

Vierte Scene.

(Ein langer Zug von Frauen in prächtigen Gewändern schreitet langsam aus der Pforte der Krenenade auf den Säiler; er wendet sich links auf dem Hauptwege am Palläs vorbei und von da wieder nach vorn dem Münster zu, auf dessen Stufen die zuerst gekommenen sich aufstellen.)

Langsam und feierlich.

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *p*, *P*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *p*, *cresc.*, *P. + P. + P. +*.

(Elsa tritt im

Third system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *dim.*, *p*, *P. + P. + P. + P. + P. +*.

Zuge auf; die Edlen entblößen ehrfurchtsvoll die Häupter.)

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *p*, *dim.*, *P. + P. + P. + P. + P. +*.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *P. + P. + P. + P. + P. +*.

CHOR I.

Tenor I. *pp*
Ge - seg - net soll sie schrei - ten,

Tenor II. *pp*
Ge - seg - net soll sie schrei - ten,

Bass I. *pp*
Ge - seg - net soll sie schrei - ten,

Bass II. *pp*
Ge - seg - net soll sie schrei - ten,

CHOR II.

Tenor I. *pp*
Ge - seg - net

Tenor II. *pp*
Ge - seg - net

Bass I. *pp*
Ge - seg - net

Bass II. *pp*
Ge - seg - net

mf *dim.* *p*

P. + P. + P. +

die lang' in De - muth litt, Gott

soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

P. + P. + P. + P. + P. + P. +

mö - ge sie ge - lei - ten, *p* Gott hü - te ih - ren

mö - ge sie ge - lei - ten, *p* Gott hü - te ih - ren

mö - ge sie ge - lei - ten, *p* Gott hü - te ih - ren

mö - ge sie ge - lei - ten, *p* Gott hü - te ih - ren

p litt; *p* Gott mö - ge sie ge - lei - ten, *p*

p litt; *p* Gott mö - ge sie ge - lei - ten, *p*

p litt; *p* Gott mö - ge sie ge - lei - ten, *p*

p litt; *p* Gott mö - ge sie ge - lei - ten, *p*

p *p*

P. + P. + P. + P. + P. +

(Die Edlen, die unwillkürlich die Gasse wieder vertreten hatten, weichen hier vor den Edelknaben auf's Neue zurück, welche dem Zuge, der bereits vor dem Pallas angekommen ist, Bahn machen.)

The musical score consists of several parts:

- Vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** Each has a part starting with the word "Schritt!". The vocal lines are in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "Gott hü - te ih - ren Schritt!".
- Piano Accompaniment:** The piano part is in the bottom system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *piu p*.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in the bottom system.

(Hier ist Elsa auf der Erhöhung vor dem Pallas angelangt: die Gasse ist wieder offen, Alle können Elsa sehen, welche eine Zeit lang verweilt.)

p Sie naht, die En - gel - glei - che, von
p Sie naht, die En - gel - glei - che, von
p Sie naht, die En - gel - glei - che, von
p Sie naht, die En - gel - glei - che, von

p Sie naht, — die En - gel - glei - che,
p Sie naht, die En - gel - glei - che,
p Sie naht, die En - gel - glei - che,
p Sie naht, die En - gel - glei - che,

pp P. + P. + P. P. P.

(Von hier an schreitet
Elsa aus dem Hinter-
grunde langsam nach
vorn durch die Gasse
der Männer.)

keu - scher Glut ent - brannt! Heil dir!

keu - scher Glut ent - brannt! Heil dir!

keu - scher Glut ent - brannt! Heil dir!

keu - scher Glut ent - brannt! Heil dir!

von keu - scher Glut ent - brannt! Heil dir, o

von keu - scher Glut ent - brannt! Heil dir, o

von keu - scher Glut ent - brannt! Heil dir, o

von keu - scher Glut ent - brannt! Heil dir,

dim.

P. + P. + P. +

Heil dir, Ei - sa von Brabant!

Heil Ei - sa von Bra - bant!

Heil Ei - sa von Bra - bant!

Heil Ei - sa von Bra - bant!

Tu - gend - rei - che! Heil Ei - sa von Bra

Tu - gend - rei - che! Heil Ei - sa von Bra -

Tu - gend - rei - che! Heil Ei - sa von Bra -

Tu - gend - rei - che! Heil Ei - sa,

P + P + P + P +

(Hier sind, ausser den Edelknaben, auch

Heil dir, El - sa! Heil dir! Ge-

Heil El - sa von Bra - bant!

Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil!

Heil El - sa von Bra - bant!

-bant! Ge-

-bant! Ge-seg-net sollst du schrei - ten!

-bant! Ge-seg-net sollst du schrei - ten!

dir! Heil!

