



Dritter Aufzug.

Vorspiel.

Sehr lebhaft.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: Starts with a piano (P) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system ends with a forte (f) dynamic.

System 2: Continues the piano (P) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (P) dynamic.

System 3: Continues the piano (P) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (P) dynamic.

System 4: Continues the piano (P) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (P) dynamic.

System 5: Continues the piano (P) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (P) dynamic.

System 6: Continues the piano (P) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (P) dynamic.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense passages. Dynamic markings include *P.* (piano), *sf* (sforzando), and *sempre ff* (always fortissimo). There are also various articulation marks such as accents, slurs, and phrasing slurs. Some measures include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (e.g., α). The systems are connected by a continuous line of music, with some systems having a repeat sign at the end. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

System 1: *P.* + *P.* + *P.* + *P.* *P.* +

System 2: *P.* + *P.* + *P.* + *P.* +

System 3: *P.* + *P.* + *P.* +

System 4: *P.* + *P.* + *P.* + *P.* +

System 5: *P.* + *P.* *P.* *P.* *P.* *P.* + *P.* *P.*

System 6: *P.* + *P.* + *P.* + *P.* + *P.* +

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time.

Dynamic markings and performance instructions include:

- dim. p* (diminuendo piano)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- molto espressivo* (very expressive)
- cresc.* (crescendo)
- tr* (trill)
- riten.* (ritardando)
- a tempo* (return to tempo)
- ff* (fortissimo)
- dim.* (diminuendo)
- p dolce* (piano dolce)

The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents. The bottom of the page shows the continuation of the piece with further dynamic markings like *ff* and *p*.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The notation is complex, with many triplets and sixteenth-note runs. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo), and there are also *dim.* (diminuendo) markings. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various articulation marks such as accents, slurs, and trills.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has many triplets of sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*. Markings: *+*, *+*, *+*.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has many triplets of sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Dynamics: *p*, *ff*, *p*, *p*, *p*. Markings: *+*, *+*, *+*, *+*, *+*.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has many triplets of sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Dynamics: *p*, *+*, *p*, *+*, *p*, *+*, *p*. Markings: *+*, *+*.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has many triplets of sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Dynamics: *p*, *p*, *+*, *p*, *+*, *p*, *+*, *p*. Markings: *+*.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has many triplets of sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Dynamics: *p*, *+*, *p*, *+*, *p*, *+*, *p*. Markings: *+*.

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has many triplets of sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Dynamics: *p*, *+*, *p*, *+*, *p*. Markings: *+*.

System 7: Treble and Bass staves. Treble staff has many triplets of sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Dynamics: *pp*, *pp*. Markings: *+*.

Erste Scene.

(Das Brautgemach, rechts ein Erkerthurm mit offenem Fenster. — Musik hinter der Bühne; der Gesang ist erst entfernt, dann näher kommend. In der Mitte des Liedes werden rechts und links im Hintergrunde Thüren geöffnet: rechts treten die FRAUEN auf, welche ELSA, links die MÄNNER mit dem KÖNIG, welche LOHENGRIN geleiten; EDELKNABEN mit Lichtern voraus.)

Mäßig bewegt. (♩ = ♩)

Sopr.

p

Treu-lich ge-führt zie-het da-hin, wo euch der

Alt.

p

Treu-lich ge-führt zie-het da-hin, wo euch der

Ten.

p

Treu-lich ge-führt zie-het da-hin, wo euch der

Bass.

p

Treu-lich ge-führt zie-het da-hin, wo euch der

Mäßig bewegt. (♩ = ♩)

(Starke a. d. B.)

p

(Orchester a. d. Bühne.)

p

Se-gen der Lie-be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne-ge-winn,

Se-gen der Lie-be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne-ge-winn,

Se-gen der Lie-be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne-ge-winn,

Lie - - be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne-ge-winn,

eintech in Treu-e zum se-ligsten Paar. Streiter der Tugend, schreite vor-

eintech in Treu-e zum se-ligsten Paar. Streiter der Tugend, schreite vor-

eintech in Treu-e zum se-ligsten Paar. Streiter der Tugend, schreite vor-

eintech in Treu-e zum se-ligsten Paar. schreite vor-

Ten. I. Alle. *mf*

pp

p

p - an! Zier - de der Jugend, schreite vor - an! Rauschen des Fe - stes

p - an! Zier - de der Jugend, schreite vor - an! Rauschen des Fe - stes

p Ten. I Alle. - an! Zier - de der Jugend, schreite vor - an! Rauschen des Fe - stes

