

Э. ГРИГ

*Романсы
и песни*



ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

В ТРЕХ ТОМАХ

Том 1

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1979

Составление Н. МОХОВА

От составителя

Настоящее трехтомное издание романсов и песен Э. Грига является первой в Советском Союзе публикацией полного собрания вокальных сочинений великого норвежского композитора. Тетради избранных романсов и песен Грига выходили в нашей стране неоднократно, однако в них собрана лишь малая часть вокального наследия композитора, который за свою жизнь создал около ста пятидесяти песен (в их число входят и вокальные номера из музыки к драматическим произведениям). Попытка издания полного собрания вокальной лирики Грига предпринималась Ленинградским отделением издательства «Музыка» в 1968 году, но до конца доведена не была (вышел лишь первый том). Естественно, что по содержанию первый том настоящего собрания повторяет вышеупомянутое издание Ленинградского отделения. Однако в отличие от него, а также от многих предшествовавших изданий, в настоящем собрании приведены оригинальные поэтические тексты песен на норвежском, датском и немецком языках, что является давно назревшей необходимостью. Ибо поэтическая основа имела в творчестве Грига принципиальное значение, и певцам, решившим обратиться к его вокальной лирике, необходимо почувствовать своеобразие очарование языка оригинала. Сама неповторимая красота григовских песен во многом обусловлена спецификой скандинавской речи и особым строем ее поэзии. Тексты сверены по изданию: E. Grieg. Samlede Sange. Mindeudgave. Wilhelm Hausen, Musik Forlag. Kobenhavn og Leipzig, 1933.

В первый том настоящего собрания в основном вошли переводы из ленинградского издания — С. Гинзберг, А. Ефременкова, И. Галкина. Некоторые, в поэтическом отношении неудачные, заменены новыми, например «Песня охотника». Иногда приводятся параллельные переводы, оправданные исполнительской практикой. Во второй и третий том, наряду с известными у нас, войдут и произведения, ранее в нашей стране не публиковавшиеся. Они будут переведены с языка оригинала современными поэтами-переводчиками. Таковы романсы на слова О. Винье, В. Крага, «Детские песни» на слова разных поэтов и многие другие.

Сочинения всех трех томов расположены в хронологическом порядке, в соответствии с авторской нумерацией. В первый том входят романсы и песни, созданные Григом в 1860—1870-е годы (ор. 2—22). Здесь циклы, вдохновленные немецкой романтической поэзией (Гейне, Шамиссо, Уланд), популярный цикл на слова Х. К. Андерсена, песни из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Юрсальфар» и другие. Во второй том войдут сочинения середины 1870-х — конца 1880-х годов (ор. 22—48). Среди них песни из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», цикл на слова Х. Драхмана «По скалам и фиордам», романсы на слова О. Винье, Б. Бьернсона, И. Ли, Г. Гейне, Л. Уланда и других. В третий том предполагается включить сочинения 1890-х — конца 1900-х годов (ор. 49—70). В него войдут «Шесть стихотворений Х. Драхмана», вокальный цикл «Норвегия» на слова И. Паульсена, «Девушка с гор» на слова А. Гарборга, «Детские песни» на слова разных поэтов и другие, в том числе сочинения без указания номера. Все романсы и песни публикуются в оригинальных тональностях.

Н. Мохов

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ

на слова А. Шамиссо и Г. Гейне

VIER LIEDER

nach Worten von A. Chamisso und H. Heine

Дочь мельника

Die Müllerin

Слова А. ШАМИССО
Worte von A. CHAMISSO
Перевод С. Гинзберг

Э. ГРИГ
E. GRIEG
(1843-1907)
Op. 2, № 1

Andante serio

Ф-п. *p*

Голос *p* **Росо più mosso**

Где мель-ни-ца кры-лья-ми ма-шет, там
Die Müh-le, die dreht ih-re Flü-gel, Der

бур-ный ве-тер шу-мит; под ли-пой е-му со сле-
Sturm, der sau-set dar-in; und un-ter der Lin-de am

f *p* *rit.* *p* **Allegro**

-за- ми дочь мель-ни-ка так го-во-рит: „Уй-
Hü-gel, da wei-net die Mül-le-rin: „Las

10619

cresc.

- мись, не бу - ди стра - да - нья, дав - но ли, влест -
 sa - sen den Sturm und brann - sen, ich ha - be ge -

p *cresc.*

- ве ше - ле - стя, ты слы - шал сло - ва при -
 baut auf den Wind: ich ha - be ge - baut auf

f *p* *cresc. sempre*

- зна - нья, им ве - ри ла я, как ди - тя.
 Schwü - re - da war ich ein tö - rich - tes Kind.

ff *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo quasi recitativo*

Но я на те -
 Noch hat mich der

pp

- бя не сер - ди - та - ты дру - гом был мо - им. Об -
 Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der blieb mir - treu, und

mf *f* *p*

più lento

rit.

-ма-ну-та я и за-бы-та-
bin ich ver-armt und be-tro-gen-

рас-се-я-лись клят-вы, как дым.
die Schwüre, die wa-ren nur Spreu.

Темпо I

Где тот, что был не ве-рен? Ты, ве-тер, пе-
Wo ist, der sie ge-schwo-ren? Der Wind nimmt die

-чаль у-не-си,
Kla-gen nur auf,

на-век он для серд-ца по-те-рян, на-прасно е-
er hat sich aufs Wän-dern ver-lo-ren, es fin-det der

più lento poco a poco rit

Tempo I

-го не и-щи,
Wind ihn nicht auf,

на-пра-сно е-го не и-щи"
es fin-det der Wind ihn nicht auf."

un poco rit.

Кроюсь в сумрак туч свинцовых... Eingehüllt in graue Wolken

Слова Г. ГЕЙНЕ

Worte von H. HEINE

Перевод А. Ефременкова

Op. 2, N 2

Presto impetuoso

Кро - ясь в су - мрак туч сви - цо - вых, в тем - ном не - бе
Ein - ge - hüllt in grau - e Wol - ken schla - fen jetzt die

спят ти - та - ны. Слы - шен в не - бе вой их гроз - ный,
gro - ßen Göt - ter. Und ich hö - re, wie sie schnar - chen,

и, бу - шу - я, мо - ре ото - нет,
und wir ha - ben wil - des Wet - ter,

мо - ре сто-нет. Шторм гу - дит, и
 wil - des Wet-ter. Stur - mes - wü - ten

p

p *cresc.*

гнут - ся ма-ч - ты в бле - ске мол-ний.
 will das ar - me Schiff zer-schel-len.

ff

f *fff*

Ах, ко - гда ж у - тих - нут
 Ach, wer zu - gelt die - se

p

pp

вет-ры? И ко-
 Win-de, und die,

pp legato

Музыкальный фрагмент с вокальными и инструментальными партиями. Музыка в тональности D major (два диэза).

Вокальные партии:

Первый куплет:
-гда уй - мут - ся вол - ны? Ко -
her ren - lo sen Wel - len? Die

Второй куплет:
-гда уй - мут - ся вол - ны?
her ren - lo sen Wel - len!

Инструментальные партии:

Первый куплет: Фортепиано (p) и мезо-фортепиано (mf) партии.

Второй куплет: Фортепиано (f) партии.

Третий куплет: **stringendo** (ускорение), **sempre più f** (все более forte).

Четвертый куплет: **a tempo** (возврат к темпу).

Пятый куплет: Продолжение инструментальной партии.

p

Но не молк - нет гро - хот бу - ри,
 Kann's nicht hin - dern, daß es stür - met,

ff

шум ный шквал ко - рабль наш кло - нит.
 daß da dröh - nen Mast und Bret - ter.

p

И спе - шу, у - крыв - шись в плащ свой, шом за - бить - ся,
 Und ich küll' mich in den Man - tel, um zu schla - fen

ff *pp* *cresc.*

шом ти - та - нов. И спе - шу, у -
 wie die Göt - ter. Und ich küll' mich

крыв - шись в плащ свой, оном за - быть - ся,
in den Man tel, um zu schla - fen

оном ти та -
wie die Göt -

ff rit. **Prestissimo**
- ноб.
- ter.
ffpp poco a poco cresc

stringendo
ff *ff* *ff*

С тоской глядел я долго...

Ich stand in dunkeln Träumen

Слова Г. ГЕЙНЕ

Worte von H. HEINE

Перевод С. Гинзберг

Op. 2, № 3

Poco lento

*p*Сто-
Ich*pp*-ской гля-дел я
stand in dun-kehnдол-го
Träu-menна ми-лый мне порт-рет,
und starr-te ihr Bild-nis an,

Con moto, poco a poco più vivo

*p*и вдруг в чертах лю-
und das ge-lieb-te*pp quasi tremolo*-би
Antмых
litzвспых-нул та-инст-вен-ный
heim-lich su le-ben be-*pp**molto*

свѣт. - gann. *p* У - лыб - ка
Um ik - re

fp *pp*

дѣв - но *espressivo molto* *p*
Lip - ren Вновь за - си - я - ла
zog sich ein Lächeln

sf *pp tremolo*

на у - стах. *cresc.* И слѣ - зы ти - хой скор - би
wie der - bar, und wie von Weh - muths - trä - nen

molto *mf* *cresc.*

блес - ну - ли в е - е гла - зах. *a tempo* *p* То -
er - glänzte ihr Au - gen - paar. Auch

ff *più ff* *sf*

-гда и я за - пла - кал, го - рем то - мясь, ей во - след.
 mei - ne Trä - nen flos - sen mir von den Wan - gen her - ab,-

rit. *Tempo I*

fp *pp*

pespressivo molto *sostenuto*

у - вы, не ве - рит серд - це, что те -
 und ach, ich kann, es nicht glau - ben, daß ich

fp *pp*

пoco rit.

-бя уж боль - ше нет!
 dich ver - lo - ren hab!

fp *pp*

Что мне сказать?

Was soll ich sagen?

Слова А. ШАМИССО

Worte von A. CHAMISSE

Перевод А. Ефременкова

Op. 2, № 4

Andante espressivo

p

Мой взор уг-
Mein Aug' ist -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Andante espressivo'. The piano part consists of six measures of arpeggiated chords, each starting with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics 'Мой взор уг-' in the second measure, 'Mein Aug' ist -' in the third measure, and continues with a note in the fourth measure.

-рюм, я - зык мой нем, но ждешь ты при-
trüb, mein Mund ist stumm, du hei - ßest mich

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with six measures of arpeggiated chords. The vocal line continues from the first system, with the lyrics '-рюм, я - зык мой нем, но ждешь ты при-' in the first measure, '-trüb, mein Mund ist stumm, du hei - ßest mich' in the second measure, and continues with a note in the third measure.

un pochetto rit. a tempo

-зна - ний, ска - жи, за - чем? Твой взор так
re - den, es sei dar - um. Dein Aug' ist

The third system of the musical score. The tempo changes to 'un pochetto rit.' (a little slower) and then back to 'a tempo'. The piano accompaniment continues with six measures of arpeggiated chords. The vocal line continues from the second system, with the lyrics '-зна - ний, ска - жи, за - чем? Твой взор так' in the first measure, '-re - den, es sei dar - um. Dein Aug' ist' in the second measure, and continues with a note in the third measure.

un poco string.

ЧИСТ, так ПОЛН ОГ - НЯ, и так без - за -
 klar, dein Mund ist rot, und was du nur

poco rit. string. molto rit.
 - вет - но те - бе пре - дан я.
 wün - schest, das ist ein Ge - bot.

p
 Я стар и
 Mein Haar ist

сед, раз - бит ду - шой, а ты, как
 grau, mein Herz ist wund, du bist so

день, как луч зо - ло - той. Но ждешь ты при-
 jung, und bist so ge - sund. Du hei - ßest mich

- зна - ний и серд - це мне жжешь, а в серд - це мо -
 re - den und machst mir's so schwer, ich seh' dich so

- ем и тре - пет и дрожь.
 an und zitt - re so sehr.

rit. a tempo

poco rit. pp

ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

21

А. Шамиссо, Г. Гейне и Л. Уланда

SECHS GEDICHTE

von A. Chamisso, H. Heine und L. Uhland

Сирота

Die Waise

Op. 4, №1

Слова А. ШАМИССО
Worte von A. CHAMISSO
Перевод С. Гинзберг

Allegretto

sotto voce

В ле - сок ме - ня по - сла - ли чер -
Sie ha - ben mich ge - hei - ßen nach -- ни - ку со - би - рать, но я - год я не ста - ла по
Hei - ßel - bee - ren geh'n: ich ha - be nach den Bee - ren imку - сти - кам ис - кать.
Wal - de nicht ge - seh'n.По -
Ich

poco sost.

