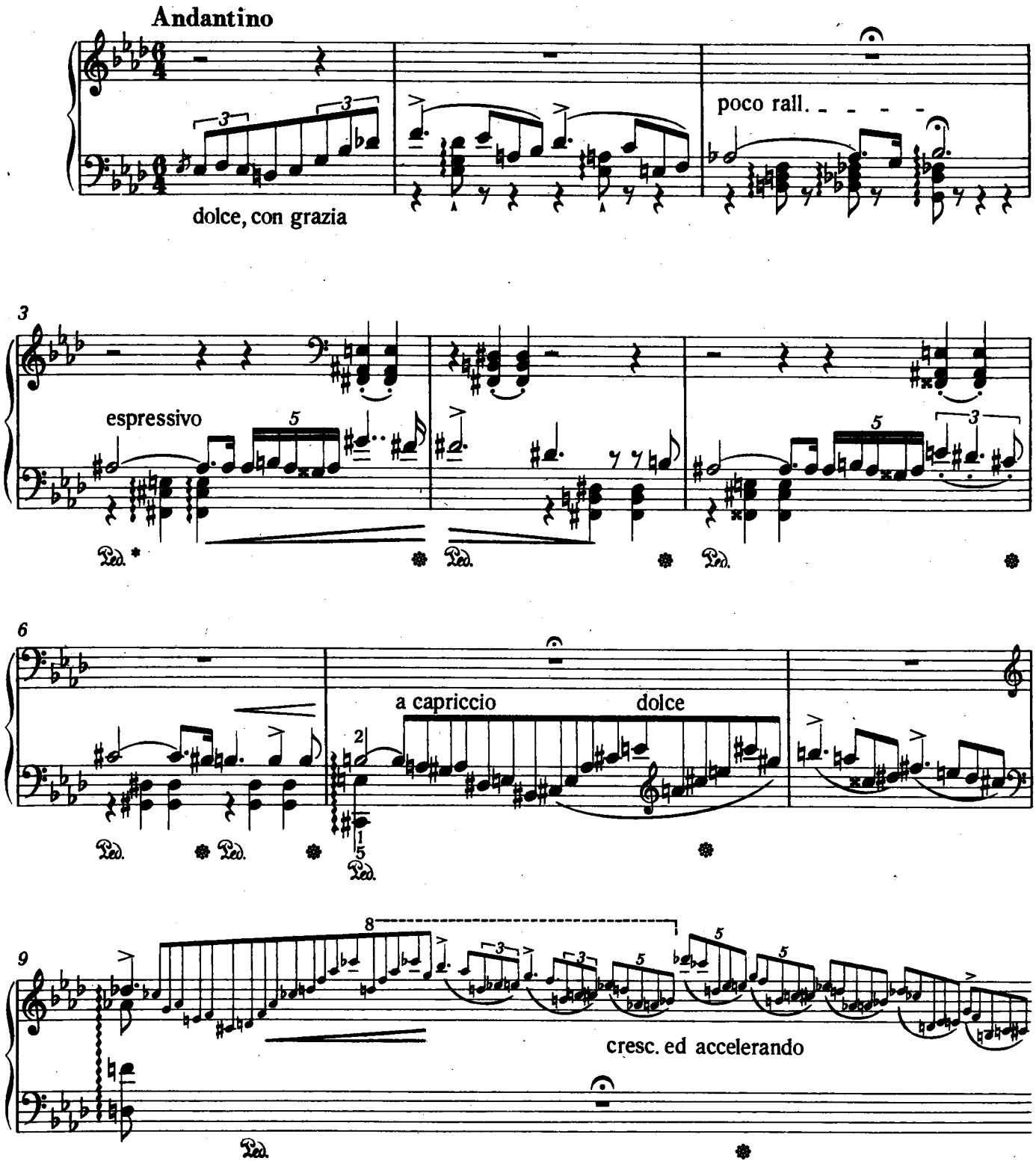
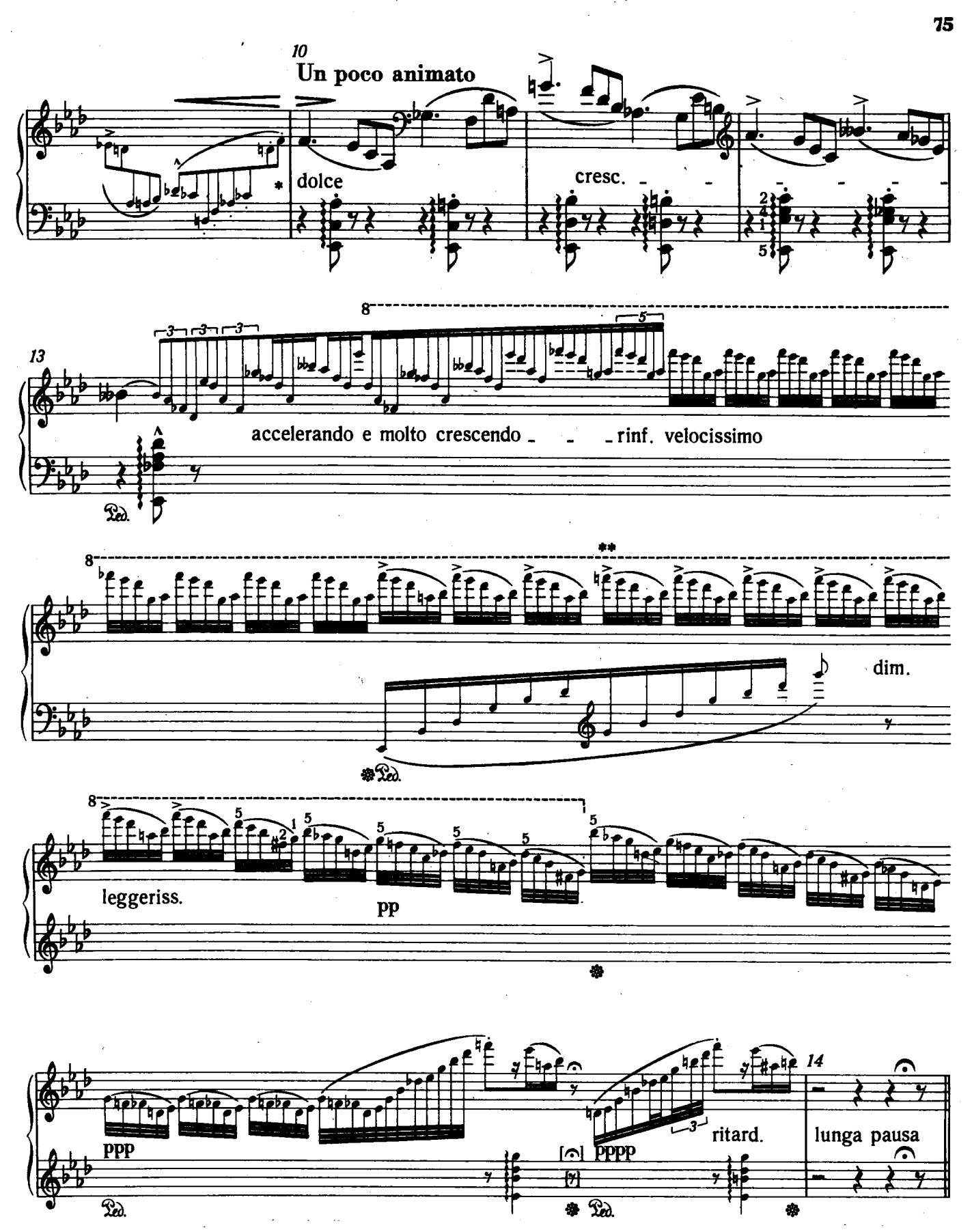
9. Воспоминание