- an! schreite vor - an! Dem Fe - - ste

(Hier werden die Türen geöffnet.)

p seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

p seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

p seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

p seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

p
Raum, zur Lie-be ge-schmückt, neh'm'euch nun auf, dem Glan-ze ent-rückt... *dim.* *p*

p
Raum, zur Lie-be ge-schmückt, neh'm'euch nun auf, dem Glan-ze ent-rückt... *dim.* *p*

p
Raum, zur Lie-be ge-schmückt, neh'm'euch nun auf, dem Glan-ze ent-rückt. *dim.* *p*

p
Raum zur Lie-be ge-schmückt, neh'm'euch nun auf, dem Glan-ze entrückt. *dim.* *p*

p
Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-
Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-
Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-
Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch die Lie - be be-

p
Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-
Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-
Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-
Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch die Lie - be be-

Harf- (im Orchester.)

Orchester.

p
P. + P. + P. +

-wahr! Sieg - reicher Mut, Min - ne so rein einteuch in Treu - e zum

-wahr! Sieg - reicher Mut, Min - ne so rein einteuch in Treu - e zum

-wahr! Sieg - reicher Mut, Min - ne so rein einteuch in Treu - e zum

-wahr! Sieg - reicher Mut, Min - ne so rein einteuch in Treu - e zum

mf *cresc.*

P. + *P.* + *P.* + *P.*

se - - ligsten Paar, zum se - ligsten Paar!

se - - ligsten Paar, zum se - ligsten Paar!

se - - ligsten Paar, In Treu - e!

se - - ligsten Paar, In Treu - e!

dim. *p* *dim.*

dim. *p* *dim.*

P. + *P.*

(Als die beiden Züge in der Mitte der Bühne sich begegnen, ist Elsa von den Frauen Lohengrin zugeführt worden; sie umfassen sich und bleiben in der Mitte stehen. Acht Frauen umschreiten feierlich Lohengrin und Elsa, während diese von den Edelknaben ihrer schweren Obergewänder entkleidet werden.)

Vier Sopr.

Vier Alt.

Wie Gott euch

Etwas langsamer.

P. 4

se-lig weih-te, zu Freu-den weihn euch wir; (Sie halten einen zweiten Umzug.)

P. 4

in Lie-bes-glücks Ge-lei-te denkt lang der

P. 4

pp

Stun-de hier! (Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)

p *dim.*

P. + P. + P. + P. +

(Die Edelknaben mahnen zum Aufbruch. Die Züge ordnen sich wieder und während des Folgenden schreiten sie an den Neuvermählten verüber, so dass die Männer rechts, die Frauen links das Gemach verlassen.)

Bläser (A. d. B.)

p

Wie vorher. (im ersten Zeitmaß.)

P. +

ALLE MÄNNER UND FRAUEN.

p

Treu-lich be-wacht blei-bet zu-rück, wo euch der Se-gen der

Treu-lich be-wacht blei-bet zu-rück, wo euch der Se-gen der

Treu-lich be-wacht blei-bet zu-rück, wo euch die Lie -

Harfe (im orchestra)

P. + P. + P. + P. +

Lie - be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne und Glück

Lie - be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne und Glück

- - be be-wahr!

P. + P. + P. +

eint euch in Treu-e zum se - lig-sten Paar. Strei-ter der Tu-gend,

eint euch in Treu-e zum se - lig-sten Paar. Strei-ter der Tu-gend,

Ten. I.

P. + P. +

blei-be da-heim! Zier-de der Jugend, blei-be da-heim! Rau-schen des

Alle. Ten. I. Alle. blei-be da-heim! blei-be da-heim! Rau-schen des

blei-be da-heim! blei-be da-heim! Dem Fe -

P. +

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

Fe - stes seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

- - ste seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

p *più p*

P. + P. +

p

Duf - ten - der Raum, zur Lie - be ge - schmückt, nahm euch nun auf, dem

p

Duf - ten - der Raum, zur Lie - be ge - schmückt, nahm euch nun auf, dem

dolce

p + *p* + *p* +

(Hier haben die Züge die Bühne gänzlich verlassen;
die Türen werden von den letzten Knaben geschlossen.)

