

Dritte Scene.

(Der Nachen, vom Schwan gezogen, erreicht hier in der Mitte des Hintergrundes das Ufer. LOHENGRIN, in glänzender Silberrüstung, den Helm auf dem Haupte, den Schild im Rücken, ein kleines goldenes Horn zur Seite, steht, auf sein Schwert gelehnt, darin. — FRIEDRICH blickt in sprachlosem Erstaunen auf Lohengrin hin. — ORTRUD, die während des Gerichtes in kalter, stolzer Haltung verblieben, gerät bei dem Anblick des Schwanes in tödtlichen Schreck. Alles entbläset in höchster Ergriffenheit das Haupt.)

Zeitmaß wie vorher.

ELSA.

Ha!
Ah!
schir - rret!

CHOR.

Ten.
Wun - der! Ge-grüsst, du gott - ge-
Bass.
Wun - der! Ge-grüsst, du gott - ge-

Zeitmaß wie vorher.

P. + P. + P. P.

Sopr.

Sei ge - grüsst!

Alt.

Sei ge - grüsst!

san - dter Held! Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, du gott - ge - san - dter

san - dter Held! Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, du gott - ge - san - dter

+ P. P. P. P. P. P. P. P.

Sei ge-grüsst! Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst!

Sei ge-grüsst, ge-grüsst, du gott-ge-sandter Mann, sei ge-

Mann! Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, du gott-ge-sandter Mann, sei ge-

Mann! Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, du gott-ge-sandter Mann, sei ge-

P. P. P. P. P. P. P. + P. (Sowie Lohen.)

Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, du gott-ge-sandter Mann!

grüsst! Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, du gott-ge-sandter Mann!

grüsst! Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, du gott-ge-sandter Mann!

grüsst! Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, du gott-ge-sandter Mann!

P. P.

grin die erste Bewegung macht, den Kahn zu verlassen, tritt bei Allen sogleich das gespannteste

dim. *p* *ritard.* *dim.* *pp*

scmp P +

LOHENGRIN. (mit einem Fuss noch im Nachen, neigt sich zum Schwan.)

Langsam.

Nun sei be-dankt, mein lie - ber Schwan!

Zieh'durch die wei - te Fluth_ zu-rück, da-hin, wo-her mich trug dein Kahn,

kehr' wie - der nur zu un - serm Glück! Drum sei ge - treu dein

(Der Schwan wendet langsam den Nachen und schwimmt den Fluss zurück; Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmüthig nach.)

Dienst_ ge - than! Leb' wohl! Leb' wohl, mein lie - ber Schwan!

Sopr.

DIE FRAUEN.

Alt. *pp*

Wie fasst uns se - lig sü - sses Grau-en! Welch' hol - de

Ten. I. (in Falsett.) *pp*

Wie fasst uns se - lig sü - sses Grau-en! Welch' hol - de

Ten. II. *pp*

ALLE MÄNNER. Wie fasst uns se - lig Grau - en!

Bass I. *pp*

Wie fasst uns se - lig Grau - en! Was

Bass II. *pp*

Wie fasst uns se - lig Grau - en! Welch' hol - de

Il più dolce possibile.

pp

sempre pp

P.

(Hier verlässt Lohengrin das Ufer und schreitet langsam und feierlich nach dem Vordergrund.)

pp

Wie ist er schön!

Macht hält uns ge - bann! Wie ist er schön und hehr zu

Macht hält uns ge - bann! Wie ist er schön und hehr zu

pp

Wie ist er schön! Wie ist er schön,

dolce

hält uns so ge - bann! Wie schön, o wie so schön,

Macht hält uns so ge - bann! Wie ist er

sempre pp

P. +

O wie schön, wie
 schau en, den solch' ein Wun - der trug an's Land! Wie ist er
 schau - en, den solch' ein Wun - der trug an's Land! Wie ist er
 o wie so hehr zu schau - en, den
 o wie so schön und hehr ist er zu schau-en, wie so
 schön und hehr zu schau -
 hehr! Wie schön!
 schön und hehr zu schauen, den solch' ein Wun-der trug an's Land!
 schön und hehr zu schauen, den solch' ein Wun-der trug an's Land!
 solch' ein Wun - der uns trug an's Land!
 schön, den die - ses Wun - der uns trug an's Land!
 en, den solch' Wun - der trug an's Land!
 (Trp.)

