

Dritter Aufzug.

Vorspiel.

Sehr lebhaft.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The tempo is marked 'Sehr lebhaft.' and the dynamics are 'PIANO.' The score includes various performance instructions such as 'P.', 'P. +', 'tr', 'cresc.', and 'immer f'. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

3

P. + P. + P. + P. P. +

P. + P. + P. + P. +

P. + P. + P. +

P. + P. + P. + P. +

P. + P. P. P. P. P. + P. P.

P. + P. + P. + P. + P. +

P. + P. + P. + P. + P. +

sempre *ff*

ff

P. + P. + P. + P. + P. +

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*, *p*. Pedal markings: P, +, P, +, P, +.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p dolce*. Pedal markings: P, +, P, +, P, +.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*. Pedal markings: P, +, P, +, P, +, P, +, P, +.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Pedal markings: P, +, P, +, P, +, P, +.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Pedal markings: P, +, P, +, P, +, P, +, P, +.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p dolce*, *ff*. Pedal markings: P, +, P, +, P, +, P, +.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*. Pedal markings: P, +, P, +, P, +, P, P.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures, particularly in the right hand, featuring numerous triplets and sixteenth-note passages.

The first system begins with a *ff* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The second system continues with similar rhythmic intensity, marked with *ff* and *p*. The third system features a *ff* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The fourth system is marked with *ff* and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The fifth system is marked with *ff* and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The sixth system is marked with *dim.* and *p*, and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The seventh system is marked with *pp* and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

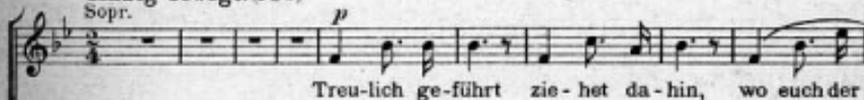
Dynamics throughout the piece include *ff*, *p*, *pp*, and *dim.*. The notation also includes various articulation marks such as accents and slurs.

Erste Scene.

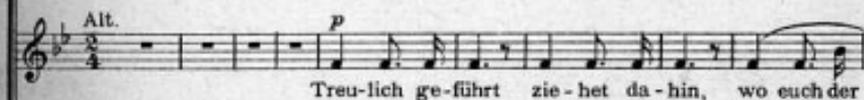
(Das Brautgemach, rechts ein Erkerthurm mit offenem Fenster. — Musik hinter der Bühne; der Gesang ist erst entfernt, dann näher kommend. In der Mitte des Liedes werden rechts und links im Hintergrunde Thüren geöffnet: rechts treten die FRAUEN auf, welche ELSA, links die MÄNNER mit dem KÖNIG, welche LOHENGRIN geleiten; EDELKNABEN mit Lichtern voraus.)

Mäßig bewegt. (♩ = ♩)

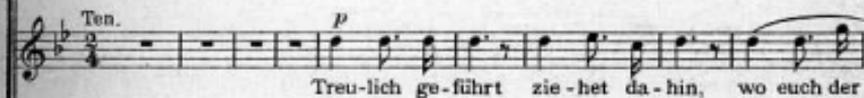
Sopr.



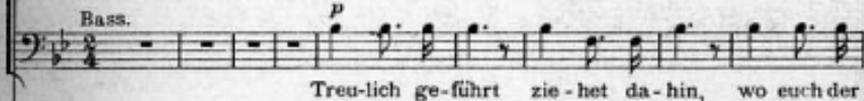
Alt.



Ten.



Bass.



Mäßig bewegt. (♩ = ♩)

(Stärke a. d. B.)



(Orchester a. d. Bühne.)



Se- gen der Lie - be be - währ! Sieg - rei - cher Mut, Min - ne - ge - winn,

Se- gen der Lie - be be - währ! Sieg - rei - cher Mut, Min - ne - ge - winn,

Se- gen der Lie - be be - währ! Sieg - rei - cher Mut, Min - ne - ge - winn,

Lie - - be be - währ! Sieg - rei - cher Mut, Min - ne - ge - winn,

eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. Streiter der Tugend, schreite vor -

eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. Streiter der Tugend, schreite vor -

eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. Streiter der Tugend, schreite vor -

eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. schreite vor -

Ten. I. *mf* *Alle.*

mf

p -an! Zier-de der Jugend, schreite vor - an! Rauschen des Fe - stes

p -an! Zier-de der Jugend, schreite vor - an! Rauschen des Fe - stes

p Ten. I Alle. -an! Zier-deder Jugend, schreite vor - an! Rauschen des Fe - stes

-an! schreite vor - an! Dem Fe - - ste

The first system of music consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The piano part includes a *Ten. I* marking and a tempo change to *Alle.*