P. + P. + P. +

die vordersten Frauen bereits auf der Treppe des Münsters angelangt, wo sie sich aufstellen, um Elsa den Vortritt in die Kirche zu lassen.)

Sop. *p* FRAUEN UND EDELKNABEN. Heil dir, Tugend -

Alt. *p* Heil dir! Ge-seg-net sollst du schrei - ten!

Ten. I. *mf* -seg-net sollst du schrei - ten! Heil El - sa von Bra -

Ten. II. *mf* Heil El - sa von Bra - bant!

Bass I. *mf* Heil dir, El - sa von Bra - bant! Heil dir! Ja, ge -

mf Bass II. Heil El - sa von Bra - bant, Heil dir! Ja, ge -

Ten. I. *mf* -seg-net sollst du schrei - ten! Heil El - sa von Bra -

Ten. II. *mf* Heil El - sa von Bra - bant!

Bass I. *mf* Heil dir, El - sa von Bra - bant! Heil dir! Ja, ge -

mf Bass II. Heil El - sa von Bra - bant, Heil dir! Ja, ge -

cresc. poco a poco *cresc.*

p + *p* + *p* + *p* +

- rei - che! Heil— dir, Tu-gend-rei - che! Heil El - sa von Bra-
 Heil! Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra-
 - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra-
 Heil! Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra-
 - seg-net sollst du schrei - ten, Gott mö-ge dich ge - lei - ten!
 - seg-net sollst du schrei - ten, Gott mö-ge dich ge - lei - ten!
 - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra-
 Heil! Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra-
 - seg-net sollst du schrei - ten, Gott mö-ge dich ge - lei - ten!
 - seg-net sollst du schrei - ten, Gott mö-ge dich ge - lei - ten!
 piu cresc. -
 P. + P. + P. + P. + P. + P. +

più f
 -bant! Heil! — Heil! Heil dir! Heil

più f
 -bant! Heil! — Heil! Heil dir! Heil

più f
 -bant! Heil! — Heil! Heil dir! Heil

più f
 -bant! Heil! — Heil! Heil dir! Heil

più f
 Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil

più f
 Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil

più f
 -bant! Heil! — Heil! Heil dir! Heil

più f
 -bant! Heil! — Heil! Heil dir! Heil

più f
 Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil

più f
 Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil

molto cresc.
 P. + P. + P. +

Sehr lebhaft und schnell.

ff
El - sa von Bra - bant!

(Als Elsa den Fuss auf die zweite Stufe des Münsters setzt, tritt Ortrud, welche bisher unter den letzten Frauen des Zuges gegangen, heftig hervor, schreitet auf dieselbe Stufe und stellt sich so Elsa entgegen.)

Sehr lebhaft und schnell.

ff P. +

ff P. +

ORTRUD.

Zu - rück, El - sa! Nicht länger willich

ff P. +

sp

dul-den, dass ich gleich ei-ner Magd dir fol-gen soll! Den Vor-tritt

P. + P. +

sollst du ü-ber-all mir schulden, vor mir dich beu-gen sollst du de-muth-

P. + P. + P. +

Vivo. ELSA. (heftig erschrocken.)

Um Gott! Was muss ich seh'n? Welch' jä-her
-voll!

DIE ACHT EDELKNABEN.

Was will das Weib?

(Ortrud wird von ihnen nach der Mitte der Bühne zurückgedrängt.)

Tenor. Was will das Weib?

Was will das Weib?

Zu-rück!

Bass.

Was will das Weib?

CHOR.

Vivo.

P. P. P. P. P. P.

Wech - sel ist mit dir ge - scheh'n?

ORTRUD.
Weil ei - ne

dim. *p*

P. + P. + P. +

Stund' ich mei - nes Werth's ver - ges - sen, glau - best du, ich

P. +

müss - te dir nur krie - chend nah'n? Mein Leid zu

p *resc.*

P. + P. + P.

rä - chen will ich mich ver - mes - sen, was mir ge - bührt, das

con molto forza

p *fp* *fp*

will ich nun er-pfahn!

f *ff* *ff* *ff* *ff*

P. + P. + P. + P. +

ELSA.

Weh! liess ich durch dein Heu-cheln mich ver-lei-ten, die die-se

f *p*

P. + P.

Nacht sich jammernd zu mir stahl? Wie willst du nun in Hoch-

cresc. *sp* *sf*

+ P.

-muth vor mir schreiten, du, ei-nes Gott-ge-

>p *sp* *sf*

P. + P. +

-rich-te-ten Ge-mahl?

f *dim.*

P. + (rem.)

Etwas gemessener.