- шла ту - да, где ма - ма
bin hin - aus ge - gan - genле - жит в зем - ле сы - ро - й, к е -
zu mei - ner Mut - ter Grab, wo -

росо rit. *pp*

- е мо-гил - ке, пла ча, при - ник ла го - ло - вой.
- auf ich mich ge - set - zet und viel ge - wei - net - hab!

dim. *pp*

a tempo *p*

„Кто сто - нет на - до
„Wer sitzt auf mei - nem

мно ю, чей го - дос слы - шу я?“
Hü - gei, von der die Trä - nen sind?“

„Ах, ма туш-ка род - на я, здесь
„Ich bin's, o lie - be Mut - ter, ich,

p

си - ро - та тво - я. Кто до - чень - ку о -
dein ver - wais - tes Kind. Wer wird hin - fort mich

p

си - ро - та тво - я. Кто до - чень - ку о -
dein ver - wais - tes Kind. Wer wird hin - fort mich

p

- де - нет, кто ко - су за - пле - тет, и
klei - den und flech - ten mir das Haar? mit

сло - вом при - го - лу - бит, и грусть мо - ю пой -
Lie - bes - wort mir schnei - cheln, wie's dei - ne Wei - se

poco rit.
 - мет, и грусть мо - ю пой -
war? wie's dei - ne Wei - se

a tempo
pp - мет? "Не плачь, мо - я бы - лин - ка, не
war?" „Geh' hin, o lie - be Toch - ter, und

на - до то - ко - вать, прой - дет и э - то го - ре - най -
fin - de dich dar - ein, es wird dir ei - ne Zwei - te, statt

- дешь вто-ру - ю мать. *p*
mei - ner, Mut - ter sein. *O Sie*

- на те - бя при - че - шет и пла - тьи де со - шьет, а
wird das Haar dir flech - ten und klei - den dich hin - fort, ein

неж - но - е сло - веч - ко дру - жок те - бе шеп - *poco rit.*
Jüng - ling wird dir schmei - cheln mit zar - tem Lie - bes -

dim.

più lento poco a poco
 - нет, а неж - но - е сло - веч - ко дру - жок те - бе шеп -
wort. Ein Jüng - ling wird dir schmei - cheln mit zar - tem Lie - bes -

lento
 - нет " -
wort."

stretto *fp* *pp*

Утренняя роса

Morgentau

Слова А. ШАМИССО
Worte von A. CHAMISSE
Перевод Д. Усова

Op. 4, № 2

Animato

p

В бе - се - де мы ночь ко - ро - та - ли, но
Wir woll - ten mit Ko - sen und Lie - ben ge -

ме - сяц за са - дом по - тух, и звез - ды мер - цать пе - ре -
- nie - ben der köst - li - chen Nacht. Wo sind doch die Stun - den ge -

cresc. sempre

sempre cresc. **poco rit.** **a tempo**

- ста - ли, про - пел где-то пер - вый пе - тух.
- blie - ben? Es ist ja der Hahn schon er - wacht.

p

Про - ща - ет-ся ночь, ры - да - я, в сле - зин - ках весь луг за - свер -
Die Son - ne, die bringt viel Lei - den, es wei - net die schei - den - de

- кал. Про-стим - ся и мы, до-ро - га - я, без - жа - лост.ный день уж на -
Nacht. Ich al - so miß wei - nen und schei - den, es ist ja die Welt schon er -

- стал, уж на - стал. *pp* *p*
- wacht, schon er - wacht. Од -
Ich

- но мне солн - це же - лан - но - то солн - це лю.би - мых о - чей, что
wollt', es gäb' kei - ne Son - ne als e - ben dein Au - ge so klar. Wir

го - нит се.ды - е ту - ма - ны, и све - тит во мра - ке но - чей.
weil - ten in Tag und in Won - ne, und schlie - fe die Welt im - mer - dar.
f *molto rit.* *stretto al Fine*
poco a poco cresce. *fp*

p *dim. sempre* *pp*

Прощание

Abschied

Слова Г. ГЕЙНЕ

Worte von H. HEINE

Перевод С. Гинзберг

Op. 4, № 3

Allegretto serio



1. Во - круг лист - ва жел - те - ет, дро -
 2. Луч солн - ца, сколь - зя по вер - ши - нам, ро -
 1. Das gel be Laub er - zit - tert, es
 2. Die Wip - fel des Wal - des um - flim - mert ein

pp

poco sost.

- жа, о па - да - ет о - на. Все - му, что для серд - ца
 - ня - ет пе - чаль - ный свет. Из ле - са у - хо - дит
 fal - len die Blät - ter her - ab, ach, al - les, was hold und
 schmerz - li - cher Son - nen - schein; das mö - gen die letz - ten

ми - ло, мо - ги - ла суж - де - на. pp
 ле - то, по - след - ний да - ря при - вет.
 lieb - lich, ver - welkt und sinkt ins Grab.
 Küs - se des schei - den den Som - mers sein.

pp

p

3. Мой взор ту - ма - нят сле - зы, то -
3. Mir ist als müß ich wei - ßen aus

pp

poco sost.

- ско - ю грудь те - сня, пе - чаль - ный день расста -
tief - stem Her - zens - grund; dies Bild er - in - nert mich

pp

pp

- ва - нья не - воля - но вспо - мнил я.
wie - der an mi - ße Ab - schieds - stund!

pp

pp

p

4. Я знал, что ты у -
4. Ich wißte, daß du ver -

pp

poco sost.

- хо - дишь, что бли - зок час смерт - ный
- las - sen und wußte, du stir - best

твой, я был то - ску - ющим
bald! Ich war der schei - den-de

ле - том, а ты,
Som - mer, du, du,

rit. a tempo

ты - у - ми - рав - шей лист - вой,
du warst der ster - ben - de Wald.

poco sost.

ты - у - ми - рав - шей лист - вой.
Du warst der ster - ben - de Wald.

> p

a tempo poco rit.

pp

Слова Л. УЛАНДА
Worte von L. UHLAND
Перевод Н. Мохова

Op. 4, № 4

Presto con brio

mf

Ko -
Kein'

-гда по ле - су я бро-жу, про все я за - бы - ва - ю: там дрозд вы-во - дит
be - re Lust in die - ser Zeit, als durch den Wald zu drin - gen, wo Dros - sel singt und

песнь сво - ю, лань меж ство-лов мель - ка - ет,
Ha - bicht schreit, wo Hirsch und Re - he sprin - gen.

P legg.

лань
Wo

меж ство-лов мель - ка - ет.
Hirsch und Re - he sprin - gen.

O, ес - ли б ми - ла -
O säß' mein Lieb' im

pp

я жи-ла в ле-су средь пти-чьей ста-и! 0
 Wip - fel grün, tät wie 'ne Dros - sel schla - gen! 0

sf *pp*

ес-ли б ла-нью ты бы-ла, чтоб смог пой-мать те-бя я!
 spräng es, wie ein Reh da-hin daß ich es könn-te ja - gen!

f

ес-ли б мог
 ja - gen ja -

piu f *mf* *ff*

я!
 - gen!

strepitoso *sf* *sf*

Старая песня

Das alte Lied

Op. 4, № 5

Слова Г. ГЕЙНЕ
Worte von H. HEINE
Перевод С. Гинзберг

Allegretto semplice

На све_те жил ко_гда - то
Es ware in al_ter Kö - nig,

ко_роль у_грю_мый и се_дой,
sein Herz warschwer, sein Haupt war grau, и вот он об_вен_
der ar_me al_te

poco cresc.

- чал_ся с прин_цес_сою мо_ло_дой.
Kö - nig, er nahm eine jun_ge Frau. Сре_
Es

- ди при_двор_ной зна_ти был ми_лый паж, свет_лый, как эльф,
war ein schö_ner Pa - ge, blond war sein Haupt, leicht war sein Sinn,

molto cresc. sost.

он доброй ко-ро-ле-вы но-сил атлас-ный шлейф.
 er trug die seidne Schleppe der jungen Kö-ni-gin.

molto cresc. p pp

p

Пе-сен-ка не из но-вых,
 Kennst du das al-te Lied-chen?

за-пев не-плох, ко-
 Es klingt so süß, es

p

poco rit. molto rit. mf

-нец су-ров:
 klingt so trübl

ко-роль каз-нил о-бо-их за слиш-ком боль-шу-ю лю-
 Sie muß-ten bei-de ster-ben, sie hat-ten sich viel an

pp mf

a tempo

-бовъ.
 lieb.

pp ppp

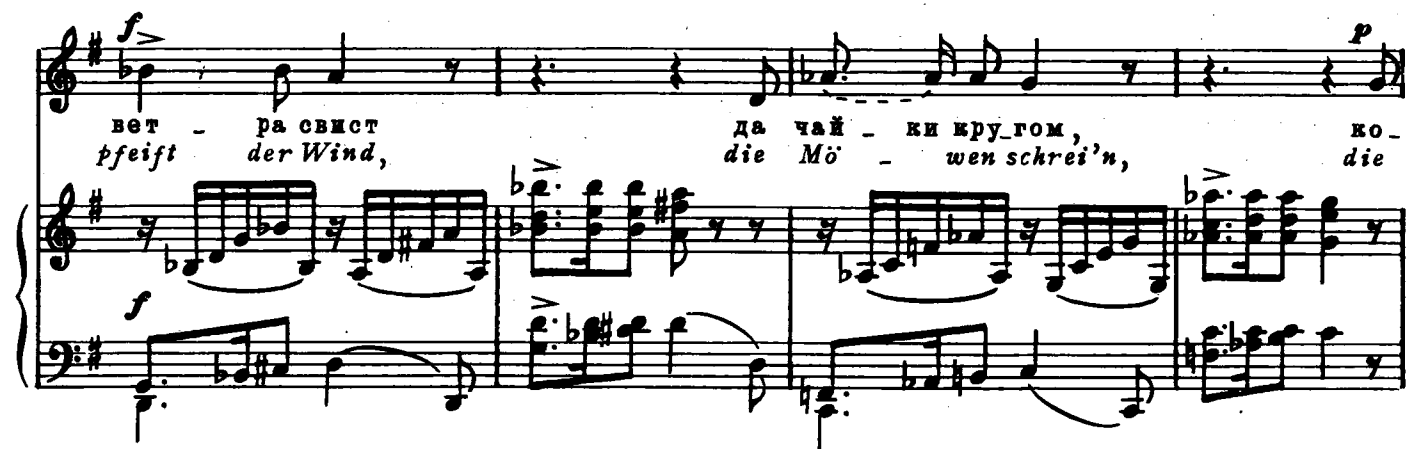
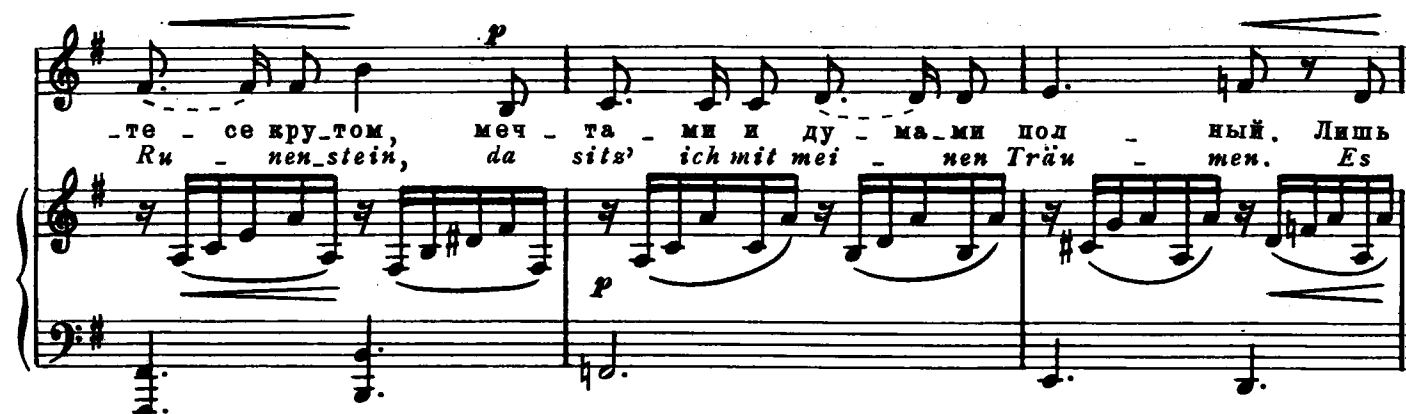
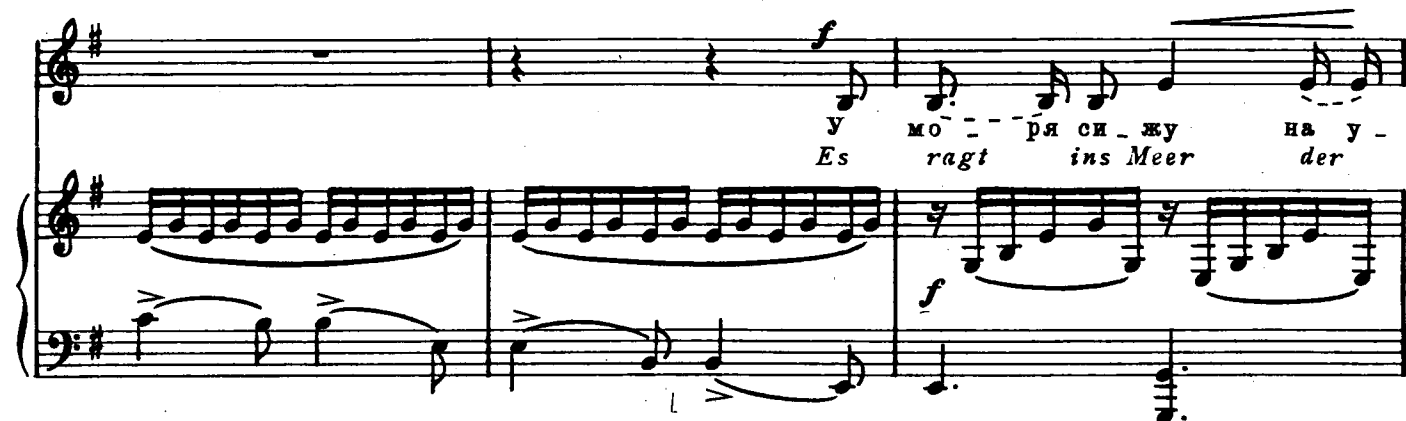
У моря

Wo sind sie hin?

Слова Г. ГЕЙНЕ
 Worte von H. HEINE
 Перевод А. К. Толстого

Op. 4, № 6

Allegro molto agitato



cresc.

чу - ют и пе-нят-ся вол - ны, и пе-нят-ся вол -
Wel - len, die wandern und schön - men, die wandern und schön -

p *cresc.* *f*

poco rit. *a tempo*

ны...
 - мен.

mf *f*

Зна - вал я дру-зей и дас - ко-вых дев, их
Ich ha - be ge - liebt manch schö - nes Kind und

p *f*

ны -- не при пом - нить хо - чу я. Где все о - ни?..
man - chen gi - ten Ge - sel len. Wo sind sie hin?

p *f*

Лишь ве тер да рев, да пе-нят-ся вол-ны ко -
Es pfeift der Wind, es schäumen und wandern die

p

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокал: "чу Wel", "я, да пе-нят-ся", "вол-". Фортепиано: "len, es wandern die Wel". Динамика: *f*, *rit.*, *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокал: "ны...", "len...". Фортепиано: *stretto e con fuoco*. Темп: *a tempo*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *cresc.*, *f*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *pp*, *molto cresc.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *f*, *p*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *dim.*, *pp*.