(Hier werden die Türen geöffnet.)

p seid nun ent - ron-nen, Won - ne des Her-zens sei euch ge-won-nen! Duf - ten-der

p seid ent - ron-nen, Won - ne des Her-zens sei euch ge-won-nen! Duf - ten-der

p seid nun ent - ron-nen, Won - ne des Her-zens sei euch ge-won-nen! Duf - ten-der

p *p* seid ent - ron - nen, Won - ne des Her-zens sei euch ge-won - nen! Duf - ten-der

The second system of music continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The piano part includes a *Ten. I* marking and a tempo change to *Alle.*

P

Raum, zur Lie-be ge-schmückt, nehm' euch nun auf, dem Glan-ze ent-rückt...

dim. *P*

Raum, zur Lie-be ge-schmückt, nehm' euch nun auf, dem Glan-ze ent-rückt...

dim. *P*

Raum, zur Lie-be ge-schmückt, nehm' euch nun auf, dem Glan-ze ent-rückt.

P *dim.* *P.*

Raum zur Lie-be ge-schmückt, nehm' euch nun auf, dem Glan-ze entrückt.

P.

P

Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-

P

Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-

P

Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-

P

Treu-lich ge-führt zie-het nun ein, wo euch die Lie - - be be-

Harf-(im Orchester.)

Orchester.

P.

P. + *P.* + *P.* +

-wahr! Sieg - reicher Mut, Min - ne so rein einteuch in Treu - e zum

-wahr! Sieg - reicher Mut, Min - ne so rein einteuch in Treu - e zum

-wahr! Sieg - reicher Mut, Min - ne so rein einteuch in Treu - e zum

-wahr! Sieg - reicher Mut, Min - ne so rein einteuch in Treu - e zum

mf *cresc.*

P. + *P.* + *P.* + *P.*

se - - ligsten Paar, zum se - ligsten Paar!

se - - ligsten Paar, zum se - ligsten Paar!

se - - ligsten Paar, In Treu - e!

se - - ligsten Paar, In Treu - e!

dim. *p* *dim.*

P. *dim.* *P.*

(Als die beiden Züge in der Mitte der Bühne sich begegnen, ist Elsa von den Frauen Lohengrin zugeführt worden; sie umfassen sich und bleiben in der Mitte stehen. Acht Frauen umschreiten feierlich Lohengrin und Elsa, während diese von den Edelknaben ihrer schweren Obergewänder entkleidet werden.)

Vier Sopr.

Musical notation for four sopranos and four alto voices. The soprano part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The alto part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature. Both parts start with a rest followed by a melodic phrase. Dynamics include *p* and *pp*.

Vier Alt.

Wie Gott euch

Etwas langsamer.

Piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in one sharp (F#) and common time. Dynamics include *sp*, *p*, and *P. 4*.

se-lig weih-te, zu Freu-den weihn euch wir; (Sie halten einen zweiten Umrug.)

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are on treble clef staves, and the piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *dim. p* and *P. 4*.

in Lie-bes-glücks Ge-lei-te denkt lang-der

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are on treble clef staves, and the piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *mf*, *dim. p*, *f*, and *P. 4*.

pp

Stun - de hier! (Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)

p *dim.*

P. + P. + P. + P. + P. +

(Die Edelknaben mahnen zum Aufbruch. Die Züge ordnen sich wieder und während des Folgenden schreiten sie an den Neuvermählten vorüber, so dass die Männer rechts, die Frauen links das Gemach verlassen.)

Büßer (A. d. B.)

p

Wie vorher. (im ersten Zeitmaß.)

P. +

ALLE MÄNNER UND FRAUEN.

Treu - lich be - wacht blei - bet zu - rück, wo euch der Se - gen der

Treu - lich be - wacht blei - bet zu - rück, wo euch der Se - gen der

Treu - lich be - wacht blei - bet zu - rück, wo euch die Lie -

Harfe (im Orchester)

p

P. + P. + P. + P. +

Lie - be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne und Glück

Lie - be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne und Glück

- - be be-wahr!

P. + P. + P. +

eint euch in Treu-e zum se - lig - sten Paar. Strei-ter der Tu-gend,

eint euch in Treu-e zum se - lig - sten Paar. Strei-ter der Tu-gend,

Ten. I.