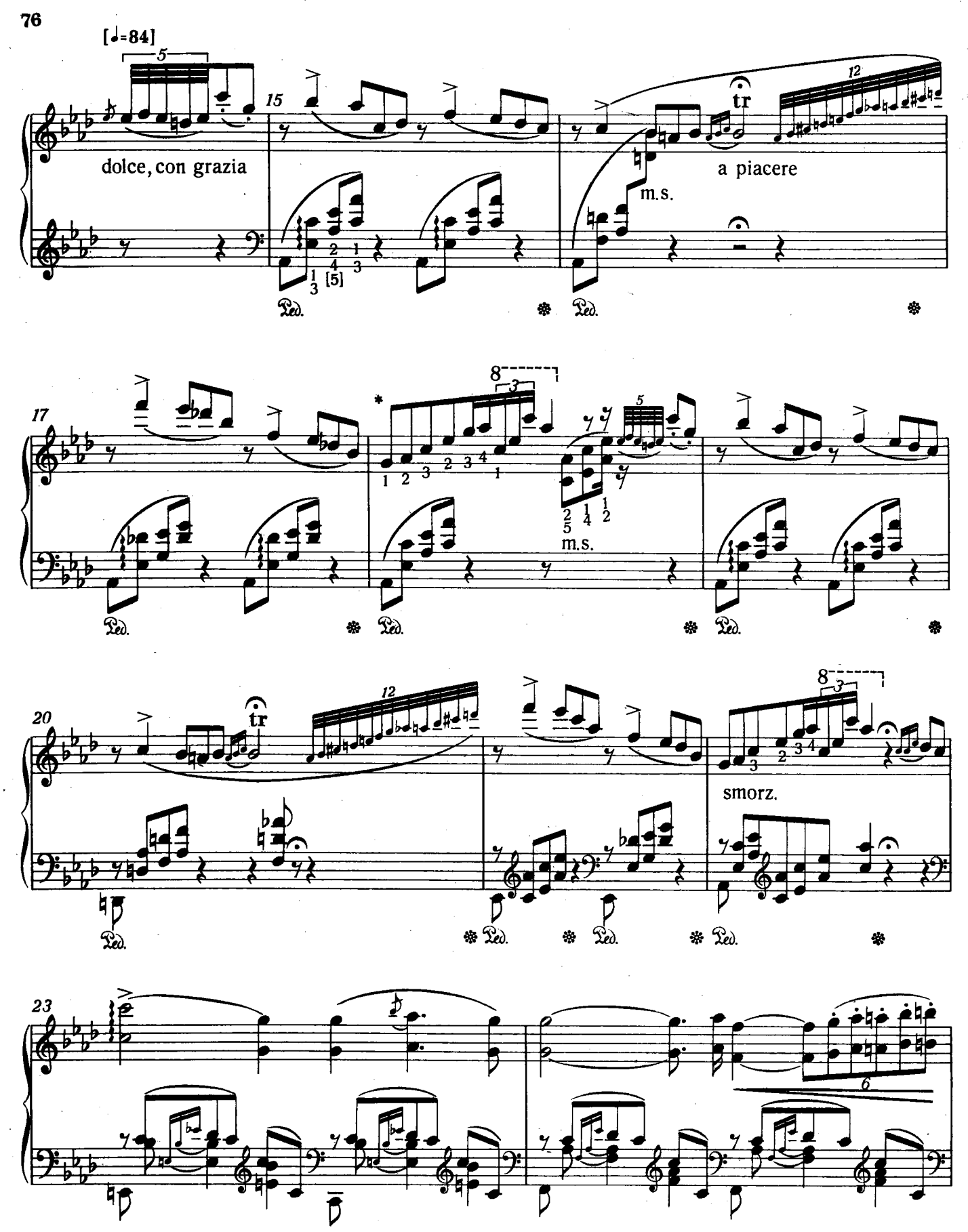


* Поэтическая идея пьесы, отраженная в названии, требует в некоторых пассажах эффекта «затуманивания», чем и вызвано необычное употребление педали.