МЕЛОДИИ СЕРДЦА

Цикл песен на слова Х.К. Андерсена

HJERTETS MELODIER

af H.C. Andersen

Карие глаза

To brune Øjne

Перевод И. Галкина

Ор. 5, № 1

Allegretto con grazia

Ког-да впер-вы - е я встре-тил
To bru-ne Øj - ne jeg nu - lig

вас, блес-нул мне свет ва-ших ка-рих глаз.
saae, I dem mit Hjert og min Ver-den laae,

О, как от-рад - но при-
Der flam-med³ Snil-let og

poco rit.

- пом_нить мне во - сторг и ра - дость ве - сен_них дней!
Bar_nets Fred Jeg glem_mer dem al - drig i - E - vig - hed!

a tempo

Ваш дет_ски яс - ный и чи_стый
Der flam_med' Snil - let og Bar_nets

взор я не мо - гу по_за_бытьс тех пор, за_бытьс тех пор, за_быть
Fred, jeg glem_mer dem al - drig i E - vig - hed! i E - vig - hed! I E -

с тех пор!
vig - hed!

pp

Сердце поэта

Du fatter ej Bølgernes evige Gang

Перевод А. Ефременкова

Op. 5, № 2

Allegro molto ed agitato *mp*

Ты зна-ешь, как вол-ны в про-
Du fat-ter ej Bøl-ger-nes

p *simile*

-сто-ре шу-мят, как в стру-нах не-здесь-ни-е не-снизву-чат, ты
e-vi-ge Gang, ej Aa-n-den som svul-mer i To-ner-nes Klang, ej

зна-ешь волшеб-ный за-пах роз, сол-неч-ный пла-мень средь
Fø-lel-sen dybt i Blom-stens Duft, Sol-ly-sets Flam-me mod

ritard. molto **a tempo** *mf* *cresc.*

бурь и гроз, и го-вор птичий в дуб-ра-вах гу-стых, но
Storm og Luft, de Fug-les Kvid-dren af Læng-sel og Lyst og

mf *sempre*

серд - це по - э - та по - стиг ли ты? Но серд - це по -
 tror dog, Du fat - ter en Dig - ters Bryst? Og tror dog og

cresc.

f sf

- э - та по - стиг ли, по - стиг ли ты?
 tror dog, Du fat - ter en Dig - ters Bryst?

rit. a tempo

f p

simile

[mp]

Силь - не - е, чем в мо - ре, там бу - ри шумят, вол -
 Der svul - mer det mer end i Bøl - gens Gang, der

[p]

- шеб - ны - е пе - сни там веч - нозвучат, там ве - ет ды - ха - нье не -
 fin - des jo Kil - den til hver en Sang, Der vo - xer Blom - sten med

здесь - них роз, там пла - менныйзной без про - хла - ды и гроз. Стра -
 e - vig Duft, der bræn - der det u - den den kjæ - len - de Luft der

[mf]

a tempo *cresc.* *cresc. sempre*

- стей мя тежных то серд - це пол - но, и кро - вью от мук но -
 kjæm - pe Aan - der i Læng - sel og Lyst, de kjæm - pe mod Dø - den

[mf] *cresc.* *cresc. sempre*

f *sf* *sf* *p* poco rall.

- хо - дит о - но. И кро - вью ис - хо - дит, и кро - вью от мук но -
 dybt i hans Bryst! De kjæm - pe mod Dø - den, de kjæm - pe mod Dø - den

f *sf* *sf* *p*

- хо - дыт о - но.
 dybt i hans Bryst!

pp *cresc.*

f *sf*

Люблю тебя!

Jeg elsker Dig!

Перевод А. Горчаковой

Op. 5, №3

Andante

1. Ты жизнь мо -
1. Min Tan-kes

- я, на-деж-да, у-по-вань-е! С ду-шой тво -
- бе меч-та-ю е-же-час-но, Жизнь по-свя -
Tan-ke e-ne Du er vor-den, Du er mit

- ей сли-лась мо-я ду-ша!
- тил те-бе все-це-ло я!
Hjer-tes før - ste Kjær-lig-hed,

В датском оригинале один куплет. При переводе на немецкий переводчиком досочинен второй куплет, исполнение которого прочно вошло в концертную практику певцов. Перевод А. Горчаковой выполнен с немецкого.

p Лю - лю те - бя, пре - крас - но - е со - зда - нье, *poco* люб -
 И над судь - бой сво - е - ю я не вла - стен,-
Jeg el - sker Dig, som In - gen her paa Jor - den, Jeg

a poco cresc. ed accelerando *cresc. sempre*
 - лю те - бя, люб - лю те - бя; как солн - це, не - из - мен - на
el - sker Dig, Jeg el - sker Dig, Jeg el - sker Dig i Tid og

ritard. *a tempo*
 страсть мо - я! Как солн - це, не - из - мен - на страсть мо - я!
E - vig - hed! Jeg el - sker Dig i Tid og E - vig - hed!

1. *p* 2. *poco rit.*
 2. Лишь о те -
 2. Min Tan - kes
dim.

Мой дух, как горный исполин... Min Tanke er et mægtigt Fjeld

Перевод С. Гинзберг

Op. 5, № 4

Allegro molto agitato

f

Мой дух, как гор - ный
*) Ска - ле по - доб - на
Min Tan - ke er et

fp *f*

ис - по - лин,
мысль мо - я,
mæg - tigt Fjeld,

чья высь вер - на
чья высь уш - ла
der o - ver Him

не - бе -
в не - бе -
le - ne

p

- сам;
- са;
gaar;

а в серд - це - веч - ный
а в серд - це - мо - ря
mit Hjer - te er et

p

*) Вариант перевода Н. Мохова

гул - стрем-ни, там те - сно все-гда вол - нам, там
 глу - би-на, где веч - но по-ет вол - на, где
 Hav - saa dybt, hvor Bøl - ge mod Bøl - ge slaar, hvor

f

meno rit. *a tempo* *p*

те - сно все-гда вол - нам. Те -
 веч - но по-ет вол - на, Ска -
 Bøl - ge mod Bøl - ge slaar. Og

- бя мог - ла бы по - хи - тить
 - ла сквозь ту - чи воз - но - сит
 Fjel det løf - ter dit Bil led

p *f*

тех вы - сот ла -
 к не бу об - раз
 højt mod Him - lens

p

- зурь,
твой.
Blaa.

но
Но
Men

ты
ты
selv

f

f

p

жи - весть в мо-ем серд - це,
жи - весть в мо-ем серд - це,
Du le - ver i Hjer - tet,

в нем
где
hvor

f

più agitato

веч
веч
dy

но

на
гро -
be

ог - ненность бурь,
хо - чет при - бой.
Bræn - din - ger gaa.

но
Но
Men

p

cresc.

ты жи - вешь в мо - ем серд - це, в нем веч - на ог - нен.ность
 ты жи - вешь в мо - ем серд - це, где веч - но пле - щет при -
 selv Du le - ver i Hjer - tet, hvor dy - be Bræn - din - ger

бурь, в нем веч - на ог - нен.ность бурь, в нем
 бой, где веч - но пле - щет при - бой, где
 gaa, hvor dy - be Bræn - din - ger gaa, hvor

веч - на ог - нен.ность бурь.
 веч - но пле - щет при - бой.
 dy - be Bræn - din - ger gaa.

sf *sf*

РОМАНСЫ И БАЛЛАДЫ

на слова А. Мунка

ROMANCER OG BALLADER

digte af A. Munch

Арфа

Harpen

Перевод С. Гинзберг

Op. 9, №1

Andante

p

1. При - по-мнил я нын че-де.
1. En Sagn nu mig dra-ges til

p un poco stretto

- ген - ду: в да - ле-ки-е вре-ме-на, си - де - ла де-ва в свет-
Min - de: en Da-me ved Har- pen sad, de hvi - de Fing- re lod

- ли - це, на ар - фе иг-ра-ла о - на. Co -
rin - de i - gjen- nem Stren- ge - nes Rad. De

- зву - чья, рож - да - ясь, сла - га - лись в е - ди-ный зве-ня-щий
svul - men- de To - ner hin hø - jed' sam- men til En - heds -

зов; и ши-рясь, по-том пре-тво-ря-лись
- *klang*, - og *kunst-rikt dem slyn-ged'* og *Fø-jed'*

в див-ну-ю пе-сню без слов, в див-ну-ю пе-сню без слов.
til sin be-væ-ge-de Sang, til sin be-væ-ge-de Sang.

1.2. 3.

2. У ног девы рыцарь, ей верный,
Сидел, зачарован игрой.
Напеву молча внимал он,
С ним как бы сливаясь душой.

То был и восторг ликования,
И боль, и любви торжество,
И глубь этих чувств наполняла
Грустное сердце его.

3. Настала минута прощанья,
Все так же сидели они —
Но рыцарь должен был утром
Уехать на долгие дни.

«Прощай, ненаглядное сердце,
Пускай я погибну в бою,
С тобой расстаюсь я, но душу
Арфе твоей отдаю!»

2. Den trofaste Ridder stille
ved hendes Fødder laa,
og hørte Tonerne trille
og kunde dem bedst forstaa.

De klaged', de jubled' jo alle
om Kjærligheds Sorg og Lyst,
han føtte dem sammen falde.
dybt i sit eget Bryst.

3. Det var i Afskedsstunden,
de sadde tilsammen saa,
naar Morgenens var oprunden,
han maatte i Langfærd gaa.

“Og hør, du, Hjertenskjaere,
mit Ord du vel mærke paa:
Jeg ved, at min Sjæl maa være
hvor du monne Harpen slaa.”

Колыбельная

Vuggesang

Перевод А. Ефременкова

Op. 9, № 2

Non lento, ma molto doloroso

p

1. Спи, мой маль - чик, слад - ко спи!
 1. Sov, min Søn, o slum - re sødt!

pp

Ночь ти - ха, как сны тво - и, Та, что жизнь да -
 end - ni gaar din Vug - ge blødt, ak skjønt Hun, dig

- ла те - бе; спит дав - но в сы - рой зем -
 Li - vet gav, lig - ger i den - kol - de

- ле.
 Grav.

Кто твой бу - дет сон сте - пень,
 Kan ej vaa - ge ved din Blund,

кто ле - ле - ять, кто бе - речь? Сказ - ку сло - жит, песнь спо - ет,
 kys - ser ej din Ro - sen - mund, fan - ger ej dit før - ste Smil -

кто, ах, кто твой плач уй - мет?
 - fik ved dig kun Dø - dens Pil.

pp
 Спи, мой маль - чик, слад - ко спи, ночь ти - ха, как
 Sov min Søn, o slum - re sødt! end - nu gaar din

сны тво - и, Та, что жизнь да - ла те - бе,
 Vug - ge blødt, ak, skjønt Hun, dig Li - vet gav,

СПИТ ДАВ - НО В СЫ - РОЙ ЗЕМ -
lig ger i den kol de

- ле. Та, ЧТО ЖИЗНЬ да -
Grav. Ak, skjønt Him, dig

- ла те - бе, СПИТ ДАВ - НО В СЫ -
Li vet gav, lig ger i den

- ро́й зем - ле, спит дав - но в сы - ро́й зем -
 kol de Grav, lig - ger i den kol de

- ле.
 Grav.

a tempo

molto

p

pp

2. Но не бойся, мальчик мой,
Здесь отец всю ночь с тобой,
Твой лелея нежный сон,
Верный твой защитник он.

Он страдает, он не спит,
Скорбь в своей душе таит.
Тяжесть горя и забот
Стойко твой отец несет.

3. Ты не слышишь тихих слез,
Спишь, витая в мире грёз;
Спишь, не видя скорбных глаз,
Ты, рожденный в смертный час.

Пусть же будет сон твой тих,
Спи, забывшись в снах своих,
Твой чуть слышный в люльке смех
Мне богатств дороже всех.

2. Sov min Søn, dog blidelig —
Fader sidder end hos dig,
vugger dig med uvant Fod,
skjærmer dig med Liv og Blod.

Ensomt er det om ham nu,
Livet ham en Kval og Gru —
Sorgens hele tunge Last
bærer han for dig dog fast.

3. Aldrig skal din Morgen lyst
mørknes af hans tunge Dyst, —
aldrig skal dit glade Blik
se hans bittre Taaredrik.

Sov min Glut, en Slummer sød!
trives vel, du Liv af Død!
Fader har jo ene dig —
ak, saa er han endnu rig.

4. Føler end din Moder nær
i dit milde Uskyldsskjær. —
Er det hende, som du ser
naar du sødt i Søvnne ler?

Fader selv kan Intet se,
Intet uden Dødens Ve —
kun din spæde Haand igjen
hjælper ham udover den.

Перевод С. Гинзберг

Op. 9, № 3

Poco lento e dolce

p

1. У - хо - дит солн_це на по_кой, за
1. Ni da - ler So - len sag - te ned bag

ле - оом ис - че - за - ет, ве - чер - ний от - блеск зо - ло - той в мор -
Aa - sens fjer - ne Sko - ve og sen - der guld - rød Af - ten fred ud

un poco più animato

- ском про - сто - ре та - ет. Ли - сты бе - ре - а, что в час днев - ной ти -
o - ver Eng og Vo - ve. En sæd ve - to - dig Huis - ken gaar i.

- хонь - ко тре - пе - та - ли, пре - дав - шись ти - ши - не ноч - ной, со -
gjen - nem Bir - kens Bla - de om Nat - tens Mulm, som fo - re - staar og

1.2. *espress. rit. più stretto rit.*

всем недвижны ста - ли.
vil sin Faun op - la - de.

13.