Heil, König Heinrich! Se-genvoll mög'

Gott bei deinem Schwerte steh! Ruhmreich und gross dein Na-me soll von die-ser

Er-de nie ver-geh! KÖNIG.

Hab' Dank! Erkenn' ich

recht die Macht, die dich in die-ses Land ge-brachf, so nahst— du uns von

Gott— ge-sand?

Musical score for Lohengrin, page 60. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, and *pp*, and includes a trill in the right hand. The vocal line has lyrics in German. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

LOHENGRIN.

Zum Kampf für ei - ne Magd zu stehn, der schwere Kla - ge an - ge - than, bin ich ge -

(Er wendet sich etwas
näher zu Elsa.)

- sandt: nun lasst mich seh'n, ob ich zu - recht sie tref - fe an! - So

sprich denn, El - sa von Bra - bant! Wenn ich zum Streiter dir er - nannt, willst du

wohl oh - ne Bang' und Graun dich mei - nem Schut - ze an - ver -

(Elsa, die, seitdem sie Lohengrin erblickte, wie im Zauber regunglos festgebannt war, sinkt, wie durch seine Ansprache erweckt, in überwältigend wonnigem Gefühle zu seinen Füßen.)

Etwas bewegter. **ELSA.**

trauh? Mein Held, mein Ret-ter! Nimm mich hin! Dir geb' ich

Langsam.

Al - les, was ich bin! **LOHENGRIN.** (mit grosser Wärme)

Langsam. Wenn ich im Kampfe für dich

Wie ich zu dei - nen

sie - ge, willst du, dass ich dein Gat - te sei?

Fü - ssen lie - ge, geb' ich dir Leib und See - le frei.

Ei - sa, soll ich dein

Gat - te hei - ssen, soll Land und Leut' ich schir - men dir, soll

nichts mich wie - der von dir rei - ssen, musst Ei - nes du ge - lo - ben

(sehr langsam.)

mir: Nie sollst du mich be - fra - gen, noch Wissens Sor - ge

tra - gen, wo - her ich kam der Fahrt, noch wie mein Nam' und

ELSA. (leise, fast bewusstlos.)

Nie, Herr, soll mir die Fra - ge kommen!

Art! El - sa!

pp

(gesteigert, sehr ernst)

(noch bestimmter)

Hast du mich wohl ver - nommen? Nie sollst du mich be -

p

f

p

- fra - gen, noch Wissens Sor - ge tra - gen, wo - her ich kam der

v

f

p

p

Sehr ruhig. ELSA (mit grosser Innigkeit zu ihm aufblickend)

Mein Schirm! Mein Engel! Mein Er -

Fahrt, noch wie mein Nam' und Art!

Sehr ruhig.

pp

pp

p

p

lö - ser, der fest an mei - ne Unschuld glaubt!

Wie güb' es Zweifels Schuld, die grösser, als die an dich den Glauben

cresc.

p

raubt? Wie du mich schirmt in meiner Noth, so halt' in Treu' ich

p *f* *dim.* *p*

dein Ge - bot.

LOHENGRIN. (Elsa an seine Brust erhebend.)

Ei - sal Ich lie - be dich!

pp *cresc.* *ff* *p*

P + *P* + *P* +

Sopr. (leise und gerührt) (Lohengrin und Elsa verweilen eine Zeitlang in der angenehmen Stellung.)

Alt. DIE FRAUEN.

pp
Welch' hol - de Wun - der! Ist's Zau - ber, der mir

Ten. I. *pp*
Welch' hol - de Wunder! Ist's Zau - ber, der mir an - ge -

Ten. II. *pp*
ALLE MÄNNER. Welch' hol - de Wunder!