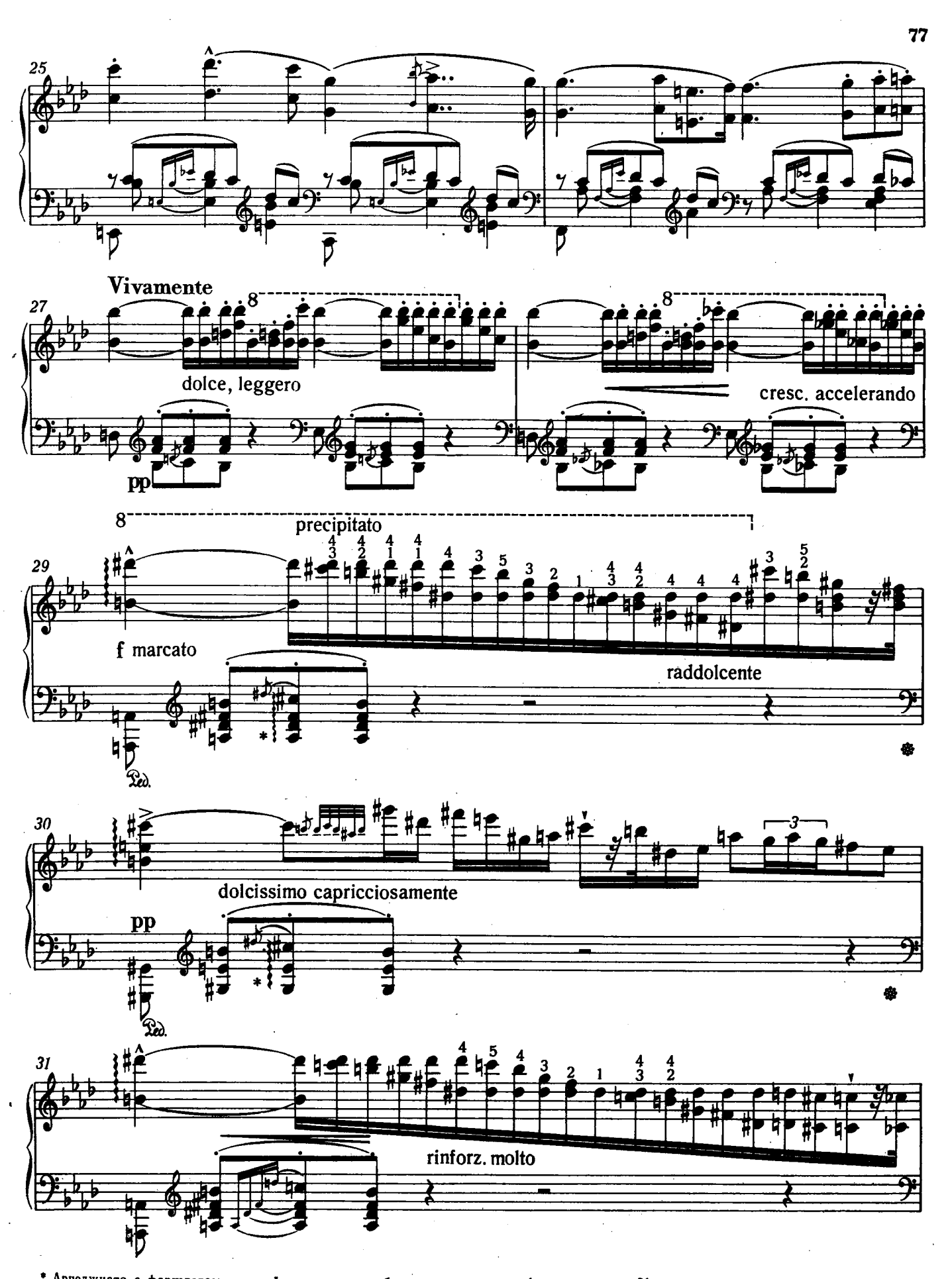


* В этой пьесе каденции построены на интонациях основной темы; переход от мелких нот к обычным не означает разницы в звучании.

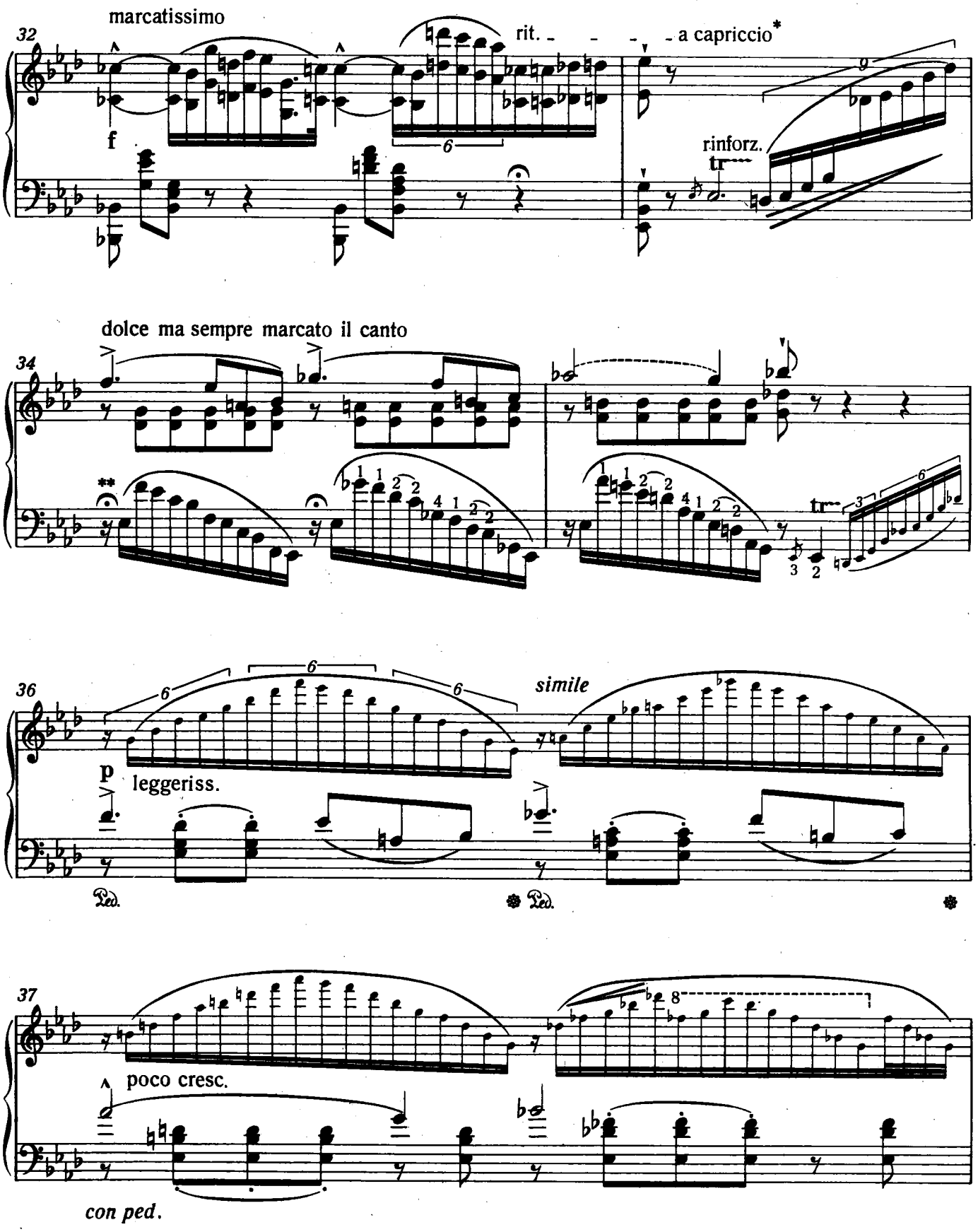
** Первый звук повторяемых в правой руке квинтолей меняется с *фа-бемоль* на *фа-бекар* без смены педали.