Wenn falsch Ge-richt mir den Ge-mahl ver-bann-te, war doch sein

Nam' im Lan-de hoch-ge-ehrt; als al-ler Tu-gend Preis man

ihn — nur nann-te, gekannt, ge-fürch-tet war sein tapf'-res

Schwert. Der Dei-ne, sag! wer soll-te hier ihn kennen, ver-

Lebhafter.

-magst du selbst den Na-men nicht zu nen-nen!

DIE FRAUEN U. KNABEN.

CHOR.

Sie lä - stert!

Ha, was thut sie kund? Weh - ret ih - rem Mund!

Was sagt sie? Weh - ret ih - rem Mund!

Weh - ret ih - rem Mund!

P. + *P.* + *P.* + *P.*

ORTRUD. (nicht schleppend.)

Kannst du ihn nen - nen, kannst du uns es sa - gen, ob sein Ge -

- schlecht, sein A - del wohl be - währt? Wo - her die Fluthen

ihn zu dir ge - tra - gen, wann und wo - hin er wie - der von dir

p *ff* *pp* *P.* + *P.* + *p* *più p* *pp*

ff con molto forza

fährt? Ha, nein! Wohl bräch-te es ihm

poco tenuto *p*

schlim-me Noth; der klu-ge Held die Fra-ge drum ver-

dim. p *pp*

Sehr lebhaft.

- bot.

Sopr. Sie schmä-het ihn! Darf sie es

Alt. Sie schmä - het ihn!

Ha, spricht sie wahr? Darf sie es

Ten. Sie schmähet ihn!

Bass. Ha! Welch' schwe - re Kla - gen! Darf

Sehr lebhaft.

f *piu f*

P. + P. +

ELSA. (nach grosser Betroffenheit sich ermannend.)

Du Lä-ste-rin! Ruch-lo-se
wa - - - gen?
Darf sie es wa - gen?
wa - gen?
Darf sie es wa - gen?
sie es wa - gen?

P. + P. + P.

Frau! Hör', — ob ich Ant - wort mir ge-trau! So
P. + P. *p marcato* f P. + P. +

(mit grosser Wärme.)

rein und e - del ist sein We - sen, so
P. P. P. + P. +

tu - - gend - reich der heh - - re Mann, dass

P. + P. ¹² +

nie des Un - heils soll ge - ne - sen,

sp 12
P. +

wer sei - ner Sen - dung zwei - - - feln

12
P.

kann! Hat nicht durch Gott im

DIE MÄNNER.

CHOR.

Ten. Ge-wiss!

Bass. Ge-wiss!

P. P. + P. + P. +

Kampf ge - schla - - gen mein theu - rer Held den

P. P. + (zum Volke.)

Gat - - ten dein? Nun sollt nach Recht ihr

P. + P. + P. + P. +

Al - - le sa - gen, wer kann da

P. P. P. P. +

nur der Rei - ne sein?

Sopr. - - - - - *ff* Dein - - - - -

Ten. - - - - - *f* Nur er! *ff* Dein - - - - -

Bass. - - - - - *f* Nur er! *ff* Dein - - - - -

P. P. + P. + P.

mel-den, durch den hier sol-che Macht er

dim.
p. *p.* + *p.* +

übt! Wagst du ihn nicht da-rum zu

p. + *p.* + *p.* + *p.* +
(sehr bestimmt.)

fra - gen, so glau - ben Al - le wir

f. *p.*

mit Recht, du müs - sest

f. *dim.*

selbst in Sor - ge za - gen,

p. *cresc.*

um sei - ne Rei - - - ne steh' es schlecht!

P. P. P.

(Der Pallas wird geöffnet, die vier Trompeter des Königs schreiten heraus und blasen.)

DIE FRAUEN. (Elsa unterstützend.)

Helft _____ ihr vor der Ver - ruch - - - ten

P. P.

Hass!

DIE MÄNNER. (dem Hintergrund zu blickend.)

CHOR. Macht Platz! Der Kö - nig naht!

Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!

4. Tr. a. d. B.

ff P. P.

Fünfte Scene.

(DER KÖNIG, LOHENGRIN und die sächsischen GRAFEN und EDLEN sind in feierlichem Zuge aus dem Pallas getreten; durch die Verwirrung im Vordergrunde wird der Zug unterbrochen.

DER KÖNIG und LOHENGRIN schreiten lebhaft vor.)

Allegro.

DIE BRABANTER.

CHOR.

Heil! Heil dem Kö - - -

Tr. a. d. B.

Allegro.

f *p* *cresc.* *P.* *P.*

- nig! Heil dem Schüt-zer von Bra - bant!

ff *P.* *P.*

ELSA. (sehr aufgeregt an Lohengrin's Brust stürzend.)