Bass I. *pp*
Welch' hol - de Wun - der! Welch' hol - de Wun - der muss ich

Bass II. *pp*
Welch' Wun - der muss ich seh'n?

pp *sempre pp*

P. + P.

(Lohengrin geleitet Elsa zum König und übergibt sie dessen Hut.) P. +

Ich fühl' das Her - ze mir ver - geh'n, schau' ich den

an - ge - tan? Ich fühl' das Herz mir ver - ge -

tan? Ich fühl' das Herz mir ver - geh'n,

Ich fühl' das Herz, ich fühl' das Herz mir ver - geh'n,

seh'n! Ich fühl' das Herz mir ver - geh'n,

Ich fühl' mir das Herz ver -

pp

P. + P. + P. + P. + P. + P. +

wu - ne - vol - len Mann, *ppp* schau'
 hen! ich fühl' das Herz mir ver - ge - hen,
ppp schau' ich den heh - ren Mann, ich fühl' das Herz mir ver -
ppp schau' ich den heh - ren Mann, ich fühl' das Herz ver -
ppp schau' ich den heh - ren Mann, ich fühl' das Herz mir ve -
ppp gehn, schau' ich den heh - ren Mann

1. + P. + P. + P. +

ich den heh - ren, wu - ne - vol - len Mann!
 schau' ich den wu - ne - vol - len Mann!
 ge - hen, schau' ich den wu - ne - vol - len Mann!
 ge - hen, schau' ich den heh - ren Mann!
 ge - hen, schau' ich den heh - ren Mann!
 schau' ich den heh - ren Mann!

P. + P. + P. +

(Lohengrin schreitet feierlich in die Mitte des Kreises.)

LOHENGRIN.

Nun hört!

cresc.
P. + P. +

Euch, Volk und Ed-len, mach' ich kund: frei al-ler Schuld ist El - sa von Bra-

sp *fp*

bant! Dass falsch dein Kla- gen, Graf von

ff *p*
P. + P. + P.

Tel-ra-mund, durch Got-tes Ur - teil werd' es dir be-

cresc.
P. + P.

CHOR.

Lebhaft.

kennt!

2 erste Tenöre. *p* Steh' ab! Steh' ab vom

2 erste Bässe. 2 zweite Tenöre. Steh' ab! Steh' ab vom

Steh' ab vom Kampf! Wenn du ihn wagst, zu sie - gen nun - mer du ver-

2 erste Bässe. *p* Steh' ab vom Kampf!

2 zweite Bässe. *p* Steh' ab vom Kampf!

3 zweite Bässe. *p* Steh' ab vom Kampf!

pp Hör'

Lebhaft.

pp

Kampf! Steh' ab! Hör'

magst ist er von höch - ster Macht be - schützt, sag, was dein tapf. res Schwert dir

Wa - ge ihn nicht! Ist er von höchster Macht beschützt, sag, was dein

Lass ab vom Kampf! Ist er von höchster Macht beschützt, sag, was dein

un - sern Rat! Steh' ab vom Kampf!

cresc.

p. + *p.* +

uns! Steh' ab vom Kampf! Wir mah-nen dich in
 nützt? Steh' ab vom Kampf! Wir mah-nen dich in Treu!

Schwert dir nützt? Steh' ab vom Kampf, wir mah-nen dich in
 Schwert dir nützt? Steh' ab vom Kampf, wir mah-nen dich in

Wag' ihn nicht! Steh' ab!

sf *cresc.*

P. + P. +

Immer lebhafter. *cresc.*

Treu! Dein har-ret Un - sieg, bitt' - re Reu!

4 Bässe. *f*

Dein har-ret Un - sieg, bitt' - re Reu!

Treu! Dein har-ret Un - sieg, bitt' - re Reu!

Treu! Dein har-ret Un - sieg, bitt' - re Reu!

4 2^{te} Bässe. *f*

Dein har-ret Un - sieg, bitt' - re Reu!

Immer lebhafter.

P *cresc.* *f*

P. + P.

Viel lie-bertodt als feig! Welch
Zau - bern dich auch her - ge - führt, Fremd - ling, der mir so kühn er -
scheint; dein stol - zes Drohn mich nim - mer rührt, da ich zu
lü - gen nie ver-meint: Den Kampf mit dir drum nehm'ich
auf und hof - fe Sieg nach

pp *ff* *mf* *ff* *sempre ff*

P. *P.* *P.* *P.* *P.* *P.*

+ *+* *+* *+* *+* *+*

sie schreiten feierlich an einander vorüber und messen so den Kampfplatz ab; als die sechs einen vollständi-

First system of musical notation for piano. The right hand part features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and piano (*p*).

gen Kreis gebildet haben, stossen sie die Speere in die Erde.)

