

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1974



N. RIMSKY-
KORSAKOV

SNOW MAIDEN

(A Vernal Fairy Tale)

Opera in 4 Acts with a Prologue

**Libretto by the Composer after
A. Ostrovsky's play of the same title**

Vocal Score



**Н. РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ**

СНЕГУРОЧКА

(Весенняя сказка)

Опера в четырех действиях с прологом

**Либретто Н. А. Римского-Корсакова
по одноименной пьесе
А. Н. Островского**

Переложение для пения с фортепиано

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В ПРОЛОГЕ

Весна-красна	<i>меццо-сопрано</i>
Дед-Мороз	<i>бас</i>
Девушка-Снегурочка	<i>сопрано</i>
Леший	<i>тенор</i>
Масленица-соломенное чучело	<i>бас</i>
Бобыль Бакула	<i>тенор</i>
Бобылиха, его жена	<i>меццо-сопрано</i>

Свита Весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие. Берендей обоего пола и всякого возраста.

В ОПЕРЕ

Царь Берендей	<i>тенор</i>
Бермята, ближний боярин	<i>бас</i>
Весна-красна	<i>меццо-сопрано</i>
Девушка Снегурочка	<i>сопрано</i>
Бобыль Бакула	<i>тенор</i>
Бобылиха, его жена	<i>меццо-сопрано</i>
Лель, пастух	<i>альт</i>
Кунава, молодая девушка, дочь богатого слобожанина	<i>сопрано</i>
Мизгирь, торговый гость из посада Берендеева	<i>баритон</i>
1-й Бирюч	<i>бас</i>
2-й Бирюч	<i>тенор</i>
Царский отрок	<i>меццо-сопрано</i>
Леший	<i>тенор</i>

Бояре, боярыни и свита царя, гусяры, слепые, скоморохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и девки; берендей всякого звания, обоего пола; лешие; цветы — свита Весны.

Действие происходит в стране берендеев в доисторическое время. Пролог на Красной горке, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея. Первое действие в заречной слободе Берендеевке. Второе действие во дворце царя Берендея. Третье действие в заповедном лесу. Четвертое действие в Ярилиной долине.

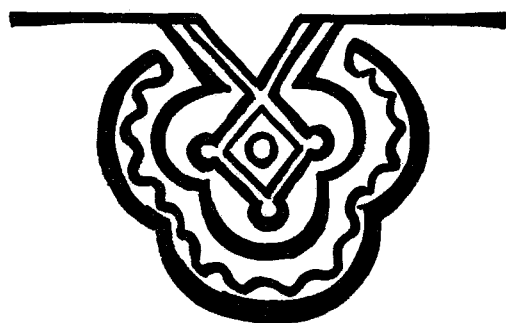
Примечание. В закулисных хорах оттенки силы (*f*, *p* и т. д.) означены так, как они должны представляться слушателю, а не так, как должны быть исполняемы в действительности, что вполне зависит от резонанса театра и большего или меньшего удаления певцов.

В лирических моментах оперы находящиеся на сцене, но не поющие исполнители отнюдь не должны развлекать слушателей излишней игрой и движениями, дабы все внимание могло быть сосредоточено на пении.

В хоре „Проводы масленицы“ и в оркестровых заключениях 3-й песни Леля автор отнюдь не желает пляски.

Опера должна исполняться без сокращений, за исключением тех, которые допущены автором, что с точностью обозначено в партитуре и переложении для голоса и фортепиано.

ПРОЛОГ



СЦЕНА ВЕСНЫ С ПТИЦАМИ



Вступление

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Ф - П.

f *pp* V-c. C-b. Fag. *f*

Fl. Cl. *mf* *m. s.* Cl. *pp* Fag. *m. s.* Cl.

pp *p a piacere* C. ingl. *pp* Ob.

10 ЗАНАВЕС

f *pp* *m. d.* Fl. Cl. *mf* Fag. *f* *pp* *m. d.* V-c. C-b. *p*

Fl.
Cl.
Fag.
m.d.

Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березник, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, - полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах - огни. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом пне.

20
a piacere
p
Ob.
pp
C. ingl.
p
sfpp

Всё небо покрывается мало - помалу прилетевшими из - за моря птицами.

Picc.
8
3
3
8
3
3

Леший

30

mf

Ко-нец зи-ме про-пе-ли пе-ту-хи,

Fl. *pp* *Ob. 3* *3 m. s.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *Viol.*

Л. Вес-на - крас-на спу-ска - ет-ся на зем-лю,

Cor. 3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Л. сторож - ку ле-ший от - сто - ро-жил,

cresc.

Л. ны-ряй в ду-пло и спи!

f *f* *3* *3* *3*

(Проваливается в душло)

(Птицы всё более и более прибывают.)

40

m. d.

m. s.

pp

m. d.

8

p

Cor.

(Весна - красна на журавлях, лебедях и гусях спускается на Красную горку, окружённая свитой птиц.)

8

p

loco

mf

50

Measures 50 and 51 of a musical score. The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand has a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords. Measure 51 includes a dynamic marking of *mf*.

Measures 52 and 53 of a musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords. Measure 53 includes a dynamic marking of *mf*.

Measures 54 and 55 of a musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords. Measure 55 includes a dynamic marking of *mf*.

Measures 56 and 57 of a musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords. Measure 56 includes a dynamic marking of *pp*. Measure 57 includes a dynamic marking of *mf* and a marking *m. d.*.

Measures 58, 59, and 60 of a musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords. Measure 58 includes a dynamic marking of *pp*. Measure 59 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 60 includes a dynamic marking of *pp* and a marking *m. d.*. The score ends with a double bar line and a *Cor.* marking.

Речитатив и ария Весны

Moderato assai ♩ = 84

Весна

p

В у - роч - ный час о - быч - ной че - ре - до - ю яв - ля - юсь

pp

Archì

В. я на зем - лю бе - рен - де - ев; не - ра - дост - но и хо - лод - но встре -

poco cresc.

pp

В. - ча - ет Вес - ну сво - ю уг - рю - ма - я стра - на. Ру - чьи иг -

pp

10

В. - ри - вы - е в о - ко - вах креп - ких, ле - са сто - ят без - молв - ны, под сне -

poco cresc.

pp

В. *mf*
 - га - ми о - пу - ще - ны гус - ты - е ла - пы е - лей; как

В. 20
 жар го - рит лу - на, и звёз - ды бле щут у - си - лен - ным си -

В. *f* poco accelerando
 - я - ньем. И всё лишь свет да

В. *cresc.*
 блеск хо - лод - ный, и нет, и нет теп - ла.

Andante tranquillo ♩ = 69

30

Cl. *p* *pp* *pp*

B. *p* *ten.* *ten.* *simile*

He то встре - ча - ю

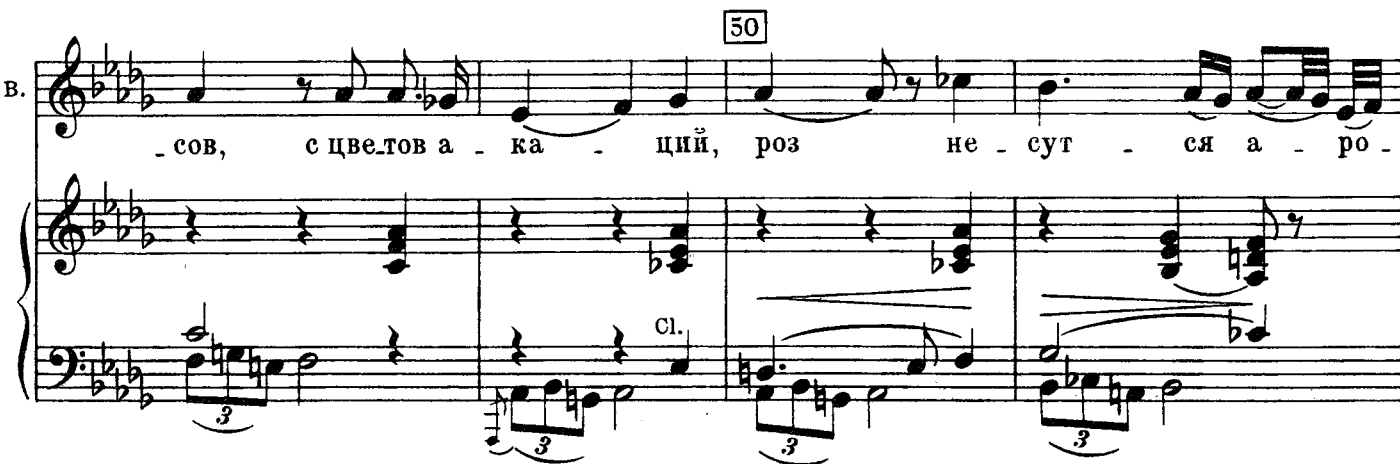
Archi *pp*

B. *40*

я в до - ли - нах юж - ных стран: счаст -

В. 
 - ли - вы е кра - я за тѣп - лы ми мо -

В. 
 - ря - ми! Слуг, цве - ту - щих там, из мир - то - вых ле -

В. 
 - сов, с цвето а - ка - ций, роз не - сят - ся а - ро -

В. 
 - ма - ты. Не сѣт - ся тѣп - лый пар с воз - де - лан - ных са -

stringendo
*cresc.*rit.
dimin.

В. - ДОВ,

cresc. *p cresc.* *dim.*

3 3 3

60

Tempo I

В. И ма - то - вой лу ны ле -

p Fl. Cl.

pp *p* 3 3 3

В. - ни - во - е си - я - нье так лас - ко - во сколь.

3 3 3

В. - зит на строй - ных то - по - лях и

3 3 3 3

Poco più mosso

В.

ВЫШ - ках ми - на - ре - тов. Но всё же я люблю по -

Archi *pp*

V-c. C-b.

В.

- лу - ноч - ны - е стра - ны. Будить от сна мне

В.

лю - бо мо - гу - чу - ю при - ро - ду и

Cl. *p.*

В.

звать из недр зем - ных та - ин - ствен - ну - ю

cresc. poco

Fag.

В. си - лу, не - су - щу - ю о - би - лье

В. не - при - хотли - вых жит; для ра - до - стей люб.

Росо agitato

В. - ви о - бо - гре - вать мне лю - бо уг

[90]

В. - рю - му - ю стра - ну бес - печ - но - го на -

В. - ро - да; для празд - ни - ков и игр мне

Fl. *p*
pp

В. лю - бо у - би - рать их ро - щ

molto ritard.
cresc.

100 В. и кус - ты ков - ра - ми трав цвет - ных.

Tempo I (tranquillo)
pp
p

dolce
Fl.
Cl. *pp*
pp

Речитатив

Allegro ♩ = 112

Picc.
Fl.

8

f

4/4

Three measures of music. The Piccolo Flute part features eighth-note triplets. The Piano accompaniment consists of chords in the left hand.

(обращаясь к птицам, которые дрожат от холода)

Recit.

В.

8

f

То - ва - ри-щи: со - ро - ки - бе - ло - бо - ки,

4/4

Two measures of music. The voice part is recitative. The piano accompaniment continues with chords.

tempo

В.

ве - сё - лы - е бол - ту - ньи, ще - ко - ту - ньи, уг -

Fl.

f *p* *mf* *p* *mf*

Cor.

Ob.

4/4

Three measures of music. The voice part continues. The instrumental parts include Flute, Cor Anglais, and Oboe.

10

В.

- рю - мы - е гра - чи и жа - во - рон - ки, и ты, журавль, с сво - ей по - дру - гой

Archi

p

4/4

Three measures of music. The voice part continues. The Arch part provides harmonic support.

цап-лей, кра - са - ви - цы ле - бё - душ - ки и гу - си, и

мел - ки - е пи - чуж - ки, - вы о - зяб - ли?

p *f* *Picc. Fl.*

Хоть

Recit. pp *f* *sf*

стыд - но мне, а на - до при - зна - вать - ся пред пти - ца - ми: са -

pp *Archi* *pp*

В.  - ма я ви - но - ва - та, что хо - лод - но, и мне, Вес - не, и вам.

В. *tempo*  Шест.над-цать лет то - му, как я для шут - ки и те - ша свой не - по - сто -

В.  - ян - ный нрав, из - мен - чи - вый и при - хот - ли - вый, 30

В.  ста - ла за - и - грывать с Мо - ро - зом, ста - рым де - дом, про - каз - ни - ком се - дым; и

Cl.
Cor.
Fag.
Cor.
pp

p Archi

с той по-ры вне-во-ле-я у ста-ро-го. О-ста-вить се-

p *colla parte* *sfpp*

- до-го бы, да вот бе-да: у нас со ста-рым доч-ка есть -

40 **Tempo I (Poco più lento)**

Сне-гу-роч-ка. В глу-хом ле-су, в тру-що-бах не-про-ход-ных,

sf *cl.* *pp* *pizz.* *pp*

вне-та-ю-щих ле-ди-нах воз-ра-ща-ет ста-рик сво-ё ди-тя. Лю-

В. *colla parte*
pp poco cresc.
 - бя Сне-гур - ку, жа - ле - ю - чи е - ё в несчаст - ной до - ле, со

В. 50
 ста-рым я пос-со - рить-ся бо - юсь; а он и рад то-му: зно-

Темпо I
 В. *p*
 - бит, мо - ро - зит ме - ня, Вес - ну, и бе - рен - де - ев;

В. *p*
 солн - це рев-ни - во - е на нас сер-ди - то смот - рит

Recit.