Mein Herr! O mein Ge - bie - ter!

LOHENGRIN.

Was ist?

KÖNIG.

Was für ein Streit? Wer

P. + P. + P. +

wagt es hier, den Kirchengang zu stö - - ren?

CHOR.

DES KÖNIGS GEFOLGE.

Welcher Streit, den wir ver-

cresc. P. +

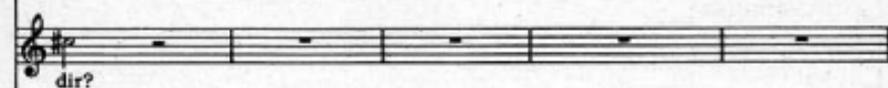
nah-men?

Lohengrin (Ortrud erblickend).

Was seh ich! Das un - sel' - ge Weib bei

mf str. * * *

ELSA.



piu f
f *p* *sp*
P. *f*



cresc. *f* *dim.*
trem.
P. +



p *sp*



cresc. *p*
P. +

poco rallentando p Langsamer.

schilt mich, dass ich dir zu sehr ver - trau!

più p *pp* *p* *P.* + *P.* +

LOHENGRIN. (den Blick fest und bannend auf Ortrud heftend, welche vor ihm sich nicht zu regen ^(vermag.))

Du fürch - ter - li - ches Weib, steh' ab von ihr! Hier wird dir nim - mer

p *P.* + *P.* +

(Er wendet sich freundlich zu Elsa.)

Sieg! Sag' El - sa, mir, vermocht' ihr Gift sie in dein Herz zu

espressivo *p*

P. +

(Elsa birgt ihr Gesicht weinen an seiner Brust.)

(Lohengrin, sie aufrichtig und nach dem Mörder deutend.)

giessen? Komm', lass in Freu - de dort die - se Thrä - nen flie -

p *f* *dim.* *p* *mf* *p*

P. +

(Lohengrin wendet sich mit Elsa und

Mässig bewegt und feierlich.

-ssen!

P. + P. + P. P. P. + P. + P. + P.

dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; Alle lassen sich an, wohlgeordnet zu folgen.)

P. P. P. P. + P. + P. + P. P. +

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

FRIEDRICH.

Heftig bewegt.

O Kö-nig!

P. P. P.

Trugbethörte Fürsten! Hal - tet ein!

cresc. f sp sp cresc.

P. 2270 +

KÖNIG.

CHOR.

Was will der hier?

Was will der hier? Ver - fluch - - ter!

ALLE MÄNNER. Was will der hier? Verfluch - ter!

Was will der hier? Verfluch - ter!

Was will der hier? Was will der hier? Verfluch - ter!

P. P. + P. +

FRIEDRICH.

KÖNIG.

O hört mich an! Zu -

Weich' von dan - nen! Zu -

Weich' von dan - nen! Hinweg!

Weich' von dan - nen! Hinweg!

Weich' von dan - nen! Hinweg!

piu f

P. + P. + P. + P. P.

- rück! Wei - che von dan - nen! Hört mich, dem

- rück! Du bist des To - des, Mann!

Du bist des To - des, Mann!

Du bist des To - des, Mann!

Hinweg! Des To - - - des bist du, Mann!

ff *pp*

P. + P.

KÖNIG.

grim-mes Unrecht ihr ge-than! Hinweg!

Weich' von dannen!

Weich' von dannen!

Hin - weg!

Weich' von dannen!

p cresc. *piu f*

P. +

(Sie drängen von allen Seiten auf ihn ein.)

- ruch - ten!

Hört! Er lästert Gott!

Hört! Er lästert Gott!

Hört! Er lästert Gott!

Er lästert Gott! Etwas zurückhaltend.

(mit der fürchterlichsten Anstrengung, um gehört zu werden, seinen Blick nur auf Lohengrin geheftet und der Andringenden nicht achtend.)

FRIEDRICH.

Den dort im Glanz ich vor mir

gna

sempre ff

P. + P. + P.

(Die Andringenden schrecken vor Friedrich zurück und hören endlich aufmerksam zu.)

Langsamer.

se - he, den kla - ge ich des Zau - bers an! Wie

gna

P. +

Staub vor Got tes Hauch ver - we - he die Macht, die er durch List ge -
 - wann! Wie schlecht ihr des Ge - rich - tes wahr - tet,
 das doch die Eh - re mir be - nahm, da ei - ne Frag' ihr
 ihm er - spar - tet, als er zum Gotteskam - pfe
 kam! Die Fra - ge nun sollt ihr nicht

P. + *f* *f* *ff* P. +
 P. + P. P. P. +
 P. *cresc.* *f* *dim.* P.
 P. + P. +
 P. *cresc.*
 P. *f* *piu f*

wehren, dass sie ihm jetzt von mir ge-stellt: nach

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has notes with accents and slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Namen, Stand und Ehren frag' ich ihn laut vor al-ler

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a large chord with a fermata at the end of the system.

(Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)

Welt! Wer

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* marking and dynamic markings *pp*, *p*, and *P*. There are also plus signs (+) between the piano parts.

ist er, der an's Land geschwommen, ge-zo-gen von ei-nem wil-den

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a *p* marking and a measure with a *12* above it.

Schwan? Wern sol-che Zau-ber-thie-re frommen, dess'

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *pp* marking, a *cresc.* marking, and dynamic markings *p* and *P*. There are also plus signs (+) between the piano parts.

Rein-heit achte ich für Wahn! Nun soll der Klag' er

P. + P. + P. P. + P. + P. +

Re - de steh'n; ver-mag er's so ge-schahmir

(lebhaft)

P. + P. + P. +

Recht, wo nicht, so sol-let ihr er-

P. +

-seh'n, um sei-ne Rei-ne steh' es

P. + P. + P. +

LOHENGRIN.

Nicht dir, der so ver-gass der Eh - ren, hab/Nothich

Re - de hier zu steh'n; des Bö - sen Zwei-fel darf ich

weh - ren, vor ihm wird Rei - ne nie ver-geh'n!

FRIEDRICH.

Darf ich ihm nicht als wür - dig gel - ten,

dich ruf' ich, Kö-nig hoch - ge - ehrt! Wird er auch dich

un - ad - lig schel - ten, dass er die Frage dir verwehrt?

sf *p cresc.* *sf* *sf* *cresc.*

P. + P. +

LOHENGRIN.

Ja, selbst dem Kö - nig darf ich weh - ren,

p *cresc.*

P. + P. +

und al - ler Für - sten höchstem Rath!

p *sf* *f*

P. + P. +

Nicht darf sie Zweifels Last be - schweren, sie

p *cresc.*

P. + P. +

sa - hen mei-ne gu - te That!

P. + P. +

Nur Ei - ne ist's, der — muss ich Antwort

P. *dim.* *p* *piu p*

(Lohengrin hält betroffen an, als er, sich zu Elsa wendend, diese mit heftig wogender Brust in wildem inneren Kampfe vor sich hinstarrt.)

ge-ben: Ei - sa — *Massig langsam.* Ei - sa! — Wie

P. + P. + P. + P.

seh' ich sie er - be - ben!

P. + P. +

ORTRUD.

In wil - -

LOHENGGRIN.

FRIEDRICH.

In

KÖNIG.

Welch' ein Ge - heim - - - niss muss

DIE FRAUEN U. KNABEN.

Welch' ein Ge -

DIE MANNER.

Welch' ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch' ein Ge - heim - - niss

CHOR.

pp

P.

P.

+

- dem Brü - ten darf ich sie ge-wah - ren; der Zwei - fel
 In wil - dem
 wil - dem Brü - ten darf ich sie ge-wah - ren; der
 - der Held be-wah - ren? Welch'—
 Welch' ein Ge-heim - niss muss der Held be-wah - -
 - heim - - niss muss wohl der Held be-wah - -
 muss der Held be-wah - - - ren?
 P. + P. + P. + P. +

keimt in ih-res Her - zens Grund.

Brü - ten muss ich sie ge - wah - ren!

Zwei - fel keimt in ih-res Her - zens Grund.

— ein Ge - heim - niss? Bringt es ihm

- ren?

- ren?

Bringt es ihm Noth,

sempre pp *p* *dim.* *pp*

Der Zwei - - fel keimt tief in ih-res Her - zens

Hat sie be-thört des Has-ses Lü - - genmund?

Der Zwei - - - fel keimt tief in ih - res Her - zens

Noth, so wahr' es treu sein

Sop I. Ver-schweig' es treu sein

Wahr' es treu sein

so wahr es treu sein Mund, so wahr' es treu sein

Bringt es ihm Noth, so wahr' es sein

P. + P. +

ELSA. (der Umgebung entrückt vor sich hinblickend.)

Was er verbirgt, wohl brüchtes ihm Gefahren, vor al-ler Weit spräch' es hier aus sein

Grund.

Grund

Mund! Bringt ihm sein Geheimniss

Mund! Bringt sein Ge - heim - niss ihr Noth, bringt es

Sop II. Bringt - sein Ge - heim - niss ihr Noth, bringt ihr es

Mund! Bringt sein Ge - heim-niss Noth, bringt sein Ge - heimniss

Mund!