P. + P. +

blei-be da-heim! Zier-de der Jugend, blei-be da-heim! Rau-schen des

Alle. Ten. I. Alle.

blei-be da-heim! Zier-de der Jugend, blei-be da-heim! Rau-schen des

blei-be da-heim! blei-be da-heim! Dem Fe -

P. + P. +

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

Fe - stes seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

- - ste seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

P. + P. + P. + P. + P. + P. +

rück, wo euch der Se - gen der Lie - be be-
 rück, wo euch der Se - gen der Lie - be be-
 rück, wo euch die Lie - be be-

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords.

wahr! Sieg - rei.cher Mut, Min - ne und
 wahr! Sieg - rei.cher Mut, Min - ne und

This system continues the vocal and piano parts. It includes the same three vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment features a 'diviso' section in the right hand, indicated by the 'diviso' marking.

P. +

Glück eint euch in Treu - e zum se - lig - sten

Glück eint euch in Treu - e zum se - lig - sten

Glück eint euch in Treu - e zum se - lig - sten

(ganz verhallend)

Paar! zum se - lig - sten Paar!

Paar! In Treu - e!

Paar!

(Elsa ist, als die Züge das Gemach verlassen haben, wie überselig Lohengrin an die Brust gesunken. Lohengrin setzt sich, während der Gesang verhallt, auf einem Ruhebett am Erkerfenster nieder, indem er Elsa sanft nach sich zieht.)

(sehr entfernt)

più p

pp

P. + u. c.

Zweite Scene.

Sehr ruhig.

LOHENGRIN.

Das sü-ße Lied ver-hält; wir sind al-lein, zum ersten Mal al-lein, seit wir uns

pp P. + P. + P. +

sah'n. Nun sol-len wir der Welt ent-ron-nen

pp P. + P. + P. +

sein, kein Lauscher darf des Herzens Grü-ssen nah'n. Ei-sa, mein

piu p *cresc.* P. + P.

Weib! Du sü-ße, rei-ne Braut! Ob glück-lich du, das sei mir jetzt ver.

p *f* *p* *piu p* *pp* P. + P. +

ELSA.

Wie wär' ich kalt, mich glücklich nur zu nennen, be-sitz ich al-ler Him-mel

traut.

P. + *f* *dim.* *f dim.*

Se - lig - keit! — Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen,

Noch etwas langsamer.

piu p *pp* P. +

at - me ich Won - nen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so süß mich entbrennen,

pp P. +

at - me ich Won - nen, die nur Gott verleiht.

(feurig)

LOHENGRIK.

Ver - magst du, Hol - de,

dim. *p* *mf* *dim.* P. +

glücklich dich zu nen-nen, gibst du auch mir des Himmels Se-lig-keit!

(zärtlich) *p* + *p* + *p*

Fühl' ich zu dir so süß mein Herz ent-bren-nen, at - me ich Won - nen,

pp *p* + *p* + *p* + *p* +

ELSA.

Fühl' ich so süß mich ent-bren - nen,

die nur Gott ver-leiht, fühl' ich so süß, fühl' ich so

p + *p* +

so süß mich entbrennen, at - - me ich

süß mich ent-bren - nen, at - - me ich

mf *dim.* *pp* *molto cresc.*

p + *p* + *p* +

Won - nen, die nur Gott ver - leiht, die nur Gott
 Won - nen, die nur Gott ver - leiht, die nur Gott

dim. *più p* ∞
dim. *p* *più p*

ff *più p*
 P. + P. + P. + P. + P. +

ver - leiht.
 ver - leiht. Wie hehr er-

Etwas bewegter.
Etwas bewegter.
pp *dim.* *p* *più p*
 P. + P. + P. +

kenn' ich uns-rer Lie - be We-sen! Die nie sich sah'n, wir hat-ten uns ge-

pp
 P. + P. + P. +

ahnt, — war ich zu dei-nem Streiter aus-er - le-sen, hat Lie - be

cresc. *mf* *dim.*
 P. + P. + P. +

mir zu dir den Weg ge-bahnt, Dein Au - ge sag - te mir dich rein von

mf

p *pp*

P. + P. + P. +

ELSA.

