

Dritte Scene.

(Allmählicher Tagesanbruch. Zwei Wächter blasen vom Thurme das Morgenlied; von einem entfernterem Thurme hört man antworten.)

(Friedrich, nachdem er den Ort erspät, der ihn vor dem Zulaufe des Volkes am günstigsten verbergen könnte, tritt hinter einen Mauersprung des Münsters.)

Mässig bewegt.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a trumpet part and piano accompaniment. The trumpet part is marked with dynamics like *dim.* and *più p.* and includes the instruction "(Tromp. auf dem Thurme)". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The second system continues the trumpet and piano parts. The third system introduces the orchestra with the instruction "(Orchester.)" and features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The score is marked with dynamics like *P.* and *dim.* and includes performance instructions like *più p.* and *f*.

sempre p
P. P.

(Während die Thürmer herabsteigen und das Thor erschlüssen, treten aus verschiedenen Richtungen Dienstmänner auf, begrüßen sich, gehen ru-

P. *sempre p*

hig an ihre Verrichtungen: Einige schöpfen am Brunnen in metallenen Gefäßen Wasser, klopfen an der Pforte des Pallas und werden damit eingelassen.)

(Die Pforte des Palas öffnet sich

(Tromp. auf der Bühne.)

poco cresc.
P. *più cresc.*
P.

von Neuem; die vier Trompeter des Königs schreiten heraus und blasen den Ruf.)

sempre p
dim.

(Die Trompeter treten in den „Palas“ zurück. Die Dienstmänner haben die Bühne verlassen.)

P. *più p*
pp

Etwas bewegter.

(Von hier treten die Edlen und Burgbewohner, theils vom Stadtweg, theils

pp (non legato) p

P. + P. +

aus den verschiedenen Gegenden der Burg herkommend, nach und nach immer zahlreicher auf.)

p

P. + P. + P. + P.

P. + P. + P.

+ P. P. +

poco cresc.

P. +

P. P. P.

P. P. ff

+ +

CHOR I.

Ten. I. *f* *p*
 In Frühversammeltunsder Ruf; gar viel,

Ten. II. *f* *p*

Bass I. *f* *p*
 In Frühversammeltunsder Ruf; gar viel,

Bass II. *f* *p*

CHOR II.

Ten. I. *f* *p*
 In Frühversammeltunsder Ruf; gar

Ten. II. *f* *p*

Bass I. *f* *p*
 In Frühversammeltunsder Ruf; gar

Bass II. *f* *p*

ff *p* *p*

viell! Der hier so heh-re Wun-der schuf,

viell! Der hier so heh-re Wun-der schuf, der theu-re Held,

Der hier so heh-re Wun-der

gar viell! Der hier so

gar viell! Der hier so

ten.
p

manch' neu - e That voll - brin - gen mag.

manch' neu - e That voll - brin - gen mag. *con espress.* Derhier so

schuf, manch' neu - e That voll - brin - gen mag.

heh - re Wun - der schuf, manch' neu - e That vollbrin - gen

heh - re Wun - der schuf, manch' neu - e That voll - bringen

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'con espress.'. The piece concludes with a final chord in the piano part.

solche Wunderschuf, manch' neu-e That vollbringen mag; gar

Hei - de hier manch' neu-e That vollbrin-gen mag; gar

-brin - gen mag, manch' neu-e That vollbringen mag; gar

Held heut' manch' neu - e That voll-bringt; gar

Tag, manch' neu-e That! Der hier so hehre Wun - der

Tag, manch' neu-e That! Gar viel _____ verheisst der

Tag, manch' neu-e That! Der hier so heh - re

Tag, manch' neu-e That! Gar viel _____ verheisst der

ff *p* *f* *p* *f* *mf*

vielverheisset uns der Tag, manch'neue That, manch'neu - e
 viel verheisst der Tag, manch'neue That, manch'neu - e
 viel verheisst der Tag, manch'neue That, gar
 viel verheisst der Tag, manch'neue That, manch'neu - e
 schuf, ganz sicher manche neu - e That vollbringt,
 Tag, der Held manch'neu - e That voll - bringt,
 Wun - derschuf, wohl heut' manch'neu - e That voll-bringt,
 Tag, der Held manch'neu - e That voll - bringt,
s *p*

That, manch'neue That! Der *p dolce*

That, manch'neue That!

viel verheisset uns der Tag; der Held wohl manche neu-e

That! Ganz ge-wiss, manch'neu-e That!