(allmählich immer entfernter)

dim. *p*

Glan - ze ent - rückt. Treu - lich be - wacht blei - bet zu -

dim. *p*

Glan - ze ent - rückt. Treu - lich be - wacht blei - bet zu -

dim. *p*

Glan - ze ent - rückt. Treu - lich be - wacht blei - bet zu -

Harfe (a. d. B.)

p

Häuer a. d. Bühne.

pp *p* (immer entfernter)

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The lyrics are: rück, wo euch der Se - gen der Lie - be be-.

rück, wo euch der Se - gen der Lie - be be-

rück, wo euch die Lie - be be-

Second system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The lyrics are: wahr! Sieg - rei - cher Mut, Min - ne und.

wahr! Sieg - rei - cher Mut, Min - ne und

wahr! Sieg - rei - cher Mut, Min - ne und

P. +

Glück eint euch in Treu - e zum se - lig - sten

Glück eint euch in Treu - e zum se - lig - sten

Glück eint euch in Treu - e zum se - lig - sten

(ganz verhallend)

Paar! zum se - lig - sten Paar! -

Paar! In Treu - e!

Paar!

(Elsa ist, als die Züge das Gemach verlassen haben, wie überselig Lohengrin an die Brust gesunken. Lohengrin setzt sich, während der Gesang verhallt, auf einem Ruhebett am Erkerfenster nieder, indem er Elsa sanft nach sich zieht.)

(sehr entfernt)

più p

pp

P. + u. c.

Zweite Scene.

Sehr ruhig.

LOHENGRIN.

Das sü-sse Lied ver-hält; wir sind al-lein, zum ersten Mal al-lein, seit wir uns

pp

P. + P. + P. +

sah'n. Nun sol-len wir der Welt ent-ron-nen

pp

P. + P. + P. +

sein, kein Lauscher darf des Herzens Grü-ssen nah'n. Ei-sa, mein

più p

cresc.

P. + P.

Weib! Du sü-sse, rei-ne Braut! Ob glück-lich du, das sei mir jetzt ver.

p

f

p

più p

pp

P. + P. + P. +

ELSA.

Wie wär' ich kalt, mich glücklich nur zu nen-nen, be-sitz ich al-ler Him-mel

traut.

P.

Noch etwas langsamer.

Se - lig - keit! Fühl' ich zu dir so süß mein Herzentbrennen,

Noch etwas langsamer.

piu p

P.

at-me ich Won-nen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so süß mich entbrennen,

at - me ich Won-nen, die nur Gott ver-leiht.

LOHENGRIIN.

(feurig)

Ver-magst du, Hol - de,

dim.

P. +

P.

+

P.

+

P.

+

glücklich dich zu nen-nen, gibst du auch mir des Him-mels Se-lig-keit! _____

(zärtlich) P. + P. + P. +

Fühl' ich zu dir so süß mein Herz ent-bren-nen, at-me ich Won-nen,

ELSA.

Fühl' ich so süß mich ent-bren-nen,
die nur Gott ver-leiht, fühl' ich so süß, fühl' ich so

so süß mich entbrennen, at-me ich

süß mich ent-bren-nen, at-me ich

mf *dim.* *pp* *molto cresc.*

P. + P. + P.

Won - nen, die nur Gott ver - leiht, die nur Gott

Won - nen, die nur Gott ver - leiht, die nur Gott

dim. *più p* ∞

dim. *p* *più p*

ff *più p*

P. + P. + P. + P. + P. +

Etwas bewegter.

ver - leiht.

ver - leiht.

Wie hehr er-

Etwas bewegter.

pp *p* *dim.* *p* *più p*

P. + P. + P. +

kenn' ich uns-rer Lie - be We-sen! Die nie sich sah'n, wir hat-ten uns ge-

pp

P. + P. + P. +

ahnt, war ich zu dei-nem Streiter aus-er - le-sen, hat Lie - be

mf *cresc.* *mf* *dim.*

P. + P. + P. +

mir zu dir den Weg ge-bahnt, Dein Au - ge sag - te mir dich rein von

p *pp*

P. + P. + P. +

ELSA.

