

N^o 13. INTRODUCTION und GEBET.
INTRODUZIONE E PREGHIERA.

(Eine Halle im Capitol. Rienzi allein.)
(Un portico nel Campidoglio. Rienzi pregante e solo.)

Lento. (♩ = 60.)

pp mf
p
cresc.
molto legato
prespessi.
p

(Der Vorhang geht auf.)
(Salza il sipario.)

All-mächtiger Va - ter,
O Pa - dre San - to

blick' her - ab! Hör' mich im Stau-be zu dir flehn. Die Macht, die
guarida quag - giù!

re - di - mi in pian - to m'a - i - ta tu - E da co -

mir dein Wun - der gab. lass jetzt noch nicht zu Grun - de gehn!
ri - na ne salzi an - cor la tua di - ri - na mo - no o Si - gnor!

Du stärktest mich, du gabst mir ho - he Kraft, du lie-hest mir er-hab-ne
Gia erra - jo - ra - stil fa - ni - mo mio, con me pu - gna - sti pos-

Ei - gen-schaft, zu hel - len den, der nie - drig denkt, zu
 sen - te Id - diaz Fiae - ca - stil fa - lo dei male - del - li, fran-

he - ben, was im Staub ver - senkt. Du wan-deltest des
 ca - stil sun - lo dei i pa - re - retti. Sull' u - mil se - ria

Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät! — o
 del ta - pi - nel, rag - gio u - na glo - ria de - gna del ciel! — o

Più animato.

Gott, ver - nich - fe nicht das Werk, das dir zum Preis - er -
 Dio non os - si fo - pra pia torna ad a - me - re

rich - tet steht!
 la pa-tria mia!
 Ah!,
 L'am - pie le -
 cresc.
 mf
 Herr, die tie - fe Nacht,
 nebre le ro-glie in - sa-ue
 die noch der Men - sehen See - le
 sper - di dall' e - bre pu - pil - le u -
 p
 cresc.
 decrit!
 mma-re.
 Schenk' uns den Abglanz dei - ner
 Di - seen - da un razzia del (no pa -
 cresc.
 Macht,
 ter
 die sich in
 sal mio co -
 E - wig - keit er -
 sul mio pen -
 più f
 ff
 dim.
 Tempo I.
 strecket!
 ider!
 Mein Herr und Va - ter, o bli - eke her - ab,
 o Pa - dre San - to — guar - da quoz - zù!
 p ritard.
 R
 P

sen - ke dein Au - ge aus dei - nen Hühn! Mein Gott, der ho - he
 re - dimi in pian - to mi sal - ra tu? o Dio o Padre
pp
ff
ff

Kraft mir gab, er - hö - re mein tief - - in - brün -
 Sun - ta m'a - i - ta e re - dimi in pian - to m'a -
colla roce
ff
ff

(Er neigt sein Haupt wie zur feierlichen Andacht.)
(Egli inchina il capo religiosamente.)

- - stig Flehn!
 ta tu?
pp
p

ff
ff
ff

ff
ff
ff

(Irene tritt herein.)
(Irene entra.)

pp dolce
pp
pp

Nº14. SCENA, CAVATINE und DUETT.

SCENA, CAVATINA E DUETTO.

(Rienzi erhebt sich und gewahrt Irene; beide umarmen sich enthusiastisch.)
(Rienzi more ad Irene; entrambi si abbracciano con passione.)

Allegro passionato. ($\text{♩} = 76$)

RIE.

Verlässt die Kirche mich, zu de-ren Preis mein Werk be-gann,
La Chiesa mi tra-dì per la cui gloria io cam-bat-tei.

Recit.

a tempo

ver-lässt mich auch das Volk, das ich zu die-sem Na-men erst er-
la ple-be mi tra-dì per la cui li-ber-tà secessi a pa-

Recit.

hob, verlässt mich jeder Freund, den mir das Glück erschuf:
 guar, gli ami - ci mi - tra - dir es - si fug - gir da me - bleibt zweies
 ma ete - na -

doch mit e - wig treu, der Himmel selbst und mein - ne Schwester!
 men - te a - trò fe - del, lento la mia so - rel - la, il brando il cie - lo!

p dolce

Tempo I.

IRE.