manch'neu-e That! Der hier so heh - *p dolce*

manch'neu-e That! Der so heh - *p dolce*

der hier so heh-re Wun - der schuf,

manch'neu-e That, ganz gewiss! Ganz ge- *p >*

mf *dim.*

hier so heh - - - re Wunder schuf, manch'
 Der solch' Wun - - der schuf, führ-wahr, manch'
 That voll-bringt, der hier solch' Wun - der
 Ganz ge-wiss! Ge-
 - - re Wun-der, so heh - re Wun - der schuf,
 - - re Wunder schuf, manch' neu - e That
 heut' man - che neu - e That voll - bringt; der hier so
 - wiss! Manch' neu - e That,

neu - e - That voll - bringt er - heut',

neu - e That voll - bringt er heu - te noch, ganz gewiss!

thut, wohl manche neu - e - That voll - bringt er noch heut',

- wiss! Ge-wiss! Ganz ge-

manch' neu - e - That, manch'

voll - bringt er heu - te noch, manch'

heh - re - Wun - der schuf, wohl manch' neu - e That voll - bringt er

manch' neu - - - e That, manch'

cresc. *mf*

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne, schö - ne

Manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne

- wiss! manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne

neu - e That er voll - bringt. Gewiss!

neu - e That er voll - bringt. Gewiss!

heut' manch' neu - e That. Gewiss!

neu - e That er voll - bringt. Gewiss!

più f *cresc.*

Tat! In Früh'n versammelt uns der Ruf;

Ganz gewiss! In Früh'n versammelt uns der

Ganz gewiss! In Früh'n versammelt uns der

Ganz gewiss! In Früh'n versammelt uns der

Manch' kühne Tat vollbringer heut! In Früh'n versammelt uns der

f *p* *mf*

E. + E. +

gar viel, gar viel, gar viel — ver -

gar viel, gar viel, gar viel ver -

gar viel, gar viel, gar viel ver -

gar viel, gar viel, gar viel ver -

Ruf; gar viel, gar viel, gar viel — ver -

Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver -

Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver -

Ruf; gar viel, gar viel, verheisst, gar viel verheisset uns der

cresc.

f



hei - sset uns der Tag! Gar viel, gar viel!



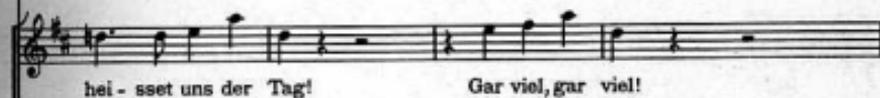
hei - sset uns der Tag! Gar viel, gar viel!



hei - sset uns der Tag! Gar viel, gar viel!



hei - sset uns der Tag! Gar viel, gar viel!



hei - sset uns der Tag! Gar viel, gar viel!



hei - sset uns der Tag! Gar viel, gar viel!



hei - sset uns der Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!



Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!



ff
p

(Der Heerrufer schreitet aus dem Pallas, die vier Trompeter ihm voran.)

(Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

4 Tromp. (auf der Bühne.)

Musical score for the first section, featuring a trumpet part and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*.

Etwas langsamer.

HERALD. (auf der Höhe vor der Pforte des Pallas.)

Musical score for the second section, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes German lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*. A note indicates "Paukeswirbel auf C."

Des Königs Wort und Will' thu ich euch kund; drum ach-tet
 wohl, was euch durchmich er sagt! In Bann und Acht
 — ist Frie-drich Tel-ramund, weil un-treu er den Got-teskampf ge-

- wagt:— wer sein noch pflegt, wersich zu ihm ge-sellt, nach

f *p*

Passenwirbelauf A

Rei - ches Reoh der - sel - ben Acht ver-fällt.

Sehr lebhaft.
Voller Chor der Männer.

Fluch ihm! Fluch ihm, — dem Unge-treuen, den Got - tes Ur-theil

traf! Ihn soll der Rei - ne

den Got - tes Ur - theil traf!

scheu - en! Ihn soll der Rei - ne

Ihn soll der Rei - ne scheu - en!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a long note on 'scheu' followed by a melodic line for 'en! Ihn soll der Rei - ne'. The middle staff is the bass line, starting with a long note on 'Ihn' followed by a melodic line for 'soll der Rei - ne scheu - en!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *ff* and *f*.

scheu - en, der Rei - ne scheu - en, es

Ihn soll der Rei - ne scheu - en, es

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a long note on 'scheu - en,' followed by a melodic line for 'der Rei - ne scheu - en, es'. The middle staff is the bass line, starting with a long note on 'Ihn' followed by a melodic line for 'soll der Rei - ne scheu - en, es'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *ff* and *dim.*.

flieh' ihn Ruh' und

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a long note on 'flieh'' followed by a melodic line for 'ihn Ruh' und'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *p*, *f*, and *p*.

più p

pp

P. + P. +

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *pp*. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *P.*, *+*, *P.*, and *+*.