и хму-рит-ся на всех; и вот при-чи-на же-сто-ких зим и хо-ло-

*colla parte**sf**cresc.**sf*

[60] Tempo (Allegro)

- дов ве-сен-них.

Дро-

- жи-те вы, бед-няж-ки?

По-пля-ши-те, со-гре-е-тесь.

Ви-

- да-ла я не раз, что пляс-ко-ю

о-то-гре-ва-лись лю-ди.

Песня и пляска птиц

Allegro ♩ = 132

Ob. 8 Fl. Cl. p f p Cl. p

First system of the musical score. It features two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom for Clarinet (Cl.). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The system contains four measures. The first measure has a piano (p) dynamic for the Oboe and a forte (f) dynamic for the Clarinet. The second measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The third measure has a piano (p) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The fourth measure has a piano (p) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. There are also markings for 8 Flutes (8 Fl.) and a piano (p) dynamic for the Oboe in the fourth measure.

8 Picc. Ob. f p sf p

Second system of the musical score. It features two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom for Clarinet (Cl.). The system contains four measures. The first measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The second measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The third measure has a piano (p) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The fourth measure has a piano (p) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. There are also markings for 8 Flutes (8 Fl.), Piccolo (Picc.), and a piano (p) dynamic for the Oboe in the fourth measure.

(Одни птицы принимаются за инструменты, другие запевают, третьи пляшут.)

10 8 Fl. f p p f p

Third system of the musical score. It features two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom for Clarinet (Cl.). The system contains four measures. The first measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The second measure has a piano (p) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The third measure has a piano (p) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The fourth measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. There is also a marking for 8 Flutes (8 Fl.) in the third measure.

8 Ob. sf p f

Fourth system of the musical score. It features two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom for Clarinet (Cl.). The system contains four measures. The first measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The second measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The third measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The fourth measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. There is also a marking for 8 Flutes (8 Fl.) in the third measure.

(Хор должен быть размещён так, чтобы сопрано и альты были на противоположных сторонах сцены.)

20 Fl. p f f mf mp

Fifth system of the musical score. It features two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom for Clarinet (Cl.). The system contains five measures. The first measure has a piano (p) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The second measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The third measure has a forte (f) dynamic for the Oboe and a piano (p) dynamic for the Clarinet. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic for the Oboe and a mezzo-forte (mf) dynamic for the Clarinet. The fifth measure has a mezzo-piano (mp) dynamic for the Oboe and a mezzo-piano (mp) dynamic for the Clarinet. There is also a marking for 8 Flutes (8 Fl.) in the first measure.

Птицы (за сценой)

Сопрано

ХОР

Сби - ра - лись

пти - цы,

сби - ра - лись

пев - чи

Альты

p

Ob. Cl.

ста - да - ми,

ста - да -

ми.

Са - ди - лись

30

пти - цы,

са - ди - лись

пев - чи

ря - да - ми, ря -

да - - - ми. А кто у вас, пти - - - цы,

p

p

Vc.

V-le

Red.

V-le

*

40

а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - - е? А кто у вас,

Red.

*

Red.

пти - цы, а кто у вас, пев - чи, мень - ши - е, мень - ши - - е?

*

Red.

*

А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

Ob. *p*
Fag. *mf*

боль - ши - е, боль - ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

f Viol.

8

0 - рёж — .во - е - во - да, пе - ре - пел - по - дья - чий, по -

Ob. C. i. V. - c.

70

pp quasi echo

по - дья - чий.

- дья - чий, Со - ва — во - е - вод - ша, жёл - ты - е са -

Picc. Fl.

pp

f

pp

са - пож - ки.

- пож - ки, са - пож - ки, Гу - си — бо - я - ре, бо -

8

Picc. Fl.

pp

p

80

pp бо - я - ре, *pp* дво - ря - не,
 - я - ре, *p* у - тя - та - дво - ря - не,
 Ob. C. In G. *pp* *p* *pp*

pp кре - стья - не, *p*
 чи - ря - та - кре - стья - не, кре - стья - не, *p* во - ро - бы - хо -
p *pp* *p*

90

pp хо - ло - пы. *mf*
 - ло - пы, Жу - равль у нас - сот - ник, сот - ник,
pp *p* Fag. V-ni II

pp
у нас сот - ник,
mf
с дол - ги - ми но -

Cl.
mf
f 3
p

100
pp
но - га - ми.
- га - ми, но - га - ми,

pp
це - ло -
mf
Пе - тух - це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,
Cor.
Fag. V-ni II

- валь - ник,

кре - чет. гость тор - го - вый, тор -

mf

f

p

pp

тор - го - вый.

го - вый.

pp cresc.

Лас-точ-ки-мо-лод - ки, ка-сат-ки де - ви - цы, дя-тел у нас плот-ник, ры-бо-лов-хар-

pp cresc.

Cor.

Cl.

Fl. Ob.

pp cresc.

V-le

Весна *p* *cresc.* 130

Ах!

- чеб - ник.

Fl

sf pp *cresc.*

8 Picc. *pp*

f *dim.* *mf*

Сби - ра - лись

pp

Сби - ра - лись

f *dim.* *p*

В.

пти - цы, сби - ра - лись пев - чи ста - да - ми, ста -

пти - цы, сби - ра - лись пев - чи ста - да - ми, ста -

mf Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

140

В.

- да - ми; са - ди - лись пти - цы, - да - ми; са - ди - лись пти - цы,

- да - ми; са - ди - лись пти - цы,

ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись

З.

са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да - .

са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да - .

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да - .

В.

150

- ми; а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

- ми; а кто у вас, пти - цы,

- да - ми; а кто у вас, пти - цы, боль - ши - е, боль - .

pp

p

Ad. * *Ad.* *

В. 

боль-ши-е, боль-ши - е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,
а кто у вас, пев - чи. боль - ши - е, боль - ши -
ши - е? А кто у вас, пев - чи,

Ped. * *Ped.*

160

В. 

пев - чи, мень-ши-е, мень - ши - е? А кто у вас,
- е, мень - ши - е, мень - ши - з? А кто
мень-ши - е, мень - ши - е?

* *Cor.*

В. ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев - чи, кто

у вас, ПТИ - ЦЫ, боль - ши - е, боль -

А кто у вас, ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев -

В. у вас?

ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

чи?

170

180

У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка - кли - куш - ка, кли -

Ob. C. i. V. le

pizz.

pp

кли - куш - ка,

- куш - ка,

а и крас - на - я ро - жа во - ро - на при -

pp

pizz.

f

leg. *

pizz.

190

pp

при - го - жа; ле - том по до - ро - гам,

- го - жа, при - го - жа,

8

pp

pizz.

f

leg. *

зи - мой по за - стре - хам, по за - стре - хам, по за -

stre - хам. Во - ро - на в ро - го - же, нет е - ё до -

200

- ро - же, до - ро - же, до - ро -

До - ро - же, до - ро -

СЦЕНА ВЕСНЫ С ДЕДОМ - МОРОЗОМ

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

(Птицы с криком жмутся к Весне.)

ХОР (ПТИЦЫ)

С. - же. А. f_A Ай!

f_A Ай!

(Из лесу на пляшущих птиц начинает сыпаться иней, потом хлопья снега, подымается ветер, набегают тучи, закрывают луну, мгла совершенно застилает даль.)

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

sf pp f p $cresc.$ Cl. Fl.

sf p mf

pp f pp mf Fl.

10

Весна

Вку - сты ско - рей, в ку - сты!

- тель, нам хо - лод - но!

mf

pp poco cresc.

В.

Шу - тить за - ду - мал ста - рик Мо -

pp

Fl.

В.

(Птицы прячутся в кусты. Из лесу выходит Дед-Мороз.)

роз!

ten. assai

p cresc.

sf f dim.

20

Песня Деда - Мороза

L'istesso tempo $\text{♩} = 92 - 84$

Дед - Мороз

p

По бо-га-тым по-сад-ским до-мам ко-ло-тить по углам, у во-рот ве-ре-

pp *poco cresc.* *p* *Ob.*

f

М. - я - ми скрипеть под по-ло-зья-ми петь лю-бо мне,

Viol. > *mf*

10

М. лю-бо, лю-бо, лю-бо! Из лес-ку по до-рож-ке за возом

pp *pizz.*

М. воз на ноч-лег по-спе-ша-ет скри-пу-чий о-боз. Я о-

mf *Ob. pp* *pp*

[20]

M. *legato*

- боз сте - ре - гу и впе - рёд за - бе - гу, по край по - ля, вда -

M. *cresc. poco*
pp
p cantabile

- ли, на мо - роз - ной пы - ли ля - - - гу

[30]

M. *cresc. poco*

ма - ре - вом, средь пол - ноч - ных не - бес вста - ну за - ре -

M. *f*

- вом; ра - зо - льюсь я, Мо - роз, в де - вя - но - сто по -

40

м. *mf*

лос, раз - бе - гу - ся стол - ба - ми - лу -

м. *p cresc.*

ча - ми не - смет - ны - ми, не - смет - ны - ми,

м. *pp cresc.* *mf dim.*

раз - но - цвет - ны - ми. И тол - кут - ся стол - бы и спи -

meno più largo

50

м. *p cresc.* *f*

ра - ют - ся, а под ни - ми сне - га раз - го - ра - ют - ся:

M. *mo-re sve-tu-og - nya, yar-ko-go, жар - ko-go, пыш - no-go;*

pp cresc. *mf dim.*

M. *там си-нё, там крас - но, а там виш - не - во.*

p cresc. *f* *mf*

Tempo I

M. *Лю - бо мне, лю - бо, лю - бо,*

f

M. *лю - бо! Е-щё злей я о ран-ней по-ре, о ру -*

p cresc. *p* *pp* *poco cresc.*

f 70

М. *Об.*
- мя - ной за - ре: под - кра - дусь я к жи - льям из ов - ра - гов по - ля - на - ми,

М. подкрадусь, подпол - зу я ту - ма - на - ми. Над де -

mf dim. p pp pp

80

М. - рев - ней ды - мок за - ви - ва - ет - ся, вод - ну сто - ро -

pp legato

М. - ну за - ги - ба - ет - ся; я ту - ма - ном се - дым за - мо -

90

М. - ро - жу и дым, как он тя - нет - ся, так о -

М. - ста - нет - ся, по-над по-лем, по-над ле-сом,

М. пе - ре - ве - сом. Лю - бо мне,

М. лю - бо, лю - бо, лю - бо! бо! бо!

L'istesso tempo $\text{♩} = 92$

Вечна

Recit.

Не дур - но ты по-пи-ро -

L'istesso tempo $\text{♩} = 92$

110

-вал, по-ра бы и в путь те-бе на се-вер.

Не го - ни, и сам уй-ду.

Не ра-да ста-ри - ку! Про ста-ро-е ско - рень-ко за-бы - ва-ешь.

in tempo

[illegible]

М. 120

- ку у-мчусь к си-бир-ским тун-драм.

f

pp *mf*

V-ni

Весна

На ко-го же Сне-гу-роч-ку о-ста-вишь?

pp *mf* *pp* *poco cresc.*

Мороз

Дочка наша на возрасте, без

Fl.

pp

М. ня-не-к о-бойдётся. Ни кон-но-му, ни пе-ше-му до-ро-ги и

130 Менo mosso
Recit. Весна

Эх, ста-рый! Ми-лей все-го на

сле-ду-нет в е-ё-те-рём.

Менo mosso

В. све-те-дев-ке во-ля.

Темпо I, Allegro

Мороз

140

Вот то-то мне и не-лю-бо! По-слу-шай!

M. Из-вест-но мне, что Солн-це сби-ра-ет-ся сгу-

M. -бить Сне-гур-ку; толь-ко и ждёт то-го, чтоб за-ро-

M. -нить ей в сердце лу-чом сво-им о-гонь люб-ви. Тогда спа-

150

M. -се-нья нет Сне-гур-очке. До-ко-леж

Meno mosso
Recit.

М.  *pp* *sf*

мла-ден-че-ски чи-ста е-ё ду-ша, не вла-стен он вре-

М.  160 *p* *sf* *p*

- дить Снегурке. По-слу-шай! Для де-вуш-ки присмотр все-го нуж-

М.  *fp* *pizz.*

- не-е; не луч-ше ли в сло-бод-ку к Бо-былю от-дать е-ё на ме-сто

Весна  *sf* *mf*

Со-глас-на. (Кличет Снегурку)

до-че-ри? Сне-гур-ка! Сне-гу-рушка, ди-тя мо-ё!

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С МОРОЗОМ И ВЕСНОЮ

Снегурочка (выглядывая из лесу)
a piacere
p

А - у, а - у!

Allegretto vivo e scherzando $\text{♩} = 76$

(Выбегает на сцену и подходит к отцу)

rit. poco

Fl.
p
pizz. *pp*

Andante

Весна (ласкает Снегурочку)

10

Ах, бед-на-я Сне-гу-роч-ка, ди-кар-ка! По-ди сю-да, те-

-бя я при-го-луб-лю; кра-са-ви-ца, не хочешь ли на во-лю?
Cl.
Fag.

Снегурочка

Animato

Хо-чу, хо-чу, пу-сти-те!

Слюдь-ми по-жить?

Animato

pizz.

Tempo I. Recit.