э - та тишь ноч - на - я, и э - та тишь ноч - на -
Nat - tens mil - de Slum - mer, i Nat - tens mil - de Slum -

- я!
- mer!

pp

- | | | |
|---|---|--|
| <p>2. Прощаясь с нами, день дарит
Цветы блаженной тьмою
И, лепестки закрыв, спешит
Им дать часы покоя.
Хотя пернатый хор молчит
В долине, тихо спящей,
Но утром рощи огласит
Вновь песенкой звенящей.</p> | <p>2. Hvor Dagens Afskedstaare mild
paa Blomst og Straa nu falder!
Konvolvens Kalk sig lukker til
endt er dens Livsensalder.
Nu tie alle Fugle smaa,
og Dalen stille grunder
ved hvad der nu skal følge paa
naar Sol gaar ganske under.</p> | <p>4. Den stolte Dag har ejæn Lyst
saa sød som den at hælde
sit Hoved til Naturens Bryst
naar Skyggerne fremvælde.
Da synker Fred paa Livets Strøm
og Balsom over Kummer,
da hviler Morgnen som en Drøm
i Nattens milde Slummer.</p> |
| <p>3. Сомкни глаза и ты, друг мой,
Надейся — солнце встанет,
И новых сил поток живой
Опять в тебе воспрянет.
Когда доучный мир забот
Томит, не отступая,
Тогда забвенье сон дает
И эта тишь ночная.</p> | <p>3. Frygt ei min Sjæl, s ænk dig kun ned
i Nattens Dyb mod Solen
derfra opvælder Kjærlighed
som Duft fra Natviolen.
Hvor Lysets Kilde gaar forud,
did kan du trostigt følge,
og lade Nattens dybe Skrud
din hede Længsel dølge.</p> | |

Отплытие

Udfarten

57

Перевод А. Ефременкова

Op. 9, № 4

Allegretto tranquillo, poi più agitato

p

To
Det

бы ло в лет - ний рас - свет - ный час. Дре -
var en dæst - ren - de Som - mer - nat, et

- мал в за - ли - ве ко - рабль, где
Skib laa tæst in - der Ø, hvor

в яс - ных во - дах бле - стя, как ал - маз, дро - жа ла звез - да до ут -
dunk - le Lun - de og hæn - gen - de Krat sig spej let i kla - ren

- ра. У - же про - сы - па - лась ли ст - ва дуб - рав,
So. Alt gik en for - fris - ken - de Mor - gen - luft

un poco string.

уж вол-ны ря-бил ве-те-рок,
i-gjen-nem den stil-le Nat

И за-пах мо-ря, и
og Sø-ens Aan-de og

за-пах трав
Græs-sels Duft

сли-ва-лись в о-дин
sødt nav-de sig sam-

по-мен-

a tempo

-ток.
-sat.

He.
Det

движ
dunk

но тем-ный ко-рабль сто-ял,
le Skib end-ni to-ligt laa,

вы-детс

-со
Ma

ко-вады-ма-я грудь,
ster mod Him-len stod,

и, дрем-ля в вол-нах,
dog hav-de det alt

сиг-бе-

на - ла ждал, что́б тро - нуться в даль - ний путь.
redigt sig paa at spre - de sin Vin - ge god.

И, ед - ва за - жглись вер - ши - ны гор ог - нем зо - ло - тых лу -
Thi naar Da - gens for - ste Gyl - den - bud sit Skjæro - ver A - sen

- чей, стал ти - хо ко - рабль от - плы -
gav, da skul - de det stæu - ne af

- вать в про - стор, в бес - пре - дель - ны - е да - ли мо -
Fjor - den ud mot det vil - de, det frem - me - de

- рей. Мо - я по - дру - га со
Hav. Og sel på Dæk - ket for

мной бы-ла, звез-да мо-ей люб-
vent nings fuld min in ge Hus tri

-ви, и вся см-я ла, и
sad, him var så Fa-ger, him

вся цве-ла, у-то па-я в лу-чах за-
var så kuld som den rød-men-de Ro ses

pp
-ри. О на про-тя-ну ла ру-ку мне, за-
Blad. Hun hav-de sin Haand i min ømt lagt, mens

дум-чи во гля-дя во-круг. Так обы-лись меч-ты же-
ud i det Fjer-ne him saa, hen-des Drøm var ni til

string.

- лан - ном дне: мыплы - ли ту - да, на юг,
 Gjer - ning bragt: Vi skul - de til - sam - men gaa

pp Più animato
 в си - ню - ю даль, кчу - жим бе - ре -
 langt o - ver Hav til frem me - de

- гам, чтоб все не взго - дыза - быть,
 Kyst til Sy - dens dej - li - ge Land,

плы - ли, чтоб сча - стью от - дав - шись там, вдоль
 vi skul - de vand - re i ung - doms - lyst ved

Ти́б - ра, вдоль Ар - но бро - дить, вдоль Ар - но бро -
 Ar - nos, ved Ti - be - rens Strand, ved Ti - be - rens

- дить.
 Strand.

Вся жизнь перед нею встает.
 For hen - de lå Livet saa

- ва - ла, как в снах, са - да ми цве - ту - щих
 mor - gen - klart, saa dag langt, saa skøn - heds

роз.
 rigt,

В ту си - нюю даль, у - но - си лась о - на, как
 kun sug - ve - de ud saa den her, li - ge Fart - som.

string. molto

В свет - ло - е цар - ство през. В ту
 Dron - nin - gen i et Digt, kun

си - ню - ю даль, в ту си - ню - ю даль у - но -
 svæ - ve - de ud, kun svæ - ve - de ud på den

Tempo I rit.
 - си - лась о - на, как в свет - ло - е цар - ство
 her - li - ge Fart som Dron - nin - gen i et

a tempo tranquillo
 през. у - вы, от глаз был от
 Digt, Gud væ - re lo - ved kun

pesante pp

ми - лых скрыт судь - бы ко - нец ро - ко - вой,
da ej saa ret dybt i Frem - ti - den ind;

ppp tranquillo

дав - но, ах, дав - но там под кам - нем спит, спит о - на в стра -
ej læn - ge der - ef - ter kun stil - le laa un - der Muld med

- не чу - жой, спит о - на в стра - не чу -
hvi - den Kind, un - der Muld med hvi - den

- жой.
Kind.

pp

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

из слова Кр. Винтера

FIRE ROMANCER

Digte af Chr. Winther

Благодарность

Taksigelse

Перевод С. Гинзберг

Op. 10, № 1

[Andante]

1. За все те-бя бла-го-да-рю-смяг-
 1. Jeg tak-ker dig for hver en Stund, naar

[p] sempre legato

-ча-ла-ты пе-чаль мо-ю и взгля-дом и у-
 du med Øj-e og med Mund hel-bre-de-de mit

-лыб-кой, и, ви-дя боль, что я терп-лю, хра-
 Hjer-te, og fik min Kum-mer lagt i Blund og

ни - ла сон мой зыб - ный, хра -
fri - ed' mig fra Smer - te, Og

ни - ла сон мой зыб - ный.
fri - ed' mig fra Smer - te.

a tempo

2. Благодарю тебя, мой друг,
 За то, что в сердце, полном мук,
 Отраду поселяла
 И, окрылив надеждой дух,
 Вновь к жизни призывала. (2 раза)

3. Благодарю за свет очей,
 Он в горестной судьбе моей
 Сиял лучом весенним
 И, разгоняя мрак ночей,
 Зажег грудь упоением. (2 раза)

4. Благодарю, друг дорогой,
 За каждый шаг, что ты со мной
 Прошла и поддержала.
 Был мрачен, робок я душой —
 В ней было ран немало. (2 раза)

5. За все тебя благодарю —
 За солнца свет — любовь твою,
 За дар быть вечно ясной.
 Тебя всем сердцем я пою
 И буду петь всечасно. (2 раза)

2. Jeg takker dig for hver en Gang,
 du fik mig vakt til Liv og Sang
 og tændt mig Lys og i Tanken,
 saa jeg mig let fra Mørket svang
 med salig Hjertebanken.

3. Jeg takker dig for hvert et Blik,
 som venligt mig i møde gik,
 lig Duft med Sommervinden,
 og favned om en Lægedrik
 mig Glædens Blomst paa Kinden.

4. Jeg takker dig for hvert et Fjed,
 du vandrede, mens jeg gik med
 og støttede med Armen
 din Arm, som Hjertet blusser ved,
 og fik min Deel af Varmen.

5. Jeg takker dig for Alt i Alt,
 for hvert et Solglimt, der mig faldt
 haabfuldt, om Morgenrøden;
 du har mig jo din Sanger kaldt,
 det bliver jeg til Døden.

Лесная песня

Skovsang

Перевод С. Гинзберг

Op. 10, № 2

Allegretto

p

1. Лес - на - я птич - ка меж вет - вет, за - рю встре - ча - я,
 1. Der sad en Fugl paa Be - ge - kvist, den sang saa kjent i

*p**pp*

пе - ла, как буд - то песнь ду - ши мо - ей o -
 Lun - den, den lyt - ted til mit Hjer - te vist, og

- на из - лить хо - те - ла, о - на из - лить хо - те -
 sang det ef - ter Mun - den, og sang det ef - ter Mun -

1-8

9.

- ла.
den. // хо.
le.



2. В моей душе цвела весна,
И разве это диво,
Что пел я так же, как она,
Беспечно и счастливо. (2 раза)

3. Природу щедро золотил
Блеск солнечного мая,
В тенистом парке лебедь плыл,
Загадочно мечтая. (2 раза)

4. Росой омыты, меж берез
Глазки цветов синели;
Всю ночь так сладко им спалось
В душистой колыбели. (2 раза)

5. Мохнатый шмель вокруг куста
Гудел, кружась неспешно.
И сокол, крылья распластав,
Парил в просторе вешнем. (2 раза)

6. А там, где так мягка трава,
Алел ковер клубники,
Шиповник весь в цвету кивал
Соседке-ежевике. (2 раза)

7. Звенел от песен темный бор.
Полны волшебной силы,
Мечты сливались в стройный хор
И песни в нас будили. (2 раза)

8. В избытке счастья пелось нам
Привольно и беспечно,
Казалось, солнце и весна
Сиять нам будут вечно. (2 раза)

9. Но вдруг стемнело все вокруг,
Промчалась чайка с криком.
Умолк веселых песен звук,
И в роще стало тихо... (2 раза)

2. Og Hjertet var saa frit og glad,
at det var intet Under,
om Begges Sange fulgtes ad
og gav sig gode Stunder.

3. Lun strejfed Luften henad Mark,
mens Solen gik sin Bane,
tv ærs over dunkelgrønne Park
der gled den stille Svane.

4. Vi sang og jubled op og ned
i Løb og Trille klare,
og mente, den Livsalighed
vel evigt kunde vare.

5. Men op fra Horisontens Kyst
sig vælted Skyer vilde;
da Fuglen taug, og i mit Bryst
der blev det ogsaa stille.

6. Den smaa Kjærminde smilede ømt,
med Øjet fyldt af Duggen,
og røbed hvad den havde drømt
den Sommernat i Vuggen.

7. Til Gjæst hos Kløvret Humlen gik
alt i sin lodne Kofte,
Muusvaagen svæved' som en Prik
højt under Himlens Lofte.

8. Jordbærret, duftende og rødt,
imellem Græsset blinkede;
fra Hybenbusken Rosen sødt
med Elskovsblik mig vinkede'.

9. Og det var nok at kvæde om
for den, der kunde kvæde,
og Tanken gik, og Tanken kom,
saa det var ret en Glæde.

10. Vi sang og jubled' op og ned
i Løb og Triller klare,
og meente, den Livsalighed
vel evigt kunde vare.

Цветы говорят

Blomsterne tale

Перевод С. Гинзберг

Op. 10, № 3

Con grazia

1. Мы спа - ли всю зи - му под снеж - ным ков - ром, встре -
 1. Fra Vin - te - rens Kul - de vi kom - me her - ind for

- чай - те нас, лю - ди, мы ра - дость не - сем, хо -
 ud - mygd du Hul - del at kug - ge dit Sind. Vi

- тя мы не о - чень на - ряд - ны сей - час, нам
 kan ej Mi - rak - ler, men du er saa kjaer, at

вы - па - ло сча - стье по - ра - до - вать вас, нам
 ta - ge os Stak - ler saa - dan som vi er, at

вы - па - ло сча - стье по - ра до - вать вас,
 ta - ge os Stak - ler saa - dan som vi er.

2. Хотя нам не дано петь, как птичкам лесным,
 Но мы ароматы и краски дарим,
 Хранят нашу грусть и веселье поля,
 А матушка наша — родная земля. (2 раза)

3. Весенним душистым дыханьем своим
 Мы ваши сердца успокоить хотим.
 Мы спали всю зиму под снегом и льдом,
 Любите нас, люди, мы радость несем! (2 раза)

2. Vi kunne ej sjunge som Fuglen i Luft,
 vi bruge som Tunge vort Smil og vor Duft.
 Vi die, vi sanke ved Moderens Bryst
 saa mangen sød Tanke, til Vemod og Lyst.

3. Og det kan ej fejle, paa duftende Strøm
 kan Smerten hensejle en Stund som i Drøm.
 Fra Vinterens Kulde vi vandre herind
 for yndigt, du Hulde! at kvæge dit Sind.

Песня в горах

Sang paa Fjeldet

Перевод С. Гинзберг^{*)}

Op. 10, № 4

Poco andante

1. Ве - чер - ней за - рей а - ле - ют
1. I Af - te-nens Glands mon glo - de

вы - сту - пы гор,
Bjer - gemes Krop

и ме - сяц плывет меж ту - чек
og Fuld-maa-nen hist! den rø - de

в звезд - ный про - стор.
hæ - ver sig op;

До - ли - ны по - ко - ит ти - ши - на, лишь
i Da - len er Alt saa mørkt og tust. Sedt

пе - сня ру - чья вда - ли слыш - на; на скло - нах гро - зды
Kil - der - ne kvæ - ge Kil - dens Bryst, O - ran - gen højt, den

cresc.

cresc.

*) Сокращенный перевод.

зре ют, и я рок лист-вы у-зор.
 se - de, sig ung - ger i Træ - ets Top.

dim.