Doch

dim. *riten.*

Schuld, mich zwang dein Blick, zu die-nen dei - ner Huld.

più p *pp* *p*

P. + P. + P. + P. +

ich zu-vor schon hat-te dich ge-se-hen, in sel-gem Trau-me warst du mir ge-

più p *pp*

P. +

naht: als ich nun wachend dich sah vor mir ste - hen,

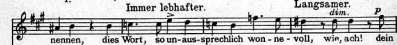
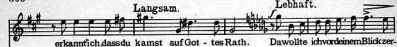
pp *poco cresc.*

(trem.) P. P.

P. +

Langsam.

Lebhaft.



Na - me, den ich nie darf ken - nen, bei dem ich nie mein Höchstes nen - nen

pp *pp* *p*

soll! Wiesüss mein Na - me dei - nem Mund ent - glei - tet! Gönnt du des

(etwas zögernd)

LOHENGRIN. (schmeichelnd)

El - sa

pp cresc. *f dim.* *p*

P. + P. +

dei - nen hol - den Klang mir nicht? Nur, wenn zur Lie - bes - stil - le wir ge -

pp *mf* *p*

P. +

- lei - tet, sollst du ge - stat - ten, dass mein Mund ihn spricht. Ein -

LOHENGRIN.

Mein sü - sses Weib!

p *pp* *mf*

-sam, wenn Nie-mand wacht; nie sei der Welt er zu Ge - hör ge -

p *piu p* *pp*

-bracht! (Lohengrin umfasst Elsa freundlich und deutet durch das offene Fenster auf den Blumengarten.)

Ruhig bewegt.

P *+* *dim.* *piu p*

LOHENGGRIN.

p *Breath* Ath - mest du nicht mit mir die sü - ssen Duf - te? O wie so

hold be - rau - schen sie den Sinn! Ge - heim - niss - voll sie

sempre pp

na - hen durch die Lüf - te, frag - los — geb'ih - rem Zau - ber ich mich

piu p

hin... So ist der Zau - ber, der mich dir ver -

- bun - den, da als ich zu - erst, du Sü - sse dich er -

- sah; nicht dei - ne Art ich brauch - te zu er -

- kun - den, dich sah mein Aug; - mein Herz be-griff dich

da. Wie mir die Duf - te hold den Sinn be -

rü - cken, nahn sie mir gleich aus rath - sel - vol - ler

P. + (fourig)

Nacht: so dei - ne Rei - ne muss - te mich ent -

cresc. *P.* + *P.* + *P.* + *P.* +

-zü - cken, traf ich dich auch in schwerer Schuld Ver -

Langsam. *mf* *dim.* *piu p* *pp*

P. +

-dacht. (Elsa birgt ihre Beschämung, indem sie sich demüthig an ihn. schmiegt.)

P. *f.c.* + *P.* + *P.* + *P.* +

Ruhig. *ELSA.*

Ach! könnt' ich dei - ner werth er - schei - nen, müsst' ich vor

P. +

dir nicht — bloss ver-gehn; könnt' ein Ver-dienst dich dir ver-

P. + P. +

ei-nen, dürft' ich in Pein für dich mich seh'n! Wie

P. + P. + P. + P. +

du mich trafst vor schwe-rer Kla-ge, o! wüss-te ich auch dich in

P. + P. +

Noth! Dass mut-voll ich ein Mü-hen

mf > p P. + P. +

tra-ge, kennst' ich ein Sor-gen, das dir droht! — Wär'das Ge-

dim. P. (trem.) +

heimniss so ge - ar - tet, das al - ler Welt verschweigt dein Mund? Vielleicht, dass

(trem.)

p

più p

Un - heil dich er - war - tet, würd' al - ler Welt es of - fen kund?

pp

p cresc.

P.

+

Wär' es so! und dürft' ich's wissen, dürft' ich in mei - ner Macht es seh'n, durch

fp

cresc.

P.

+

P.

+

Kei - nes Drohn sei mir's ent - ris - sen, für dich — wollt' ich zum

p cresc.

f

P.

+

P.