Мороз

А что ма-нит те-бя по-ки-нуть те-рем ро-ди-тель-ский, и что у бе-рен-

Cor.

p

Fag.

pizz.

Снегурочка

*a piacere**p*

Люд-ски-е пе-сни.

де-ев за-вид-но-го на-шла?

Ария Снегурочки

Allegretto capriccioso

rit. poco a poco

string. poco

Archi *f* *pp* *pp*

Снегурочка

poco riten.

а poco

Спо - друж - ка - ми по я - го - ду ходить, на о - клик их ве -

f *pp*

10

scherzando

a tempo

a piacere

- сё - лы́й от - зы - вать - ся:

„А - у, а -

Cr. *p* *pp colla parte* Fag.

a tempo

- у! -

Кру - ги водить, за

Viol. I *pp* Cl. *dim.* *pp* V-c. Fag.

poco riten. [20]

с. Ле-лем по-вто-рять с де - ви-ца-ми при - пев ве-сен-них пе-сен.

a tempo *a piacere allargando* *a tempo*

с. „Ой, Ла-до, Лель!“

p *pp colla parte* *pp*

Poco animato

с. Ми-лей Сне-гу-роч-ке тво-

p *mf dimin.* *pp*

[30]

с. -ей, без пе-сен жизнь не в ра-дость ей.

p *f*

Recit.

mf

с. Пу-сти, о-тец! Ког-да зи-мой хо-лод-ной вер-нёшь-ся ты

colla parte

sf pp

40

Adagio $\text{♩} = 50$

с. всво-ю лес-ну-ю глушь, в су-ме-реч-ки те-бя у-

pp Archi

с. те-шу, пе-сню под на-и-грыш ме-те-ли за-по-ю,

50

poco riten.

Poco più animato

с. за-по-ю ве-сё-лу-ю, у

Fl.

pp dolce

C. *a piacere*

Ле - ля пе - рей - му и вы - учусь ско-

stringendo
Viol.

Cl.

f *dim.*
Fag.

[60]

C. -рё - хонь - ко. Ах, о -

pp

Allegretto capriccioso *ritenuto assai*

C. -тец! С по - друж - ка - ми по я - го - ду ходить, на о - клик их ве -

p

pizz.

Viol.

colla parte

V-c.

[70] *Tempo I* *scherzando a piacere*

C. -сё - лый отзы - вать - ся: А - у, а - у!"

Cor.

p

pp colla parte

a tempo

p

с. Кру - ги водить, за Ле-лем по-вто-рять

pp *sf* *pp* *pp*

ritenuto assai

80 *Tempo I* *allargando a piacere*

с де - ви-ца-ми при - пев ве - сен-них пе-сен:

„Ой,

Viol. *p* *pp colla parte*

a tempo *poco animato*

Ла - до, Лель! — Ми - лей Сне -

pp *sf* *pp* *pizz.*

90 *poco stringendo*

гу-рочке тво - ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей,

Fl. *poco cresc.*

Vivo

c. без пе-сен жизнь не вра-дость ей, не в ра -

f

p *f* *p* *f*

Andante Recit.

c. -дость!

Мороз

А Ле-ля у-зна-ла ты от.

Andante

f *sf* *p*

100

c. Из кусточка ра-ки-то-ва.

М. -ку-да?

pp *sfp* *Cl.* *Fl.*

Andantino $\text{♩} = 69$

c. *p*

К не-му де-ви-цы хо-дят, кра-са-ви-цы, и по го-лов-ке

pp

110

c. гла-дят, в гла-за глядят, лас-ка-ют и це-лу-ют, и

c. Ле-люш-ком, и Ле-лем на-зы-ва-ют, при-го-жень-ким и ми-

Sl.

120

c. - лень-ким. Ма-ма!

Весна

А раз-ве приго-жий Лель го-разд на песни?

colla parte

Ариетта Снегурочки

Larghetto $\text{♩} = 60 - 52$

Снегурочка

dolce assai

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла,

dolce
Ob.

ма - ма, я и жа - во - рон - ков пе - нье,

pp 3
col canto

дро - жа - ще - е над ни - ва - ми, ле - бя - жий пе -

10

чаль - ный клич над ти - хи - ми во - да - ми.

С. *p* *espressivo*
 слы-ха - ла, слы-ха - ла я и

С. *col canto*
 гром - ки-е рас - ка - ты со - ло - вьёв, пев -

С. *dim.* *dolce* 20
 - цов тво-их лю - би - мых. Пе - сни Ле - ля,

С. *mf* *espressivo*
 пе-сни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и но - чи слу-шать я го-

dim. *p dolce* *sf* *p*

C. *3* *3* *3* *3* *dim.* *ten.* [30] *(en harm.)*

то - ва е - го па - сту - шьи пе - сии; и слу - ша - ешь, и

pizz. *pp* *colla parte*

C. *poco string.* *rit.* *pp* *dolce* *Ob.* *7* *3*

та - ешь.

для окончания при отдельном исполнении.

Allegro $\text{♩} = 88$
Дед-Мороз

Слышишь? Та. ешь! У. жас. ный

f *mf*

M. [40] *p* *sfp cresc.*

смысл та - ит - ся в э - том сло - ве! Сне - гу - роч - ка, бе.

Снегурочка

Весна Я дочь по - слуш - на - я тво - я; но,
 Дочь в не - во - ле не даст те - бе
 ги от Ле - ля! Бой - ся ре - чей е - го и пе - сен!

pp

С. пра - во, ни Ле - ля я, ни пе - сен не бо - юсь.
 В. то - мить род - на - я мать.
 М. Бе - ги, бе - ги от Ле - ля!

p

50

Poco più lento $\text{♩} = 69$

Весна

pp

Сне - гуроч - ка! Кор -

pp

Picc. V.no solo

B. *- да те - бе взгрустнёт - ся, иль нуж - да бу - дет в чём,*

Cor.

B.

Viol. solo 8

mf

B. *ты при - хо - ди в Я*

8

B. *ри - ли - ну до - ли*

8

60

B. *ну, по - кличь ме - ня:*

B. *че - го б ни*

B. *по - про - си - ла, от - ка - зу*

Снегурочка

B. *нет те - бе. Спа - си - бо, ма - ма,*

70

с. спа - си - бо, ма - ма — кра - са - ви - ца!
Мороз

М. Ве - чер - не - ю по - рой,

гу - ля - ю - чи, дер - жи - ся бли - же кле - су, а я

М. от - дам при - каз те - бя бе - речь. А - у, друж - ки!

Ле - шут - ки! Ле - со - вы - е! За - сну - ли, чтоль?

pp

cresc.

p *cresc. molto*

f *f > p*

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Мороз

А - у!

Голоса (в лесу) (Tenori)*

А - у,

а - у!

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

80

М.

А - у!

Гол. (в лесу)

А - у,

а - у!

(Из сухого дупла вылезает Леший, лениво потягиваясь и зевая)

М.

Слу_шай, Ле_ший!

Чу.

*cresc.**f*

*Несколько теноров за сценой.

М. 
 - жой ли кто, аль Лель пас - тух при - ста - нет к Сне - гу - роч - ке, аль

М. 
 си - лой взять за - хо - чет, че - го у - мом не мо - жет, за - сту - пись; ма - ни е - го

М. 
 в лес - ну - ю глушь, в чащу, за - сунь в це - пыж - ник, аль по по - яс в бо - ло - то втис - ни!

90

Леший

(складывает над головой руки и проваливается в дупло)


 Лад - но, лад - но!

Allegro pesante $\text{♩} = 126$

ХОР II

Тенора
Ой!
Берендеи, везущие Масленицу (за сценой)
Басы
Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante $\text{♩} = 126$

pp

Весна

100

Allegro [Tempo I] $\text{♩} = 92$

ХОР II

Ва - лит тол - па ве - сё - лых бе - рен -
Ой!
Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro [Tempo I] $\text{♩} = 92$

pp *cresc.*

В.
- де - ев.

Пой - дём, Мо - роз!

Cl.
Fl.
Viol.
Fg.
Ob.
p *poco a poco cresc.*

Снегурочка

Весна Ма - ма!

Мороз Сне - гу - роч - ка!

Про - щай, Сне - гу - роч - ка, до - чур - ка! Не у -

110

Сча - стье най - ду, аль нет, най - ду, аль

Про - щай, про - щай; жи - ви, ди - тя, счаст - ли - во! жи -

- спе - ют е по - лей у - брать сно - пы, а я вер -

нет, а всё же по - и - шу.

- ви, ди - тя, счаст - ли - во!

- нусь, у - ви - дим - ся!

Весна (обращаясь к Деду-Морозу)

p

По - ра бы гнев на ми - лость пе - ре - ме - нить:

pp

В. 120

уй - ми метель! На - ро - дом ве - зут е - ё, тол - па - ми про - во - жа - ют, ши -

p cresc.

Allegro pesante ♩ = 126

В. (Уходит)

- ро ку ю.

Мороз

Ко - нец, ко - нец ме -

Т. *p*

(за сценой) Ой!

Ой!

Б. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩ = 126

pp

(Уходя машет рукой)

130

М.

- те - - - лям зимним!

Сопрано (выходя на сцену)

p *cresc.*

Ой!

Альты

p *cresc.*

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

Тенора

p *cresc.*

Ой!

Басы

p *cresc.*

Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

130

pp *cresc.*

140

Метель унимается, тучи убегают. Ясно, как в начале действия. Толпы берендеев: одни подвигают сани с чучелом Масленицы (I Хор), другие стоят поодаль (II Хор). Снегурочка стоит за кустами, около дупла.

ХОР II

Ой!

Ой!

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

Ой!

Ой!

Ой!

Ой!

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

Ой!

Ой!

140

ХОР. ПРОВоды МАСЛЕНИЦЫ

Allegro con brio ♩=152

Сопрано

ХОР I

Альты

Тенора

Басы

f

Ра-ным - ра - но ку - ры а за - пе - ли, про вес - ну об - ве -

Allegro con brio ♩=152

f

10

f

f

f

f

- сти - ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про -

f

- чай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца! Слад - ко, во - лож - но нас кор - ми -
 - чай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца!

Cl.
 Fag.
 mf
 pizz.

20

- ла, сус-лом - браж - кой по - и - ла. Про - щай, про - щай, про-щай,
 Про - щай, про - щай, про-щай,

30

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

гу - ля - но бы - ло в во - лю. Про -

гу - ля - но бы - ло в во - лю, про - ли - то то - го бо - ле.

Fl.
Ob.
Cl.

p

Fag. pizz.

40

- щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни -

50

- ца. Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

- ной, ре - ди - ной.
 - ной, ре - ди - ной. *p* Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

60
mf Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях
mf - ца. Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях

The second system begins at measure 60, indicated by a box containing the number 60. It continues with four staves. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes markings for *mf* (mezzo-forte) and specific instrument parts: *Ob.* (Oboe), *Cl.* (Clarinet), and *Cor.* (Cornet). The piano part continues with a similar texture to the first system, with a melodic right hand and a rhythmic left hand.

во-ло - чи - ли.

во-ло - чи - ли. Про - щай, про - щай, про щай, Мас - ле - ни.

70

За-ве - зём те-бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

ца. За-ве - зём те-бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

Про - щай, Мас -

ХОР I

- да ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- да - ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- ле - - ни - - ца, про -

Allegro pesante ♩=126

Хор, подвинув санки к лесу, отходит в сторону.

ХОР I

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

ХОР II

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Allegro pesante ♩=126

mf

sf

Allegro vivace $\text{♩} = 76$

Allegro vivace ♩=76

4027

ХОР II

f *mf*

труд - но, нуд - но те - бя со дво - ра про - во - жать!

f *mf*

Ой!

f *mf* *f* *dim.*

Allegro ♩ = 126

ХОР II

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

pp

Allegro ♩ = 126

pp

120

ХОР II

Музыкальный фрагмент на странице 120. Включает вокальную партию ХОРА II и фортепианное сопровождение. Вокальная партия имеет два голоса, с текстом: «неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча - ». Музыкальный стиль — классический, с использованием нотных записей и динамических маркеров.

130

ХОР II

Музыкальный фрагмент на странице 130. Включает вокальную партию ХОРА II и фортепианное сопровождение. Вокальная партия имеет два голоса, с текстом: «со - чек. Ой! Ой! Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!». Музыкальный стиль — классический, с использованием нотных записей и динамических маркеров.

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

140

ХОР I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

f

ХОР I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

-ра!

f

ХОР I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

f

150

ХОР II

f У нас гор по - то - ки, за - иг - рай, ов - раж - ки, *f* вы - вер - ни ог -

f вы - вер - ни ог -

Allegro ♩ = 126

Tr. ba

f scherzando

Viol. pizz.

8.

f

160

ХОР II

люб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. *p* Вес - на - крас - на,

люб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. *p* Вес - на - крас - на,

8.

Fl. Ob.

ХОР II

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла! *f*

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла! *f*

f

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до

190

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до

m.s.

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до

Allegro ♩ = 126

200

ХОР II

Те-ле-гис по-ве-ти, у-лья из кле-ти, на по-веть сан-ки, за-по-ём вес.

На по-веть сан-ки, за-по-ём вес.

Allegro ♩ = 126

Tr. ba

pizz.

210

ХОР II

...нян-ки! Вес-на-крас-на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

...нян-ки! Вес-на-крас-на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

ХОР I

f Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

f Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

Хор II

Ой!

Ой!

Ой! Чест.

220

Allegro vivace ♩ = 76

f *p*

Ой! Про - щай, чест -

f *p*

Ой!

