

6

Когда беззаботно, дитя, ты резвишься...

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Tempo di Mazurka

p

Ког - да без - за - бот - но, ди -

тя, ты рез - вишь - ся, Сме - ясь без - от - чет - но, по

poco a poco rit. e morendo

ppp *mf* *a tempo* *p*

за - ле кру - жишь - ся, кру - жишь - ся по за - ле. Не -

colla parte

ppp *mf* *f*

-воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне

p

ка - жет - ся, рыб - ка на солн - це иг - ра - ет, Мне

poco a poco ritard. e morendo

colla parte

ка - жет - ся, рыб - ка на солн - це иг - ра - ет.

ppp *mf* *a tempo*

Ког - да же хо - лод - ность - ю гор - до - ю све - та, И

p

де - вуш - кой мод - ной, мой друг, ты о - де - та, От чо - пор - ной

встре - чи мне груст - но и боль - но, И свя - зан - ной ре - чи бе -

- гу я не - воля - но.

pp espressivo

Мне груст - но и боль - но.

pp

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line has a long melisma with a wavy line above it. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: Ког - да без - за - бот - но, ди - тя, ты рез - . The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: - вишь - ся, Не - воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне . Above the system, the tempo marking *poco a poco ritard. e morendo* is present. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: мнит-ся, что рыб-ка на солн-це иг - ра - ет. . Above the system, the tempo marking *a tempo* is present. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.