

Молитва

♩ = 71

Играть на октаву выше

Би 2

Piano

Measures 1-3 of the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Chords are indicated above the staff: A, E, and F#m.

Measures 4-6 of the piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: D, A, and E.

Measures 7-9 of the piano accompaniment. Measure 7 has a chord of F#m. Measures 8 and 9 are marked with first and second endings, both with a chord of D.

Measures 10-12 of the piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: A, E, and F#m. The vocal line is present in the treble clef.

Ти - ше! Ду - ши на кры - ше мед - лен - но ды шат пе - ред прыж - ком.
Пе - пел, ле - гок и све - тел, я не за - ме тил, как вре - мя прош - ло.

Measures 13-15 of the piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: D, A, and E. The vocal line is present in the treble clef.

Слы - шу все тво - и мыс - ли, то, что нам близ -
Ча - ры си - лу те - ря - ют и пре - вра - ща -

Measures 16-18 of the piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: F#m, D, and F#m. The vocal line is present in the treble clef.

ко - всё ку - выр - ком. Как про - ще ска - зать,
ют жем - чуг в стек - ло. Как пус - то в ду - ше

19 Bm D

не рас - те - рять, не ра - зор - вать?
без ми - ра - жей, без вол - шебст - ва.

22 F#m E

Мы здесь на ве - ка, слов - но ре - ка,
Мы здесь лишь на миг, пусть он зву - чит

24 Bm D

слов - но сло - ва мо - лит - вы.
слов - но сло - ва мо - лит - вы.

26 A E F#m

Всё кро - ме люб - ви, вся на - ша жизнь, так да - ле - ко.

29 D A E

Я, я не о - дин, но без те - бя

32 F#m D 1. A Fine

прос - то ник - то.

35 ^{2.} A E F#m

38 D A E

41 F#m D A

44 E F#m D

47 A E

49 F#m D D.S. al Fine