Mein Bruder,
 Fra - tel - los
 Reit.

ja, noch kenne ich die Lehren, in de - nen du mich schwaches Weib er - zogst. Du
 si, io mi rammen - to anco - ro quando fa ri - ta mia - se - na - ri e il mondo. Mhai

p p

machtest mich zu ei - ner Rö - me - rin; sich dann, ob ich die Lehre treu be -
 falle ro - ma - na e forte e pí - a: or ben, de - gna di te sa - rá lu
 folgt. Den letz - - - - ten Rü - - - - mer lass' ich
 giu - ro? Non fub - - - - han - du - - - - ne - ro giam
 nie, sei auch der Preis das Glück des Lebens und der Lie - bel
 mai, foss' an - che a prez - zo del - la ri - ta un poco lento cuo - re!
 Ri-en - zi, sag', hab' ich mich stark be - wöhrt?
 Lento.
 Ri-en - zi, di' de - gna san in di te? animato
 re-ne, mein-e Helden-schwe ster! Und weisst du auch, was ei - ner Lieb ent -
 re-ne, mia so - rel - la san - ta! I sai che sia sa - cri - fi - car lá -

RIE.

sagen heisst? O nein! Du hast ja nie ge - liebt! Wohl liebt' auch
mo - rr. *ah! no!* *tu non a - ma-sti mai!* *animato*
Ho-a-ma-to an-

ich! Oh, I - re - ne! kennst du nicht mehr mei-ne Lie - be?
ch'io! *oh so - rel - la* *del mio amor ti sei seoc - da - ta?*

Moderato e maestoso. ($\text{♩} = 108$)

Ich liebte glü - hend meine ho - he
Ar - si d'a - mor *per un e - let - ta*

Braut, seit ich zum Den - ken, zum Füh - len er-wacht.
spo - sa *dal di che in cuor mi si de - stò li - deo*

seit mir, was ein - stens ih-re Grö - - sse war, er -
dal di che a me fu no - ta la glori - o - sa

zähl - te der al - ten Ru-i - - nen Pracht.
sto - ria per cu - i nel mon - do es-sa splen-dea.

p

Ich lieb - te schmerz -
La - mai ge - men -

lich mei - ne ho - - - he Braut, da ich sie
do lo - mi - - a fi - dan - za - ta La - mai nell'

tief er - nie - drigt sah, schmäh - lich miss - handelt,
on ta e nel duol mo ei - li - pe - so.

Cresc.

accel.

grau - voll ent - stellt, geschnürt, entehret, ge - schändet und ver-
e ab - ban - do - na - ta da tutti i re - i nel son - zu uel ter -

accel.

höhnt! Hal! wie ihr
vor! Ah! *n. l. suo*

An - blick meine Wuth ent - flam - tel!
stra - zio tutto io di - ram - pa ro!

Ach! wie ihr Jam - - - mer
Ah! il suo pian - - - to ac - cen-

rallent.

Tempo I.

Kraft gäh mei - ner Lie - be! Mein Leben
de - ra in me la - mo re! *Al - la mia*

weih - te ich ein - zig nur ihr, ihr mei-ne
 sup - st la ei - ta so - era - ro il mi - o

 Ju - gend-meine Man - nes' kraft, denn se - hen wollt ich
 brac - cia il mio san - gueela fe ro - le - ro ornar d'us

 cresc.

 sie, die ho - he Braut ge - krö - net. ge -
 ser - to la sua chio - ma e farla re - gi - na re -

 p cresc.

 krö - net als Rö - nigin der Welt; denn wi - sse: Roma
 gi - na del mon - do e del Re è d'is - sa Roma

 pf cresc.

 a piacere

 hei - st meine Braut! IRE.
 la mia spo - sa ell' e Treu-lo - se
 ff Spo - so in -

 ff sp

RIE.

Braut, Verachtung dir!
grata e sen - za fel!Ermiss denn mei - nen Schmerz, da dieser
Or re - di dunque il mio duolo io ri -*p calla roce*Molto moderato. ($\text{♩} = 86$)Liebe ich ent - sa - gen soll!
nun - cia a que - sto a - mor!*press*

IRE.