Second system of musical notation for piano. The right hand part features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), trill (*tr.*), sforzando (*s*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*).

DER HEERRUFER. (in der Mitte des Kampfringes.)

Third system of musical notation for piano. The right hand part features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and sforzando (*sf*).

Nun hö-ret mich und ach-tet wohl: den

Fourth system of musical notation for piano. The right hand part features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), sforzando (*sf*), and piano (*p*).

Kampf hier Kei-ner stö-ren soll! Dem Ha - ge blei-bet

Fifth system of musical notation for piano. The right hand part features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), sforzando (*sf*), and piano (*p*).

ab - gewandt, denn wer nicht wahr des Frie-dens Recht, der Frei-e

büss' es mit der Hand, mit sei-nem Haup-te büß' es der Knecht!

dim. *p cresc.*

P. +

ALLE MÄNNER.

CHOR.

Der Frei-e büß' es mit der Hand,

P. + P. + P. + P. +

HERR.

Hört auch, ihr Strei-ter vor Ge-

mit seinem Haup-te büß' es der Knecht!

P. + *dim.* P. +

richt! Ge-wahrt in Treue Kampfes Pflicht! Durch bösenZaubers

P. + P. +

List und Trug stört nicht des Ur-theils Ei-gen-schaft! Gott rich-tet

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p* and *f*.

euch nach Recht und Fug, so trau-et ihm, nicht eu- rer Kraft!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p*, *dim*, and *cresc.*.

LOHENGRIN. (Beide zu beiden Seiten ausserhalb des Kampfkreises stehend.)

Gott rich-te mich nach Recht und Fug! So trau' ich ihm,

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *dim.*.

FRIEDRICH.

Gott rich-te mich nach Recht und Fug! So trau' ich ihm,

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *dim.*.

Musical score for the piano accompaniment of the fourth system, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *dim.*.

nicht mei-ner Kraft! (Der König schreitet mit grosser
Feierlichkeit in die Mitte vor.)

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *dim.*.

KÖNIG.

nicht mei-ner Kraft! Mein

Musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *dim.*.

Musical score for the piano accompaniment of the sixth system, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *dim.*.

Feierlich.

Herr und Gott, nun ruf' ich dich, dass du dem Kampf zu-ge-gen seist!

ff (nicht schleppen)

Andacht an.) *P*

Durch Schwertes Sieg ein Urtheil spricht, das Trug und Wahrheit

klar er-weist! Des Rei-nen Arm gieb Hel-den-kraft; des

Falschen Stärke sei er-schlafft:— so hilf uns, Gott, zu die-ser

Frist, weil uns-re Weis-heit Ein-falt ist, weil uns-re Weisheit

dim. *p* *più p* *pp*

ELSA *p*
Du kün - dest nun dein wahr' Ge -

ORTRUD. *p*
Ich bau - e fest auf sei - ne

LOHENGGRIN. *p*
Du kün - dest nun dein wahr' Ge -

FRIEDRICH.
KÖNIG.
ritard.
Ein - falt ist.

(Orchestra tasset)

f richt; mein Gott und Herr, drum *dim.* *p* zag' ich nicht!
Kraft, die, wo er kämpft, ihn Sieg ver - schafft.

f richt; mein Gott und Herr, drum *dim.* *p* zag' ich nicht!
Ich geh' in Treu' vor dein Ge - richt!

p
Mein Herr und

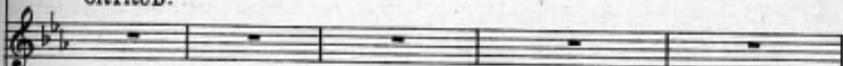
Du kün - dest nun dein wahr' Ge - richt;
 Ich bau - e fest auf sei - ne Kraft,
 Du kün - dest nun dein wahr' Ge - richt;
 Herr Gott! Herr Gott, nun ver -
 Gott, dich ru - fe ich!