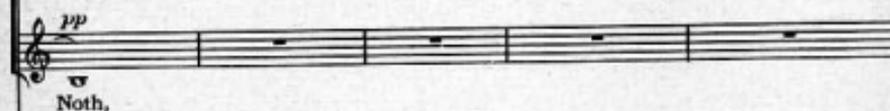
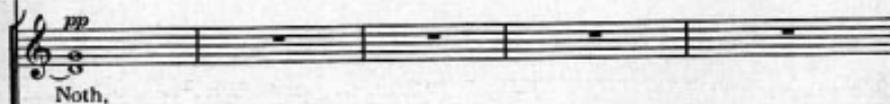
Mund!

pp *mf* *p* *dim.*

(rem.)
P. +



Noth,



P + P + P + P +

rieth' ich ihn, dass hier es wer-de kund!
 ren!
 ren!
 ren!
 Mund!
 so wahr' es ge-treu sein Mund!
 Mund!
 O Him-mel! schirm', o—
 Wir schirmen ihn, den
 Wir schir-men

p
p
p
p
p
pp
pp
mf
mf
p
pp
p
p
sp
p > >

Wisst' ich sein Loos, wüsst' ich sein Loos,
 Er ist be-siegt, er ist be-siegt,
 schir-me ihr Herz! O schir-me ihr Herz vor den Ge-
 Er ist be-siegt, ja! be-siegt ist die-ser
 Ed-len, vor Ge-fah-ren;
 ihn, den Ed-len, vor Ge-fah-ren; durch sei-ne

P. + P. + P. + P. +

ich wollt' es treu be - wah - ren! Im Zwei - fel
 der mir zur Noth in die - ses Land
 fah - - - ren! Nie wer - de Zwei - fel,
 Held, der mir zur Noth in dieses Land ge - fahren,
 durch sei - ne Tat ward uns sein A - del
 Bringt ihr sein Ge - heim - niss Noth,
 Tat ward uns sein A - del kund! Wir schir - men

cresc. *f* *dim.* *p*

P. P. P. + P. +

doch, — im Zwei - fel doch — er - bebte des —
 — ge-fah - ren, er ist be - siegt, wird ihm die Fra - ge
 nie wer - de Zwei - fel die - ser Rei - nen
 er ist besiegt, er ist be-siegt, wird ihm die Fra - ge kund, wird ihm die
 kund, ja, durch sei - ne Tat ward — uns sein
 bringt ihr sein — Ge - heim -
 ihn, wir schir - men ihn, wir — schir -
 P + P + P + P

Im Zwei - fel

- siegt, wird ihm die Fra - ge kund!

— wer - de Zwei - fel der Rei - nen kund!

siegt, wird ihm von ihr die Fra - ge kund!

— den Ed - len, vor Ge - fahr!

treu sein Mund, wahr!

wir

P + *P* + *più p* *pp* *P*

doch er - bebt das Her - zens Grund!
 O — Him - mel'schirmesie vor den Ge -
 Be - siegt ist er, wird ihm von
 Wir schir - men ihn vor Ge - fah - ren;
 treu - lich sein Mund!
 — es treu sein — Mund!
 schir - men ihn — vor Ge - fahr! Wir schirmen ihn vor Ge -

+ P + P +

Wusst' ich sein

Er ist be-

- fah - ren! Nie wer-de Zwei-fel die-ser Rei - nen kund! O

ihr die Fra - ge kund, wird ihm von ihr die Fra - ge

durch sei-ne Tat ward uns sein A - del kund, durch

Wahr'es treu sein

- fahr, wohl ward uns sein A - del kund!

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

pp *p* *+*

Loos, wüsst' ich sein Loos!

siegt, wird ihm die Fra - ge - kund, wird

Him - mel schir - me sie!

kund, wird ihm die Fra - - ge kund, wird

sei - ne Tat al - lein!

Mund! Wahr'

Wir schir - - men

psü p *molto cresc.* *ff* *dim.*

P. + P. + P. + P.

p ritard. *pp*

Wusst' ich sein Loos! —

p

ihm — die Fra-ge kund! —

p ritard. *pp*

O schir-me sie! —

p

ihm — die Fra-ge kund! —

p ritard. *pp*

Durch sei-ne Tat! — Mein

dim. *p* *pp*

er es treu! —

dim. *p* *pp*

ihn, den Ed - - len!

dim. *p* *pp*

Lebhaft.

Held, ——— ent-geg-ne kühn ——— dem Un-go-treu-en!

f *p* *mf* *p*

P. + P.

Du bist zu hehr, ——— um, was er klagt, ——— zu

mf *p* *p* *p*

P. + P. + P. + P.

scheu-en; du bist zu hehr, ——— du bist zu hehr, ———

mf *mf*

P. + P.

— um, was er klagt, ——— zu scheu-en!

f *p* *p* *cresc.*

P. + P.

Die Sächsischen Edlen (sich an Lohengrin drängend.)