Ri-en - zi, o mein gro - sser Bru - der!
Ri-en - zi, oh mia dol-ce fra - tel - lo!Blick' in mein
guar - da inthrä - nen-lo - ses Au - ge,
già rascin - go il pian - tosieh' auf den
guar - da ioWan - gen tie - fen Gram,
so - no a te dac - can - to*émpfin - de,*
a l - re - se

was dies Herz be - zwang, und sag', und sag',
 pen - sa e pen - sa al ciel or di' or di'
 (pp) > bo bo d
 Piu vivo. ($\text{d} = 76.$)
 ist Ro - ma un - treu' dir?
 e Roma a te in - fidel?
 (p) press.
 RIE.
 I. re - ne, ach, selbst dei - ne Treue bricht mir das Herz: was willst du
 Al tuo forte immenso af - set - to ge - me il cor, che far vuoi
 thun? Im Bann bin ieh, verflucht bist du an mei - ner Sei - te, und mein Werk, ich
 tu? e da tut - ti ma - le - det - to chi la ri - ta u-nisce a me, l'opra
 ad lib.
 fühl' es, ist voll - en - det bald!
 mi - a dan - na - ta a tempo
 colla voce p (expres.) m

Ieh sei das Opfer, wa - rum du? Gedenkst du
Io - rai mo - rrir ma tu per - chè Adria - no

A - dri-a-no's nicht? Er hasst nur
sece xi dal tuo cor? *Io - dia*

p
 mich, und ist ver-söhnt, wenn ich ge-fal - len! blei-be sein!
suo non è per te è per me sol ra! *Lama an-cor!*

IRE.
Ri - en -
Ri - en -

cresc.
 zil! Hal! was hü - re ieh! Zu dei-ner
 zil! ciel! che diz che di? e perche a

Schwester sprichst du so? Zu dei - ner Schwe - ster sprichst du
me par - lar co - si? *e per - chè a me par - lar co -*

a tempo

ad lib.

mf colla roce

p

RIE.

IRE.

so? Kein Rom giebts mehr. sei denn ein Weib! Ich sei die letzte Römerin?

E mor - ta Ro - ma agn'o - pra ra-na Jo sa - ro ful - ti-ma ro-

RIE.

IRE.

rin? Ach, meh-re so nicht mei-nen Gram! Ri-en-zis Schwei-ster trotzt dem
ma-na-dh! deh! mi la - seia ai tri-sti lai! Jo pria mor-ro lasciar - ti

IRE.

Tod! Er - mor - de mich,

RIE.

Ach, meh-re so nicht mei-nen Gram!
ah! deh! mi lascia ai tri - sti lai!

f p cresc.

(Rienzi zu Flüssen fallend.)
(cadendo ai piedi di Rienzi.)

a piccare

ich lass' dich
la - sciar - ti

(Rienzi zieht sie überwältigt an seine Brust.)

(Rienzi l'attrà ardente-mente al suo petto.)

RIE.

nie!
meit!

Romm,
Fien

— stol - ze Jung - — - frau, an mein Herz!
su - bli - me rcr - — - gine al mio senz!

Con spirito. (o = 81.)

In unsrem treu-en Bun - de,

In quest'am-plissso son - to
Con spirito.

in die-ser keuschen Brust lebt Ro-ma noch zur Stün - de, der
coll'an-zel mia d'ac - can - to lo già ra-sciu-go il plan - to re

Grü - sse sich be - wusst. Blickt uns in's fe - ste Au - ge, und
 ri - con - forto il car - No Ro - ma non è mor - ta ri -
 sagt ob Ro - ma fiel? Mit uns - rem letz - ten Hau - ehe setzt
 sor - ge Ro - ma ancor fin - chè mi sei di scor - ta fra i rag - zi
 Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten Hau - ehe setzt Gott ihr
 rage - gli del Si - gnor fin - chè mi sei di scor - ta fra i rag - zi
 erst ein Ziel! Blickt uns in's fe - ste Au -
 tel Si - gnor, No Ro - ma non è mor -
 A.2830 F.

ge, und sagt ob Ro - ma fiel?
 ta uß no ri - sor - gr an cor

Mit unsrem letz - ten Hau - che setzt
 fin - chè mi sei di gior - to fra i

Gott ihr erst - ein Ziel!
 rag - gi del Si - gnor!