Doch

dim. *riten.*

Schuld, mich zwang dein Blick, zu die-nen dei - ner Huld.

più p *pp* *p*

P. + P. + P. + P. +

ich zu-vor schon hat-te dich ge-se-hen, in sel-gem Trau-me warst du mir ge-

più p *pp*

P. +

naht: als ich nun wachend dich sah vor mir ste - hen,

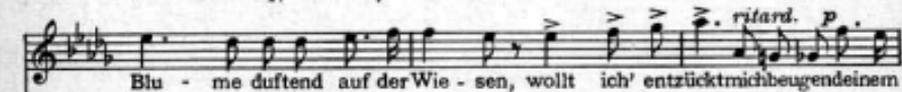
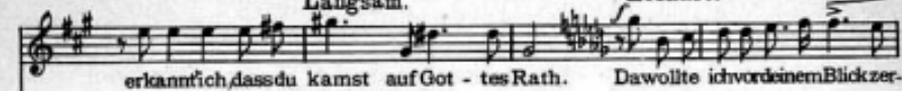
p *pp* *poco cresc.*

(*trem.*) P. P.

P. +

Langsam.

Lebhaft.



Na - me, den ich nie darf ken - nen, bei dem ich nie mein Höchstes nen - nen

pp *pp* *p*

(etwas zögernd)

soll! Wie süß mein Na - medei - nem Mund ent - glei - tet! Gönnt du des

LOHENGRIN. (schmeichelnd)

El - sa

pp cresc. - *f dim.* *p*

P. + *P.* +

dei - nen hol - den Klang mir nicht? Nur, wenn zur Lie - bes - stil - le wir ge -

pp *mf* *p*

P. + *P.* +

- lei - tet, sollst du ge - stat - ten, dass mein Mund ihn spricht. Ein -

-

LOHENGRIN.

Mein sü - sses Weib!

p *pp* *mf*

- san, wenn Nie-mand wacht; nie sei der Welt er zu Ge - hör ge -



-bracht! (Lohengrin umfasst Elsa freundlich und deutet durch das offene Fenster auf den Blumengarten.)

Ruhig bewegt.

LOHENGRIN.

Ath - mest du nicht mit mir die sü - ssen Düs - te? O wie so

Breath

hold be - rau - schen sie den Sinn! Ge - heim - niss - voll sie

sempre pp

na - hen durch die Lüs - te, frag - los — geb'ih - rem Zau - ber ich mich

piu p

hin... So ist der Zau - ber, der mich dir ver -

- bun - den, da als ich zu - erst, du Sü - sse dich er -

- sah; nicht dei - ne Art ich brauch - te zu er -

- kun - den, dich sah mein Aug, - mein Herz be-griff dich

da. Wie mir die Düf - te hold den Sinn be -

poco cresc.

mf

p

dim.

cresc.

pp

rü - cken, nah'n sie mir gleich aus rath - sel - vol - ler

P. + (fourig)

Nacht: so dei - ne Rei - ne muss - te mich ent -

cresc. *P.* + *P.* + *P.* + *P.* +

-zü - cken, traf ich dich auch in schwerer Schuld Ver -

mf *dim.* *pp* *P.* + *Langsam.*

-dacht. (Elsa birgt ihre Beschämung, indem sie sich demüthig an ihn schmiegt.)

P. *f.c.* + *P.* + *P.* + *P.* +

Ruhig. ELSA.

Ach! könnt' ich dei - ner werth er - schei - nen, müsst' ich vor

P. +

dir nicht — bloss ver-geh'n; könnt' ein Ver-dienst mich dir ver-

P. + P. +

ei - nen, dürft' ich in Pein für dich mich seh'n! Wie

P. + P. + P. + P. +

du mich trafst vor schwe - rer Kla - ge, o! wüss-te ich auch dich in

P. + P. +

Noth! Dass mut - voll ich ein Mü - hen

mf P. + P. +

tra - ge, kenn' ich ein Sor - gen, das dir droht! — Wür'das Ge-

dim. *più p* *pp* *f* *fp* *più p* P. (*trem.*)

heimniss so ge - ar - tet, das al - ler Welt verschweigt dein Mund? Vielleicht, dass

(trem.)

p

più p

Un - heil dich er - war - tet, würd' al - ler Welt es of - fen kund?

pp

p cresc.

P.

+

Wär' es so! und dürft' ich's wissen, dürft' ich in mei - ner Macht es seh'n, durch

fp

cresc.

P.

+

P.

+

Kei - nes Drohn sei mir's ent - ris - sen, für dich — wollt' ich zum

p cresc.

f

P.

+

P.