* Необычная, постоянно повторяющаяся аппликатура в партии правой руки диктуется необходимостью исполнения *molto legato.*

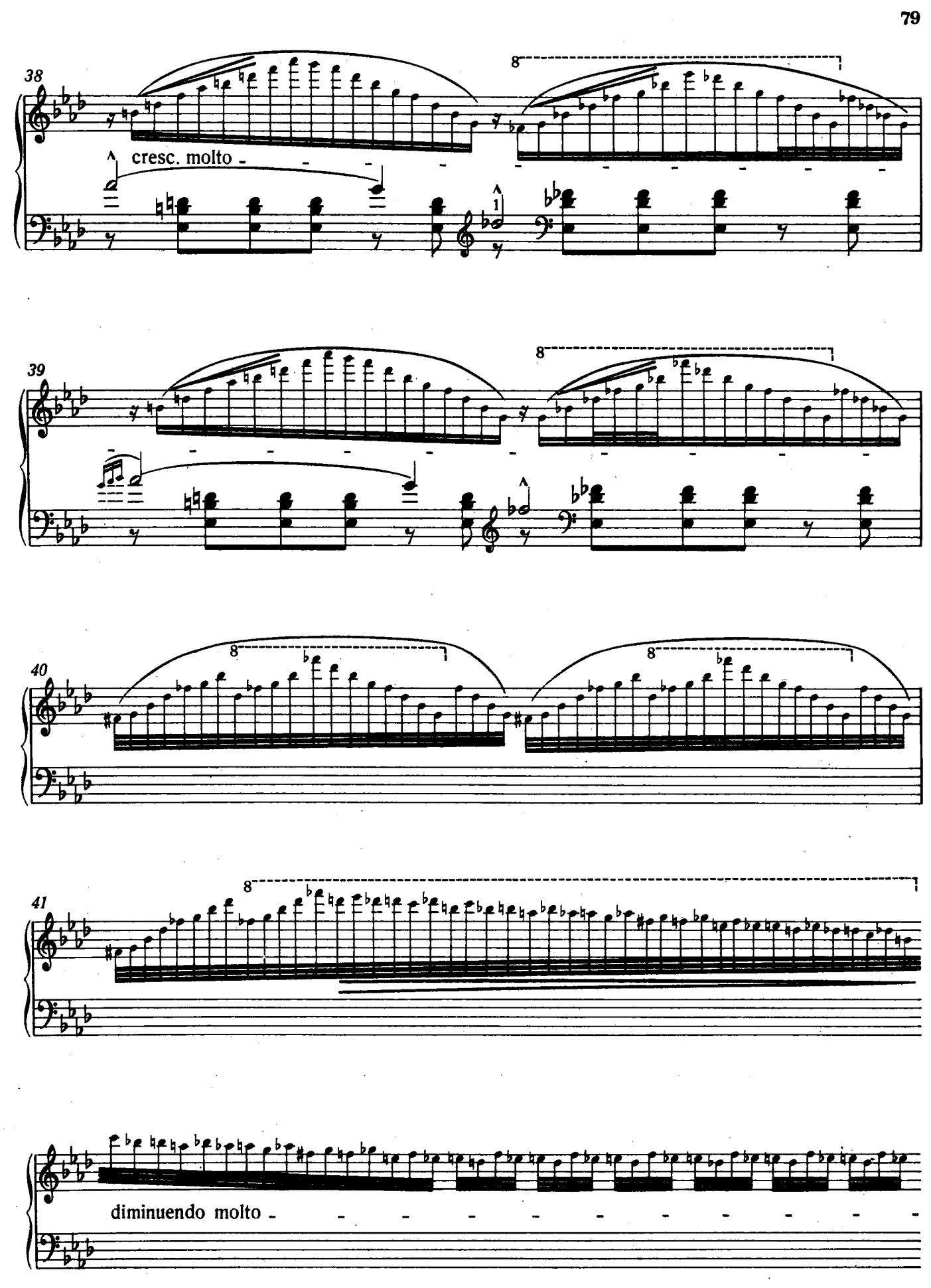


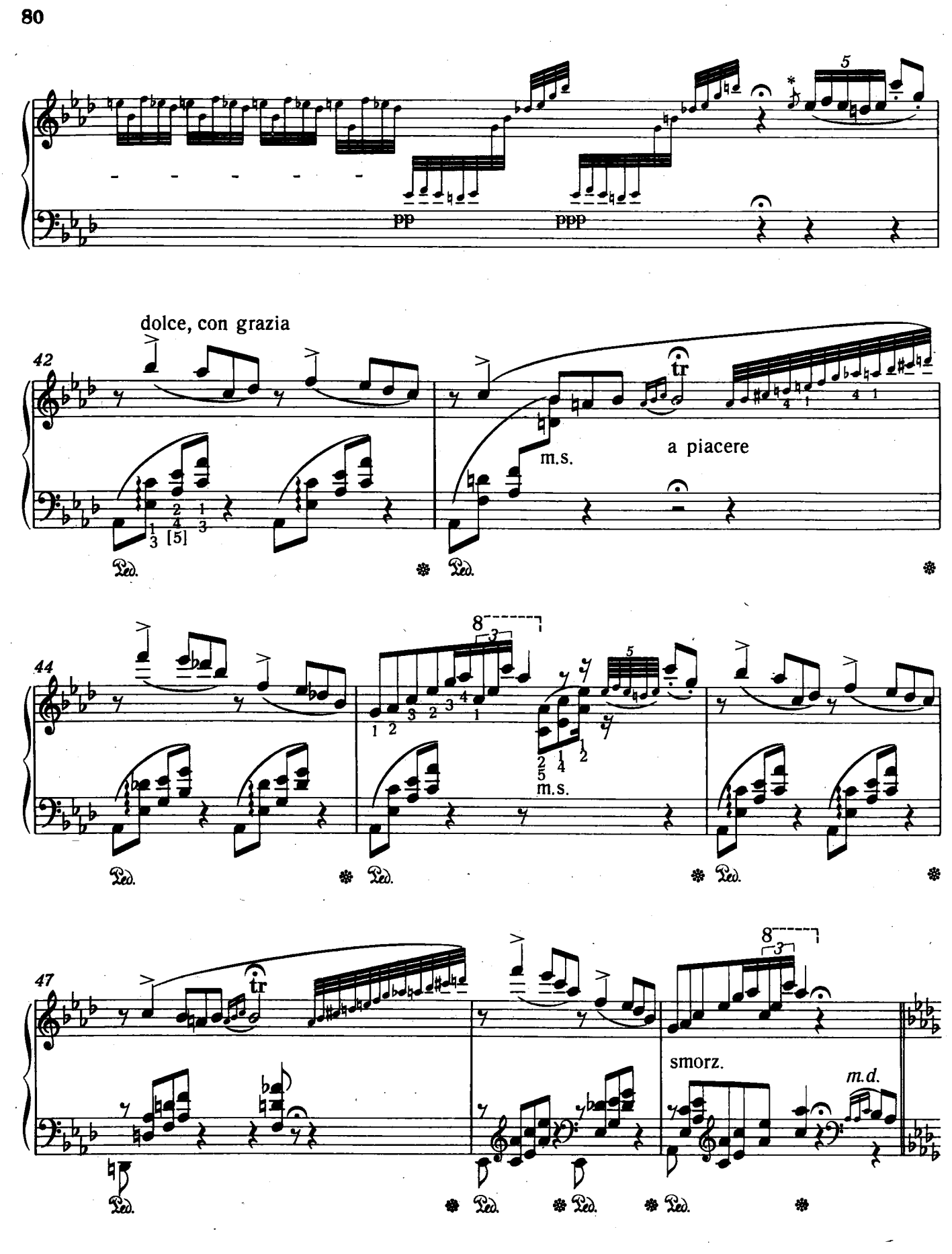
* Арпеджиато с форшлагом в левой руке должно быть исполнено как фигура в такте 31.