2. Взбирается мул по скалам,
 Камни острые,
 Бедняга совсем измучен,
 Трудно брести.
 Он громко кричит — протяжен рев,
 Далеко несется грустный зов,
 А мул бренчит упряжкой —
 Когда же конец пути?

3. Я тоже иду устало,
 Сердце стучит,
 В ущелье, где виноградом
 Домик обвит.
 О радостный сердцу уголок,
 В нем светится ясный огонек,
 И я прекрасно знаю,
 Чья песенка в нем звенит.

4. О Нина, отрада сердца,
 Друг дорогой,
 Я быстро окно открою
 Сильной рукой.
 Тебя обниму я горячо,
 И крепко прильнет к плечу плечо,
 А утром нас разбудит
 Луч солнца своей игрой.

2. Forsigtigt min Esel tr æder
 Kløftbroens Br æt.
 Til Fodret han alt sig gl æder,
 Foden er tr æt.
 Han støder sin Røst i Luften hen,
 det klinger fra Bjerg og Dal igjen;
 han ryster Trensens Kj æder,
 og spidser sit Øre net.

3. Selv langsomt Foden jeg flytter,
 stejl er min Gang;
 mod Fjeldvæggen Haanden støtter,
 Stien er frang.
 I Vinhaugen br ænder rødt et Baal,
 der venter mig huldt min Længsels Maal.
 Jeg ved jo, hist hun lytter,
 og hører nok alt min Sang.

4. De sortbrune Øjne tindre.
 Stjernerne lig,
 de sige mig: "Hjertets Indre
 br ænder for dig".
 Højt lyder Kapellets Klokkeklang,
 da nynner hun fromt den Aftensang:
 Madonna, huldt du lindre
 min Længsel evindeligt.

5. Oi Nina, min unge Kvindel
 liflig og varm!
 snart skal jeg omkring dig vinde
 kraftigt min Arm.
 Trygt kysser jeg L æbens Rosenblad,
 som skulde vi aldrig skilles ad;
 og Morg'nen's Sol skal finde
 os slumrende Barm mod Barm.

РОМАНСЫ

на слова Г. Ибсена, Х. К. Андерсена и Кр. Рикардта

ROMANCER

Digte af H. Ibsen, H. C. Andersen og Chr. Richardt

Колыбельная Маргареты

из драмы „Борьба за престол“

Margretes Vuggesang

af H. Ibsens "Kongs-Emnerne"

Слова Г. ИБСЕНА
Digte af H. IBSEN
Перевод С. Гинзберг

Op. 15, № 1

Andante molto tranquillo

pp sempre

У - же за - крыл ты гла - зи, мой Хо - кон, мой ма -
 Ni løf - tes Laft og Lof - te til Stjer - ne - hvæl - ven

- лыш, де - тишь ту - да, где звез - ды, долж - но быть, слад - ко
 blaa, ni fly - ver lil - le Haa - kon med Drøm - me - vin - ger

спишь. По ле - сен - ке по - ко - я, взне - сен - ной к не - бе - сам, спус -
 раа. Der er en Stige stil - let fra Jord til Him - mel op, ni

ка - ет - ся на зем - лю лу - чь - стый ан - гел к нам. Он
 sti - ger lil - le Haa - kon med Eng - le - ne til - top. Guds

p *pp*

бу - дет здесь до зорь - ки, - спи, Хо - кон, мой ма - лыш, те -
 Eng - le små de vå - ge for Vug - ge - bar - nets Fred, Gud

p *pp*

бя мать о - хра - ня - ет, по - ка ты слад - ко спишь.
 sign dig, lil - le Haa - kon, din Mo - der vaa - ger med!

mf *rit.* *ppp*

una corda

Любовь

Kjærlighed

Слова Х.К.АНДЕРСЕНА
Digte af H. C. ANDERSEN
Перевод А. Ефременкова

Op. 15, № 2

Andantino



1. Смо - три, как солн - це пы -
2. Вза - ли, ве, там, где
1. Se, So - len blus - ser saa

да - ет и жжет, свой лик о - хлаж - да - я в пу -
спит ти - ши - на, в ла - дье двух влюб - лен - ных ка -
el - skous - rød! Den læg - ger sit Ho - ved

чи - не вод, но кто пе - ре - даст э - тот
ча - ет вол - на. На вол - нах, во взо - ре, над
Bel - gens Skjød. Dog, hvem kan skil - dre det

* Сокращенный перевод.

блеск и пыл? В без - моль - ном во - стор - ге весь
 вы - ся ми гор - си - не - ю - щий всю - ду ца -
 ret med Ord! Til be - den - de ti - er den

мир за - стыл, лишь тра - вы ко - лы - шат - ся
 - рит про - стор. Но серд - цу ми - лей всех про -
 he le Jord, kin Blom - ster - ne nik - ke i

pp *meno rit.* *sost.*
 сон - но, как буд - то це - лу - ясь, це -
 - сто - ров то не бо, что смо - трит, что
 Vin - den, de kys - se kin - an - den, de

a tempo

p

-лу - ясь друг с дру - гом влюб - лен -
 смо - трит на лю - бя - щих воз -
 kys - se hin - an - den paa Kin -

p

dim.

-но.
 -ров.
 -ден.

p

m. s.

pp

2. I Bugten hist, hvor Siveene gro,
 der gynger i Baaden de elskende to;
 i Havet, i Øjet og højt i det blaa,
 alle tre Steder jo Himlen staa,
 men allerherligst blandt disse
 er Øjets Himmel tilvisse.

3. Den Himmel ejer det reneste Blaa,
 og Tankerne der som Stjerner staa;
 der skuer man klart i Aandernes Land,
 man føler sig Barn, og dog en Mand,
 hver Tanke mod Himlen sig taber,
 og Hjertet tror paa sin Skaber.

Лангеландская народная мелодия

Langelandsk Folkemelodi

Слова Х. К. АНДЕРСЕНА

Digte af H.C. ANDERSEN

Перевод С. Гинзберг

Op. 15, № 3

Agitato

p

1-4. Я ей чу-жой, не
1-4. Hun har mig glemt, min

p

rit.

лю-бит о-на, но всерд-це боль и му-ка силь-на.
Sorg hun ej sel Ung El-skous Død gjør Hjer-tet saa ve!

a tempo

1. До-лог путь, и-ду о-ди-нок, где-то зву-чит о-
1. Jeg vil gaa min lys-ti-ge Gang, So-len skin-ner jo

dim. **rit.**

-хот-ни-чий рог и лес-ной го-ло-сок,
Da-gen lang, Dros-len flej-ter sin Sang;

dim.

1. 2. 3 a tempo

и део - ной го - ло - сож.
Dros - len fløj - ter sin Sang.

4. rit. a tempo rit.

вся печаль сердца в ней.
Hjer - tets Sorg bli - ver Sang!

2. Я ей чужой, не любит она,
Но в сердце боль и мука сильна.
Веет ветер с родной стороны,
Близится море — волны видны,
Как отрадны они.

3. Я ей чужой, не любит она,
Но в сердце боль и мука сильна.
Много стран я видел в пути,
С песней мне приятней идти,
Легче муку нести.

4. Я ей чужой, не любит она,
Но в сердце боль и мука сильна.
Я не знаю песни нежней
Той, что поет в ночи соловей, —
Вся печаль сердца в ней.

2. Hun har mig glemt, min Sorg hun ej seel
Ung Elskovs Død gjør Hjertet saa Vee!
Vinden bærer fra Hjemmets Ø.
Ud derud paa den aabne Sø.
Alle Griller skal dø.

3. Hun har mig glemt, min Sorg hun ej seel
Ung Elskovs Død gjør Hjertet saa Vee!
Nye Lande jeg snart skal see,
Øjet græd men nu skal det lee,
selv om Hjertet har Vee!

4. Hun har mig glemt, min Sorg hun ej seel
Ung Elskovs Død gjør Hjertet saa Vee!
Solen skinner jo Dagen lang,
Maanen gaar taus sin gamle Gang.
Hjertets Sorg bliver Sang!

Горе матери

Modersorg

Слова Кр. РИКАРДА
 Digte af Chr. RICHARDT
 Перевод А. Ефременкова

Op. 15, № 4

Con moto

p

Ско - ко раз гля -
 Saa du haat min

p

- де - ла я в э - ту глубь мла - ден - че - ских глаз!
 lil - le Dreng med den ly - se kræ - le - de Lok?

Как взглянуть хо - те - ла б я в них е - ще хоть раз!
 Saa jeg saa haat læn - ge jeg saa dog al - drig nok!

Ах, как пуст, как пуст стал мир, как туск - ло све - тят зо - ри!
 Ak saa tom, saa tom, saa tom staar nu hans lil - le Vug - ge

*cresc.**cresc.*

f *pp*

А ду-ша мо-я пол-на тос-ки, за-бот и го-
 mens mit stak-kels Bryst er fuldt af Sorg og dy-be Suk-

f molto legato *pp*

-ри-
-ке.

ritard. *a tempo*

p

Ты за-чем, же-сто-кий рок, на-всег-да мо-е серд-це раз-
 Mil - de Je - sus, du var haard, da du tog ham bag Stjer-ner-ne

-бил?
smaa!

Взял за-чем сы-ноч-ка ты, что
 Træng - te du til Eng - le? ak

ра - дость мне су - лил? Спи же, спи, ма -
 for - den har saa faal Gav di ham ei -

- лют - ка мой, твой сон ле - ле - ют ро - зы. Кто ж о - су - шит,
 Vin - ge - rar og Him - lens ly - se Glæ - de, hjælp da mig, som

cresc. *f molto legato*

бед - ной мне, ах, кто о - су - шит сле - зы?
 in - gen har, o hjælp mig til at græ - del

pp

ritard.

ritard. molto *pp*

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

на слова Х. К. Андерсена и Кр. Рикардта

ROMANCER OG SANGE

Digte af H.C. Andersen og Chr. Richardt

Тетрадь I
Hæfte I

Лесные странствования

Vandring i Skoven

Слова Х. К. АНДЕРСЕНА
Digte af H.C. ANDERSEN
Перевод С. Гинзберг

Op. 18, N1

Molto vivace

1. Мо - я лю-бовь, мо - я меч-та, мо - ей ду-ши вес-
1. Min se - de Brud, min un - ge Viv, min Kjær - lig-hed, mit

-на,
Liv! на - ста-ла ночь, взо - шла лу - на - по - всю - ду ти-ши -
Kom, Maa-nen skin-ner stor og klar, en stil - hed Nat-ten

tranquillo

-на.
har, Впри - ро - де столь ко кра - со - ты, о друг мой, где же
en Dej - lig-hed, en En - som - hed, min se - de Brud, kom

animato

leggiere

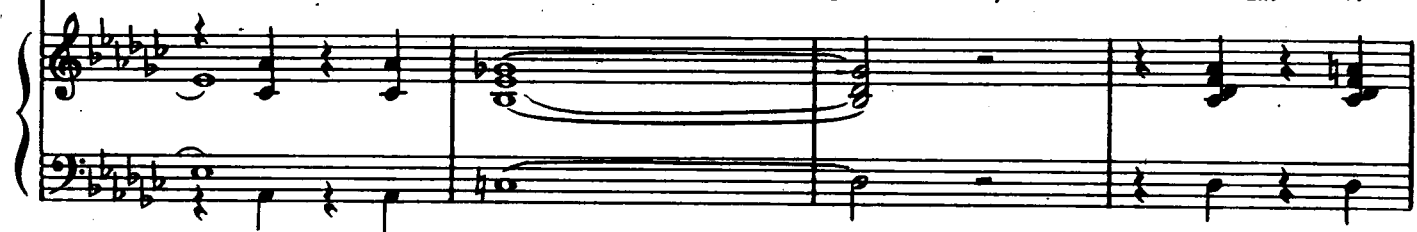
3

ты?
med!

Дай
I

ру-ку мне, и
Be-ge-sko-ven

мы вдво-ем лес- ной тро-пой пой-
gaa vi to, der hvor Skov-mær-ker



meno rit.

a tempo

-дем.
gro,

Дай
i

ру-ку мне, и
Be-ge-sko-ven

мы вдво-ем лес- ной тро-пой пой-дем.
gaa vi to, der hvor Skov-mær-ker gro.



Для повторения

Для окончания



2. Безмолвье ночи, блеск небес,
И ты со мною здесь.
Душа цветет, душа поет,
Привет тебе, о лес!
Звени же, песня соловья;
Прекрасна жизнь моя:
Со мной она, моя мечта,
Моей души весна.

2. I denne lyse, tause Nat,
hos dig, min Verdens Skat,
jeg er saa glad, saa salig glad,
duft, friske Bøgeblad!
Syng, Nattergal, lys Maaneklar!
Jeg her al Rigdom har:
min søde Brud, min unge Viv,
min Kjærlighed, mit Liv!

3. Смолистый дух лесов родных
И трель певца весны,
Сиянье ночи и покой —
Вот образ милый твой.
Итак, войдем в зеленый грот,
Он нас манит, зовет.
Моя любовь, моя мечта,
Моей души весна!

3. Du er saa frisk som Bøgens Hang,
som Nattergalens Sang,
saa dyb som Nattens stille Ro,
her hvor Skovmærker gro,
hvor maleriske Bøge staa,
og vi ved Maan'skin gaa:
min søde Brud, min unge Viv,
min Kjærlighed, mit Liv!

Светла любовь души моей

Hun er saa hvid

Слова Х. К. АНДЕРСЕНА
 Digte af H. C. ANDERSEN
 Перевод С. Гинзберг

Ор. 18, № 2

Poco allegretto e semplice

p

Свет-ла лю-бовь ду-ши мо-ей, на
 Hun er saa hvid, min Hjer- tens- kjær, et

pp sempre

све - те нет по - доб - ной ей; о - на е - ди - ный
 me - re hvidt ej fin - des der; jeg el - sker hen - de,

свет очей, мо - гу ли я лю - бить силь - ней!
 ej det sker, at jeg kan el - ske hen - de mer!

p

p

В гро-бу лю-бовь ду-ши мо-ей, у-
 Nu er hun død, min Hjer-tens-kjær, langt

mf

-люб-ка не-раз-луч-на с ней. Как пе-ре-дать пе-
 te-re hvid hun smi-ler der! Nu er hun død, o

cresc.