+

To - de geh'n! O mach' mich stolz durch dein Ver

LOHENGGRIN.
Ge-lieb-te!

p *cresc.* *fp* *mf*
P. + P. + P. + P. +

trau-en, dass ich in Un-werth nicht ver-geh'! Lass dein Ge-

p *cresc.*
P. + P. + P. + P. +

heim-niss mich er-schau-en, dass, wer du bist, ich of-fen

sp *langsam*
P. + P. + (immer drängender)

seh'! Mei-ner Treu-e ent-

LOHENGGRIN.
Ach, schwei-ge, El-sa!

f *p* *mf* *p*
P. + P. + P. + P. +

Viel bewegter.

wert! (Er wendet schnell sich wieder liebevoll zu Elsa.) An mei- ne Brust, du

p +

Sü- sse, Rei- ne! Sei mei- nes Her- zens

mf *p* *p* *p*

p + *p* + *p*

Glü- hen nah, dass mich dein Au- ge sanft be- schei- ne, in dem ich

pp *p* *più p* *pp*

p (feurig)

all' mein Glück er- sah! O gön- ne mir, dass mit Ent- zü-

p *f* *p* *p*

p + *p*

cken ich dei- nen A- them sau- ge ein! Lass fest, ach!

p *più p* *f* *p*

p + *p* +

ritenuto

fest an mich dich dri - cken, dass ich in dir mög' glück - lich

riten.

fp *p*

P.

Sehr ruhig.

sein! Dein Lie - ben muss mir hoch ent -

p

piu p *pp*

P. + P. + P. + P. +

gel - ten für das, was ich um dich ver - liess;

sempre pp

P. + P. + P. + P. + P. +

kein Loos in Got - tes wei - ten Wel - ten wohl

P. + P. + P. + P. + P. +

ed - ler als das mei - ne hiess'.

P. + P. P. P. P. +

Böt' mir der Kü - nig sei - ne Kro - ne, ich dürf - te

P. +

Etwas langsamer.

sie mit Recht ver - schmähn. Das Einz' - ge,

P. + P. + P. +

was mein Op - fer loh - ne, das Einz' - ge, was mein Op - fer loh -

Immer langsamer. Wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

ne, muss ich in dei - ner Lieb' er - seh'n! Drum wol - le stets

+ P. + P.

Zwei - - fel mei - den, dein Lie - ben sei mein stolz Ge -

sp *f* *p*

P. + P. +

währ; denn nicht komm'ich aus Nacht und Lei - den, aus

p *cresc.* *sp* *p*

P. + P. +

Sehr lebhaft und leidenschaftlich.

ELSA.

Hilf Gott, was muss ich hö - ren! Welch'

Langsam.

Glanz und Wö - ne komm'ich her!

sp *f* *p* *p*

P. +

Zeugniss gab dein Mund! Du woll - test mich be - thü - ren, nun

cresc.

P. + P. + P. + P.

— wird mir — Jam - mer kund! Das

8

piuf *ff* *fp*

P. + P. + P. +

Loos, dem du ent - ron - nen, es war dein höch - stes Glück: du

p

P. + P. +

kamst zu mir aus Won - nen und seh - nest dich zu - rück! Wie

p *cresc.*

P. + P. + P. +

soll ich Ärm - ste glau - ben, dir ghü - ge mei - ne Treu'? Ein

p *cresc.*

P. + P. + P. +

Langsamer.

Schnell.

Tag wird dich mir rau - ben durch dei - ner Lie - be Reu', _____ durch deiner

f *p* *P.* + *P.* +

Lie - be Reu'! Was quä - lest du mich

LOHENGRIN.

Halt' ein, dich so zu quä - len!

p *sp* *cresc.* *P.* +

doch? Soll ich die Ta - ge zäh - len, die du mir blei - best

p *P.* + *P.* +

noch? In Sorg' um dein Ver - wei - len ver - blüht die Wan - ge

cresc. *p* *P.* +

mir; dann wirst du mir ent-ei-len, im E - lend bleib' ich

cresc.
f
p
P. +

hier! Ach,

LOHENGRIN. (Gebhaft)

Nie soll dein Reiz ent-schwinden, bleibst du von Zwei - fel rein!

p
mf
p
P. + P. + P. + P.

dich an mich zu bin - den, wie soll' ich mäch - tig sein? Voll

cresc.
f
p
+ P. + P. + P. +

Zau - - - ber ist dein We - sen,

p
v
P. + P. + P. +

durch Wun - - - der kamst du her;

p *cresc.*

P. + P. +

wie sollt'ich da ge - ne - sen?