CHOR I.

Wir steh'n zu dir, es soll uns nie ge-reu - en,

Wir steh'n zu dir, es soll uns nie ge-reu - en,

Die Brabantinischen Edlen (sich an Lohengrin drängend.)

CHOR II.

Wir steh'n zu dir, es soll uns nicht ge-

Wir steh'n zu dir, es soll uns nicht ge-

f *mf* *p*

P. + P. + P. + P.



dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!



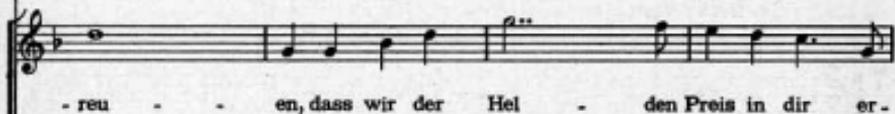
dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!



dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich!



dass wir den Preis dir er - kannt! Reich' uns die



- reu - - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er -



- reu - en,



- reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er -



- reu - - en, dass wir der Hel - den Preis dir er -

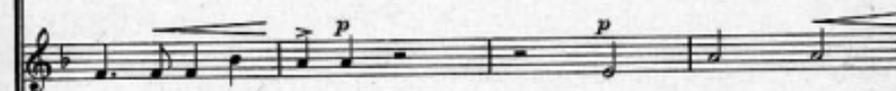
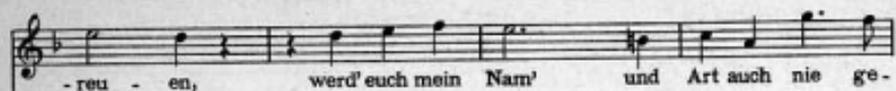


p *P.* *cresc.* *p*

LOHENGRIN.

Euch Hel - - - den soll der Giau - be nicht ge -
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in
 in
 - uns die Hand! Wir glau - ben dir in
 Hand! Wir glau - ben dir in
 - kann! Reich' uns die Hand! Wir
 - kann! Reich' uns die Hand! Wir
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben

+ P. +



-nannt; euch soll der Glau - - be nicht ge-

wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

-nannt; wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

Na - me, wir glau - ben dir in Treu - en!

Na - me, wir glau - ben dir in Treu - en!

in Treu - en!

p *cresc.* *p*

(Friedrich drängt sich dicht an Elsa, welche vor sich hinbrütend einsam im Vordergrunde zur Seite steht.)

- reu - en, werd' euch mein Nam' und Art _____ auch

Nam', auch wenn er nicht genannt. Reich' uns die Hand,

Nam', auch wenn er nicht genannt. Reich' uns die Hand,

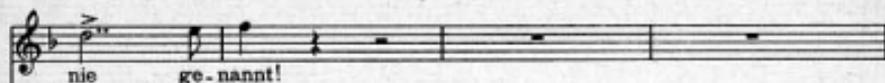
Nam', auch wenn er nicht ge-nannt. Reich'

Reich' _____ uns die Hand, reich'

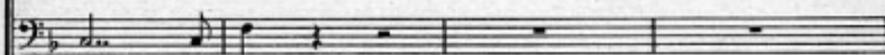
Reich' uns die Hand, reich'

p *f* *f* *f*

P. + P. +



FRIEDRICH (leise, mit leidenschaftlicher Unterbrechung.)



Hin-weg von mir!

- wissheit schafft! Lass mich das klein-ste Glied ihm nur ent-rei-ßen, des

P + P

Fingers Spit-ze, und ich schwöre dir, was er dir hehlt, sollst frei du vor dir

cresc. *p* *cresc.*

P + P + P

ELSA.

Ha! Nimmermehr!

seh'n, dir treu, soll nie er dir von hinnen geh'n! Ich bin dir nah' zur

P + P + P + P +

LOHENGRIN (schnell in den Vordergrund tretend.)

Ei - - sa, mit

Nacht, rufst du, ohn' Scha-den ist esschnell voll-bracht!

cresc.

P + P + P + P +

wem verkehrst du da? Zu - rück _____ von ihr, Ver-

mf *cresc.* *ff*

P + P +

- fuch-tel! Dass nie__mein Au-ge je euch wie-der bei ihr

P +

(Lohengrin wendet sich zu Elsa, welche bei seinem ersten Zurufe wie vernichtet ihm zu Fü-
ssen gesunken ist.)

(Friedrich macht eine Gebärde
der schmerzlichsten Wuth.)

seh'!

f *più f* *ff* *dim.*

ritard. *molto espress.*

P + P + P + P

Etwas langsamer.