Blickt uns ins fe - ste Au - ge, und sagt
 No Ro - ma non è mow - ta es - so

softly pp.

ob Ro - ma fiel? Mit
ri - sor - ge an - cor fin -

ob Ro - ma fiel? sagt dann ob Ro - ma fiel?
ri - sor - ge an - cor. Ah si ri - sor - ge an - cor.

mei - nem letz - ten Hau - ten Hau -
ch' suffa race lu mi se - i di scor -

Mit uns - rem letz - ten Hau - che, mit uns - rem
fin - ch' mi se - di scor - ta fin - ch' mi

che setzt ihr Gott ihr erst ein Ziel!
ta fra - i rag - gi del Si - gnor.

letz - ten Hau - che Gott ihr erst ein Ziel!
sei di scor - ta rag - gi del Si - gnor.

Blickt uns ins fe - ste Au - ge, und sagt ob Ro - ma fiel? Mit
fin -

No Ro - ma non e mor - ta ri - sor - ge Ro - ma an - cor.

p

uns - rem letz - ten Hau -
 chè mi sel di scor
 Mit uns - rem letz - ten Han - che, mit uns - rem letz - ten
 fin - chè mi sel di scor ta fra i rag - gi del Si -
 Han - che, mit uns - rem letz - ten Hau - che, setzt Gott ihr erst ein
 gao - re fin - chè mi sel di scor ta fra i rag - gi del Si -
 erse. crise.

setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein
 ta fra i rag gi del Si -
 Ziel, setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein
 gao fra i rag gi del Si -

Ziel, mit uns - rem letz - ten Hau -
 gao fin - chè mi sel di scor
 Ziel, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt Gott, setzt
 gao fin - chè mi sel di scor ta di scor ta fra i

che - fra i - erst - ein Ziel, setzt ihr
 ta - fra i - rag - gi del Si - gnor del Si -
 Gott ihr erst ein Ziel, setzt ihr
 rag - gi fra i rag - gi del Si - gnor del Si -
 Gott erst ein Ziel, setzt ihr
 gnor del Si - gnor fra i rag - gi del Si - gnor
 Gott, setzt ihr Gott
 rag -
 Gott erst ein Ziel, setzt ihr
 gnor del Si - gnor fra i rag - gi del Si - gnor
 ein Ziel!
 gi!
 gi - del Si - gnor!
 erst - ein Ziel!
 del Si - gnor!

RIE.

Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rü-sten, noch
Ta! sätz la pro-ra ro' ten - ta - re an - co - ra, rim

Reit.

ein - mal tñ-nen soll der Ruf.
hom - bil an - ca - ra il grei - do mia,

Presto.

zu we-eken Rom aus sei - nem Schlaf.
De - stor - ra Ro - ma dol le - tor - ga,

ter geht ab.
resell

Maestoso.

Nº 15. SCENE und DUETT.

SCENA e DUETTO.

(Als Irene ebenfalls abgehen will, tritt ihr Adriano, bis zum Wahnsinn aufgereg't, mit entblößtem Schwerte entgegen.)

(mentre Irene fa per andarsene, entra Adriano, agitato fino al delirio e colla spada sguainata.)

Allegro agitato. (♩ = 96.)

ADR.

Du hier, I-re-he?
Tu qui, I-re-ne?

Recit.

TREFF' ich dich noch in des Fluch-be-laden Haus?
premi il suo - lo - mu - le - det - to dal Si - gnor
a tempo

Ent -
Ah! scia - gu -

ADR.

setz - licher, du wagst es noch des Reinen Schwelle zu ü-bertreten? Entflich!
ra - to nel mio cuo - rr scagli an - cor no - vello duolo! ten re! a tempo

Recit.

ADR.

Wahn - sin-ni-ge, noch Trotz?
Fol - le c' il tuo do - lor!

Ach, du
hai pa -

Recit.

a tempo

Recit.

kennst dein Ver - der - ben nicht! Doch rett' ich dich!
 bis - so sol - to ai più! io rò sal - var - ti!

a tempo

p colla roce ff ff

Maestoso. **IRE.**
 Flieh, komm mit mir! Hier, bei dem Letz - ten, f den der
 ah! rien con me! No, no, col gran - de e-roce. Ho -

f p

Na-me des Rö - mers ziert, ist mein A - sy! Ihr seid Treu -
 ma - no io el - rer rö nel - la eir - tu; e tu

Tempo I.

Recit.

lo - se, Schändliche! Geh! Es gibt kei - ne Lie-be
 sag - gi. ran - ne! A - dri - an non fa - mo

Molto appassionato. (d: 90.)

mehr!
 più

A. 2830 F.

dim.

ABR.