на - я Мас - ле - ни - ца, Ой!

на - я мас - ле - ни - ца, Ои!

Allegro vivace $\text{♩} = 76$



ХОР II

на - я Мас - ле - на; ко - лья бы - ть жи - вым, у - ви - дим -

Allegro molto ♩ = 152

ХОР I

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

ХОР II

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

Ой!

Ой!

Allegro molto ♩ = 152

Pesante $\text{♩} = 126$

ХОР I

щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР II

Тенора

Басы

Ой!

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца. Ой!

Pesante $\text{♩} = 126$

p

Allegro vivace $\text{♩} = 76$

250

ХОР II

f Ой, *p* хоть год про - ждать, да ве - дать - знать, что Мас - ле -

Allegro vivace $\text{♩} = 76$

f *p*

Allegro molto ♩ = 152

ХОР I

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

ХОР II

- на при - дёт о - пять!

ой!

Allegro molto ♩ = 152

260

poco allargando

ХОР I

-щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

-щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР II

ff
Про - щай!*ff*
Про - щай!*ff*
Про - щай!*poco allargando**ff*

Meno allegro $\text{♩} = 112$

Масленица (соломенное чучело)

270

mf

Ми - ну - ет ле - то крас - но - е, сго - рят ог - ни ку -

p *mf* *f* *f*

Ottoni

280

М. паль - ски - е, прой - дёт и о - сень жёл - та - я сно - пом, скир - дой да

p *f* *p* *f*

290

М. с брат - чи - ной, по - тём - ки, но - чи

Альты *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

Тенора *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

Басы *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

pp *p* *f*

I И II ХОР ВМЕСТЕ

М. *тём - ны - е, ка - ра - чу - на про - во - ди - те,*

ppp Во - ро - тись к нам на де -

ppp Во - ро - тись к нам на де -

pp *pp* *pp*

pizz.

8

Picc. Fl.

Fag. Cor.

300

М. *при - дёт по - ра мо - роз - на - я, ов -*

не - чек.

не - чек.

pp *pizz.* *f* *pp* *pizz.*

p

8

310

M. *sen - ko - ly - du kly - ka - ti. Vo*

ppp На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp *Picc.* *Fl.*

M. *вью - гах спе - ре - ве - я - ми при - бу - дет день, у - бу - дет ночь, из лу - жи - цы, из*

f poco cresc.
p

320

M. *на - ле - ди на - пьёт - ся ко - чет с ку - ра - ми, тог - да и ж - дать ме - ня о -*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro $\text{♩} = 126$

Бобылиха

Recit.

До-мой и-ди!

(Бобыль хватается за пустые сани, Бобылиха-за Бобыля.)

Бобыль

По-стой-те!

Масленица (исчезает)

- пять.

Allegro $\text{♩} = 126$ *sf**sfp colla parte**sfp*

Бобыль

Как же э-то!

Не-уж-то вся о-на?

Ка-жись бы, ма-ло по-

*cresc.**sf*

tempo

- гу-ля-но и по-пи-то чу-жо-го.

Жи-ви те-перь да

*f**p cresc.*

10

Б. впро - го - лодь и май - ся без Мас - ле - ной. А

Б. мож - ноль Бо - бы - лю? Ни - как нель - зя! Ку - да те - бе де - вать - ся, бо -

Б. _быль - ска - я хмель - на - я го - ло - ва? У Ба - ку - лы - Бо - бы - ля (Поёт и пляшет)

20

Б. ни ко - ла. ни дво - ра, ни ко - ла, ни дво - ра, ни ско - та. ни жи - во - та.

Бобылиха

До-мой по-ра! Бес-сты-жий!

тенора

Басы

ХОР

Ос-тавь е-го!

mf

sf

Cor.
Tr.be
Tr.ni

f

Allegretto ♩ = 100

Ob.

p Fag.

Adagio

Бобыль (идёт к лесу)

По-гля-ди-те! Ди-ко-ви-на, чест-ны-е бе-рен-

p colla parte

(Снегурочка показывается у дупла)

Б.

- де - и!

a piacere e giocoso

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР

30 (все подходят к дуплу)

Бо - я - рыш - ня!

Жи - ва - я ли?

tr

6 3

tr

Ad.

Тенора

Жи - ва - я.

Басы

В ту - лу - чи - ке, са - пож - ках, в ру - ка - вич - ках.

tr

Allegretto ♩ = 100

Allegretto ♩ = 100

p

Adagio

Recit
Бобыль

До-зволь спро-сить, да-ле-че ль дер-жи-шь пу-ть и как зо-вут те-бя и ве-ли-ча-ют?

Allegretto scherzando
Снегурочка

Сне - гу - роч - кой. 40 *a piacere* Ку - да ид -

Fl. soli *dolce* *p* *colla parte*

- ти не зна-ю; ко-ль бу-де-те доб-ры, с со-бой возь-мите.

C. в сло-бод-ке я по-жить хо-чу.

pp *Archi* *p*

50

C. Кто пер-вым на-шёл ме-ня,

brillante *pp* *Cor.* *sf*

C. я то-му и бу-ду доч - - - кой!

Vivo *Бобыль* *Ну,*

sf *Vivo* *cresc.* *f* *sf*

Allegro ♩ = 126

60

Б. чем же я, Ба-ку-ла, не бо-я-рин? Ва-лись, на-род, на мой ши-ро-кий

mf

Б. двор. о трёх стол-бах и о се-ми под-пор-ках! По-

sf sf sf sf

Б. жа-луйте, князья, бо-я-ре, про-сим: не-си-те мне по-дар-ки до-ро-

mf f

Бобылиха

70

Б. ги-е и кла-няй-тесь, а я ло-мать-ся бу-ду.

f sf sf f

Б.ха

как э-то, жи-вёшь се-бе на све-те и всё се-бе це-ны не зна-ешь,

Ob.
p

Fag.

Б.ха

пра-во. Возь-мём, Бобыль, Сне-гу-роч-ку, пой-дём.

Archi
sf

p
pizz.

f

Снегурочка

80

Про-шай, про-щай, о-тец, про-

Б.ха

До-ро-гу нам, на-род, по-сто-ро-ни-тесь!

sf

p

с. 

90

(Деревья и кусты кланяются Снегурочке)

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

(Поклон)

(Поклон)

с. 

щай!

Голоса (в лесу) (Tenori) *mf*

Прощай, про-щай, про-щай, про-

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

pp

pp

Гол.

(Поклон)

stringendo



щай! Прощай, про-щай!

cresc. Tr-ni

Più mosso

(Народ в ужасе разбегается)

ХОР

Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,
Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Più mosso

Trbn.

100

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

stringendo poco a poco

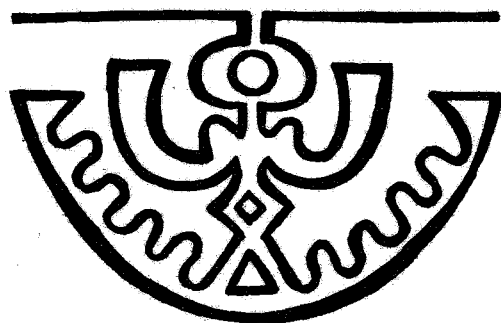
(Бобыль и Бобылиха уводят Снегурочку)

ff

ЗАНАВЕС

sf

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro moderato, pastorale ♩ = 100

Corno solo

10

20

Cor.

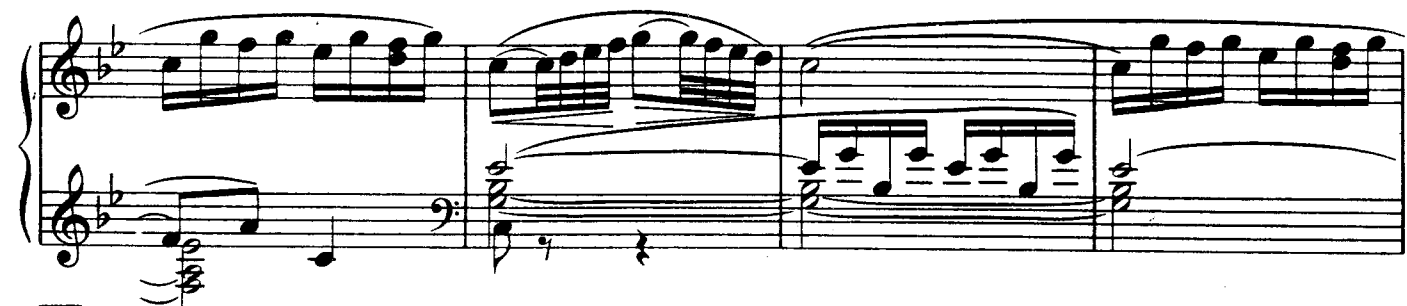
30



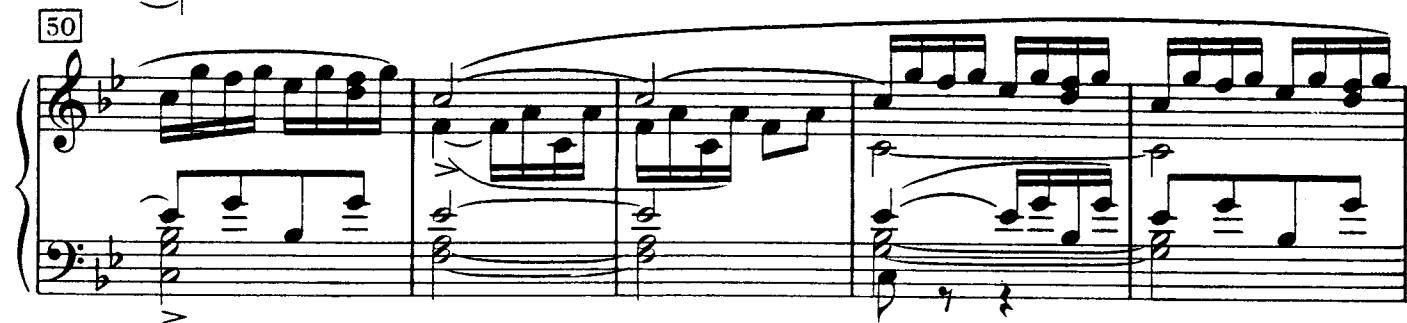
First system of the musical score. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



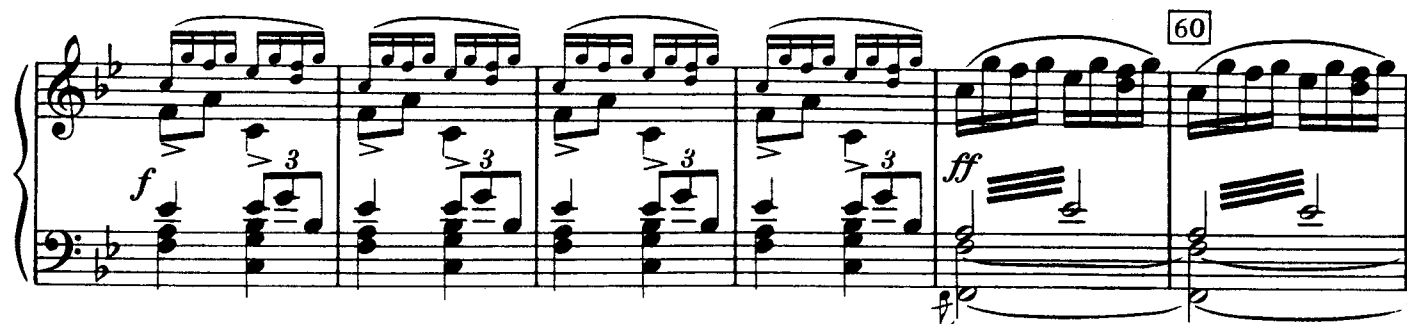
Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes marked with a piano (*p*) dynamic.



Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues with chords and single notes.



Fourth system of the musical score, starting at measure 50. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues with chords and single notes.



Fifth system of the musical score, starting at measure 60. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.



Sixth system of the musical score, starting at measure 70. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

ЗАНАБЕК

Заречная слободка Берендеевка; с правой стороны бедная изба Бобыля с пошатнувшимся крыльцом, перед избой скамья; с левой стороны большая раскрашенная изба Купавы. В глубине улица, через улицу хмельник и пчельник; между ними тропинка к реке. Вечер. Слышатся рожки пастухов. Сходятся слобожане; между ними Бобыль. Входит Лель, играя на рожке. Бобыль Бакула знаком приглашает его к себе. Берендеи расходятся по домам.

Vivo

a piacere capriccioso

Cl. solo

Andante ma non troppo lento $\text{♩} = 72$

Лель

За лас - ко - вый при - ём, за тёп - лый у - гол па - стух те -

30

Allegro ♩ = 126

Л. -ка. жешь, дя - дя, петь?
Бобыль

Recit.

До пе-сен я не боль-но па-док;

Allegro ♩ = 126

pp *p* *sf colla parte* *sf*

Б. хо-чешь, иг-рай и пой Сне-гу-роч-ке, да да-ром куд-

p

Б. -ря-вых слов не трать, ску-па на ла-ску, у ней лю-бовь и ла-ска для бо-

p

Б. -га-тых, а па-сту-ху: „спа-си-бо да про-щай“.

