - пи - я. _____ Та - ка - я вот жё - стка - я жизнь