Ha, meine Lie - be, ja ich fühl' es, ist Liebe nicht, ist Ra - se -

Ab! fan - ciul - la tua è d - mo - re ma è de - li - ria pu - ss-

rei! I - re - ne, I - re - ne siel mich kne - en! Du schwurest

an I - re - ne per te di - campa il co - ri! ce - di - io

einst mir ew - ge Treu - e, ver - sünd' - ge nicht durch

ca - du in gi - noe - chin - ni, u - mo - re etr, no I -

Mein - eid dich! Wohl ken - ne ich noch mein - nen Schwur; ich

re - weil sei. tu mi - gini - ra - - sti e ti glural o

schwur: Tod und Ver-der-ben solle mir Lösung sein. um je-des-Bund und jede
 donna, un giuro è sacro e for-te man-tene-re fo-ro nlla
 Schranken zu zer-trüm-mern! Dies war mein Schwur,
 ri-la e nella mor-te!
 Ich half ihn jetzt: Tod und Ver-der-ben, es ist
 sio dissil re!
 da! Dein Bru-der ward von
 tel-to il tuo frat-el-to
 Gott verflucht.
 ma-le-det-to, verflucht von mir und al-ler
 dagli u-mi-ni e da

Welt; das Volk. es
 Dia; ed or la

rast, kennt den Ver-rath,
 Pie-be il col-pi - rati. dies Ca - pi -
 tol, bald steht's nicht mehr; schon wird der Feu - erbrand ge - nährt. Wer hier be -
 co - gli mor - rá; si presto il fo - co andrò e rio di ro-re.
 troffen, ist ver-flucht, sein Tod dem Mor - der ein Ver- dienst; in meiner
 ra quesi em-pire ma - ra saz - ga a - sil dell' im - po - stu - ra. e di mia

Hand zückt selbst der Stahl, dein Bruder fällt, er fällt durch mich!
 man tex-sai la tra - ma di mia man tempral la la - ma

Tod und Ver - der - ben, sich, ist
con - tro i gian - ni del ru -

Nun bist du mein! Sag, bin ich treu?
ed or si il giu - ro e sacro e forte

Zu dei - nen Fü - ssen liegt - ich hier! Sieh meine Lie - be,
tu re - dra - i col la mia morte! re-drai I - re

sich' meine Treu!
sia sua fe - del!

IHE.

Ver - ruch - ter! Die Höl - le rast in
In - für - mi! in te Fin - fer - na ar -

dir.
ram - pa

Niehts hab' ich mehr mit dir
se i di Sa - ta

mein! Hier stehe ich, ei - ne Rö - me
ghiuol! ma da - te mi ne sciam - pa

rin; nur meine Lei - che, nur meine Lei - che nennst du
morte e sa - ri tu a si sa - ri tu a la selma

Wachsendes Getümmel lässt sich von Außen vernichten, der grelle Schein von Feuerbränden
Rumito crescente dall'esterno. Un bagliore delle foci incendiarie riluce a mò di
 ADR.

dein!
sol!

Sie kom - men - hat die Flamme
Or er - co... ciel? sal - zo lo

erhellt blitzartig das Dunkel der Scene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.)
lampo nell' oscurità della scena attraverso il vetro i di cui vetri vengono spezzati a colpi di sassi.)

glüht! Entse - tzen! Wahn - sinat! Auf! I - re - mel!
 ram - pa eie - lot! eie - lot ah! I - re - mel?

IRE.

Lass' mich! Ich füh - le Rie - sen - kraft! Gott hilft
 di - mi - pie - ta - de oh di - o! - du m - will

f più f ff mf

ADR.

mir dir zu wider - stehn! Nein! du darf nicht
 ri - re di pe - vir! No! nun dei -

ster - ben, dein Tod trifft mich! Komm' mit, ich rei - se dich hin -

ri - re! mo - rir! ah! rir! fuggiam di

(Adriano von sich stossend.)
IRE. (primavolando si die Adriano.)

weg! Ver - geh! Wahn - sin-niger! Frei

qui! Ar - re sta - o ri - le! li -

(sie entsteht.)
(she comes.)

bin ich!
he - ra son!