40 (Уходит)

Allegretto scherzando ♩=92

Снегурочка

First system of the musical score for 'Снегурочка'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto scherzando' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment starts with a flute (Fl.) entry on a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *colla parte pp* (colla parte, pianissimo). The system ends with a measure marked 'poco rit.' (poco ritardando).

Second system of the musical score for 'Снегурочка'. The tempo is marked 'Tempo'. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a flute (Fl.) entry with a trill. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *riten.* (ritardando). A measure number '50' is indicated in a box. The system ends with a measure marked 'riten.'.

Allegro moderato ♩=100

Third system of the musical score for 'Снегурочка'. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The vocal line begins with a recitative (Recit.) section, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The system ends with a measure marked 'Allegro moderato ♩=100'.

Fourth system of the musical score for 'Снегурочка'. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The system ends with a measure marked 'Коль не'.

60

с. труд-но, коль хо-чешь, то за-пой, а за у-слу-гу го-то-ва я

с. платить са-ма: на-кро-ю кле-но-вый стол ши-рин-кой бран-ной,

с. ста-ну просить те-бя от-ку-шать хле-ба-со-ли.
Лель

Темпо

От де-вуш-ки за пе-сни не у-
Темпо

70

п. -слу-ги, не пла-ты жду; маль-чон-ка - па-стуш-он-ка у-

росо riten.

Л. - бо - го - го за пе - сню приго - лу - бят полас - ко - вей, ког - да и по - це -

mf dim.

Росо meno mosso

Снегурочка

grazioso

За по - це - луй по - ёшь ты пе - сни! Раз - ве так до - ро - г он? При

лу - ют.

Росо meno mosso

Cl. Ob. V-le

pp dolce e grazioso

p

росо più f

встре - че, при про - ща - нье це - лу - юсь скаж - дым я; не

80

зна - - - ешь ты це - ны сво - им ве - сё - лым пе - сням;

Fl.

с. я счи - та - ю их до - ро - же по - це.

с. *a piacere* Темпо I
 Лу-ев и це-ло-вать те-бя не ста - ну, Лель.
 Лель Recit.
 Темпо I Со-рви цве-
cresc. *f* *sf* *f* *p colla parte*

с. (срывая цветок) *lunga*
 Возь-ми е-го.
 и. ток стра-вы и по-да-ри за пе-сен-ку.
lunga *sfpp*

л. [90]
 Пусть дев-ки спро-сят, от - ку-да взял, ска-жу, что ты да-ла.
p

Первая песня Леля

Andante $\text{♩} = 60-80$

C. i. solo

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *mf dimin.*

Лель

p

10

Зем - ля - ни - ка - я - - - - - год - ка под ку -

Vocal line (soprano) and piano accompaniment for the first line of the song. The piano part has a simple harmonic accompaniment.

poco riten. a tempo

p

- сточ - ком вы - рос - ла;

си - ро - тин - ка - де - - -

Vocal line (soprano) and piano accompaniment for the second line of the song. The tempo changes from *poco riten.* to *a tempo*.

20

- - - - - вуш - ка на го - ре ро - ди - ла - ся.

А!

Vocal line (soprano) and piano accompaniment for the third line of the song. The piano part includes a *pp* dynamic and a *Fl.* (flute) entry at the end.

dim. [30]

Л. Ла -

dim.

Л. до мо - ё, Ла - до.

mf dim.
C. ingl.

dolce

[40]

Л. Зем - ля - нич - ка - я - год - ка без при - гре - ву

pp

rit. *a tempo* [50]

Л. вы - зяб - нет, си - ро - тин - ка - де - вушка

1. без при - ве - ту вы - сох - нет. А!

pp

pp

1. [60] Ла -

3

1. *dim.* до мо - ё,

1. *a piacere* [70] Ла - до, Ла - до!

3

Вторая песня Леля

Moderato ♩ = 100

(Снегурочка, почти плача, кладёт свою руку на плечо Леля.)

Viol.

con dolore
*p**poco accel.**poco a poco cresc.*

10

Лель

Allegro moderato e energico ♩ = 112

(весело запекает)

*mf**poco rit.*

Как по ле - су лес шу - мит,

*f*Fag. *pp**pizz.*

Л.

за ле - сом пас - тух по - ёт, раз - до - лье мо - е!

Cl. solo

p

arco

Л. *mf*
Ель - ник мой, ель - ни - чек, час-тый мой бе -

pp
pizz.

Л. *p*
- рез - ни - чек, при - во - лье мо-ё! По час-тым по

p

Л. *poco rit.*
ку - сти - кам, по ма-лой тро - пи - ноч - ке де -

30

Л. *a tempo* *animato* *poco cresc.*
- вуш - ка бе - жит. Ой, бе-жит, бе - жит, то - ро - пит - ся,

pp *p* *poco cresc.*

40

пoco rit. a tempo

Л. два вен_ка с со - бой не - сёт, се - бѣ да е - му.

pp

dolce mp *p*

пoco accel. poco riten.

V-ni

p cresc. *f*

Темпо I

Л. Сту - де - ной ко - ло - дезь мой, по мхам, по бо -

mf *f* *p*

pizz.

50

Л. - ло - тин - кам во - ды не разлей.

p

Л. *mf*

Не ме-шай по тро-поч-кам, по стёж-кам-до-ро-жень-кам

p

Л. 60 *p*

де-вуш-ке хо-дить. Не шу-ми, зе-лё-ный лес,

p

Л. *poco rit.* *a tempo*

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, во ча-стом бо-ру,

Л. *animato* *poco cresc.* 70 *poco cresc.*

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, не ме-шай-те

pp

rit. assai

для окончания
при отдельном
исполнении

poco rit.

Л.

де - ви - це сло - ва два ска - зать.

mf

pp

m. s.

p

sf

В глубине сцены показываются несколько девушек и манят к себе Леля.

Allegretto ♩ = 112

80

Л.

-зать.

Сопрано pp

ХОР

Альты

Лель,

Лель!

Лель наш,

Лель,

лёл-ли, лёл-ли,

Лель при-го-жень-кий,

Allegretto ♩ = 112

Fl. Cl.
p

pp

pizz.

90

ми-лень-кий Ле-люш-ка, Лель ты наш, при-хо-ди, при-ходи к нам, Ле-люш-ка,

Fag.

Allegro ♩=126

Снегурочка

Ку- да бе- жишь? За- чем цве- ток бро- са- ешь?

Лель (бросает цветок, данный Снегурочкой, и хочет идти к девушкам.)

На что же

Лель!

Allegro ♩=126

Viol.

*sf**f**f*

мне за- вя- лый твой цве- ток? Ку- да бе- гу! Смо- три, вот се- ла птич- ка на де- ре- вце,

*p**p**cresc*

100

не- мно- жко по- по- ёт — и прочь ле- тит;

у- дер- жи- шь ли е- ё?

*sf**mf**f**p*

Allegretto

Смо-три, вот ждут ме-ня и руч-кой ма-нят; по - бе - га-ем, по -

При - хо - ди, при - хо - ди к нам, Ле - люш-ка, Лель наш, Лель,

ХОР

Allegretto

(Уходит к девушкам, играя на рожке)

110

Vivo

- шу - тим, по-сме-ём-ся от ма-тушек сер-ди-тых по-ти-хоньку.

лё-ли, лё-ли, Лель, Лель наш, Лель, лё - - - ли, лё-ли, Лель!

110

Vivo

Cl. solo *a piacere*

pp *cresc.*

120 *p* *p* *pp* *cresc.*

mf *f* *dim.*

130 *p* *smorz.*

Adagio ♩=92

Снегурочка

Как боль-но здесь! Как серд - цу тяж-ко

pp *cresc.*

poco riten.

ста - ло: тяжё-ло - ю о - бу-зой, слов-но кам - нем, на серд - це пальце - ток,

colla parte *mf* *dim.* *p*

из - мя-тый Ле - лем; к дру-гим бе-жит пастух, о - ни ми - лей,

dolce *pp*

звуч-не-е смех у них, теп-ле-е ре - чи. А я сто -

poco riten. *a tempo espressivo*

c. *cresc.* *mf* *dim.*

- ю и чуть не пла - чу сто - ря, что Лель ме - ня о -

c. *dolce* *p*

- ста - вил, о - ста - вил ме - ня. При - го жий Лель, бе - ги ту - да, где лю -

c. *più piano* *pp*

- бят, и - - - щи люб - ви, и - щи, е - ё ты сто - -

c. *Fl.* *p* *espress.*

- ишь! Но от - че - го ж о - бид - но мне,

c. до - са - да сжи - ма - ет грудь то - ми - тель - но, тос - кли - во? О - тец Мо -

c. *poco più forte*
- роз, о - би - дел ты Сне - гур - ку; но я возь - му у ма - те - ри Вес -

c. *p* [20] - ны не - мно - жеч - ко серд - чеч - но - го теп - ла, что б чуть лишь

c. теп - ли - лось серд - чеч - ко

СЦЕНА И АРИЕТТА КУПАВЫ

Allegro agitato ♩ = 120

Купава

Recit.

Сне-гу-роч-ка, од -

f *Archi* *p*

К. - на сто-ит, бед-няжка! О. ставили те.

3 *f* *3* *p*

К. - бя, за-бы-ли пар-ни; [10] хоть Ле-ля бы лас-ка-ла.

tempo *3* *f*

Снегурочка

Meno mosso

*dolce**dim.*

Не лю-бит Лель ску-чать со

Ob. *p*

с. мной, пастух ве - селя ждёт, го - ря - чих страстных ласк, а я стыд - ли - ва.

Allegro (tempo comodo)

Купава

20

Сне - гу - роч - ка, я счаст - ли - ва!

к. Вот так - то бы ко вся - ко - му на ше - ю я и бро - си - лась, про

30

ра - дость рас - ска - за - ла бы! Ах, вы - слу - шай, Сне - гу - роч - ка, со

К. *p* мно - ю ты по - ра - дуй - ся. Цве -

К. 40 *mf* - точ - ки со - бн - ра - ла раз вле - су на Красной гор - ке я, на -

К. *p* - встре - чу мо - ло - дец и - дёт, кра - сён, куд - ряв, что ма - ков цвет,

К. хо - рош, при - го ж. Су - ди са - ма:

50

Б. *p* *cresc.*
без ми - ло - го нель - зя про-жить,

Б. *f*
уж кто - ни - будь по - лю - бит-ся.

60

Б. Да что уж тут рас-ска - зывать! Сер.

Б. *mf*
- де - чуш-ко ре - ти - во - е у - дер - жи-вать ста - ра - ешь-ся, да

70

К. где уж тут, не - ро - вен час; а па - рень-то при - гож со-бой, же -

К. - нить - ся о - бе - щал на мне;

mf

К. креп - ко мы сдру - жи - ли - ся. Бо -

f

80

К. - га - тый он, о - тец - кий сын, из цар - ского по - са - да он,

p

К. тор-го-вый гость, по и-ме-ни Миз-гирь.

mf

К. Уж как он клял-ся мне, что на вос-хо-де сол-неч-ном

p cresc. 90

p cresc.

К. в Я-ри-лин день в гла-зах ца-ря вен-

f

f

К. - ка-ми об-ме-ня-ем-ся, и бу-ду я же-ной е-

mf *f sf*

100

К.

- го.

Fl.

*p**cresc.*

(Снегурочка обнимает Купаву)

110

(Для оконч. при отдел. исполн.)

Recit.

Allegro

Купава

Снегурочка!

Сегодня мой Мизгирь

при.е-дет к нам в слободку спозна.

*p**f**sf*

(вдали показывается Мизгирь и двое слуг.)

К.

- вать-ся с де-ви-ца-ми и пар-ня-ми.

Да вот и он!

*p**p*

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

(Мизгирь и двое слуг входят с мешками)

Moderato assai ♩ = 69

Cl. *pp* Fag. Ve. *riten.* *a tempo* Об. *dolce p*

(Девушки и Лель возвращаются на сцену. Купава бежит и прячется между девушек.)

Купава

espressivo

Го - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки - де - ви - цы,

10

при - шёл кра - сы де - ви - чьей, кра - сы по - гу - би - тель, спо -

p Cl.

К. - дружка-ми, с род - ны - ми раз - лу - чи - тель. Не вы - дай - те по -

К. - друж - ку, схо - ро - ни - те! А вы - дай - - те,

К. так за ве - ли - кий вы - куп. Мизгирь *p*

(Мизгирь учтиво кланяется.)
Росо più mosso

Кра - са - ви - цы - де -
Росо più mosso

V-le *p*

М. - ви - цы, меж - ду ва - ми не пря - чет - сяль кра - са - ви - ца Ку - па - ва?

Об. *f*

(Девушки, заслоняя Купаву.)

Солфано

ХОР

mf

Не от - да - вай, не от - да - вай, по - друж - ки! Не от - да - дим, не

Альты

mf

V-ni

Ve.

30

C.

от - да - дим Ку - па - ву! У нас е - щё и пе - снй не - до - пе - ты и иг - ры мы не

A.

Мизгирь

p

Кра - са - ви - цы, по - друж - ка вам нуж - на, а мне нужней то -

C.

dim. до - иг - ра - ли с ней. *p*

A.

dim. *p*

М.

- го, си-рот-ским де - лом ко-му лас-кать ме-ня, ко-му ле - ле-ять, ко - му че -

40

М.

- сать и хо - лить куд - ри ру - сы?

С.

По-дружку от-да-дим те-бе, ко-ль вы - куп ве-ли-кий да-шь рублём а - ли пол-ти-ной; а

А.