Schlaf! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm, dem Un - ge-

ff *f* *P +*

- treu-en!
HEERR.

P +

Und

(Beim Rufe der Trompeten sammelt sich das Volk schnell wieder zur Aufmerksamkeit.) *Tromp. auf der Bühne*

ff

P + P P + P + P +

Etwas weniger schnell.

wie - ter kün-det euch der Kö - nig an, dass er den frem-den,

p *più p*

gott - ge - sand - ten Mann, den El - sa zum Ge - mah - le sich er -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- sehnt, mit Land und Kro - ne von Bra - bant be -

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

- lehnt. Doch will der Held nicht Her - zog sein ge - nannt, ihr

f *dim.* *p* *rit.* *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano), along with a *rit.* (ritardando) marking.

Sehr lebhaft.

sollt ihn hei - ssen Schü - tzer von Bra - bant!

piu p *p* *ff*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *piu p* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo), along with a *rit.* (ritardando) marking.

CHOR I.

ff Hoch, hoch der er-sehn-te Mann! Heil ihm! Heil

ff Hoch, hoch der er-sehn-te Mann! Heil ihm! Heil

ff Hoch, hoch der er-sehn-te Mann! Heil ihm! Heil

ff Hoch, hoch der er-sehn-te Mann! Heil ihm! Heil

CHOR II.

ff Heil ihm! Heil! Heil! Heil ihm,

ff Heil ihm! Heil! Heil! Heil ihm,

ff Heil ihm! Heil! Heil ihm,

ff Heil ihm! Heil! Heil ihm,

P + *P* +

ihm, den Gott ge - sandt!

p *cresc.* - - *ff*
den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge -

p *cresc.* - - *ff*
den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge -

p *cresc.* - - *ff*
den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge -

p *cresc.* - - *ff*
den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge -

fp *cresc.*

ff senza accel.

Treu sind wir un - ter-than dem Schü - tzer von Bra - bant!

ff

Treu sind wir un - ter-than dem Schü - tzer von Bra - bant!

ff

Treu sind wir un - ter-than dem Schü - tzer von Bra - bant!

ff

Treu sind wir un - ter-than dem Schü - tzer von Bra - bant!

sandt! *ff* Treu sind wir

sempre stacc.

fp *fp* *fp* *fp*

P. +

Heil! Heil! Hoch der er-sehn - te
 Heil! Heil! Hoch der er-sehn - te
 Heil! Heil! Hoch der er-sehn - te
 Heil! Heil! Hoch der er-sehn - te

un - ter-than dem Schü - tzer von Bra - bant!
 un - ter-than dem Schü - tzer von Bra - bant!
 un - ter-than dem Schü - tzer von Bra - bant!
 un - ter-than dem Schü - tzer von Bra - bant!

fp *fp* *fp*

Mann! Heil ihm, den Gott ge - sandt!

Hoch der er - sehn - te Mann! Heil! Heil!

Hoch der er - sehn - te Mann! Heil! Heil!

Hoch der er - sehn - te Mann! Heil

Hoch der er - sehn - te Mann! Heil

cresc.

Heil ihm, Heil ihm! Heil, Heil ihm, den Gott ge -

Heil ihm, Heil ihm! Heil, Heil ihm, den Gott ge -

Heil ihm, Heil ihm! Heil, Heil ihm, den Gott ge -

Heil ihm, Heil ihm! Heil, Heil ihm, den Gott ge -

ihm den Gott ge-sandt! Heil ihm, den Gott ge -

ihm den Gott ge-sandt! Heil ihm, den Gott ge -

ihm den Gott ge-sandt! Heil ihm, den Gott ge -

ihm den Gott ge-sandt! Heil ihm, den Gott ge -

piu f

f

P + P + P + P +

sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil, *sf*

sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! *sf*

sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! *sf*

sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! Heil, *sf*

sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil, *sf*

sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! *sf*

sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! Heil, *sf*

sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! Heil, *sf*

sf sf sf sf

P +

riten.

Heil dem Schüt-zer von Bra - bant!

Heil dem Schüt-zer von Bra - bant!

Heil dem Schüt-zer von Bra - bant!

ff

Heil dem Schüt-zer von Bra - bant!

riten.

a tempo

p cresc.

ff

P +

P +

Trump. (auf dem Theater)

ff

P + *P*

HEERR.