Mein Herr und Gott, drum zag, ich nicht, mein
 die wo er kämpft, ihn Sieg ver - schafft.
 Mein Gott, drum zag' ich nicht,
 lass' mein' Eh - re nicht, ver - lass' mein' Eh - re nicht, ver -
 Nun künd' uns, nun kün - de

ELSA.



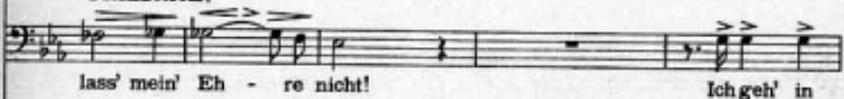
ORTRUD.



LOHENGRIN.



FRIEDRICH.



KÖNIG.



Ten.



Bass.



CHOR.



Mein

Ich bau - e fest auf sei - ne

Du kün - dest nun dein wahr' Ge - richt, dein

Treu' vor dein Ge - richt, Herr Gott, ver - lass' mein' Eh - re

ru - fe jetzt ich an, dass du dem Kampf zu

Sopr.

DIE FRAUEN. Mein

Alto. kraft; des Fal - schen Stär - ke sei er - schlafft: —

sp

sp

Herr, o mein Gott!

Kraft, auf sei-ne Kraft. Ich bau-e

wahr' Ge-richt! Mein Gott, drum-

nicht, Herr Gott, Herr Gott! Ver-lass', ver-lass', ver-

ge-gen sei'st! Durch Schwertes Siegspricht ein Ur-theil,

Herr und Gott!

so hilf uns, Gott, zu die-ser Frist

p *sf*

Du kün-dest nun dein wahr' Ge -
 fest auf sei - ne Kraft, die, wo erkämpft, ihm Sieg verschafft,
 - zag' ich nicht, drum zag' - ich nicht!
 lass' - mein' Eh - re nicht! Herr Gott, ver-lass' mein' Eh - re
 das - Trug und Wahr - heit klar er -
 Seg - ne
 weil un - sre Weis - heit Ein - falt ist!
 piu p

richt; drum zag' — ich nicht,
 Ich bau-e fest auf sei-ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm
 Du kündest nun dein wahr' Ge - richt; mein
 nicht! Ich geh' in Treu' vor dein Ge - richt; Herr
 weist; so kün-de nun dein wahr' Ge -
 ihn! Seg - ne ihn!
 So kün - de nun dein wahr' Ge - richt, du

f *ff* *f* *piü f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*
f *piü f* *ff* *mf* *f* *piü f* *ff* *mf*
f *piü f* *f* *p*

drum nun zag' ich nicht; mein

Sieg ver-schafft, ich bau - e fest auf sei - ne

Herr, mein Gott, drum zag' ich nicht; mein

Gott, ver - lass' mein' Eh - re nicht, Herr Gott, verlass' mein'

richt, Herr, mein Gott, so kün - de uns dein wahr' Ge -

Herr, mein

Herr und Gott, nun zög' - - re nicht!

poco cresc.

poco cresc.

piu f *f*

piu f *f*

p *poco cresc.*

Herr und Gott, drum zag' ich nicht, drum zag' ich nicht, mei.

Kraft, ich bau - e fest auf sei - ne

Herr und Gott, drum zag' ich nicht, mein Herr und Gott, drum

Eh - re nicht! Herr Gott, ver - lass',

richt! Mein Herr und Gott, nun zög' - re

Gott! Herr, mein Gott

Du Herr, mein Gott,

mf *cresc.* *f*

P. + P. + P. +

Herr, mein Herr. drum zag' ich nicht!

Kraft, die, wo er kämpft, ihm Sieg ver-schafft!

zag' ich nicht, drum zag' ich nicht!

ver-lass' mein' Eh-re nicht!

nicht, Herr, mein Gott, nun zög' - re nicht!

mein Gott, seg - ne ihn!

nun zög' - - re nicht!

nun zög' - - re nicht!

nun zög' - - re nicht!

P + P + P + P + P

(Alle treten unter grosser, feierlicher Aufregung an ihre Plätze zurück; die sechs Kampfzengen bleiben bei ihren Speeren dem Ringe zunächst, die übrigen Männer stellen sich in geringer Weite um ihn her. Else und die Frauen im Vordergrunde unter der Eiche bei dem Könige. Auf des Heerrufers Zeichen blasen die Trompeter den Kampf an. — Lohengrin und Friedrich vollenden ihre Waffenrüstung.)