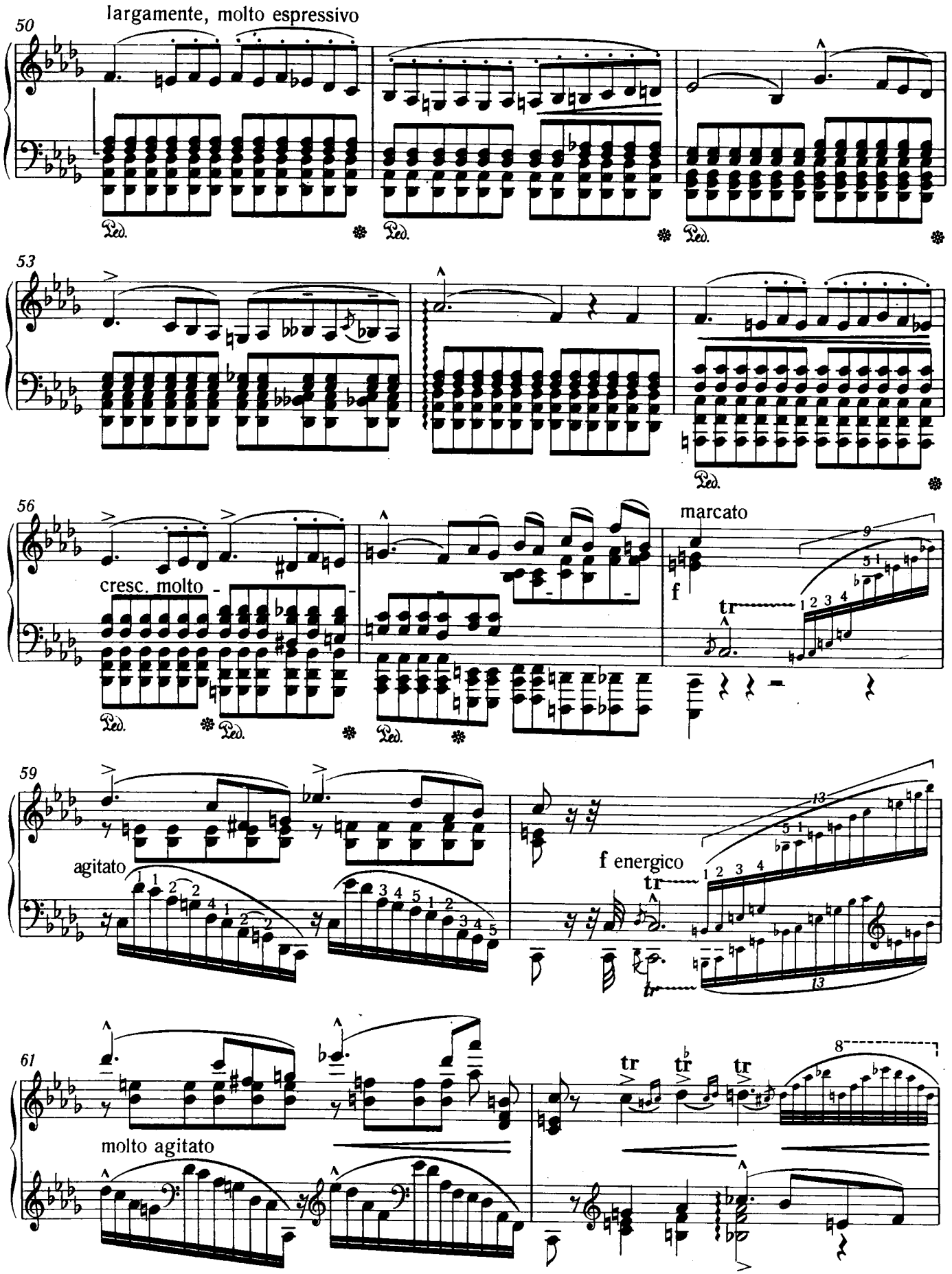
* Здесь и далее пассаж из девяти звуков должен укладываться в обычную продолжительность такта.