Etwas langsamer.

Nun hört, was Er durch mich euch sa-gen

lässt: Heut' fei-ert er mit euch sein Hoch-zeits-fest, doch

mor-gensollt ihr kampf-ge - rü - stet nah'n, zur Hee-res-folg' dem Kö-nig un-ter-

-tan; er selbst ver-schmäht der sü-ssen Ruh' zu pfle-gen, er führt euch

(mit Würme.)

an zu heh-ren Ruh - mes Se - gen!

(Der Heerrufer geht nach einiger Zeit mit den Trompetern in den Pallas zurück.)

an! Wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
 an! Wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
 an! Zum Strei - te säumet nicht, führt euch der Heh - re
 Streite säu - met nicht! Zum Strei - te! Säu - met nicht, führt

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with 'P.' and '+' signs.

Bahn! — Auf! säumt zu strei - ten nicht, führt euch der Heh - re
 Bahn! Auf! säumt zu strei - ten nicht, führt euch der Heh - re
 an! Wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
 euch der Hehre an! Wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic complexity, marked with 'P.' and '+' signs.

an! *ff* Gott hat ihn ge - sandt zur
 an! *ff* Gott hat ihn ge - sandt zur
 Bahn! *ff* Gott hat ihn ge - sandt zur
 Ruh - mes Bahn! *ff* Von Gott ist er ge -

P. + *P.* + *P.* +

Grö - sse von Bra-bant! *ff* Von Gott ist er ge -
 Grö - sse von Bra-bant! *ff* Von Gott ist er ge -
 Grö - sse von Bra-bant! *ff* Von Gott ist er ge -
 - sandt zur Grö - sse von Bra-bant; ja, von

P. + *P.* + *P.* +

- sandt, von Gott ist er...

- sandt, zur Grö - sse von Bra - bant, zur Grö - sse, zur

- sandt, zur Grö - sse von Bra - bant, zur Grö - sse von Bra -

Gott ist er ge - sandt, ja, von Gott zur Grö - sse von Bra -

più f

P. + P. P. P. P. P. + P. +

uns daher ge - sandt! Wer mu - tig mit ihm ficht,

Grö - sse von Bra - bant! Wer mu - tig mit ihm

- bant! Wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes

- bant! Wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes

tr *ff*

P. + P. + P. + P. + P. + P. +

dem lacht des Ruh - mes Bahn! *ff* Drum säumet nicht zu

ficht, *ff* dem lacht des Ruh - mes Bahn!

Bahn! *ff* Auf! säumt zu strei - ten nicht, führt

Bahn! *ff* Auf! säumt zu strei - ten nicht, führt

sempre ff

P. + P. +

strei - ten, säu-met nicht! *ff* Von Gott ist er ge -

Drum säu-met nicht zum Streit, säu-met nicht! *ff* Gott hat ihn ge -

euch der Heh - re an! *ff* Gott hat ihn ge -

euch der Heh - re an! *ff* Gott hat ihn ge -

fp *es. -*

P. +

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - sandt zur Grö - - sse von Bra - bant! Von

Piano accompaniment for the first system, including piano (P.) and forte (f) markings, and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Four vocal staves with lyrics: Gott ist er ge - sandt zur Grö - - sse von Bra -

Piano accompaniment for the second system, including piano (P.) and forte (f) markings, and a *cresc.* (crescendo) instruction.

-bant! Wer mu - thig mit ihm ficht, dem
 -bant! Säu - met nicht!
 -bant! Auf! säumet nicht zu strei - ten,
 -bant! Auf! säumt zu strei - ten nicht, führt

sempre ff

P. +

lacht des Ruh - mes Bahn, des Ruh - mes Bahn!
 Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
 führt er euch an! Wer mu - thig
 euch der Heh - re an! Auf! säu - met nicht, führt er euch

ff

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem
 Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruh - mes Bahn, des Ruh - mes
 mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn, des Ruh - mes
 an! Zu strei - ten säu - met nicht, führt er euch

lacht des Ruh - mes Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruh - mes
 Bahn, wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes heh - re
 Bahn, wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes heh - re
 an, säu - met nicht! Säu - met nicht, führt euch der Heh - re

P. P. P. P. +

CHOR I.

ff Bahn! Von Gott, _____ von Gott _____ ist er ge -

ff Bahn! Von Gott, _____ von Gott _____ ist er ge -

ff Bahn! Von Gott, _____ von Gott _____ ist er ge -

ff an! Von Gott, _____ von Gott _____ ist er ge -

CHOR II.