(Adriano ist zusammen gesunken,
Adriano annichilato, dopo una



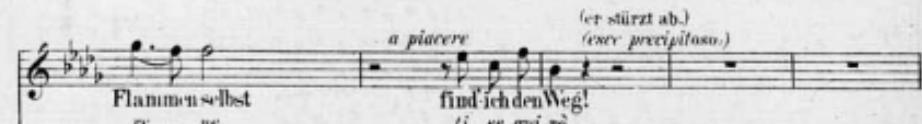
nach einer Pause rafft er sich wieder auf.)
pausa, si scuole e soguarda fisso.)



(wie im Wahnsinn.)
ADR. (*Come in delirio.*)



Oh! du bist mein! Durch
Si fra lv fiam - me I -



Flammen selbst
re - ne

a piacere
(er stürzt ab.)
(*exè precipitoso.*)



(Die Szene verwandelt sich in den Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der grossen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen, mit Feuerbränden versehen, strömen in der wütendsten Aufregung von allen Seiten herbei. Baronecelli und Cocco sind unter dem Volke.)

(La scena rappresenta la piazza del Campidoglio. Massie di Popolo tumultuanti con fiamme accese precipitano in scena. — Baronecelli e Cocco.)

Molto passionato. (a: 120.)



CHOR des VOLKS.

CORO di POPOLO.

Sopr.

Er ist ver - flucht, er ist ge - bannet! Er ist ge - bannet!

Ten.

Qui de - po - niam le fa - ci a ter - - ra de - po - niam!

Bass.

Er ist verflucht, er ist ge - bannt! Ver
 que - sta è il di quo sta è il di della sua mor - te que -
 der - ben tref - fe ihn und Tod! Auf! Ehrt der
 sta è il di della sua mor - te si! que - st'è a

Sopr. I.
 Kir - che Hoch - ge - bot!

Sopr. II.
 lui festre - mo di bringt Steine

lui che Hoch - ge - heit! qui de - po -

Auf! Auf! Auf! Auf!

her und Feuer - brand! bringt Stei - ne her! Steine
si que sto è il dì

niam b' fa - ri a ter - ra de - po - niam Steine her!
de - po - ni - am

Feuerbrand! Auf, auf! Steine her! Auf, auf!

de - po - ni - am al suol de - po - ni - am al suol

her! Auf, auf! Feuer-brand! Auf, auf! Er ist ver -

niam! *de - po - ni - am!* *de - po - ni - am!* *al suo la la ren -*

al suol Feuerbrand! Feuerbrand! al suo la la ren -

de - po - ni - am! *de - po - ni - am!* *de - poniam!*

Auf! er ist ge - bannt!

si que sto è il dì!

fluchtet ist ge - bannt, er ist ge - bannt! Steine
det - ta giò l'af - fer - ra quest' è il dì! Steine her!

que *sto è il dì!* *quest' è il dì!*

tref-se ihn und Tod! Auf ehrt der Kirche Hochgebot!

fit-é manu-al pa-gnol sur manouille fa-ci manu-al pa-gnole morte! morte! morte!

Kirche Hochgebot!

morte! morte! morte! morte!

morte! morte! morte! morte!

(Rienzi in voller Rüstung, doch entblößtem Hauptes, erscheint auf einem Altane des Capitols.)

(*Rienzi in completa armatura ma col capo scoperto appare ad un terone del Campidoglio.*)

Er ist's! Seht, der Fluch beladne

E qui! mal le dei to ma le

Maestoso.

trotzt! Auf, steinigt ihn!
drt - tut si la-pi - di?

Maestoso.

Allegro.

RIE.

Kennt ihr mich noch?
E per - chè mai?

Es for - dert
tan - si ar -

BAR.

Ru - he der Tri - bum!
mu - ti con - tru - me!

Hört ihn nicht
Nog laa - sord -

Tempo I.

Maestoso.

RIE Allegro.

an! Eut-ar - fe-fel!
tiam! Ple-be - il

Hört ihn nicht an!
Nog laa - sord - tiam!

Maestoso. Allegro.

Sagt, zeigt ihr so den Römer -
ra - len - ti in - ver ra - heu - ß in -

Tempo I. CEC.

Maestoso.

Allegro moderato.

stolz? Bringt Stei - ne her! Be - denkt, wer
ver? Lo la - pidiam! oer su ri

Auf, steinigt ihn!
Ue - el - da - si!

Tempo I.

Maestoso.