-чаль мо-ю, ведь я е-ще силь-ней люб-
 Hjer-te-grul! Og mer jeg el-sker hen-de

cresc.

p

-лю-
 ни!

Последняя песнь поэта

En Digters sidste Sang

Слова Х. К. АНДЕРСЕНА
Digte af H. C. ANDERSEN

Перевод С. Гинзберг

Op. 18, № 3

Moderato e semplice



f

1. Яв - лям - ся, смерть, на - стал твой час, ве - ди в сво - и вла -
2. Про - щай же, а - лых роз кра - са, и серд - ца у - те -
1. *Løft mig kun bort, du stær - ke Død, til Aan - dens sto - re -*
2. *Far - vel, hver Ro - se frisk og rød, Far - vel. I mi - ne*

f legato

- де - нья! Мой дух го - тов сой - ти сей - час
- ше - нья! Яв - лям - ся, смерть, при - ти ме - ня по -
Lan - de, jeg gik den Vej, som Gud mig bed, po -
Kjæ - rel Løft mig kun bort, du stær - ke Død, skjønt

в цар - ство ус - по - ко - е - нья. Жизнь, что тво - рец
- ра - вку - сить заб - ве - нья. Те бя, тво - рец,
fre - mad, med op - rejst Pan - de. Alt hvad jeg gav,
her er godt at væ - re. Hav Tak, o Gud,

p

cresc. sempre

мне дал в у - дел, на пол - нил я меч -
бла - го - да - рю за труд ный путь по -
Gud, det var dit, min Rig - dom ej jeg
for hvad du gav, hav Tak for hvad der

cresc. sempre

- та - ми - не - мно - го - где - лад -
- э - та, не мед - ли, смерть, при -
vid - ste; hvad jeg har ø vet
kom - mer! Flyv, Død, hen o ver

толь - ко пел, как пти - ца меж вет - ва - ми.
- ми ме - ня, про - щай на - ве - ки, ле - то!
er kun lidt, jeg sang som Fugl paa Kvis - te.
Ti - dens Hav, bort til en e - vig Som - mer.

rit. a tempo

rit.

Осенняя буря

Efteraarsstormen

Слова Кр. РИКАРДА
 Digte af Chr. RICHARDT
 Перевод С. Гинзберг

Op. 18, №4

Molto allegro agitato

pp stacc.

Как зе - лен был лес в по - ру лет - них дней, как
 I Som - mer var Sko - ven saa grøn, saa grøn, og

sempre pp e stacc.

пти - цы рез - ви - лись меж ветвей!
 Kvid - de - ren gik saa lunt i løn.

Don fuoco

Но бу - ря пе - сню за -
 Da blæs - te Stor - men sin

пе-ла сво-ю, и все за-дро-жа-ло в лес-ном кра-ю. Вто-рой раз гу-де-ла е-
 væl-di-ge Lur, det skjalv i dentæt-tes-te Bla-de-mur. Og an-den Gang han tog

-ще силь-ней, и лес по-ре-дел и стал жел-тей. А
 Lu-ren fat, da fal-me-de Sko-vens grøn-ne Hat. Men

в тре-тий, сви-стя в е-го вет-вях, о-на все ли-сты мо-верг-ла в прах.
 tred-je Gang da sank hvert løv, og Bla-de-ne fløj i Slud og Støv.

quasi recitando

Ночь о-сен-ня-я их раз-ме-тет, вслед ей со-оту-жей-зи-ма при-дет.
 Alt blev plyndret en Ef-ter-aars nat, nu hol-der Vint-rens sit Ind-tog brat.

p *piu p*

Все о-пу-сте-ло, все за-сты-ло, лес об-на-жен, сто-ит у-ны-ло.
 Alt er saa koldt, saa tomt og ø-de, mangen en Bøg blev dømt til Dø-de.

p *piu p* *pp*

cresc.

Со-ли-це, ку-да же ты у-шло, где ты ца-ришь, где тво-е теп-ло?
 Hvor blev du af, du mil-de Sol? Stor-men har ta-get din Kon-ge-stol?

cresc.

ff

Вя-нут цве-ты без лас-ки све-та-
 Bleg-net er hver en Ro-sens-blom-me,

кон-чи-лось ле-то,
 Som-ten er om me.

p

pp

кон - чи - лось ле - то |
Som - ren er om mel

pp *mf* *rit.*

Poco andante

Не - и - стовой бу - ре рад бед - няк: ва - леж - ник со - гре - ет о -
Men Fat - tig - folk pri - ser Stor - mens Rov, lidt Bræd - sel de san - ke til

- го о - чаг. Хотя строг и су - ров мо - роз се - дой, у - ста - лой зем - ле
Hus - be - kov, og Vint - ren som er saa streng og haard den læ - gernok selv -

Piu vivo

не-сет по-кой, по- всю- ду он сте- лет
 de slag - ne Saar. Den kas - ter sin Kaa - be

p *pp*

пых сне-гов и пря-чет тра-вы под свой по-кров.
 hvid og blød om hver en Vun - de, som Stor - men brød.

Но как ни су-ро-ва к нам зи-ма,- мы зна-ем, что вновь
 Lad Vin - trenkunvæ - re streng og kaard der kom - mer en - gang

при-дет вес-на.
 saa lys en Vaar.

rit. *f* *p*

Allegro molto vivace

p *cresc.* *f*

Лю - бо - е зер - ныш_ко зна - ет о том, что
 Det ved hvert e - nes - te lil - le Frø: „For

p *cresc.*

più f *f* *p*

бу - дет раз - бу - же - но веш - ним лу - чом! Все
 ret at le - ve man først maadél^{de} Det

f *più f* *f*

f

то, что дрем - лет, до - ждет - ся дней, ко -
 ved hvert e - nes - te lil - le Skud en -

p

f *f* *p*

-гда солн - це ска - жет: „Про - снись ско - рей!“ Пус - кай кру -
 gang raab - ber So - len: Spring ud spring ud! Lad Vint - ren

f *f* *p*

poco a poco cresc.

жат - ся ме - те - ли эи - мой, мы гре - зим же - лан - ной
 kun væ - re streng og haard der kom - mer en - gang saa

poco a poco cresc.

molto *sostenuto* *Piu mosso*

нам вес - ной! Пре - кра - сен жиз - ни веч - ный бер,
 lys en Vaar. E - ja, hvor blir det sædt at se,

molto *f* *sf* *p*

пре - кра - сен го - вор бы - стрых рек и
 E - ja hvor blir det sædt at se den

sf *p*

rit.

пер - вый ли - стик, и пер - вый снег!
 før ste Blomst i den sid - ste Sne

ff *ff*

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

на слова Х.К.Андерсена и В.Бьернсона

ROMANCER OG SANGE

Digte af H.C.Andersen og B.Bjørnson

Тетрадь 2
Hæfte 2

Поэзия

Poesien

Op. 18, № 5

Слова Х. К. АНДЕРСЕНА
Digte af H.C. ANDERSEN
Перевод С. Гинзберг

Allegro con anima

1. Ты
1. Der

зна - ешь чуд - ный край, что
er et her - ligt Land, det

свет - лых дум го - ре - ньем к вер -
kal - des Ro e - si en, det

* Сокращенный перевод

ши - на - му - стрем - лен? Он
naar i Him len or, det

роз - ды - ха - ньем на - по_ен и
гит mes i en Ro - sen knop, og

серд - ца вдох - но - ве - ньем -
Hjer te - me - lo - di en

то не - бы - ва - лый рай.
bor paa dets grøn - ne Strand,

Он по - лон вдох - но
og Hjer te - me - lo -

- ве - ньем. То - не - бы - ва - лый рай,
- di - en bor paa dets grøn - ne Strand,

то - не - бы - ва - лый рай.
bor paa dets grøn - ne Strand.

rit. stretto
f fp cresc.

m.d. m.s. f

2. Bo -
2. Der

ГЛГОТЪ В НЕМ МНОГО ЕСТЬ, НЕ
faaes det ri ge Guld, hvor -

ТЕХ, ЧТО ПО ДАВ -
ved du Vard ner

ЛЯ ЮТ НА -
vin der, der

-си - лем во - ли злой и
bli - ver Hjer tet ungt; og

тяж - кой жиз - нью род людской, а
er dig Li - vet alt for tungt, du

ду - шу воз - вы - ша - ют до
Ja - cobs - sti - gen fin - der til

яо - ных офер не - бес,
Him len и - der fuld,

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics "a du" are written below the vocal line. The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of three sharps and a common time signature. It consists of a series of chords and single notes, with a long horizontal line above the staff indicating a sustained or arpeggiated texture.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ду шу воа вы Ja cobs sti gen". The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and single notes, maintaining the key signature of three sharps and common time.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ша ют до яс ных сфер не fin der til Him len ии der". The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and single notes, maintaining the key signature of three sharps and common time.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "бес, до яс ных сфер не fuld, til Him len ии der". The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and single notes, maintaining the key signature of three sharps and common time. The system ends with a "rit." (ritardando) marking above the vocal line.

stretto

6ec.
fuld.

fp

cresc.

a tempo

m. d.
m. s.

m. s.

m. s.

3. И радостным стихом
Сердца соединяя,
Там божество царит
И славу прошлых дней хранит.
Мудрец пред ним смолкает —
Все дивно в мире том.

4. О дом прекрасный наш,
Поэзия святая,
Источник красоты,
Когда страна в упадке, ты,
Бессмертная, родная,
Ты свет ее и страж!

3. Der til en Skjønhedsdigt
sig Hverdagslivet hæver;
du føler Gud er nær.
Det Forbigangne lever der;
den stærke Tænkere hæver,
saa stort er her, saa rigt!

4. Hvor Verden savner Ord,
her liden Fugl har Sange;
Held den, som der blev Drot!
Ved ham alt Sandt og Skjøndt og godt
trods Paradisets Slange
slaar Glorie om vor Jord!

5. Det Aandens Hindostan,
det Hjem for Melodien,
det Pagtens Land med Gud,
som staar, naar Verdner slettes ud,
det kaldes Poesien,
det Lysets Fædreland.

Слова Х. К. АНДЕРСЕНА
Digte af H. C. ANDERSEN
Перевод С. Гинзберг

Ор. 18, № 6

Semplice

p

Сто - ит бе - рез - ка над фьор - дом, воли - зи по - тем - нев - ших
En Ung - birk stan - der ved Fjor - den og Vand spej - let gan - ske

p

скал, но как о - на из - ме - ни - лась стех
nær. Hver stor og smuk dæner vor - den de

пор, что я здесь бы - вал Кра - си - вой, вы - со - кой
Aar, jeg har bo - et her! Nu løf - ter den hvi - de

pp

p

pp

molto

кро - ной ти - ху - ю песнь по - ет; не
Stam - me Kro - nen fra Bred - den lav. Men

p



ви - дом, пол - ным ве - ли - чья, а скром - ной кра - сой вле -
 ito dog ej den vil bram - me, den ved ik - ke selv der -



- чет.
 af. O
 Du



ми - ла - я мне бе - рез - ка, хо - чу взять при - мер с те -
 dej - li - ge Birk, du kjæ - re! saa dig vil jeg of - te



- бя,
 se. дай бог, что - бы так же воз - рос я, дух
 Gud gi - ve jeg maat - te læ - re, kvad

скром-ной кра-сы воз-лю-бя, *pp* пусть о-ко-мо-е не туск-
du mig saa smukt kan te: at vok-se i e-ge

- не - ет; вы-ше дней-ных не - взгод ве-
Øj e ned-ad med hver en Dag. At

- ди ме-ня, про-ви-де-нье, чтоб мог я до-стичь вы-
kro-ne og at op-høj e, det vor-der da Her-rens

- сот.
Sag.

Избушка

Hyttten

Слова Х. К. АНДЕРСЕНА
 Digte af H. C. ANDERSEN
 Перевод С. Гинзберг

Ор. 18, № 7

Allegretto

p

1. У мо - ря, где жур -
 - гат - ства не и -
 1. Hvor Bel - gen højt med
 Selv, ej Guld man

- чит вол - на, из - буш - ка меж - ду скал вид - на. Без -
 - щи - те тут, для двух влюб - лен - ных здесь при - ют. Не -
 Kys - ten slaar en gan - ske lil - le Hyt - te staar; men
 fin - der der, men To, som har hin - an - den kjær. Sel

- де, ку - да ни ки - нешь взор, не - сок да ска - лы
 - мно - го - сло - вен раз - го - вор, но по - лон да - ском
 rundt om paa det he - le Næs er ej en Plet med
 Kys og Smil paa Læ - ber ler, og Øj - et Sjæ - len

гор.
взор.
Græs.
ser.

А оинь не - бес и
О - ни на - шли меч.
Kun Him - mel, Hav og
De ta - le ej det

мер - ный шум, как ко - лы - бель для свет - лых дум. Здесь
- ту ду - ши в от - рад - ной серд - цу их ти - ши. Весь
ne - gent Land om - gi - ver Hyt - tens Drøm - me - land. Et
mind - ste Ord; glemt er den ke - le sto - re Jord, med

cresc. *f* rit. 5

все о сча - стье го - во - рит - ведь здесь лю - бовь ца -
мир зем - ных тре - вог за - быт - ведь здесь лю - бовь ца -
Pa - ra - dis er dog det Sted, thi der bor Kjaer - lig -
Kamp og Smer - te, Fryd og Fred, thi her bor Kjaer - lig.

cresc. *f*

a tempo

1. 2.

- рит!
- рит!
hed!
hed!