(Fr. a. d. H.)

P. + P. +

(Der König zieht sein Schwert aus der Erde und schlägt damit dreimal auf den an der Eiche aufrechten Schild.)

P. + P. + P. +

P. + P.

P. +

(Erster Schlag.) (Zweiter Schlag.)

(Sie legen den Schild vor und ziehen das Schwert.)

(Lohengrin und Friedrich treten in den Ring.)

(Sie beginnen den Kampf, Lohengrin greift zuerst an.)

ff Schnell.

P + P + P +

P + P + P +

P + P +

P + P + P +

P + P + P +

(Hier streckt Lohengrin mit einem weitausgehaltenen Streiche Friedrich nieder.)

P + P +

ff *ff*

Tr. (s. 89)
(s. 88)

(Friedrich versucht sich
wieder zu erheben, tau-
melt einige Schritte zu-
rück und stürzt zu Boden.)

LOHENGRIN. (das Schwert auf Friedrich's Hals setzend.)

Durch Got - tes Sieg ist jetzt dein Le - ben

ff *marcato*

(von ihm ablassend.) *langsam.*

mein ich schenk' es dir, mögst du der Reu' es

Sehr lebhaft.

(Alle Mäuner nehmen ihre Schwerter wieder an sich und stoßen sie in die Scheiden; die Kampfingen ziehen die Speere aus der Erde; der König nimmt seinen Schild von der Eiche. Alles stürzt jubelnd nach der Mitte und erfüllt so den vorherigen Kampfkreis. Elsa eilt auf Lohengrin zu.)

weihn!

Sopr. *ff*

Alt. Sieg! Sieg! Sieg!

Ten. *ff* Sieg! Sieg! Sieg!

CHOR. Sieg! Sieg! Sieg!

Bass. *ff*

Sehr lebhaft.

ff

p

ff

Sieg!

Heil!

Heil!

+ P

ELSA.

O fänd' ich

Sieg!

Heil! dir, Held!

Heil! dir, Held!

ff *mf*

+ P +

Ju - bel - wei - sen, dei - nem Ruh - me gleich, — dich wür - dig zu
 prei - sen, an höchstem Lo - be reich! In dir muss ich ver -
 - ge - hen, vor dir schwind' ich da - hin! — Soll ich mich
 se - - lig se - - hen, nimm Al - les,
 Al - les, was ich bin, nimm Al - -

sehr ausdrucksvoll.
cresc. -

f *mf* *P*
+ *P* *+* *P* *+*
+ *P* *+* *P* *+*

- les niman Al - les,

P + P + P +

(Sie sinkt an Lohengrin's Brust.)

was ich bin!

KÖNIG.

Er - tö - ne, er - tö - ne, Sie - ges - wei - se,

Ten.

Die Männer. Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem_

Bass.

P + P + P +

CHOR.

dem Hel - den laut zum Preise!

Hel - den laut zum hoch-sten Prei - se!

Hel - den laut zum Prei - se! Ruhm dei-ner

P + P + P + P + P + P + P

Ruhm dei - ner Fahrt, Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner
 Fahrt, — Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner Art, —

+

P

+

P

+

Art. Schüt - zer der Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt!

Schüt - zer der Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt! — Heil dei - ner

P

+

P

+

P

Heil dei - ner Art! Du hast ge-wahrt das Recht der

(in wachsender Begeisterung)

Art! — Du hast ge-wahrt das Recht — der From - men!

ff sempre pesante e marcato il basso

P. + P. + P. + P. P. + P. +

Frommen! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner

Preis dei - nem Kom - men, Heil dei - ner — Art!

B.II. Preis dei - ner Fahrt, ge - seg - net dei - ne Art!

ff

P. + P. + P. + P. P. +

(den finstern Blick unverwandt auf Lohengrin gerichtet.)

ORTRUD.

Wer ist's, der ihn ge - schla - gen,

Art!

(in höchster Begeisterung.)

