

6. SONETTO 123 DEL PETRARCA

I' vidi in terra angelici costumi
 e celesti bellezze al mondo sole,
 tal che di rimembrar mi giova e dole,
 chè quant'io miro par sogni, ombre e fumi;
 e vidi lagrimar que' duo bei lumi
 ch'ân fatto mille volte invidia al sole,
 et udi' sospirando dir parole
 che farian gire i monti e stare i fiumi.
 Amor, senno, valor, pietate e doglia
 facean piangendo un più dolce concento
 d'ogni altro, che nel mondo undir si soglia,
 ed era il cielo a l'armonia sì intento,
 che non se vedea in ramo mover foglia:
 tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento!

Lento placido

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo marking "Lento placido". The piano part features a series of triplets in the right hand, with the instruction "dolcissimo" above them. The vocal part is marked "espressivo". The score includes various musical markings such as "cresc.", "rinforz.", "riten.", "p", "simile", "cresc. appassionato", and "rinforz.". The score is divided into systems, with measures 4, 8, 7, 8, 11, and 12 indicated. The key signature is B-flat major (two flats).

Sempre lento

cantando

dolcissimo

15

Measures 15-18 of a musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with triplets and slurs. The tempo is marked 'Sempre lento' and the mood 'cantando'. The dynamics are 'dolcissimo' and 'pp'.

19

Measures 19-22 of a musical score. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with triplets and slurs. The tempo is marked 'Sempre lento' and the mood 'cantando'. The dynamics are 'dolcissimo' and 'pp'.

23

Measures 23-26 of a musical score. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with triplets and slurs. The tempo is marked 'Sempre lento' and the mood 'cantando'. The dynamics are 'dolcissimo' and 'pp'.

27

Measures 27-30 of a musical score. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with triplets and slurs. The tempo is marked 'Sempre lento' and the mood 'cantando'. The dynamics are 'dolcissimo' and 'pp'. The score includes markings for 'cresc. molto', 'rall.', and 'dim.'.

un poco rall. e agitato

30

p smorz. pp

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

33

smorz. pp

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

36

cresc. molto ff f vibrato

Reo. Reo. Reo. vibr. Reo.

39

8 Più lento ppp

Reo. una corda Reo. Reo.

42

8

Reo. Reo. Reo.

45 *ppp*
il canto espressivo ed accentuato

48 poco a poco accelerando
perdendo
agitato e crescendo.

51 sempre più appassionato

54 stringendo molto
crescendo molto
tre corde

57 *ff*
rallentando.
dolcis-
una corda

*) Der Anfangston der Melodie soll erst nach dem oberhalb stehenden Achtelton erklingen.

*) The first note of the melody should be sounded only after the quaver above it has been played.

61 -simo armonioso

ritenuto

Red.

64

tr

ppp

dim.

Red.

67

quasi cadenza

tr

ppp dolcemente

quasi niente

rallentando.

68

dolcissimo

ppp

Red.

71

cresc. - - - - - rinforz.

Reo. Reo. Reo. Reo.

75

smorz. sempre dolce

Reo. Reo. Reo.

78

perdendo

ritenuto

pp

Reo. Reo. Reo. Reo.

81

a piacere. - - - - -

ppp

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.