2. Во -
2. Ej

dim. *p* *pp*

Розочка

Rosenknoppen

Слова Х. К. АНДЕРСЕНА

Digte af H. C. ANDERSEN

Перевод С. Гинзберг

Op. 18, № 8

Poco allegretto e leggiero

con mezza voce

1. Ро-за, ро-за, ты све-жа, -
1. Ro-sen-knop saa fast og rund,

ты ми-ла и хо-ро-ша! Как не-ве-сту, дай об-нять,
dej-lig som en Pi-ge-mund! jeg dig kys-ser som min Brud

е-ще кра-ше мо-жешь стать. По-це-
yn-digt mer du sprin-ger ud. Nok et

луй же, у-мо-ля-ю, ах, я
Kys dig Læ-ben sen der, fæl,

rit. pp a tempo

пы - ла - ю!
hvor jeg bræen - der!

2. Я, хотя не так уж мал,
Никого не целовал,
Так изволь не отказать,
Дай разок поцеловать.
Ты мила мне, не скрываю,
Ах, я страдаю!

3. Поцелуй меня, молю,
Ведь одну тебя люблю.
Если превращусь я в прах,
И тогда скажу в слезах:
«Поцелуй же, дорогая,
Ах, я пылаю!»

4. А умру, ты тут как тут,
Губки алые поют:
«Ах, хочу поцеловать!»
Ни к чему мне это знать!
Подари, пока живу я,
Жар поцелуя!

2. Jeg vil skrifte, som sig bør:
Ingen har jeg kysset før!
Ingen Pige venter mig,
Rose, jeg maa kysse dig.
Ak, du ej min Længsel kjender,
føl, hvor jeg brænder!

3. Danmarks Døtre ved min Grav
sige for hver Sang, jeg gav:
"Han just havde Kys fortjent!"
Herligt sagt, men lidt forsent.
Lon mig, mens jeg er i live!
Kys I mig give!

4. Med hvert Kys du faar en Sang,
naar du da er Støv engang,
Sangen kalder dig ihu,
ingen kyssed' mig, kun du!
kun ved dig jeg kysset kjender,
føl, hvor jeg brænder!

Слова Б. БЬЕРНСОНА
Digte af B. BJØRNSON
Перевод С. Гинзберг

Op. 18, № 9

Animato

sempre stacc.

Т. 1. Внем - ли нам, внем - ли нам, пе - вец звон_ко_гла - сый, внем - ли,
Хор 1. *Lyt* ni, o *lyt* til os, du lu - den-de San - ger, *lyt* ni,
[p]

mf
1. Внем ли пе-вец звон_ко_гла - сый,
1. *Lyt* ni, du lu - den-de San - ger,
внем - ли нам внем - ли нам, пе - вец звон_ко_гла - сый, внем - ли
lyt ni, o *lyt* til os, du lu - den-de San - ger, *lyt* ni,

зву - кам, что нам со_гре - ва - ют
To - ner-ne Strøm-me til - ba - ge
зву - кам, что так лас - ка - ют,
To - ner-ne Strøm-me varmt, de
зву - кам, что со - гре - ва - ют,
Strøm-me saa varmt til - ba - ge,

ду - шу теп - лом. Мы - племя ю - но - е
varmt om dit Sind: Ung - dom-mens gla-de Fa-
зву-кам, что со_гре-ва-ют ду-шу теплом. Мы, племя ю-ных, друж-но,
To - ner-ne Strøm-me varmt, saa varmt, om dit Sind! Ung-dom-mens gla-de Ska-rer

*) Сочинена по поводу встречи студентов с поэтом Вельхавеном в 1868 г.; написана для солиста и хора, но может исполняться и без хора; в этом случае хоровую партию следует играть на фортепиано.

друж - но, здесь, под окном твоим,
lan - ger in - der dit Vin - du dem

мы - пле - мя ю - ных, друж - но, здесь, под твоим о - кош - ком,
Ung - dommens gla - de Ska - rer in - der dit Vin - du mot dig

сла - ву, сла ву по -
ja - ge jub. - len - de

сла - ву по - ем, мы сла - ву, сла - ву по - ем мы, сла - ву,
jub - len - de ind dem ja - ge, Ung - dommens gla - de Ska - rer

- ем, ра достно сла - ву по -
ind, jub. - len - de, jub - len - de

сла - ву по - ем мы, сла - ву, сла - ву по - ем мы, сла - ву,
in - der dit Vin - du mot dig jub - len - de ind dem ja - ge

a tempo p
 - ем! Э хо серд - цец ли ко -
ind. Hjer ter - nes Gjen - lyd sig

сла - ву по - ем мы, сла - ву. Э
jub - len - de ind dem ja - ge. Hjer.

ва- нье мчит вы- со- ко в лу- че-
гун- ger højt i det Blaa, i det

хо- серд-ца, ли- ко- ва- нье.
ter, nes Gjenlydsig gung- ger mcht højt k nob- sam в лу- че-
i det Blaa, i det

за- сол- sit ну- ю сн-ь, с не- сней тво- ей об- па-
за- сол- sit ну- ю сн-ь, с не- сней тво- ей об- па-
(b)

зу- To я в ла- зу- ри сли- а н-ь!
зу- To не, д-н не, den slyn- ger.

2. Цели достигнув, ты счастлив
Тем, что зимою лелеял
Песни весны.
Все, что вспоил силой духа,
Все, что ты смело вел к свету,
Дало ростки,
Добрые дало ростки.
Воля поэта надежно
Всходы хранит.
Розы обвили твой щит —
Лиры твоей волшебство непреложно.

3. Жизни летит колесница,
Мысли, как гордые стяги,
Рекют над ней.
Только один выше прочих
В первых рядах гордо поднят
Волей твоей,
Мощной волей твоей!
Древних писымен начертанья
Людам гласят —
В них силу ты почерпнул,
Край возвеличив огнем дарованья.

2. Smiler du ikke ved Maalet,
du, som i Vintren har vugget
Foraarets Tekst?
Alt, hvad dit Mod har bestraalet,
alt, hvad dit Mismod har dugget,
nu har det Vækst;
ranker sig op om din Skulder,
fylder din Favn,
fanger i Roser dit Navn,
fanger din Digtnings den koglende Hulder.

3. Videre Livstoget drager,
Tankerne suse som Faner
over dets Vej.
En blandt de højeste rager,
findes paa forreste Baner,
den kom fra dig!
Oldtidens manende Rune,
højt paa dens Skaft
tyder, hvor du tog din Kraft,
løftende Land i din Ildhu, dit Lune.

ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

из новеллы В. Бьернсона „Рыбачка“

FIRE DIGTE

af B. Bjernson „Fiskerjenten“

Первая встреча

Det første Møde

Перевод А. Ефременкова

Molto andante

Op. 21, № 1

Ты - ра-дость пер-вой встре-чи, - как
Вла-жен-ство пер-вой встре-чи ве-
Det for-ste mø-des sød-me, det

день ве-сен-ний ма-я, как песнь, что слух лас-ка-я, в вол-
-чер-не-ю по-ро-ю, чуть слыш-ный ше-пот ре-чи над
er som sang i sko-gen, det er som sang på vå-gen i

нах звенит весь ве-чер, как звук ро-гов пе-ву-чих, что
сон-но-ю ре-ко-ю... Звук ро-га не-да-ле-ко, та-
so-lens sid-ste rød-me, det er som horn i vi-gen, de

*) Вариант перевода Н. Соколова.

rall. *più mosso*
cresc.

в нед - рах ле - са та - ет и пла - мень сил мо - гу - чих чу -
кой же от - клик где - то... И воль - но, и ши - ро - ко зву -
to nen - de se kun - der, hvor - i vi med na - tu - ren for -

ppp *cresc.*

mf

- дес - но в нас рож - да - ет, и пла - мень сил мо - гу - чих чу - дес - но в нас рож -
- чит мне пе - сня э - та. И воль - но, и ши - ро - ко, и воль - но, и ши -
e - nes i et un - der, hvor - i vi med na - tu - ren for - e - nes i et

più sostenuto al Fine

f *1.*

- да - ет, в нас рож - да - ет, рож - да - ет.
- ро - ко зву - чит мне пе - сня э - та.
un - der, i et un - der, et un - der.

dim. *p*

2. *rit.*

- ет.
- та.
- der.

p *8*

С добрым утром!

God morgen

Перевод А. Ефременкова

Ор. 21, № 2

Molto vivace

Солн - це про - сну - лось,
Da - gen er op - re,

солн - це взо - шло,
glæ - den er tændt,
ра - дость за - рде - лась,
mis - to - dets sky - borg

го - ре у - шло.
stor - met og brændt,
Солн - це по во - дам и
o - ver de glø - den - de

ска - дам
fjel - de,
всю - ду ду - чи раз - бро - са - ло.
lys - kon - gens hærska - rer tjel - de:

p

„Вста - ло, вста - ло!“ - лес зве - нит,
 „Ор - ре, ор - ре!“ *fugl i lund,* „Вста - ло, вста - ло!“ -
 „Ор - ре, ор - ре!“

pp

шмель жуж - жит.
bar - ne - tinn, Вста - ли в лу - чях на - деж - ды,
 ор - ре *mit håb* *med so - len.*

f

вста - ли в лу - чях на - деж - ды.
 ор - ре *mit håb* *med so - len.*

sf

„Вста - ло, вста - ло, вста - ло, вста - ло!“ - лес
 Ор - ре, ор - ре, Ор - ре, ор - ре *fugl i* зве -

sf

- нит.
lund. „Вста - ло, вста - ло, вста - ло, вста - ло!“ -
 Ор - ре, ор - ре, Ор - ре, ор - ре

шмель *bar* жу-ж-ит, *ne - tund.*

лес *Fugl* зве-нит, *i lund,*

шмель жу-ж-ит, лес зве-нит,
bar ne - tund. Fugl i lund,

шмель жу-ж-ит, Вста-ли в ду-чах на-деж-ды.
bar ne - tund, of - re mit håb med so - len.

Вы, песни, к весне летите!

Jeg giver mit Digt Våren

Перевод А. Ефременкова

Op. 21, № 3

Vivace

p

Вы, пе - снй, к вес - не ле - тй - те, вес -
 Jeg gi - ver mit digt til vå - ren, skjendt

- ну мне ско - рей вер - ни - те. Вы,
 end ni den ej er bā - ren, jeg

пе - снй мо - и, ле - тй - те, ве -
 gi - ver mit digt til vå - ren, som

сен - ней то - ской пол - ны: вы с не - ю все - гда друж -
 længs - ler til længs - ler lagt. Så slut - ter de to en

rit.

а tempo leggiero *p*
 - ны: Под
 pagt: At

солн - цем вье - тесь, как пти - цы,
 lok - ke på sol med lis - te,

робо rit. rit. а tempo
 не зря вас зи - ма бо - ит ся, у -
 så vin - te - ren nød må fris - te, at

sempre string. *cresc.*

же, по при-гор-кам та-я, бур-ля-вой вес-не вни-ма-я, сво-
 slip-te et kor af bæk-ke, så san-gen ham må for-skræk-ke, at

cresc.

più lento *rit.*

и от-да-ет вла-де-нья ду-ши-стым ветрам ве-сен-ним. Вы,
 ja-ge ham ud af luf-ten med i-de-lig blom-ster-duf-ten, jeg

dim. *f*

не-сни, к вес-не ле-ти-те!
 gi-vær mit digt til vå-ren!

p

pp

За добрый совет

Tak for dit Råd

Перевод А. Ефременкова

Op. 21, №4

Allegro molto e con fuoco

f
Шлю я при-вет за твой
Tak for dit råd, men jeg

ff

доб-рый со-вет: я по-мчусь в чел-но-
læg-ger min båd ind i bræn - din - gens

cresc.
ке-рус по ре-ву ще ре-
ke brus til det fri - sien - de

f
Шлю я при-вет за твой
Tak for dit råd, men jeg

доб - рый со - вет: я по - мчусь в чел.но - ке по ре -
 læg - ger min båd ind i bræn - din - gens brus til det

-бу
fri -

sf

8

- шей ре - ке.
sien de sus.

sf

sf

Пусть из да - лей мор - ских мне воз -
 Om end rej sen skal bli ve den

sempre più agitato

-вра та не ждать, дол - жен сча - стье бы -
 sid sie, jeg gjør, jeg må frø ve hvad

sf

до ik e я вновь не пы -

ke jeg præ ve de

- таты!

for. 8-----

Бу - ри дождусь и, ли - ку - я, помчусь, дробя гре - бень вол - ны, за бив

Ej blot til lyst jeg for - la - der din kyst, jeg må stor - sjø - en nå, jeg må

страх гду - би ны, бу ри до -

kav styr - ten få, ej blot til

- ждусь и, ли - ку - я по - мчусь. Я по -

lyst jeg for - la der din kyst, jeg må

sf

- мчусь без о - ков да - ле - ко, да - ле - ко. И стрем
stor - sjø - en nå, jeg må hav - styr - ten få, jeg må

ff

- глав ле - тя сре - ди ги - бель - ных скал, с то - бой встре - чусь я,
kjø - len se, nær det kræn - gen - de skjær, jeg må fri - ste, hvor

sf

гроз но ро - ко -
langt og hvor læn -

Presto

- чу щий шквал!
ge det bær!

ff con fuoco

“SIGURD JORSALFAR” AF B. BJØRNSON

Северный народ

Norrønafoiket

Перевод С. Гинзберг

Op. 22, №1

Allegro energico

Тенор-баритон соло

mf

1. Встарь за мо - ря хо - ди - ли пред - ки,
1. Nor - rø - na - fol - ket det vil fa - re,

f *sf* *mf*

си - лу ду - ха про - яв - ля - я. Гроз - но их ме - чи зве -
det vil fa - re Kraft til An - dre. Kam - pens Gla - vind kas - ter

sf *sf* *p* *3*

не - ли в жаж - де под - ви - га и сла - вы,
Gjen - glands, Æ - ren ø - ger Fol - kets Ar - bejd,

poco a poco cresc.

f *tr*

В жаж - де под - ви - га и сла - вы. Воз - вра -
 Æ - ren ø - ger Fol - kets Ar - bejd! Da vi

f *p*

- тась в от - чиз - ну, пе - ли, жгли кост - ры на гор - ных
 kom fra Jor - sal to - get, tænd - tes San - gens al - le

f

вы - сях; мо - ло - дежь ви - да - ла пла - мень, что го - рел над всей стра -
 Bai - ner, og vor Ung - dom stod om Lu - en, og det lys - te langt af

p *molto*

- но - ю.
 Lan - det.

ff marcato

Встарь за мо - ря хо - ди - ли пред - ки, си - лу ду - ха про - яв -
 Nor - rø - na - fol - ket det vil fa - re, det vil sø - re Kraft til

ff marcato *sf* *sf*

ля - я.
An - dre!