Allegro moderato.

macht' euch gross und frei? Gedenkt ihr nicht des Ju - - bels
tar - ni nel pen - sier luna mo che li - be - ri ei

mehr mit dem ihr da - mals mich be - grüßt, als Frei - heit
seu, il tri - bu - no ed il guer - rir che la

Più Allegro.

ich und Frie - den gab!
pa - ce ri ren - dea! Um eu - ret -
per roj in

wil - len fleh ich euch, ge - den - ket eu - res
pre - gn̄ non per me, o tra - di - to - ri

BAR.

Rö - - - merschwurs! Hört ihn nicht an! Er be -
del - - - la fēt Non lo u - dist ei ci am -

Tempo I.

zau - bert euch! Fangt an, Fangt an, Fangt an! Auf,
ma - li - a!

bringt Feuerbrand,
 werft
 cen - dio e moar - te!
 bringt Feuerbrand.
 al fo - co orsù! moar -
 bringt Feuerbrand,
 in - cendiam!

(Von allen Seiten wirft das Volk Feuerannde in das Capitol.)
(da tutte le parti il popolo lancia faci incendiarie nel Campidoglio.)

Feuer in das Ca - pi - tol! Feuer werft in das Ca - pi - tol, Feuer
 in - cendiam in - cendiam ar - su! Feuer werft
 te! al foco orsù in - cendiam! Feuer werft in - cendiam ar - su! Feuer werft
 in - cendiam! in - cendiam!

Furcht - ba - rer Hohn!
 o mia do - lor!

werft indas Ca - pi - tol! Werft Feu - er in das Ca - pi -
 diam in - cendiam ar - su!

Wie! ist dies Rom?
ah!..... triste I - la - *ha*
 tol! Werft Feu - er in das Ca-pi - tol!
su! *al* *fo* - - - - *co incendium or - su*

p *f* *p*

len-de, un - werth die - ses Na - mens!
pa-tria *i* *ro - ta e* *do - ma!*
 (Neue Version) *glaubt ihr auch zu ver - sich - ten.*

cresc.

Der letz - te Rö - mer flu - eliet euch!
ah! *muo - ja e* *erol - li* *tut* *tu* *Ho - ma!*
so *hö - ret* *ma* *ma* *letz* *tes* *Wort:*

Ver - flucht. ver - tilgt sei die - se
ah! *si* *e il* *pu* - - *pu* - *lo in - se*
so *lang* *die ste - hen* *Ro* - *gel* *Ro* - *ma!*

f *p*

Stadt! Ver - mo - dre und ver - dor - - - re.
*dell
stet.* *eil
gan* - po - la in - fe - del
wien *us* *der* *er* *ste* *stadt* *maut* *und* *re*
f *f* *p*

Rom! So will es dein ent - ar - tel
*si!
sch* *muno - ja il po - po - lo in - fe - ren*
sch *mit* *ri* *en* *zi* *der* *keb*
f *f* *p*

(Das Capitol steht in vollem Brände, man erblickt Ricuzzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flammen umgeben, auf dem Altar; das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.)

(L'incendio dirada il Campidoglio, si reda Ricuzzi ad Irene abbracciato in mezzo alle fiamme attraverso un ferone. Il popolo scaglia a loro delle pietre.)

Piu stretto. (♩ = 126.)

Volk!
*dell
sch*

Auf! Auf!

Mor - te! ah!

Piu stretto.

sempre *ff assai more.*

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

mor - te a Rien - xi dan - na - zion!

Ver - der - ben tref - fe

a Rien - xi anur - le

ihn und Tod! Auf!

di - stru - zion! ah!

Ehrt der Kir - che Hoch - ge -
 mar - te a Rien - zi e dan - na -
 bot! Auf! ehrt der
 zion! si mor - te.

(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili.)
(Adriano ansante entra in scena alla testa dei Nobili.)

ADR.

Kir - che, der Kir - che Hoch - ge - bot!
 mar - te a Rien - zi e dan - na - zion!

(Adriano, Irene erblickend, auf das Capitol zueilend.)

(Adriano vede Irene sul terrone del Campidoglio, circondato dalle fiamme.)

(Mit einem furcht -
a
(Il Campidoglio)haren Krach stürzt das Vordergeschoß des Capitols zusammen. Adriano wird mit Rienzi und Irene unter
peccata e dispera con orribile fruscione e supplice. Adriano, Irene e Rienzi sotto le rovine. I No-den Trümmern begraben. Die Nobili hauen auf das Volk ein.)
bill si adattano sul popolo.)