+

To - de geh'n! O mach' mich stolz durch dein Ver-

LOHENGGRIN.
Ge-lieb - te!

trau - en, dass ich in Un - werth nicht ver - geh'! Lass dein Ge-

heim - niss mich er - schau - en, dass, wer du bist, ich of - fen

seh'! Mei - - ner Treu - e ent-

LOHENGGRIN.
Ach, schwei - ge, El - sa!

p *cresc.* *fp* *mf* *p* *cresc.* *langsam* *fp* *p* *mf* *p*

P. + P. + P. + P. + P. + P. +

(immer drängender)

P. + P. + P. + P. + P. +

hül-le dei-nes A-dels Werth! Wo-her du kamst, sag' oh-ne

p *p* *p* *P.* *+* *P.* *+*

Langsamer. *+*

Reu-e, durch mich sei Schweigens Kraft be-währt!

cresc. *ff* *f* *ff* *dim.*

P. *+* *P.* *+*

Langsamer.

LOHENGGRIN. (streng und ernst einige Schritte zurücktretend.)

Hüch-stes Ver-trau'n hast du mir schon zu dan-ken, da deinem Schwur ich

p *mp* *p* *> più p*

Glaub' gern ge-währt; wirst nim-mer du vor dem Ge-bo-te

p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *mp*

P. *+*

wanken, hoch ü-ber al-le Frau'n dünkst du mich

f *più f*

P. *+*

Viel bewegter.

werth! (Er wendet schnell sich wieder liebevoll zu Elsa.) An mei-ne Brust, du

Sü-sse, Rei-ne! Sei mei-nes Her-zens

Glü-hen nah, dass mich dein Au-ge sanft be-schei-ne, in dem ich

all' mein Glück er-sah! O gön-ne mir, dass mit Ent-zü-

cken ich dei-nen A-them sau-ge ein! Lass fest, ach!

ritenuto

fest an mich dich drü - cken, dass ich in dir mög' glück - lich

riten.

fp

p

P.

Sehr ruhig.

sein! Dein Lie - ben muss mir hoch ent -

p

piu p

pp

P. + P. + P. + P. +

gel - ten für das, was ich um dich ver - liess;

sempre pp

P. + P. + P. + P. + P. +

kein Loos in Got - tes wei - ten Wel - ten wohl

P. + P. + P. + P. + P. +

ed - ler als das mei - ne hiess'.

P. + *P.* *P.* *P.* *P.* +

cresc.

Böt' mir der Kü - nig sei - ne Kro - ne, ich dürf - te

sp. *sp.* *sp.*

P. +

Etwas langsamer.

sie mit Recht ver - schmähn. Das Einz' - ge,

p. *dim.* *p.* + *P.* +

was mein Op - fer loh - ne, das Einz' - ge, was mein Op - fer loh -

sp.

Immer langsamer. Wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

ne, muss ich in dei - ner Lieb' er - seh'n! Drum wol - le stets

p. *piu p.* *p.* *pp.* *P.* + *P.*

Zwei - - fel mei - den, dein Lie - ben sei mein stolz Ge -

sp *f* *p*

P. + P. +

währ; denn nicht komm'ich aus Nacht und Lei - den, aus

p *cresc.* *sp* *p*

P. + P. +

Sehr lebhaft und leidenschaftlich.

ELSA.

Hilf Gott, was muss ich hö - ren! Welch'

Langsam.

Glanz und Wö - ne komm'ich her!

sp *f* *p* *p*

P. +

Zeugniss gab dein Mund! Du woll - test mich be - thü - ren, nun

cresc.

P. + P. + P. + P.

— wird mir — Jam - mer kund! Das

8

piu f *ff* *fp*

P. + P. + P. +

Loos, dem du ent - ron - nen, es war dein höch - stes Glück: du

p

P. + P. + P. +

kamst zu mir aus Won - nen und seh - nest dich zu - rück! Wie

p *cresc.*

P. + P. +

soll ich Ärm - ste glau - ben, dir g'hü - ge mei - ne Treu'? Ein

p *cresc.*

P. + P. + P. +

Langsamer.

Schnell.

Tag wird dich mir rau - ben durch dei - ner Lie - be Reu', _____ durch deiner

f *p* *P.* + *P.* +

Lie - be Reu'! Was quä - lest du mich

LOHENGRIN.