жа-ль руб-ля, так зо-ло-то-ю грив-ной да - ри де-виц, да - ри, Ку - па-ву от - да-

С.

жа-ль руб-ля, так зо-ло-то-ю грив-ной да - ри де-виц, да - ри, Ку - па-ву от - да-

А.

жа-ль руб-ля, так зо-ло-то-ю грив-ной да - ри де-виц, да - ри, Ку - па-ву от - да-

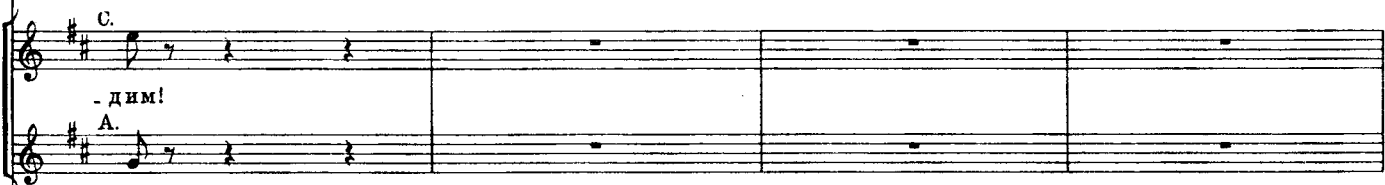
(Мизгирь берёт у слуги из мешка деньги и раздаёт девушкам.)

Poco più animato

Мизгирь

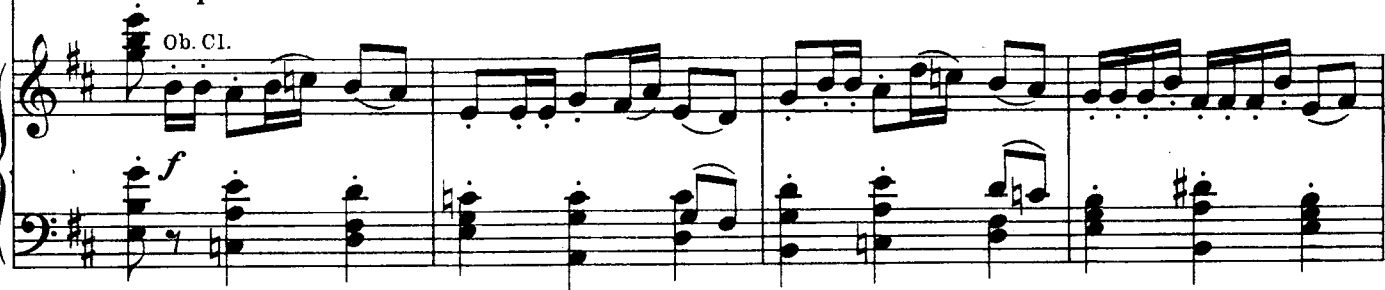


Не жаль для вас ни гривны, ни пол-тины, не жаль рубля де-ви-цам по-да-рить.



Poco più animato

ob. cl.



50

(Отдаёт мешок с орехами и пряниками.)



О-ре-хов вам и пря-ников печатных ко-рабль при-шёл.

Сопрано

(Девушки запевают свадебную песню)

Альты

То не па-ва, то не

Тенора

(Парни окружают Купаву.)

Басы

Не вдруг возьмёшь Ку-



C. на - ва, то не па - ва - свет по дво - ру хо - дит, не па - вли - нье - вы, не па -

A. -

T. - па - ву, не вдруг возъ - мешь; го - рой сто - ять, не вы - да - вай - те да - ром, а то у нас всех

B. А то у нас всех

Мизгирь [60] (к парням.)

Я с ва - ми

C. - вли - нье - вы, не па - вли - нье - вы пе - ря ро - ня - ет. За друж - ка, друж - ка свет Ку -

A. -

T. де - вок пе - ре - бе - рут, а нам са - мим, са - мим осло - бод - ке не до - ста - ча.

B. -

(Парни подставляют
шапки берендейки.)

V-ni

(Сыплет парням две пригоршни и берет Купаву)

М. 

речь и ну - ю по ве - ду, от сып - лю вам, - да вай те бе ре н дей ку, -

С. 

- па - ва, за дру ж - ка свет Ку - па - ва вы - хо - дит. На дру - жоч - ка, на дру -

А. 

Купава (Мизгирь с Купавою отходят и садятся на крыльце.) *a riena voce*

Сер 

М. 

при гор шни две, и раз го - вор ко ро ток.

С. 

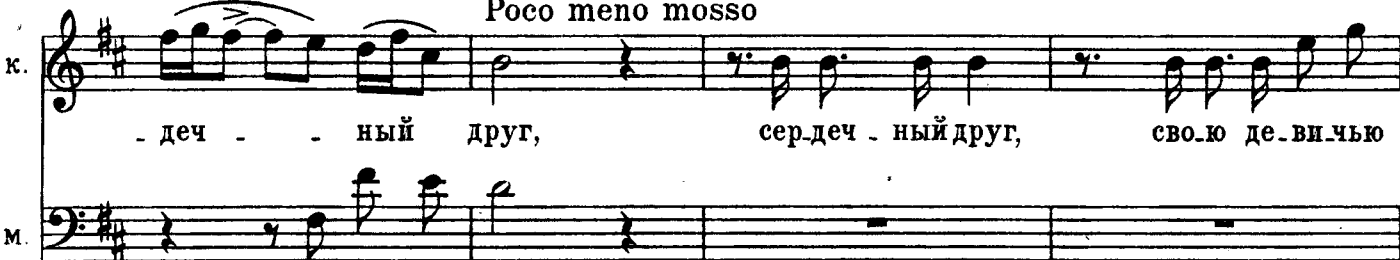
- жоч - ка, на дру - жоч ка по дру жек ме - ня - - - - - ет.

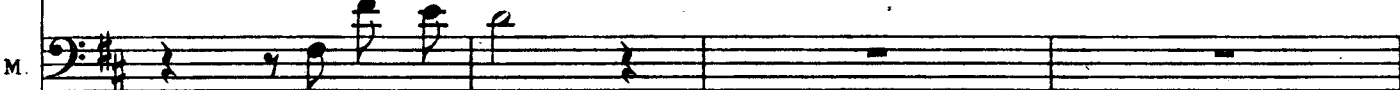
А. 

riten. assai

70

Poco meno mosso

К. 

М. 

Сердеч-ный друг!

Poco meno mosso

riten. assai

К. 

М. 

во-лю, род-ных, по-друг на ми - ло-го друж-ка сме-ня-ла я; не об-ма-

К. 

М. 

80

К. 

М. 

СЦЕНА КУПАВЫ СО СНЕГУРОЧКОЙ И МИЗГИРЕМ

Recit.

Allegro moderato ♩ = 116

Купава

По-дру-женьки! Ве-сё-лу-ю по-гром-че! Пой-дём в лу-

10

poco allargando

Allegretto (♩ = ♩) (Мизгирь и Купава подходят к Снегурочке.)

К.

ХОР

- жок, да за-ве-дём кру - жок.

Сопрано

Альты

(уходя) *mf*

Ай, во по-ле, ай,

Ай! во по-ле, ай,

poco allargando

Allegretto (♩ = ♩)

Cor.

p

Б.

Сне-гу-роч-ка, по-тешь сво-ю по-дру-жку.

С.

во по-ле, ай, во по-ле ли-цень-ка.

А.

во по-ле, ай,

pp

Снегурочка

20

И - ду с то -

К. кру - ги во - дить пой - дём в по - след - ний раз.

С. ай, во по - ле ли - пень - ка. Под ли - по -

А. ай! Под ли - по -

dimin. poco a poco

pp

pizz.

pp

30

С. - бой; возь - мём и Ле - ля. Пря - жу сне - су до - мой и по - бе -

К.

С. *dim.* - ю, под ли - по - ю, под ли -

А. *dim.* - ю, под ли - по - ю, ай!

pp

pizz.

pp

(Уходит в избу)

С. - гу за ва-ми.

К. Сердечный друг, пойдём, о-ни до-го-нят.

С. - по-ю бел ша-тёр, под ли-по-ю бел ша-тёр. (Замирая вдали)

А. Ай!

ppp *smorzando*

Allegro moderato ♩ - 116

[40] Recit.

К. Мизгирь Де-ви-цы за сло-бод-кой пол-ком сто-ят и

По-стой, по-стой!

Allegro moderato ♩ - 116

p colla parte *sf* Cor.

(Снегурочка возвращается, за ней входят Бобыль и Бобылиха)

Б. ждут.

М. Тво-я по-друж-ка Сне-гу-роч-ка, а Лель у вас причём?

p *mf*

К.

M.

К.

К. как же, ми-лый? Ведь я тво-я, од-на мо-ги-ла раз-лу-чит

М.

p *Fag.*

Темпо I

К. нас.

М. Пой-дешь ли ты, аль нет, а я о-ста-нусь

Темпо I

f *p*

60

Бобыль (кланяется)

М. По-кор-но про-сим!

здесь.

p *p*

Allegro risoluto e moderato ♩ = 100

Купава

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (верхняя линия) содержит текст: "Сы - пу - чи - ми пе - ска - ми за - крой гла - за мо -". Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с динамического markings *mf* и включает аккордовые и мелодические элементы.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (верхняя линия) содержит текст: "и! Дос - кой тя - жё - лой серд - це Ку - па - ве раз - да -". Фортепианная партия (нижняя линия) продолжает мелодическое развитие.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (верхняя линия) содержит текст: "ви, тог - да бе - ри дру -". Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамический marking *p* и продолжает мелодическое развитие.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (верхняя линия) содержит текст: "гу - ю. О - чи ви - деть разлuch - ницы не бу - дут, го - ря". Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамические markings *p* и *cresc.* и заканчивается на аккорде.

К. зло - го сердеч - ко не у - чу - ет. О, от - дай, Сне - гу - рочка, раз.

sotto voce *p*

f *colla parte* *pp*

Снегурочка

a tempo (animato)

Подружка до - ро - га - я, и ты, дру -

К. - луч - ница, от - дай дружка на - зад.

a tempo (animato)

об. *espress.*

pp *f* *sfp*

80

(Хочет идти)

С. жок е - ё, оставьте нас, Сне - гу - рочка чу - жа - я вам; про - щай - те!

Мизгирь

О,

mf

Allegro moderato ♩ = 88

с.  Ни.

м.  (удерживая её)

нет, Сне - гу - роч - ка, о - стань - ся. Кто счаст - ли - вец, лю - бов - ник твой?

Allegro moderato ♩ = 88


p *cresc.* *f*



90

poco animando

с.  - кто!

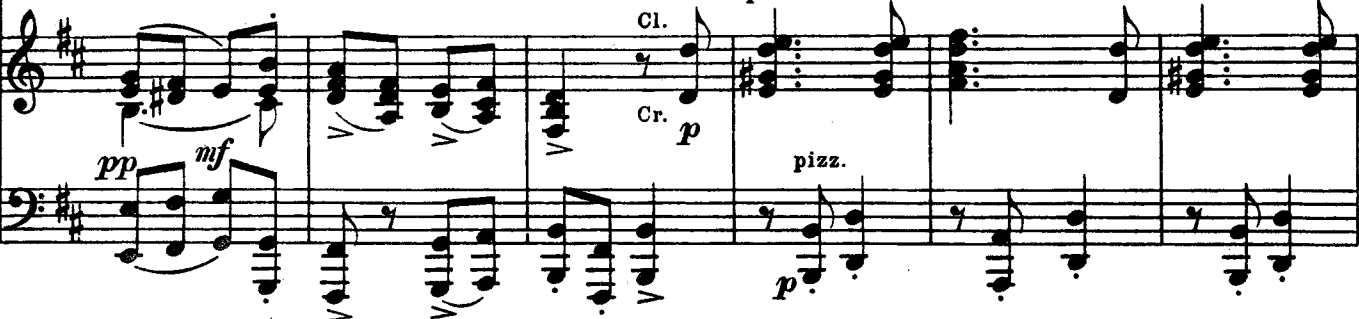
м.  (Купаве)

Ни - кто, так бу - ду - я! Смо - три ту - да, Ку - па - ва, ви - дишь,

poco animando

pp *mf* *p* *pizz.*

Cl. Cr.



м.  солн - це в лу - чах за - ри ве - чер - ней у - то - па - ет! Во.

p

Fl. Cl.



Купава

100

росо а росо più animato

Для солн - ца нет воз -

- ро - тит.ся ль о - но на - зад?

росо а росо più animato

V-ni

*p cresc.**arco**mf*

- вра - та.

И для люб - ви по - гас - шей воз -

110

Animato assai ♩ = 126

Го-ре, го - ре, го-ре! Го - лу-буш.

- вра - та нет, воз-вра-та нет, Ку-па-ва.

Animato assai ♩ = 126

(Бежит за сцену)
riten.

120

К.

- ки-подружки, во-ро-ти-тесь, во-ро-ти-тесь!

Meno mosso

Мизгирь *dolce, amoroso e cantabile*

О, лю - би ме - ня, лю - би! Дра - го -

*pp**poco cresc.*

М.

- цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

130

Tempo I (animato)

М.

- сып - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам!

f

М. 

Слу- ги вер- ные, не- си- те зла- та, се- реб- ра меш.

Бобылиха 140 

Не про- нес- ли бы ми - мо, а так в гла- зах и

Бобыль

Меш- ки та - щат!

М. 

... ки.