P. + P.

wo fänd'ich dein Ge -

cresc. *f* *più f* *ff*

+ P. + P. +

Recit. (Sie schreckt in heftigster Anstrengung zusammen und hält an, wie um zu lauschen.)
währ?

Schnell.

Hör - test du nichts? Ver - nahmst du kein Kommen?

LOHENGRIN.

El - sa!

Recit.

ff *p* *più p* *f*

P. + P. +

ELSA. (vor sich hinstarrend.)

Etwas langsamer.

Ach nein! Doch dort, der Schwan, der Schwan! Dort kommt er auf der

Langsam.

pp *p* *>pp* *>pp*

P. +

Lebhafter.

Was-ser-flut geschwommen, du ru-fest ihm, — er zieht herbei den Kahn!

LOHENGRIN.

Ei - sa, halt!

Schnell.

ein! Be-ruh'-ge dei-nen Wahn!

p *cresc.*

P. + *P.* +

ELSA.

Nichts kann mir Ru - he ge - ben, dem Wahn.

f *p* *cresc.* *f*

P. + *P.* + *P.*

— mich nichts entreisst, als geht es auch mein Le-

p cresc.

P.

- ben, zu wis-sen, wer du seist!

LOHENGRIN.

El - sa, was willst du

ff *dim.* *P.*

ELSA.

Un - se - lig hol - der Mann, hör' was ich dich muss fra - gen! Den Na -

wa - gen?

- mensag' mir an! Wo-her die Fahrt? Wie dei-ne Art?

Halt' ein! Weh' dir!

pp *f* *ff* *v* *ff*

(Elsa gewährt Friedrich und seine vier Genossen, welche mit gezückten Schwertern durch eine hintere Tür hereinbrechen.)

(nach einem Schrei.)

Ret-te dich!

Weh' uns! Was ta-test du?

cresc.

piu cresc.

P.

(Sie reicht das am Ruhebett angelehnte Schwert hastig Lohengrin, so dass dieser schnell es aus der Scheide, welche sie hält, ziehen kann. Lohengrin streckt Friedrich, welcher nach ihm ansholt, mit einem Streiche tot zu Boden; den entsetzten Edlen entfallen die Schwerter; sie stürzen zu Lohengrin's Füßen auf die Knie.)

Dein Schwert, dein Schwert!

ff

fff

P.

(Elsa, die sich an Lohengrin's Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)

(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht.)

Langsam.

p

piu p

pp

pp

ppp

LOHENGRIIN. *p*

Weh' nun ist all' un-ser Glück da-hin!

p

pp

(Lohengrin neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und lehnt sie auf das Ruhebett.)

più p *sehr zart* *pp* *più p*

ELSA. (matt die Augen aufschlagend.)

(Auf Lohengrin's Zeichen erheben sich die vier Edlen.)

All - e - wi - ger, er - barn' dich mein!

p *pp* *cresc.* *ff*

LOHENGRIN.

(Die vier Edlen nehmen die Leiche Friedrich's auf und entfernen sich mit ihr durch die Thüre rechts.)

Tragt den Er-schlag'nen vor des Kö-nigs Ge-richt!

p *ff* *meno f* *dim.* *più p*

P. + P. + P. + P.

(Lohengrin lüftet an einem Glockenzuge: zwei Frauen treten von links ein.)

Die Glocke.

Ruhig bewegt.

pp *p*

P. + P. + P. + P.

LOHENGRIN.

Sie vor den Kö - nig zu ge - lei - ten, schmückt El - sa, mei - ne sü - sse

Frau! *P* Dort will ich Antwort ihr be-rei-ten, dass sie das Gat-ten Art er-

più p *p* *più p*

(Er geht mit traurig feierlicher Haltung ab.— Die Frauen geleiten Elsa, die keines Wortes mächtig ist, nach links von dannen. Der Tag hat langsam begonnen zu grauen; die Kerzen sind verloschen.)

-schau!

pp *ff* *pp* *più p*

P. + *P. trem.* *P.* + *P.* + *P.* + *P.* + *P.* +

P. + *P.* + *P.* + *P.* +

(Ein grosser Vorhang fällt im Vordergrund zusammen und schliesst die Bühne gänzlich ab.)

più p *mf* *dim.* *p* *più p*

P. + *P.* +

* Tromp. (tief wie aus dem Burghof vernehmbar.)

pp

* Pos. (auf der Bühne)

sehr lange gehalten

p *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

(Tr.) (Tr.)