Dich nur be - sin - gen wir, dir - schal - len un - sre -

ff P. + P. +

KÖNIG. durch den ich macht - los bin?

Preis dei - ner Fahrt!

Lie - der! Nie kehrt ein Held gleich dir zu die - sen Lan - den

ff P. + P. + P. + P. +

(Elsa von seiner Brust erhebend)

LOHENGRIN.

KÖNIG. Den Sieg hab' ich er-

Heil dei - ner Art!

Sopr. *mf*
Die Frauen. Wo fänd' ich Ju - bel - wei - sen, sei - nem Ruh - ma -

Alt. *mf*
Du hast ge - wahrt das Recht der

Tenor I. *mf*
wie - der! Du hast ge - wahrt das Recht der

Tenor II. *mf*
wie - der! Du hast ge - wahrt das Recht der

Bass I. *mf*
wie - der! Du hast ge - wahrt das Recht der

Bass II. *mf*
wie - der! Du hast ge - wahrt das Recht der

sempre f
sempre marcato
r + p + p +

strit-ten durch dei - ne Rein' al - lein;
 gleich, — ihn wür - dig zu prei - sen an höch - stem
 From - men! Heil dei - nem Kom - men, Heil dei - nem
 From - men! Heil dei - nem Kom - men, Heil dei - ner
 From - men! Heil dei - nem Kom - men, Heil dei - ner
 From - men! Heil dei - nem Kom - men, Heil dei - nem
 From - men! Heil dei - nem Kom - men!
p *più f*
 P + P + P +

ELSA.

ff

nun soll, was du — ge — lit — ten, dir reich ver — gol — ten
 Lo — bereich, ihn wür — dig zu prei — sen, ihn wür — dig zu
 Kom — men und Heil dei — ner Fahrt, Heil dei — nem Kommen, dei — ner
 Fahrt! Heil — sei dei — nem Kommen, dei — nem Kommen, dei — ner
 Fahrt! Heil sei dei — nem Kommen, dei — nem Kommen, dei — ner
 Kommen, dei — ner Fahrt! Heil dei — ner
 Heil — dei — nem Kommen, dei — ner Fahrt, Heil dei — ner

piu f

piu f

piu f

piu f

sempre piu f

fänd' ich Ju - bel-wei-sen, dei-nem Ruh-me gleich, dich

ORTRUD.
Wer ist's, der ihn ge-schla-gen, vor dem ich macht-los
sein! Nun soll, was du ge - lit - ten, dir reich

FRIEDRICH.
Weil mich hat Gott ge-schlagen, durch

KÖNIG.
Heil sei dei-ner Fahrt, dei-nem Kom -
prei - sen! Heil!
Fahrt! Heil! Heil! Heil! der Fahrt!
Fahrt! Heil! Heil!
Heil!
Fahrt! Heil! Heil! Heil!
Fahrt! Heil! Heil! Heil dei - nem

ff
p

wür - dig zu prei - sen, an höch - stem Lo - be reich! Ach
bin? Sollt' ich vor ihm ver - za - gen, wär' all' mein Hof - fen
- ver - gol - ten sein, was du ge - lit - ten,
ihn, durch ihn ich sieg - los bin, durch ihn,
- - men! Heil - dei - ner Fahrt, dei - nem Kommen, dei - ner
Heil! Heil! dei - nem
Heil! Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner
Heil! Heil! Heil dei - ner Fahrt!
Heil! Heil! Heil dei - ner Fahrt!
- dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - ner
Kommen, dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dein Kommen, dei - ne

ff
v
P +

soll ich mich se - lig se - hen, nimn Al -
 hin? Wär' all' mein Hof - fen hin?
 soll dir reich, ja, reich
 durch ihn sieg - los ich bin!
 Fahrt! Heil dei-nem Kom - men, dei - ner Fahrt!
 Kom - men! Er - tö - ne,
 Fahrt! Ge-seg - net dei-ne Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne,
 Ge-seg - net dei-ne Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne,
 Fahrt! Ge-seg - net dei-ne Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne,
 Fahrt! Ge-seg - net dei-ne Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne.

8
 P. + P. + P. +

f
In dir muss ich ver-ge-hen!

-schla-gen, vor dem ich macht-los bin?