Б-ха 

за- пля- са - ла ки - ка ро - га - та - я с о - кат- ным жем- чу - гом!

Б. 

Сне - гу- роч- ка, по - пом - ни ро - ди - те - лей!

Снегурочка

150

Сби - рай - те дань, за - вист - ли - вы - е лю - ди, с по -

p Archi
pizz.

с. - друж - ки на не - сча - стья, бо - га - тей - те!

Мизгирь (Бобылю)

Да - вать каз - ну, так знать за

p

м. что. Уж Ле - ля по - даль - шет ты дер - жи, а то раз -

p

Бобылиха

Бобыль

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

ла - дим.

sf p

170

Б-ха

ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

Б.

ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

Б-ха

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - быль - ский двор, а у из - бы то -

Б.

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - быль - ский двор, а у из - бы то -

sf p

Снегурочка

180

Meno mosso
espressivo

Б-ха

В.

С.

С.

sf Уй - ди от нас, уй -

- лочь - ся не для че-го, мол, друг лю - безный, так-то!

- лочь - ся не для че-го, мол, друг лю - безный, так-то!

Meno mosso

- ди по - даль - ше, Лель.

Не я го - ню, не

espressivo
p

я, нуж-да ве - лит.

Лель

Про - щай - те.

190

pizz.

С. *0* чѐм, *0* чѐм же ты за - пла - кал?

p

С. *Э - ти слѐ - зы о чѐм, о чѐм, ска - жи?* *espress. assai*

Лель

Кор -

200

allargando poco a poco

Л. - да са - ма за - пла - чешь, у - зна - ешь,

pp

pizz.

Л. у - зна - ешь, ты о чѐм и лю - ди пла - чут. *riten.*

Мизгирь
 meno mosso
 amoroso, dolce e cantabile

0, лю - би ме - ня, лю - би, дра - го -

pp

210

М. - цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

poco cresc.

Tempo I (animato)

М. - сyp - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам.

f

220

М. Мно - го я гу - лял по све - ту, мно - го

м. ви - дел я кра - са - виц, но кра - сы те - бе по - доб - ной не встре.

Купава (возвращаясь) 230

Го - лу - буш - ки - по - друж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

м. - чал я ни - ког - да!

(Девушки выходят на сцену вслед за Купавой, а за ними парни. Вся сцена наполняется народом.)

p cresc.

ФИНАЛ

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Купава

Tr-be

Го - лу-буш-ки-по-друж-ки, по-гля-ди-те!

ff *f* *p*

К. О-тец, гля-ди: в сле-зах тво-я Ку-па-ва! Тос-ка е - ё за гор - ло ду-шит.

mf

10 poco stringendo

К. су - хи ус-та го - ря - чи-е е - ё; а он - с раз -

p

К. - луч - ни-цей: ве-сё-лый, пря - мо во-чи у - ста-вил-ся, гля -

К. *Animato assai* ♩=150

- ДИТ, не на - гля - дит - ся.

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР (Народ)

Ди - ко - ви - на, ре - бя - та!

mf

Да как же так?

Animato assai ♩=150

p cresc.

f

К. 20

Ска - жи, злодей, при

С. би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

А. би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

Т. би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

Б. слы - ха - но ли де - ло?

Всех де - виц о - би - дел!

sf *mf*

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от 16 такта на 50 такт. (Прим. Римского - Корсакова)

К. *sf* *mf*

всём чест - ном на - ро - де, об - ма - ны - вал Ку - па - ву ты тог - да ли,

К. *f* *p*

ког - да в люб - ви ей клял - ся, и - ли вы прав - ду лю - бил е -


К. *Poco meno mosso* *f* *sf* *p*


Мизгирь *ё* и об - ма - нул те - перь? Ска - жи!

Poco meno mosso К че - му сло -


30 М. *Cor.* *sf*

- ва? Для серд - ца нет у - каз - ки; в пылу люб.

М. 
 - ви не - ма - ло при - бе - рёшь бе - зум - ных
pp

М. 
 КЛЯТВ, не - ма - ло о - бе - ща - ний, да раз - ве

М. 
 их за - пом - нишь пос - ле все?
 40

М. 
 Лю - бил те - бя, те - перь люб - лю дру -
p

М. - гу - ю, Сне - гу - рочку.

Хор

О - бид - но бе - рен - дей - кам та - ку - ю речь от бе - рен - де - я

О - бид - но бе - рен -

50

Poco stringendo

Animato assai

слы - шать!

- дей - кам!

Че - го ж е - щё, уж

ху - же не бы - ва - ет!

Всем

о -

Лю - би - мы - е бо -

Poco stringendo

Animato assai

- би - да! О - би - да всем де - ви - цам бе - ре - дей - кам! Всем о -

- га - ми бе - ре - де - и жи - ли чест - но, бе - зо - бид - но, чест - но,

- га - ми бе - ре - де - и до - се - ле жи - ли чест - но, до - се - ле жи - ли

- би - да, всем о би -

- бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -

чест - но, бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -

Купава

60

f

За что же ты Ку - па - ву раз - лю - бил?

- да!

- на!

- на!

Росо meno mosso

Мизгирь

м.

Влюб - лён - но - му все -

*sf**p**sim.*

м.

- го до - ро - же скром - ность и роб - ка - я о -

М. 70 *p dolce*

- гляд - ка у де - ви - цы; о - пу - ще - ны стыд -

М.

- ли - вы - е гла - за, рес - ни - ца - ми по - кры - ты;

М.

лишь у - крад - кой мельк - нёт сквозь них мо - ля - щий,

М. *mf*

неж - ный взор. А ты ме - ня лю - би - ла без о -

p cresc.

Animato assai (насмешливо)

М. 

ГЛЯД-КИ, о - бе - и - ми ру -

М. 

ка - ми об - ни - ма - ла и

Купава 

Ах, о - би - да!

ве - се - ло гля - де - ла, и

М. 

ду - мал я, бес - стыд - ство тво - ё ви - дя,

90

Купава

Ах, о - тец!

М. что ты ме - ня сме - ня - ешь на дру - го - го.

к. Ах, о - тец, род - ны - е, за - сту -

к. - пи - тесь! За - щи - ты

(Все стоят поражённые)

К. нет Ку. па-ве?

p *dimin.*

(Подняв руки, обращается к пчельнику)

Andante molto sostenuto ♩ = 69

К. Пчёл - ки, пчёл - ки крыла-ты-е!

p *sf* *Timp.*

К. Ле-ти - те я - рым ро-ем,

p *mf cresc.* *sf*

К. о-ставьте вы со-ты ме-до - вы-е, впейтесь

p *sf* *p* *sf*

110

(Обращаясь к хмельнику)

К.

из-мен-ни-ку в бесстыжи-е гла-за!

К.

Хме-ли-нуш-ка, ты чин-на-я бы-лин-ка, вы-

riten. *Più lento* ♩ = 52 *p dolce*

К.

- со-ко ты по жёр-доч-ке взвил-ся!

(Становится на колени)
sotto voce

К.

Мо-лю те-бя, куд-ря-вый, я-рый хмель, от-

К.

Музыкальный фрагмент из оперы «Сельская честь» (А. Спадакко). Это часть первого действия, сцена 1. Музыкальный номер принадлежит героине — Марии. Текст песни: «Смейся, е-му, насмеш-ни-ку, насмеш-ку над де-вух-кой!». Музыка написана для голоса (сопрано) и фортепиано. В нотации используются трезвучия, аккорды и ритмические рисунки, характерные для оперной музыки. В начале музыкального номера есть пометка «poco cresc.», а в конце — «mf».

- смей е - му, на - смеш - ни - ку, на - смеш - ку над де - вуш - кой!

poco cresc. *mf*

К. *mf* 120

За длин - ны-ми сто - ла - ми ду - бо - вы-ми, за

pp

К. у м - но ю бе се - дой по - ставь е - го, об - ман - щи - ка, не ве - жей не те - сан - ным;

К. 
до-мой пойдёт, у-дарь о тын сто-я-чий хмельной голо-во - ю!

К. *pp*

О, ре - чень-ка, сту-дё - на - я во-ди - ца,

Хор *pp*

Не был ни ра-зу по - ру-ган из-ме-но-ю, чёр-ной о-би-до-ю брачный ве-нок у нас;

pp

К. *pp*

про-точ - на-я, глу-бо - ка - я; у -

Хор *pp*

Не был ни ра-зу по - ру-ган из-ме-но-ю, чёр-ной о-би-до-ю брачный ве-нок у нас;

на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна-ли о-би-ды та -

pp

К. 130

- крой, у - крой тос-ку, у - крой тос-ку мо -

pp
Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брачный венок у нас;
на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна-ли о-би-ды;
- кой; на-ши де-ви-цы чёрной о-би-ды не зна-ли, не зна-ли;

Poco accelerando

К.

- ю и, вме-сте с лю-тым го-рем, ре-

p cresc.
не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
mf cresc.
Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас;

Poco accelerando

mf cresc.

Allegro molto animato ♩ = 120

К. - ти - во - е сер - деч - ко у -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

не был ни ра -

Allegro molto animato ♩ = 120

(Бежит к реке)

К. - то - пи!

на.

на.

на.

зу.

Лель

(удерживая её, почти бесчувственную)

За - чем то - пить ре -

ти - во - е сер - деч - ко! Прой - дёт тос -

- ка и серд - це о - жи - вёт.

За де - ву - шек о -

150

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает вокальные партии и фортепиано. Вторая система — фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Голос 1: Про - си ца -
- Голос 2: Про - си ца -

Фортепиано (нижние стaves):

- Левая рука: - би - жен-ных за - ступ-ник
- Правая рука: ве - ли - кий царь.

Динамики: *ff* (fortissimo) в начале и в конце первой системы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает вокальные партии. Вторая система — фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Голос 1: По - сты - лый ты, по - сты - лый че - ло -
- Голос 2: По - сты - лый ты, по - сты - лый че - ло -

Фортепиано (нижние стaves):

- Левая рука: - ря, Ку - па ва!
- Правая рука: - ря, Ку - па ва!

Динамики: *ff* (fortissimo) в начале второй системы, *colla parte* (вместе с партией) в начале третьей системы.

*) (Падает на руки Леля)

К.

- век.

За всех си - рот за - ступ - ник Бе - рен - дей.

До - ждал - ся ты,

До - ждал - ся ты,

до - ждал - ся ты про -

160

За всех си - рот,

- кля - тья от Ку - па - вы.

Не - дол - го

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от [154] такта прямо на [163] такт без хора.
(Примечание Р.-Корсакова)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Вокальные партии имеют следующие тексты:

за всех си - рот, за всех си - рот, за
за всех за - ступ -
ждать, не - дол - го ждать, не - дол -

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает динамическую марку *sf staccato*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Вокальные партии имеют следующие тексты:

всех си - рот за - ступ - ник царь. За всех си -
- ник царь. За всех си -
- го ждать по - ги - бель -

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает динамические марки *sf* и *ff*.

-рот за-ступ-ник

-но-го гне-ва от пра-вед-но-ка-

170

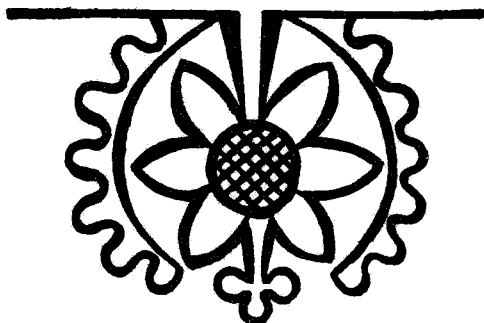
Бе-рен-дей!

-ра-ю-щих бо-гов!

cresc.

ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



ХОР. ПЕСНЯ СЛЕПЦОВ-ГУСЛЯРОВ

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балюстрадами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные резные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепые гусляры с гуслями; на переходах у дверей стоят царские отроки.

Maestoso $\text{♩} = 84$

Тенора

ЗАНАВЕС

ХОР *)

Слепцы-гусляры
Басы

(Несколько голосов)

Ве - щие звонкие струны ро -

Maestoso $\text{♩} = 84$

Piano
Arpa
ff

mf

10

- ко - чут громкую славу царю Берендею.

dim.

p

Tutti
p

До - лу о - пус-тим по - мерк - шие о - чи.

mf

*) От 16 до 20 хористов. (Прим. Римского-Корсакова).

20

(Несколько голосов)
unib.
dolce

f Tutti

Зря че ю

f Tutti

Но - чи мрак без рас-свет-ный сме-жил их на - веч-но.

p *f*

мыс - лью, рыс - ку - чей о - гля - нем

dolce

dolce

30

близ - ких со - се - дей о - крест - ны - е цар -

- ства.

f

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Тенора I

Тенора II

Басы I

Басы II

Что мне звучит на за-ре из-да - ле - че?

Слы-шу и тру-бы, и ржа - ни-е

Что мне звучит на за-ре из-да - ле - че?

Из - да -

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Cor.

Tr-be

sf
Cor.

40

Слы-шу и тру-бы, и ржа - ни-е;

ра - ти с за - ра - ни - я

Слы - шу:

ра - ти с за - ра - ни - я

ко - ней,

ра - ти с за - ра - ни - я

- ле - че?

Ра - ти с за - ра - ни - я

f
Tr-be

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*

sf poco a poco dim.
Timp.

чут.
чут.
чут.
чут.