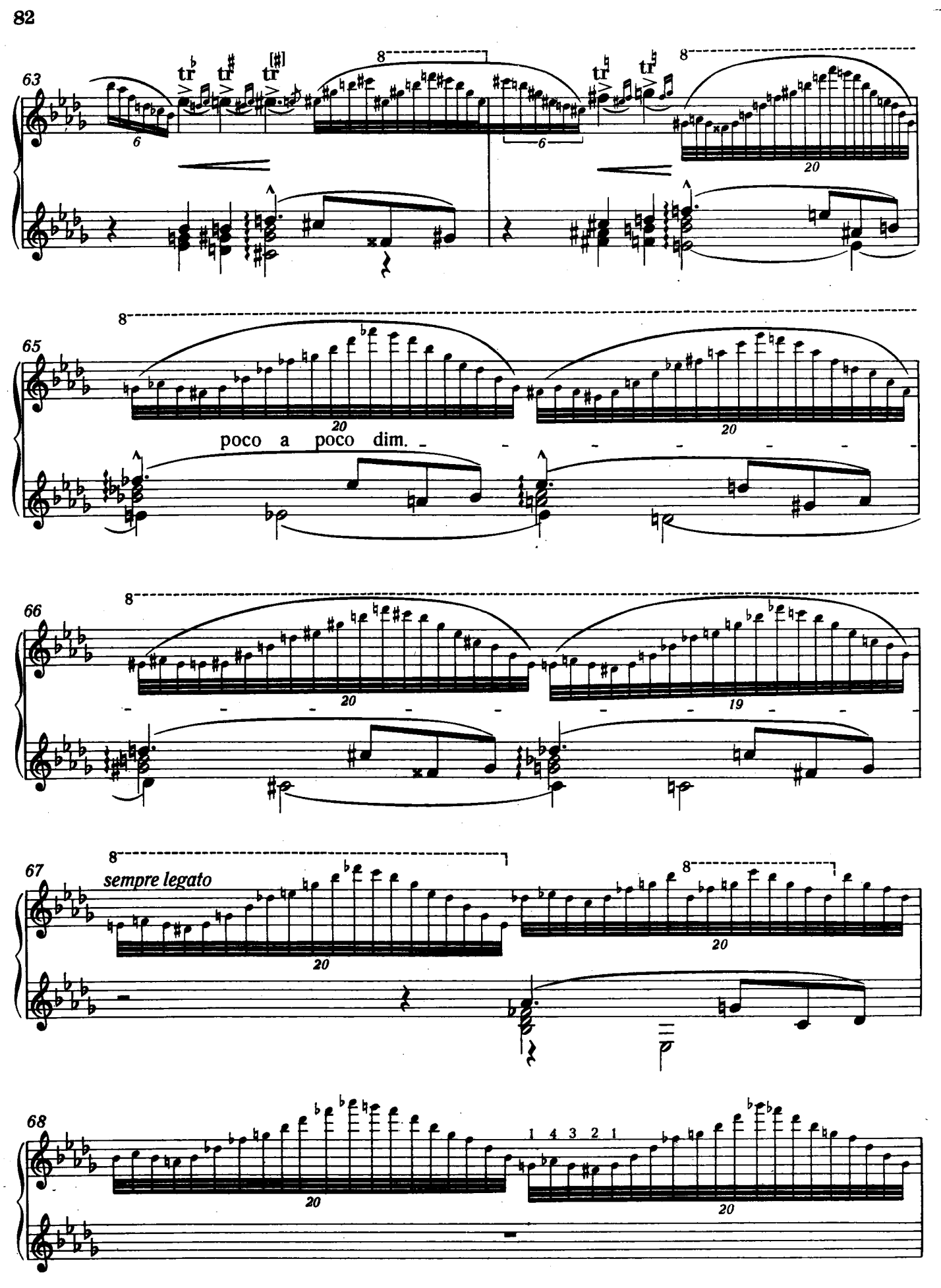
** Ферматы в партии левой руки означают лишь небольшое агогическое расширение.