Halt' ein, dich so zu quä - len!

p *sf* *cresc.* *P.* +

doch? Soll ich die Ta - ge zäh - len, die du mir blei - best

p *P.* + *P.* +

noch? In Sorg' um dein Ver - wei - len ver - blüht die Wan - ge

cresc. *p* *P.* +

mir; dann wirst du mir ent-ei-len, im E - lend bleib' ich

cresc.

P. +

f *p*

hier! Ach,

LOHENGRIN. (Gebhaft)

Nie soll dein Reiz ent-schwinden, bleibst du von Zwei-fel rein!

p *mf*

P. + P. + P. + P.

dich an mich zu bin-den, wie soll' ich mäch-tig sein? Voll

cresc.

+ P. + P. + P. + P.

Zau - - - ber ist dein We - sen,

p

P. + P. + P. + P.

durch Wun - - der kamst du her;

p *cresc.*

P. + *P.* +

wie sollt'ich da ge - ne - sen?

P. + *P.*

wo fänd'ich dein Ge -

cresc. *f* *più f*

+ *P.* + *P.* +

Recit. (Sie schreckt in heftigster Anstrengung zusammen und hält an, wie um zu lanchen.) Schnell.
währ? Hör - test du nichts? Ver - nahmest du kein Kommen?

LOHENGRIN.
El - sa!

Recit. *f* *p* *più p* *f*

P. + *P.* +

ELSA. (vorsich hinstarrend.)

Etwas langsamer.

Ach nein! Doch dort, der Schwan, der Schwan! Dort kommt er auf der

Langsam.

pp *p* *pp* *pp*

P. +

Lebhafter.

Was-ser-flut geschwommen, du ru-fest ihm, er zieht herbei den Kahn!

LOHENGGRIN.

Ei - sa, halt!

f

Schnell.

ein! Be-ruh'-ge dei-nen Wahn!

p *cresc.*

P. + P. +

ELSA.

Nichts kann mir Ru - he ge - ben, dem Wahn

f *p* *cresc.* *f*

P. + P. + P.

— mich nichts entreisst, als geht's auch mein Le -

p cres.

P.

ben, zu wis-sen, wer du seist!

LOHENGGRIN.

Ei - sa, was willst du

dim. *P.*

ELSA.

Un - se - lig hol - der Mann, hör' was ich dich muss fra - gen! Den Na -

wa - gen?

— mensag' mir an! Wo-her die Fahrt? Wie dei-ne Art?

Halt' ein! Weh' dir!

piu f

(nach einem Schrei.)

Ret-te dich!

Weh' uns! Was ta-test du?

cresc.

più cresc.

P. + P. +

(Sie reicht das am Ruhebett angelehnte Schwert hastig Lohengrin,
so dass dieser schnell es aus der Scheide, welche sie hält, ziehen kann.
Lohengrin streckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem
Streiche tot zu Boden; den entsetzten Edlen entfallen die Schwerter;
sie stürzen zu Lohengrin's Füßen auf die Knie.)

Dein Schwert, dein Schwert!

ff

fff

P. + P. + P.

(Elsa, die sich an Lohengrin's Brust
geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam
an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)

(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht.)

Langsam.

p

più p

pp

pp

ppp

LOHENGRIIN. *p*

Weh' nun ist all' un-ser Glück — da-hin!

p

pp

(Lohengrin neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und lehnt sie auf das Ruhebett.)

più p *sehr zart* *pp* *più p*

ELSA. (matt die Augen aufschlagend.)

(Auf Lohengrin's Zeichen erheben sich die vier Edlen.)

p *pp* *pp* *cresc.* *ff*

All - e - wi - ger, er - barm' dich mein!

LOHENGRIN.

(Die vier Edlen nehmen die Leiche Friedrich's auf und entfernen sich mit ihr durch die Thüre rechts.)

p *ff* *meno f* *dim.* *più p*

Tragt den Er-schlag-nen vor des Kö-nigs Ge-richt!

(Lohengrin läutet an einem Glockenzuge: zwei Frauen treten von links ein.)

Die Glocke.

Ruhig bewegt.

pp *p*

LOHENGRIN.

Sie vor den Kö-nig zu ge-lei-ten, schmückt El-sa, mei-ne sü-sse