Гроз - но их ме - чи зве - не - ли
Kam - pens Gla - vind ka - ster Gjen - glands,

ff *sf*

в жаж - де под - ви - га и сла - вы,
Æ - ren ø - ger Fol - kets Ar - bejd.

в жаж - де под - ви - га и
Æ - ren ø - ger Fol - kets

ff *sf*

1. 2. 3.

сла - вы.
Ar - bejd.

sf *ff* *sf*

sf *ff* *sf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система включает вокальные партии с русскими и датскими текстами и фортепиано. Вторая система продолжает фортепиано с динамическими пометками. Третья система показывает вокальную партию с текстом '- вы! bejd!' и фортепиано. Четвертая система продолжает фортепиано с различными музыкальными знаками, включая триоллы и штрихи.

2. Иногда в народе сильном
Бодрый дух ослабевает,
И сильнейшие приходят
Править краем, править мыслью. (2 раза)

Но пылающие взоры
Дев и матерей отважных
Вдохновляют нашу юность
На достойные деянья.

3. А два путника, недавно
Встретясь, долго говорили
О великой нашей славе
И сердечно побратались. (2 раза)

Было время — даже старцы
Шли на бой, смерть презирая,
Мы себе должны дать слово
Возродить былую славу.

4. Если подвига не станет,
Заржавеет меч героев,
Честь должна быть вечно юной, (2 раза)
Нелегко борьба дается.

Так лети, корабль свершений,
По морям высокой мысли,
За расцвет отчизны милой
Надо нам отважно биться!

2. Mangt som for var bredt og mægtigt
minskes nu og bort det bares,
til Højsædet skred det Store
styret Tankerne og Tiden.

Kvindens Krav til Ungersvenden
nu blev Mod til mandig Idræt,
Mod'rens Krav til sine Sønner
nu blev Mål med Eftermæle.

3. Om på Fjeld to Farmænd mødtes,
måtte de om Toget tale,
i dets Ære, i dets Glæde
Brødre blev de, før de skiltes.

Ja, den Gamle, som sad efter,
rejste sig på Krykkestaven,
priste Gud, og sagde: Ætten
øger Arven, glad jeg farer.

4. Af Bedrift som ej fornyes
føres Rust på Folkevilljen;
evig ung må Æren være
øg i Kampe kun den fødes.

Derfor går på Dragevinger
over Havet, over Tvilen,
atter de norrøne Kjæmper
mod det Store i det fjerne.

Песня о двух королях

Kongekvadet

Перевод С. Гинзберг

Op. 22, №5

Andante maestoso

*mf nobile*

Сла - ва вам, на - след - ни - кам Ха - раль - да, двум храб - рей - шим бра - тьям.
 Hil - jer, Skud af Ha - ralds - stam - men, hil - jer, bol - de Kon - ge - brød - re,

*p**f**f*

Пер - вый мир при - нес от - чиз - не, а вто - рой - ве - нец по - бе - ды.
 En med Fre - dens fag - re Vin - ding, En med Kam - pens Sej - ers - kro - ne,

*p**f**p**cresc.*

Все, что бы - ло, все, что бу - дет, все род - ной стра - не вы да - ли.
 Nor - ges For - tid, Nor - ges Frem - tid, i de Tven - des Hånd - tag træf - fes.

*p**cresc.*

f *ff*

Сла - ва вам, на - след - ни - кам Ха - раль - да! *ff*
Hil jer, Skud af Ha - ralds - stam - men, hil jer!

Т. ХОР
Б.

f *ff* *molto f* *ff marcato*

- след - ни - кам Ха - раль - да, двум храб - рей - шим бра - тьям. Пер - вый - мир при -
Ha - ralds - stam - men, hil jer, bol - de Kon - ge - brød - re, En med Fre - dens

- нес от - чиз - не, а вто - рой - ве - нец по - бе - ды, все, что бы - ло,
fag - re Vin - ding, En med Kam - pens Sej - ers Kro - ne. Nor - ges For - tid,

p *p*

p poco a poco cresce.

все, что бу - дет, все род - ной стра - не вы да - ли.
Nor - ges Frem - tid, i de Toen - des Hånd - tag træf - fes.

sempre

3

f *ff* (h)

Сла - ва ва двум храб - рей - шим бра - тьям, сла - ва,
Hil jer bol - de Kon - ge - brød - re, hil jer!

f *ff* (h)

8

Adagio

сла - ва, сла - ва!
Hil jer! Hil jer!

Adagio

ff *ff* *ff*

3

(h)

Содержание

Четыре песни на слова А. Шамиссо и Г. Гейне. Ор. 2

- | | |
|---|----|
| 1. <i>Дочь мельника</i> . Слова А. Шамиссо, перевод С. Гинзберг | 7 |
| 2. <i>Кроясь в сумрак туч свинцовых...</i> Слова Г. Гейне, перевод А. Ефременкова | 10 |
| 3. <i>С тоской глядел я долго...</i> Слова Г. Гейне, перевод С. Гинзберг | 15 |
| 4. <i>Что мне сказать?</i> Слова А. Шамиссо, перевод А. Ефременкова | 18 |

Шесть стихотворений Г. Гейне, А. Шамиссо и Л. Уланда. Ор. 4

- | | |
|---|----|
| 1. <i>Сирота</i> . Слова А. Шамиссо, перевод С. Гинзберг | 21 |
| 2. <i>Утренняя роса</i> . Слова А. Шамиссо, перевод Д. Усова | 25 |
| 3. <i>Прощание</i> . Слова Г. Гейне, перевод С. Гинзберг | 27 |
| 4. <i>Песня охотника</i> . Слова Л. Уланда, перевод Н. Мохова | 31 |
| 5. <i>Старая песня</i> . Слова Г. Гейне, перевод С. Гинзберг | 33 |
| 6. <i>У моря</i> . Слова Г. Гейне, перевод А. К. Толстого | 35 |

Мелодии сердца. Цикл песен на слова Х. К. Андерсена. Ор. 5

- | | |
|--|----|
| 1. <i>Карие глаза</i> . Перевод И. Галкина | 38 |
| 2. <i>Сердце поэта</i> . Перевод А. Ефременкова | 40 |
| 3. <i>Люблю тебя!</i> Перевод А. Горчаковой | 43 |
| 4. <i>Мой дух, как горный исполин...</i> Перевод С. Гинзберг | 45 |

Романсы и баллады на слова А. Мунка. Ор. 9

- | | |
|--|----|
| 1. <i>Арфа</i> . Перевод С. Гинзберг | 49 |
| 2. <i>Колыбельная</i> . Перевод А. Ефременкова | 51 |
| 3. <i>Заход солнца</i> . Перевод С. Гинзберг | 55 |
| 4. <i>Отплытие</i> . Перевод А. Ефременкова | 57 |

Четыре романса на слова Кр. Винтера. Ор. 10

- | | |
|---|----|
| 1. <i>Благодарность</i> . Перевод С. Гинзберг | 65 |
| 2. <i>Лесная песня</i> . Перевод С. Гинзберг | 67 |
| 3. <i>Цветы говорят</i> . Перевод С. Гинзберг | 69 |
| 4. <i>Песня в горах</i> . Перевод С. Гинзберг | 71 |

Романсы на слова Г. Ибсена, Х. К. Андерсена и Кр. Рикардта. Ор. 15

- | | |
|---|----|
| 1. <i>Колыбельная Маргареты из драмы «Борьба за престол»</i> . Слова Г. Ибсена, перевод С. Гинзберг | 73 |
|---|----|

2. <i>Любовь</i> . Слова Х. К. Андерсена, перевод А. Ефременкова	75
3. <i>Лангеландская народная мелодия</i> . Слова Х. К. Андерсе- на, перевод С. Гинзберг	78
4. <i>Горе матери</i> . Слова Кр. Рикардта, перевод А. Ефременкова	80

Романсы и песни на слова Х. К. Андерсена и Кр. Рикардта. Тет-
радь 1. Ор. 18

1. <i>Лесные странствования</i> . Слова Х. К. Андерсена, перевод С. Гинзберг	83
2. <i>Светла любовь души моей</i> . Слова Х. К. Андерсена, пере- вод С. Гинзберг	85
3. <i>Последняя песнь поэта</i> . Слова Х. К. Андерсена, перевод С. Гинзберг	87
4. <i>Осенняя буря</i> . Слова Кр. Рикардта, перевод С. Гинзберг	89

Романсы и песни на слова Х. К. Андерсена и Б. Бьернсона. Тет-
радь 2. Ор. 18

5. <i>Поэзия</i> . Слова Х. К. Андерсена, перевод С. Гинзберг	96
6. <i>Березка</i> . Слова Х. К. Андерсона, перевод С. Гинзберг	103
7. <i>Избушка</i> . Слова Х. К. Андерсена, перевод С. Гинзберг	106
8. <i>Розочка</i> . Слова Х. К. Андерсена, перевод С. Гинзберг	108
9. <i>Серенада Вельхавену</i> . Слова Б. Бьернсона, перевод С. Гинзберг	110

Четыре стихотворения из новеллы Б. Бьернсона «Рыбачка».
Ор. 21

1. <i>Первая встреча</i> . Перевод А. Ефременкова	113
2. <i>С добрым утром!</i> Перевод А. Ефременкова	115
3. <i>Вы, песни, к весне летите!</i> Перевод А. Ефременкова	118
4. <i>За добрый совет</i> . Перевод А. Ефременкова	121

Из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Юрсальфар». Ор. 22

1. <i>Северный народ</i> . Перевод С. Гинзберг	125
2. <i>Песня о двух королях</i> . Перевод С. Гинзберг	129

Indhold

Vier Lieder nach Worte von A. Chamisso und H. Heine. Op. 2	
1. <i>Die Müllerin.</i> Worte von A. Chamisso	7
2. <i>Eingehüllt in graue Wolken.</i> Worte von H. Heine	10
3. <i>Ich stand in dinkeln Träumen.</i> Worte von H. Heine	15
4. <i>Was soll ich sagen?</i> Worte von A. Chamisso	18
Seks Digte af A. Chamisso, H. Heine og L. Uhland. Op. 4	
1. <i>Die Waise.</i> Worte von A. Chamisso	21
2. <i>Morgenthau.</i> Worte von A. Chamisso	25
3. <i>Abschied.</i> Worte von H. Heine	27
4. <i>Jägerlied.</i> Worte von L. Uhland	31
5. <i>Das alte Lied.</i> Worte von H. Heine	33
6. <i>Wo sind sie hin?</i> Worte von H. Heine	35
Hjertets Melodier af H. C. Andersen. Op. 5	
1. <i>To brune Øjne</i>	38
2. <i>Du fatter ej Bølgernes evige Gang</i>	40
3. <i>Jeg elsker Dig</i>	43
4. <i>Min Tanke er et mægtigt Fjeld</i>	45
Romancer og Ballader. Digte af A. Munch. Op. 9	
1. <i>Harpen</i>	49
2. <i>Vuggesang</i>	51
3. <i>Solnedgang</i>	55
4. <i>Udfarten</i>	57
Fire Romancer. Digte af Chr. Winther. Op. 10	
1. <i>Taksigelse</i>	65
2. <i>Skousang</i>	67
3. <i>Blomsterne tale</i>	69
4. <i>Sang paa Fjeldet</i>	71
Romancer. Digte af H. Ibsen, H. C. Andersen og Chr. Richardt. Op. 15	
1. <i>Margretes Vuggesang af H. Ibsens "Kongs-Emnerne"</i>	73
2. <i>Kjærlighed.</i> Digte af Chr. Andersen	75
3. <i>Langelandsk Folkemelodi.</i> Digte af H. Chr. Andersen	78
4. <i>Modersorg.</i> Digte af Chr. Richardt	80

Romancer og Sange. Digte af H. C. Andersen og Chr. Richardt.

Hæfte 1. Op. 18

1. *Vandring i Skoven*. Digte af H. C. Andersen 83
2. *Hun er saa hvid*. Digte af H. C. Andersen 85
3. *En Digtters sidste Sang*. Digte af H. C. Andersen 87
4. *Efteraarss stormen*. Digte af C. Richardt 89

Romancer og Sange. Digte af H. C. Andersen og B. Bjørnson.

Hæfte 2. Op. 18

5. *Poesien*. Digte af H. C. Andersen 96
6. *Ungbirken*. Digte af H. C. Andersen 103
7. *Hytten*. Digte af H. C. Andersen 106
8. *Rosenknoppen*. Digte af H. C. Andersen 108
9. *Serenade til Welhaven*. Digte af B. Bjørnson 110

Fire Digte af B. Bjørnson "Fiskerjenten". Op. 21

1. *Det første Møde* 113
2. *God Morgen* 115
3. *Jeg giver mit digt til Våren* 118
4. *Tak for dit Råd* 121

"Sigurd Jorsalfar" af B. Bjørnson. Op. 22

1. *Norrøna folket* 125
2. *Kongekvadet* 129

ЭДВАРД ГРИГ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
Том I

Редактор
Р. Рустамов
Лит. редактор
И. Емельянова
Художник
Ю. Баженов
Худож. редактор
А. Головкина
Техн. редактор
В. Кичоровская
Корректор
Д. Шевченко

Подписано в набор 31.01.79
Подписано в печать 24.09.79
Формат бумаги 60×90¹/₈
Бумага офсетная № 1
Гарнитура литературная
Печать офсет
Объем печ. л. 17,0
Усл. п. л. 17,0
Уч.-изд. л. 18,26
Тираж 7000 экз.
Изд. № 10619
Заказ 89
Цена 1 р. 90 к.

Издательство «Музыка»
Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

90302—493
Г 026(01)—79 82—79