

Посвящается  
Людмиле Ивановне Шестаковой

# Песня темного леса

(Старая песня)

Слова и музыка А. Бородина

1) **Molto moderato e pesante**

2) *p* *p*

Тём - ный

3)

лес шу - мел, тём - ный лес гу - дел, пес - ню пел; пес - ню

4)

ста - ру - ю, былъ бы - ва - лу - ю ска - зы - вал: 5) как жи -

1) В автографах № 31 и 108 тактовые черты размещены иначе.

2) В автографе № 31 фортепианное вступление отсутствует и песня начинается прямо с шестой четверти четвертого такта.

3) В автографе № 31 партия голоса изложена так:

лес шу - мел, тем - ный лес гу - дел,

4) В автографе № 31 партия голоса изложена так:

ста - ру - ю, былъ бы - ва - лу - ю

5) В автографах № 31 и 108 следующий текст: „как скрывалась там.“

1)

ва - ла там во - ля во - люш - ка, воль - на - я; как сби -

2)

ра - лась там си - ла си - лух - ка, силь - на - я.

3)

*rallent.*

**Più animato**  
*cresc.*

Как та во - люш - ка раз - гу - - ля - ла - ся, как та

4)

*cresc.*

1) В автографе № 31 партия голоса изложена так:

- ва - ла там во - ля во - люш - ка,

2) В автографе № 31 партия голоса изложена так:

ра - лась там си - ла си - лух - ка,

3) В автографе № 31 сопровождение изложено так:

4) В автографе № 31 правая рука сопровождения изложена так:

1) си - луш - ка рас - хо - - ди - ла - ся, на рас - - пра - ву шла

во - люш - ка, го - ро - - да бра - ла си - луш - ка и над

4) не - дру - гом по - те - ша - ла - ся, кро - вью не - дру - га у - пи -

1) В автографе № 31 следующий текст „силушка разыгралась“.

3) В автографе № 31 партия голоса изложена так:

-да бра - ла

2) В автографе № 31 партия голоса изложена так:

-пра - ву шла

4) В автографе № 31 партия голоса изложена так:

не - дру - гом по - те - ша - ла - ся, кро - вью

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (бас и сопрано):

Ва - ла - - ся      до - сы - та.

Во - ля    воль - на - - я,    си - ла    силь - на - - я.

Музыкальные детали:

- Темп: 3/4, 2/4, 7/4.
- Динамика: *mf cresc.*, *ff rallent.*, *p*, *pp*.
- Знаки: *1)*, *ad lib.*, *20.*

1) В автографе №108 это место изложено так:

Музыкальный фрагмент (вариант 1):

Вокальные партии (бас и сопрано):

силь - на - - я.

и т.д.

Музыкальные детали:

- Темп: 7/4.
- Динамика: *p*.

Это же место в автографе № 81 изложено так:

Музыкальный фрагмент (вариант 2):

Вокальные партии (бас и сопрано):

силь - на - - я.

Музыкальные детали:

- Темп: 7/4.
- Динамика: *ad lib.*, *20.*