ff Bahn! Von Gott, _____ von Gott _____

ff Bahn! Von Gott, _____ von Gott _____

ff Bahn! Von Gott, _____ von Gott _____

ff an! Von Gott, _____ von Gott _____

sp *cresc.*

- sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von *ff*
 - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von *ff*
 - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von *ff*
 - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von *ff*

— ist er ge - sandt, von Gott ist er ge - *ff*
 — ist er ge - sandt, von Gott ist er ge - *ff*
 — ist er ge - sandt, von Gott ist er ge - *ff*
 — ist er ge - sandt, von Gott ist er ge - *ff*

+ P. +

Gott zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott, ja, von
 Gott zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott, ja, von
 Gott zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott, ja, von
 Gott zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott, ja, von

Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, ja, von
 Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, ja, von
 Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, ja, von
 Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, ja, von

P. + P. P.

Gott ge - sandt zur Grö - - sse von Bra - bant, von

Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von

Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von

Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von

P. + P + P +

Gott, von Gott ist er ge - sandt!

Gott, von Gott ist er ge - sandt!

VI.
Br. in 3^o basso.

8

P + P

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line for 'Der dritte'.

VIER EDLE. (unter sich.)

Der dritte. (Bass I.)

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line for 'Der dritte'.

Nun hört! dem

dim.

P

Der zweite. (Ten. II.)

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment and two vocal lines.

Gen ei-nen Feind, der uns noch nie be-

Lan - dewill er uns ent-füh - ren?

p *più p*

droht?

Der vierte. (Bass II.)

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line for 'Der vierte'.

Solch' kühn' Be-gin - nen sollt' ihm nicht ge-

fp

(Friedrich ist unbemerkt unter sie getreten.)

Der erste. (Ten. I.)

Wer weh - ret ihm, wenn er die Fahrt ge - bot?

FRIEDRICH. *fp*

Ich!

büh - ren!

p *cresc.* *> p* *cresc.*

(Er enthüllt sein Haupt; sie fahren entsetzt zurück.)

Ha! Wer bist du? Fried- rich!

Ha! Wer bist du? Fried- rich!

Ha! Wer bist du? Fried- rich!

Ha! Wer bist du? Fried- rich! Seh' ich

f dim. *p* *f dim.*

P. +

Gar

Zur Beu-te je-dem Knecht?

Du wagst dich her, zur Beu-te je-dem Knecht?

Du wagst dich her, zur Beu-te je-dem Knecht?

recht?

Hier wagst du dich her?

bald will ich wohl wei-ter noch mich wa-gen, vor eu-ern Au-gen soll es

leuch-tend ta-gen! Der euch so kühn die Hoerfahrt an-ge-

sagt, der sei von mir des Got-tes-trug's be-

klagt! (Vier Edelknaben treten aus der Thür der Kämmerin auf den Säulen, laufen umher den Hauptweg hinab und stellen sich vor dem Pallas auf der Höhe auf.)

Was hör' ich! Was hast du vor? Weh' dir,
 Was hör' ich! Was hast du vor? Weh' dir,
 Was hör' ich! Was hast du vor? Ver-lor' - ner du,
 Ra - sen-der! Was hast du vor? Ver-

stacc. e leggiero

sempre stacc.

P. + (Die Edlen drängen Friedrich nach dem Münster, wo sie ihn vor den Blicken des Volks zu verbergen suchen.)

hört dich des Vol - kes Ohr!
 hört dich des Vol - kes Ohr!
 hört dich des Vol - kes Ohr!
 lor' - ner, hört dich das Volk!

crese.

(Das Volk, das die Knaben gewahrt, drängt sich mehr nach dem Vordergrund.)

Treble staff: *più cresc.*
 Bass staff: *P.* *P.*

VIER EDELKNABEN. (auf der Höhe vor dem Pallas.)

Vocal staves: Macht Platz! Macht
 Piano accompaniment: *P.* *p* *f*

Vocal staves: Platz! für El - sa, uns-re Frau: _____
 Piano accompaniment: *p* *f* *p* *p*

die will in Gott zum Mün - ster

più p

pp

Allmählich etwas langsamer werdend.

geh'n! (Sie schreiten nach vorn, indem sie durch die willig zurückweichenden Edlen eine breite Gasse bis zu den Stufen des Münsters bilden, wo sie dann sich selbst aufstellen.)

Allmählich etwas langsamer werdend.

p

cresc.

p

più p

(Vier andere Edelknaben treten gemessen und feierlich aus der Thür der Kemeate auf den Sülber und stellen sich dasebst auf, um den Zug der Frauen, den sie erwarten, zu geleiten.)

Bereits ziemlich langsam.

p

p