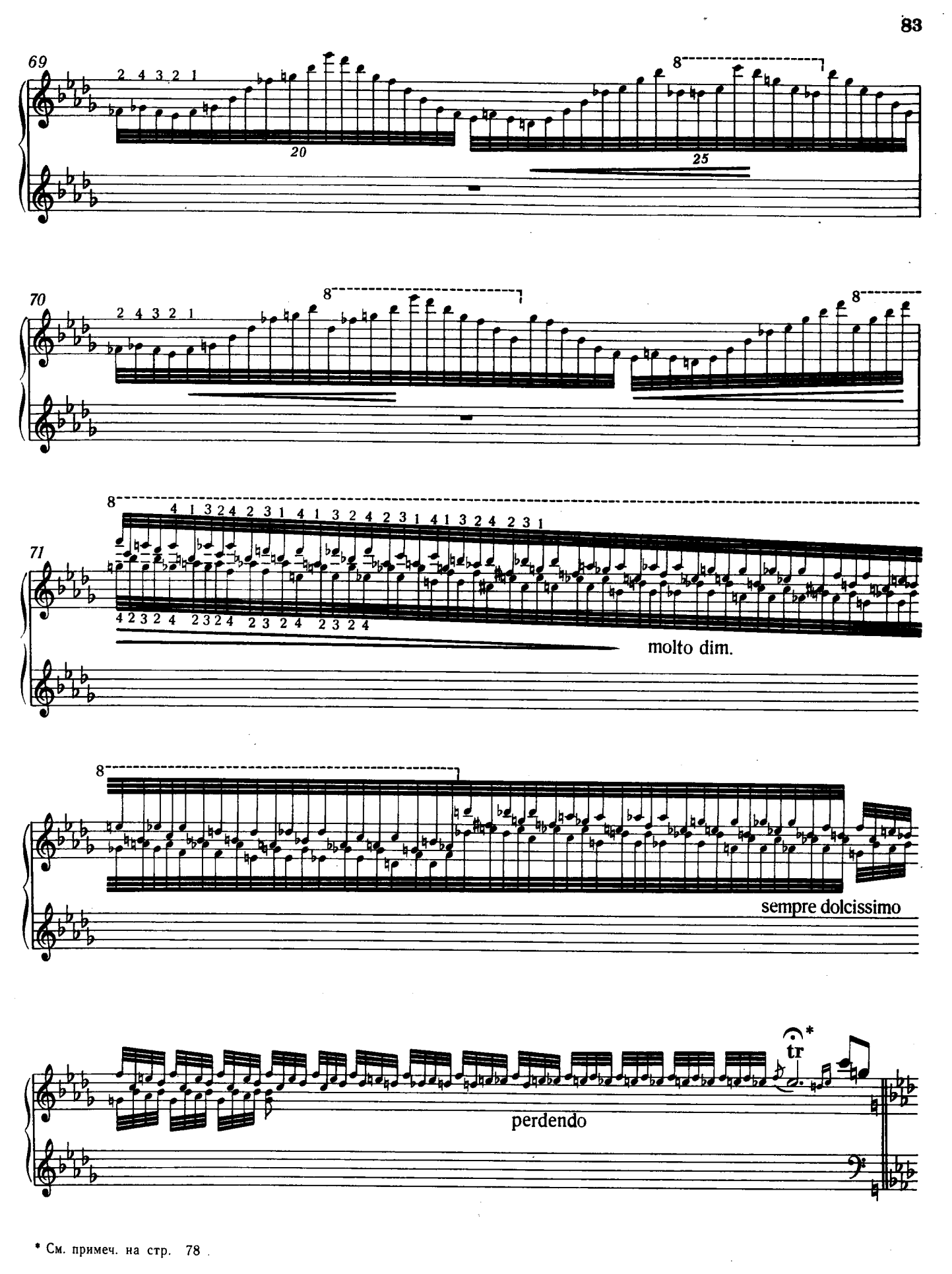

38
cresc. molto
39
40
41
diminuendo molto



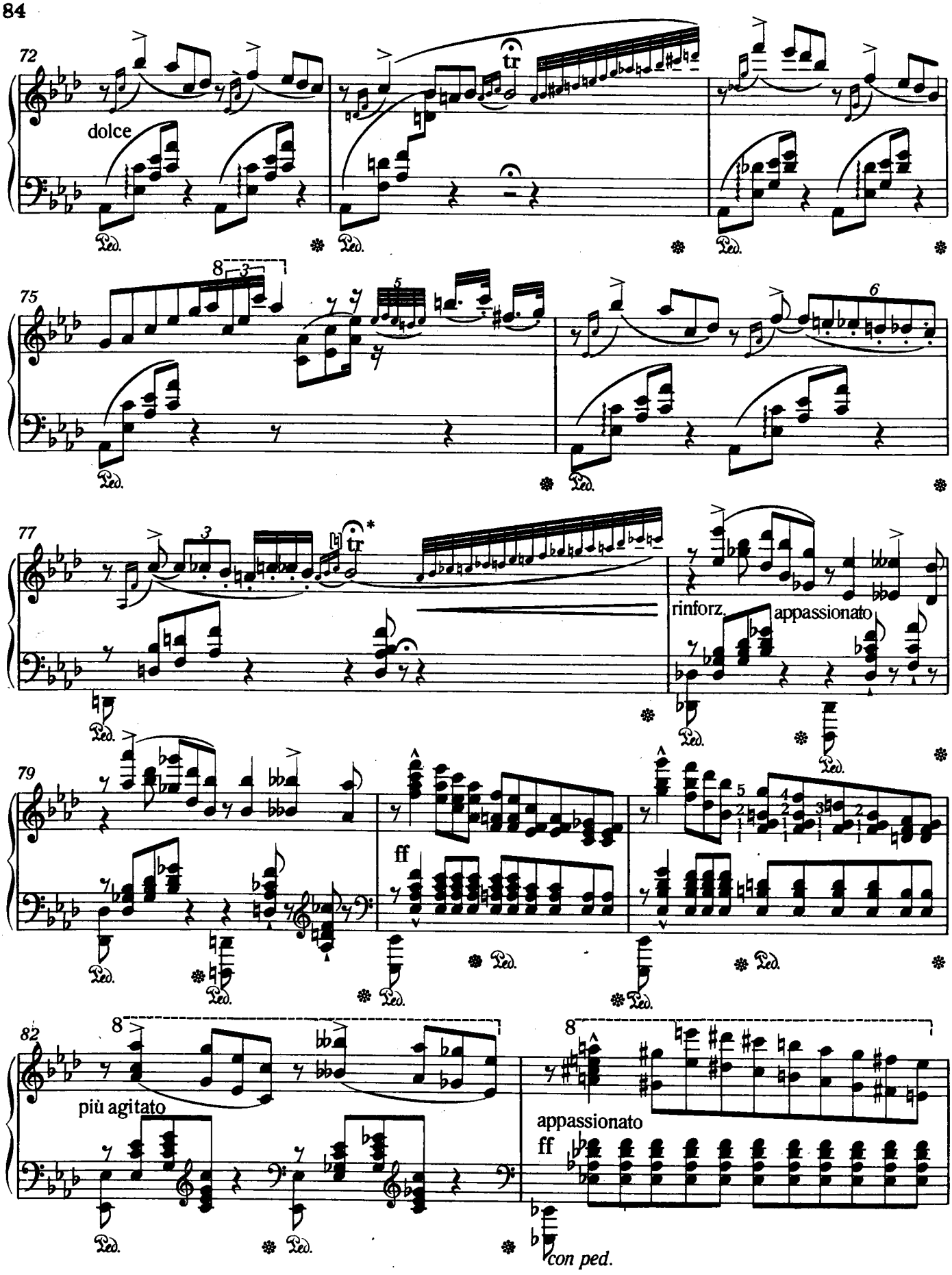
* Фразировка затакта здесь такая же, как и в других аналогичных случаях, несмотря на то, что лига поставлена по-иному.


50
largamente, molto espressivo
Ped.
53
56
cresc. molto
marcato
f
tr
59
agitato
f energico
61
molto agitato