V.le

poco rit. *Poco meno mosso* 50

p dolce

Пла - чут, пла - чут же - ны

p dolce

poco rit. *Poco meno mosso*

p

на сте - нах и баш - нях вы - со - ких:

mf

Пла - чут:

p *cresc.* *mf* *Cor.* *sf* *f* *dim.*

dolce

Лад наших ми-лых не ви-деть нам бо-ле, ми-лы-е гиб-нут вне-зна-е-мом по-

pp

Ми-лы-е гиб-

pp

Ми-лы-е гиб-

pp

ми-лы-е гиб-нут.

Ob.

Fag.

p

Animato

60

ле. Ра-та-и чёр-ны-ми вра-на-ми, чёр-ны-ми

нут.

нут.

f

Пры-щут стре-лы до-ждём по щи-

f

Че-сти и сла-вы князьям до-бы-ва-я, ло-мат и го-нят дру-

Animato

f

Cor.

Tr-be

Cor.

ff

вра - на - ми ры - шут; су - ли - цы скрозь про - бо -

Грем - лят ме - чи, о ше - ло - мы сталь - ны - е; су - ли - цы про - бо - да - ют,

- там во - ро - не - ным; су - ли - цы скрозь про - бо -

- жи - ны, дру - жи - ны; су - ли - цы скрозь про - бо -

allargando

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

allargando

mf cresc.

Темпо I

Тенора (unis.)

70

mf

Басы (unis.)

mf

Ве - се - лы гра - ды в стра -

Темпо I

ff

- не бе - рен - де - - ев, ра - дост - ны пе - сни по

dim.

80

ро - щам и до -

лам.

dim.

cresc.

8^{va}

f

mf

Ми - ром крас - на Бе - рен - де - я дер - жа - ва.

mf

(несколько голосов)

**) p grazioso*

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро - ды блю - сти - те лю ми - ра,

p

Tutti 90

стру - ны ба - я - нов гре - меть не пре - ста - нут

f

pizz.

*) В клавирах прежних изданий партия теноров в этом такте изложена так:

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро -

ff

сла - ву зла - то му сто - лу Бе - рен -

ff

(Царь знаком благодарит слепых; их уводят.)

де - я!

ff

100

Tranquillo

sf *p* Archi

110

pp

СЦЕНА ЦАРЯ С БЕРМЯТОЙ

Allegro quasi maestoso $\text{♩} = 108$

Бермята (Входит Бермята)

Ob. Cl. Tr-be Be-
Cor. Fag. *f* Archi *f* *sf*

Б. ли кий царь счаст ли. вых бе-рен де - ев, жи. ви во -

Б. - век!

Б. От радост. но. го ут - ра, от под-дан. ных тво - их и от ме. ня

Тimp. 10

Б. *p*
привет те - бе! В твоём обширном царстве по.

f. *sf* *p* Cor.

Царь Берендей *mf* [20] *f*
Правда ль? Не

Б. - ку - да всё бла - го - по - луч - но. Во - ис - ти - ну.

mf *p* *mf* *sf*

Ц. *p*
ве - рю я, Бер - мя - та! Бла - го - по - луч - ье - ве - ли - ко - сло - во, не

sf *p*

Ц. ви - жу я е - го дав - но в на - ро - де; пят - над - цать лет не ви - жу!
Об.

p *p* Cl. *Fag.*

Ц. На - ше ле - то, ко - рот - ко - е, год от го - ду ко -

Archi *p*

30

Ц. - ро - че ста - но - вит - ся, а вёс - ны хо - лод - ней. Сер - дит на

Ob. *p* Cl. *f* Cor. *f*

Fag.

Ц. нас Я - ри - ло!
Бермята

Царь пре - мудрый! За

f *p* Archi *p*

pizz.

Б. что бе - му на нас сер - дить - ся, я не зна - ю?

poco cresc. *f* *pp*

Fag. V.le pizz.

Царь

40

Всердцах людей за - метил я о - сту - ду, не ви - жувних го -

pp

Ц.

-ряч - но - сти любовной, исчезловних слу - же - нье кра - со - те,

Ц.

а ви - дят - ся со - всем и - ны - е страсти.

Ка -

Ob.

pp

Cl.

Fag.

*a piacere**espressivo*

Ц.

жись бы я сей час...

Эх, ста - рость, старость! Про -

colla parte

Ob.

*sf**sf**pp**sf colla parte*

50

ц. - ду- мал я всю ночь, до ут- ра в плоть, и вот на чём о- ста- но- .

a tempo

ц. - вил- ся: в Я- рилин день в ле - су за- по- ведном

ц. ве- лим соб- рать, что есть в мо- ём на- ро- де, де- виц - не- вест и

60

ц. пар- ней- же - ни- хов!
Бермята

Ве- ли- кий царь счаст - ли- вых бе - рен- де - ев!..

Ц. *f* Со - е - ди - ним их всех со - ю - зом брачным, на солнечном восходе пусть со. *p* *cresc.*

Tr. be *f* *m. s.* *f* Archi *f* *p* *cresc.*

Timp. *p*

Ц. *f* - лют.ся ве - ди.ный клич при.вет е.му на.встре.чу, и

sf Timp. C.b. (pizz.) *p*

Ц. брач на.я тор.жест.вен.на.я песнь - у. Бермята

У.год - ней нет Я.

Cl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p*

70

д. - год - ней нет Я - ри - ле-Солнцу жерт - вы!

б. - ри - ле-Солн - цу жерт - вы!

p poco cresc. *f*

L'istesso tempo
Recit.

б. Ка - ка - я - то в за-реч-ной сло-бо -

Cor. *sf* Tr. ni *ff*

б. - де Сне - гу - роч - ка не - дав - но объ - я - ви - лась,

p

80

б. пе - ре - дра-лись все пар-ни за не - ё, на же - ни-хов на -

mf

В. *ки-ну-лись не-ве-сты, и брань и-дёт, что толь-ко ру-ки врозь!*

Moderato
Отрок (входит)
Сор. *Де-вуш-ка крас-на-я про-сит-ся, кучит-ся*

О. *внести че-ло-бит-ну-ю.*
Царь *Раз-ве для де-ву-шек*

Ц. *вхо-ды за-ка-за-ны, две-ри за-тво-ре-ны?*

ДУЭТ ЦАРЯ С КУПАВОЙ

Andantino

Купава (Отрок вводит Купаву)

(падает на колени)

Батюш-ка,

p poco cresc.

sf

p

К. светлый царь!

Царь (Ласково поднимая ее)

Батюш-ка, светлый царь!

Ска-зы-вай, слу-ша-ю.

Ob. Cl.

sf

p

mf

p cresc.

poco

10

К. Где жэ-то ви-да-но, где жэ-то слы-ша-но, где же по-ка-за-но? Серд-це-то

p cresc.

poco

К. *(плачет)*
 вы - зно - бив... Серд - це - то вы - зно - бив,
 П. Ска - зы - вай, слу - ша - ю.

sf *p* *mf* *cresc.* *poco*

20
 К. ду - шу - то вы - нув - ши, де - ви - чьей лас - ко - ю в до - воль на - те - шив - ши - сь, в до - воль на -
 П.

p cresc. *poco* *mf*

К. - хва - став - ши - сь, при лю - дя - х де - ви - цу на - звал бес - сты - же - ю!
 Царь *dolce*
 слы - шу я,
 П.

sf

30

Ц. де - ви - ца, слёз - ну - ю жа - ло - бу, прав - да - то ви - дит - ся,

p

Ц. го - ре - то слы - шит - ся; тол - ку - то, ми - ла - я, ма - ло - ма -

p

Ц. лё - хонь - ко, ска - зы - вай по ря - ду, кем ты о - би - же - на?

cresc. *mf* Ob. Cl.

40

К. Ба - тюш - ка, свет - лый царь! Ска - зы - вать, свет - лый царь?

Ц. Ска - зы - вай, ум - ни - ца!

tr *p* *mf* *p* Ob. Cl.

Poco meno mosso

dolce e grazioso

К.  Вре - мя ве - сен - не - е,

Ц.  Ска - зы - вай, ска - зы - вай!



Poco meno mosso

pp

Fag. V.c (pizz.)

К.  50
празд - ни - ки ча - сты - е, бро - дишь гу - ля - ю - чи по ле - су,

Ц. 



Cl.

Poco più largo

К.  по лу - гу. Дол - го ли встре - тить - ся, дол - го ль зна - ко - мить - ся

Ц. 

Poco più largo

p

mf

60

К. де - вуш - ке с пар - ня - ми? Вот я и встре - тилась, встре - тилась,
 Ц. *p* С кем, с кем же ты встре - тилась, с кем по - зна - ко - милась?

Fl.
Ob.

p cantabile

К. свет - лый царь, встре - тилась с ю - но - шем, ро - ду Миз - ги - рье - го,
 Ц.

70 *Tempo I*

К. *f* чи - ну тор - го - во - го, ба - тюш - ка, свет - лый царь!
 Ц. Зна - ю, кра - са - ви - ца. Ска - зы - вай, ум - ни - ца!

Tempo I

Cor. *sf* *p*

f *Poco agitato*

К. Ска-зы-вать, свет-лый царь? Дай-ка е - щё спро-шу.

Ц. Ска-зы-вай, ска-зы-вай!

p *Poco agitato*

sf *p* *f* *p*

К. Па-рень при-гля-нет - ся, па-рень по-лю-бит - ся, ду-ма-ешь век про-жить

80 *cresc.*

К. вми - ре да в ра - до - сти; па - рень при - го-ж со - бой,

Об. *cresc.* V-c.

К. на - до ль лю - бить е - го? Так я и

Ц. На - до, кра - са - ви - ца.

Темпо I

К. сде - ла - ла. Ска - зы - вать, свет - лый царь?

Ц. Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Об. кл. Темпо I

Poco meno mosso
dolce e grazioso

К. Всех - то за - бы - ла я род - ных, по - дру - же - не - к; зна - ю да

pp

Fag. V.c. (pizz.)

Росо più largo 100

К. 

пом - нюлишь дру - га лю - без - но - го. Встре - ться, це - лу - ем - ся;

К. 

ся - дем, об - ни - мем - ся, во - чи у - ста - вим - ся, смот - рим, лю - Царь

dolce

За серд - це тро - га - ет

Fl.
Ob.

К. 

бу - ем - ся. Ба - тюш - ка, светлый царь! Вид - но, люд - ско - е - то

Ц. 

го - ре прав - ди - во - е,

К. *Animato*
сча - стье не - на - дол - го. Ба - тьюш - ка, свет - лый царь! Взу - ма - ли, в лес пошли,
Ц. ре - чи не - хит - ры - е.
Fl. *Animato*
Ob. *sf* *sf*

К. *p* *cresc.*
взя - ли по - дру - же - нек, зва - ли Сне - гу - роч - ку; толь - ко за - ви - дел он
Ц. Ска - зы - вай, слуша - ю.
p *cresc.*

120
К. *f*
злу - ю раз - луч - ни - цу, кор - шу - ном воз - зрил - ся.
Ц. *p* Ска - зы - вай, ска - зы - вай!
Cor. *p*

cresc.

К. *p* 3 3 3 3 3 3

Под-ле раз-луч-ни-цы вьёт-ся, лас-ка-ет-ся, го-нит, сра-мит ме-ня,

p cresc. 3 3 3 3 3 3

Poco meno mosso
con anima

К. 3 3 3 3 3 3

вер-ну-ю, прежнюю-ю! Сам же он вы-кла-нял, вы-мо-лил, вы-пла-кал

p cresc. colla parte 3 3 3 3 3 3

130

К. 3 3 3 3 *f* 3 3

серд-це у де-вуш-ки, сам же ко-рит, бра-нит; при лю-дях де-вуш-ку

p cresc. 3 3 3 3 *mf* 3 3

К. 3 3

на - звал бес-сты-же-ю! Слу - ша - ла, слу - ша -

Царь *dolce* 3 3 3 3 3 3

Бед - на - я де - вуш-ка! За серд-це тро - га-ют

f *p* 3 3 3 3 3 3

140

Animato assai

К. ла, све - ту не взви - де - ла. Но - ги - то рез - вы - е

Ц. ре - чи не - хит - ры - е, го - - ре прав - ди - во - е!

Animato assai

mf

К. слов - но под - ко - ше - ны, так вот сно - пом ва - люсь, так вот и па - да - ю,

Ц.

К. (хочет унасть) riten. о - земь и

Ц. (поддерживает ее)

К. riten. Ве - рю, кра -

sf

a tempo

150

Allegro moderato ♩ = 104

К. грянула! *a tempo*

Ц. са-ви-ца! *a tempo*

Кра-са-ви-ца, по-

f *sf* *f*

Ц. -верь, что еслиб громы среди яс-но-го, без-о-блач-но-го не-ба про-гре-

sf *p*

Ц. ме-ли, не так бы я ди-вил-ся, как див-люсь ре-чам тво-им бес-

mf *f*

160

Ц. хит-рост-ным. У-жас-но! Не-слы-ха-но, Бер-мя-та!

p *sf* *f* *sf*

Ц. Страш.но ве-р-ить! При.снеш.ни-ки, и - щи - те по по-са-ду пре.

Ц. -ступ - ни-ка! По - ставь - те Миз-ги-ря на суд ца-рёв.

Ц. Гла-ша-та - и, по выш - кам! Скликать на-род с ба -

170

Ц. -за - ров и тор-гов на царский двор, на гроз-ный царский суд!

(Уходит во внутренние покои)