Den Sieg hab' ich er-run-gen

ff
Am Heil muss ich ver-za-gen! Mein

Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt!

ff
Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt, — Preis dei-nem

ff
P. + P. + P. + P.

Vor dir schwind' ich da-hin!

Wer ist's, vor dem ich macht - los

durch dei - ne Rein' al -

Ruhm und Ehr' ist hin! Am

Heil dei - ner Art! Ruhm dei - ner Fahrt!

Kommen! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der

Kommen! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der

Kommen! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der

P. + P. + P. +

Soll ich mich se - lig se - hen, nimm
 bin? Soll' ich vor ihm ver-za-gen?
 -lein! Nun soll, was du ge-
 Heil muss ich ver-za - gen! Mein Ruhm und
 Heil dei - ner Art! Heil dei-ner Art! Heil!
 From-men! Preis dei-ner Fahrt! — Heil dei - ner Art! —
 From-men! Preis dei-ner Fahrt! — Heil dei-ner Art! —
 From-men! Preis dei-ner Fahrt! — Heil dei - ner Art! —
 From-men! Preis dei-ner Fahrt! — Heil dei - ner Art! —

P. + P. + P. + P. + P. +

Al - - - - - les, nimm Al - - -

Wär' all mein Hof - fen hin? Sollt' ich vor

- lit - ten, dir reich ver - gol - ten sein!

Ehr' ist hin! Mein Ruhm — und Ehr' mein Ruhm und

Heil! Heil dei - nem Korn - - men! Heil dei - ner

Dir tö - nen Sie - - ges - wei - - - sen! Heil, ———

Dir tö - nen Sie - - ges - wei - - - sen! Heil, ———

Dir tö - nen Sie - - ges - wei - - - sen! Heil, ———

P. P. P. + P. + P.

- - les, Al - - les, was ich bin! Nimm Al-les,
 ihm, vor ihm ver - za - gen, sollt' ich vor ihm ver -
 Nun soll, was du ge - lit - ten, dir reich vergolten
 Ehr' _____ ist hin! Mein Ruhm und Ehr' ist
 Fahrt! Heil dei-nem Kom - men! Heil dei-nem Kommen, deiner
 _____ dei-ner Fahrt, _____ dei-ner Art! Heil dei-ner
 _____ dei-ner Fahrt, _____ dei-ner Art! Heil dei-ner
 _____ dei-ner Fahrt, _____ dei-ner Art! Heil dei-ner

+ P. + P. +

Al - - - - - gen? Wär' all' mein
sein, nun - - - - - soll, was du ge -
hin! Weh', mich hat Gott ge -
Fahrt! Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem
Fahrt!
Fahrt! Heil! Heil dei - nem
Fahrt! Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem
Fahrt! Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem
Fahrt! Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem

P. + P. P. P. P. P. P.

les, was ich bin,
 Hof - fen hin, wär' all' mein Hof - fen hin? Wär'
 - lit - ten, was du ge - lit - ten, was du ge - lit - ten,
 schla - gen, durch ihn ich sieg - los bin! Am
 Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil! Heil dei - nem Korn - men!
 Heil! Heil! Heil - dei - ner Art! Heil dir!
 Kom - men, dei - ner Fahrt! Heil! Heil! Heil dir!
 Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil! Heil! Heil dir!
 Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil! Heil! Heil dir!
 Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil! Heil! Heil dir!
 P. P. P. P. P. P. P. + P.

Nimm es hin, Al - les hin! O — nimm Al - les
 Wär' es hin? Wär' es hin? Wär' all' Hof - fen
 Dir soll nun reichver - gol - ten
 Ruhm und Ehr' ist da - hin! Mein Ruhm und Ehr' — ist da -
 Heil dir! Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil — deiner
 Heil dir! Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil
 Heil dir! Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil
 Heil dir! Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil

P + P +

hin!

hin!

sein!

(FRIEDRICH sinkt zu ORTRUD'S Füßen ohnmächtig zusammen.)

- hin!

Fahrt!

dir!

(Junge Männer erheben LOHENGRIN auf seinen Schild und ELSA auf den Schild den Königs, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben: so werden beide unter Jauchzen davongetragen.)

dir!

ff

(Der Vorhang fällt.)