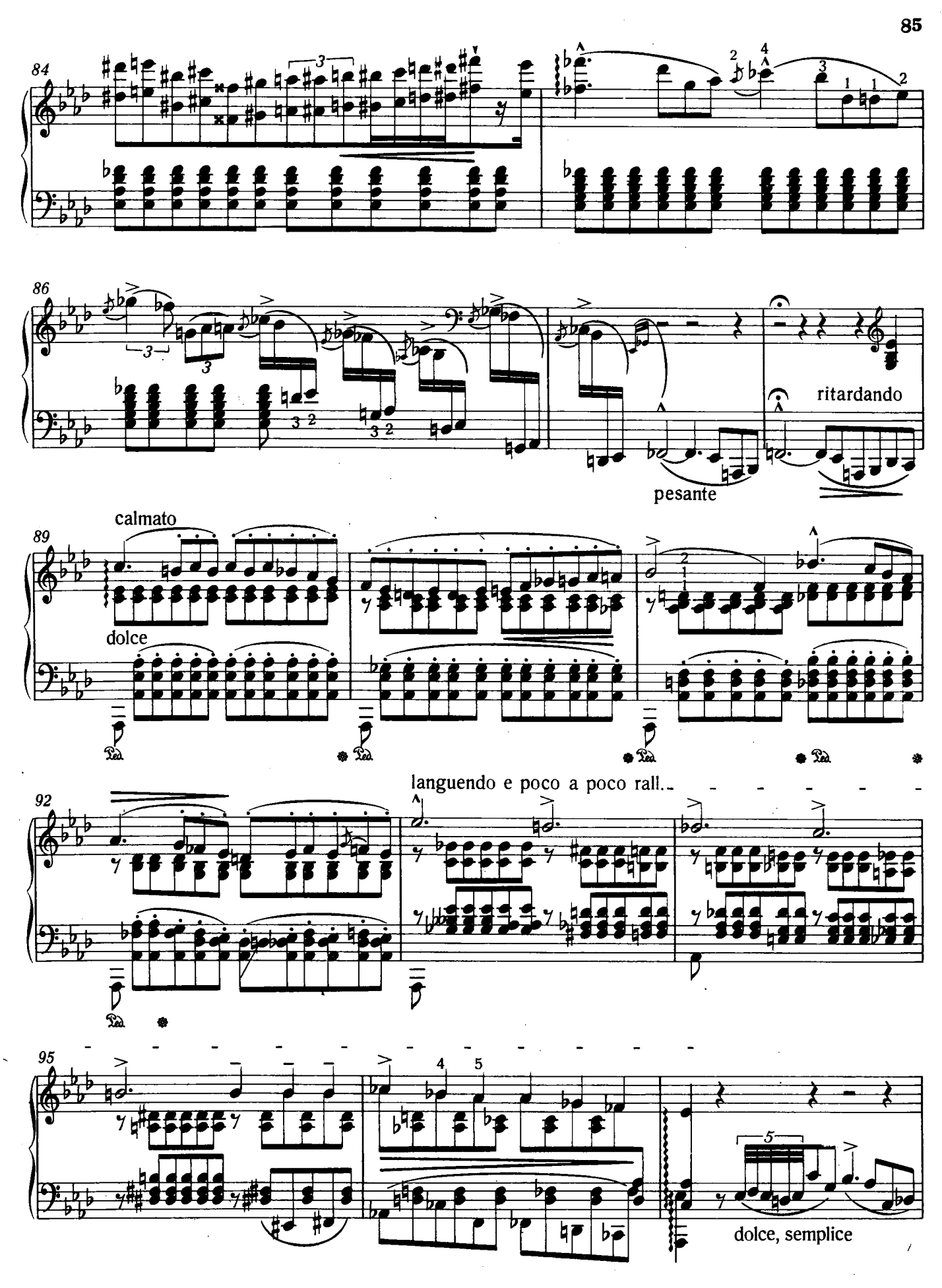

63
65
poco a poco dim.
66
67
sempre legato
68

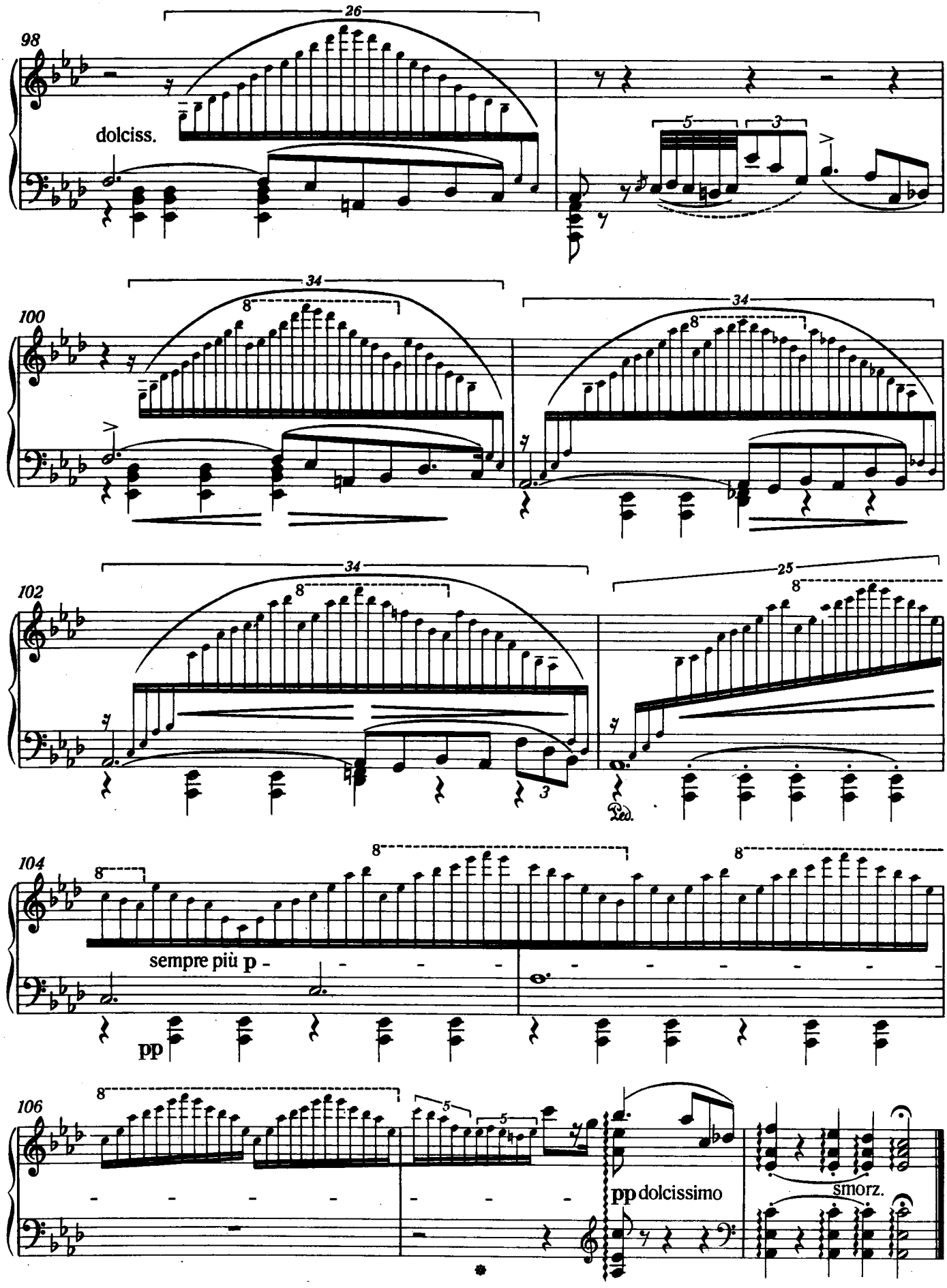


* См. примеч. на стр. 78



* В трели в правой руке вспомогательный звук, без сомнения, не *до-бемоль*, а *до*, равно как и в предшествующем трели мелизме.


84
86
ritardando
pesante
89
calmato
dolce
92
languendo e poco a poco rall.
95
dolce, semplice


98
26
dolciss.
5
3
100
34
8
34
8
102
34
8
3
25
8
Ped.
104
8
8
8
sempre più p
pp
106
8
5
5
pp dolcissimo
smorz.