El - sa, er - he - be dich! In dei - ner Hand, in dei - ner Treu' liegt

p *più p* *p* *più p*

dim.

al-les Glückes Pfand! Lässt nicht des Zweifels Macht dich ruh'n?

pp *f* *ff* *f*

Langsam. ELSA (in heftiger innerer Aufregung und in

Mein Ret-ter, der mir
My saviour, who all

Willst du die Fra-ge an mich thun?

ff *f* *dim.* *pp*

schamvoller Verwirrung.)

(mit Bedeutung und

Heil ge-bracht! Mein Held, in dem ich muss ver-geh'n! Hoch ü-ber

p

Entschluss.)

Langsam.
(Sie sinkt an seine Brust.)

al-les Zwei-fels Macht soll mei-ne Lie-be stehn!

dim. *p*

(Orgel im Münster.)

f *dim.* *più p* *pp*

P.

(Lohengrin führt Elsa feierlich an den Edlen vorüber zum König.)

LOHENGRIN.

p
 Heil dir, El-sa! Nun lass vor Gott uns geh'n!

(Wo Lohengrin mit Elsa vorbei kommt, machen die Männer ehrerbietig Platz.)

Die Frauen und Knaben.

pp
 Heil! Heil!

pp
 Heil! Heil! Heil!

Die Männer (in begeisterter Rührung.)

pp
 Seht, er ist von Gott ge-sandt!

pp

pp
 Seht, er ist von Gott ge-sandt!

pp

pp

p

(Von dem König geleitet, schreiten Lohenerin und Elsa langsam dem Münster zu.)

Ten. I. *p*
Heil dir, El - sa!

Ten. II. *p*
Heil El - savon Brabant! Ge.

Bass I. *p*
Ge - segnetsollst du schreiten!

Bass II. *p*
Heil, Heil euch!

p + *p* +

Sopr. *p*
Die Frauen und Knaben. Heil

Alto. *p*
Heil dir,
Ge - seg - netsollst du schrei - ten! Heil dir,
- seg - net sollst du schreiten! Heil dir! Heil dir,
Heil dir,
Gott - mö - ge dich ge -

cresc. poco a poco *mf* *cresc.*

p + *p* + *p* + *p* + *p* +

cresc.
 dir, Tu-gend-rei - che, Heil Ei - sa von Bra-bant! Heil dir!

mf *più cresc.* *f*
 Tu - gend - rei - che! Heil dir! Heil dir!

più cresc. *f*
 Tu - gend - rei - che! Heil dir! Heil dir!

più cresc. *f*
 Tu - gend - rei - che! Heil dir! Heil! Heil dir!

più cresc. *f*
 Tu - gend - rei - che! Heil dir! Heil! Heil dir!

più f *ff*
 - lei - ten, ge - segnet sollst du schrei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che, Heil,

più f.

P. + P. + P. + P. + P. +

f Sopr.
 Heil dir, Heil Ei - sa von Bra-

ff Alt.
 Heil dir, Heil Ei - sa von Bra-

ff Ten.
 Heil dir, Heil Ei - sa von Bra-

ff Bass.
 Heil dir, Heil Ei - sa von Bra-

ff *marcato*

P. +

Sopr. *ff*
- bant! Heil _____ dir!

Alt. *ff*
- bant! Heil _____ dir!

Ten. I. *ff*
- bant! Heil _____ dir!

Ten. II. *ff*
- bant! Heil _____ dir!

Bass I. *ff*
- bant! Heil _____ dir!

Bass II. *ff*
- bant! Heil _____ dir!

(Orgel im Münster)
ff

3 Tr. a.d. Turme rechts.
ff

3 Tr. a.d. Turme links.
ff

4 Tr. (v.d. Palast.)
ff

ff *dim.* *p*

P. +

(Hier hat der König mit dem Brautpaar die höchste Stufe zum Münster erreicht; Elsa wendet sich in grosser Ergriffenheit zu Lohengrin, dieser empfängt sie in seinen Armen. Aus dieser Umarmung blickt sie mit schöner Besorgniss rechts von der Treppe hinab und gewahrt Ortrud, welche den Arm gegen sie erhebt, als halte sie sich des Sieges gewiss, Elsa wendet erschreckt ihr Gesicht ab.)

pp cresc. *ff* *dim.*

P. +

(Als Elsa und Lohengrin, wieder vom König geführt, dem Eingange des Münsters

3 Tr. a. d. Turme rechts.
4 Tr. (v. d. Palast.)
3 Tr. a. d. Turme links.

p cresc. *ff*

P.

weiter zuschreiten, fällt der Vorhang.)

ff

P. +