

J.S. Bach  
Cantata No. 87

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

1. Aria

Ob. II, Viol. II

Ob. da caccia, Va

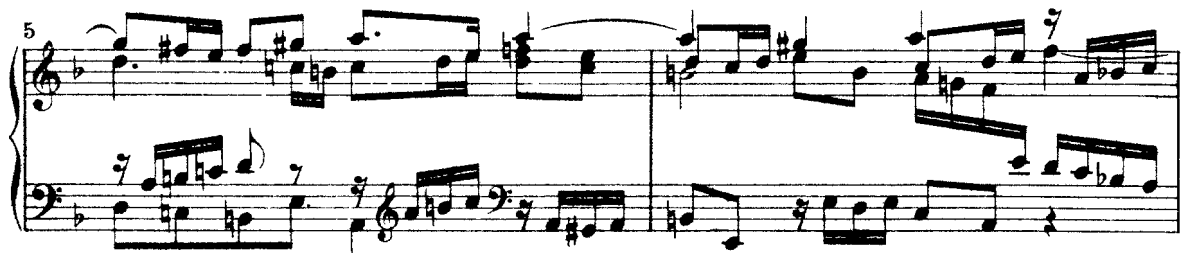


3

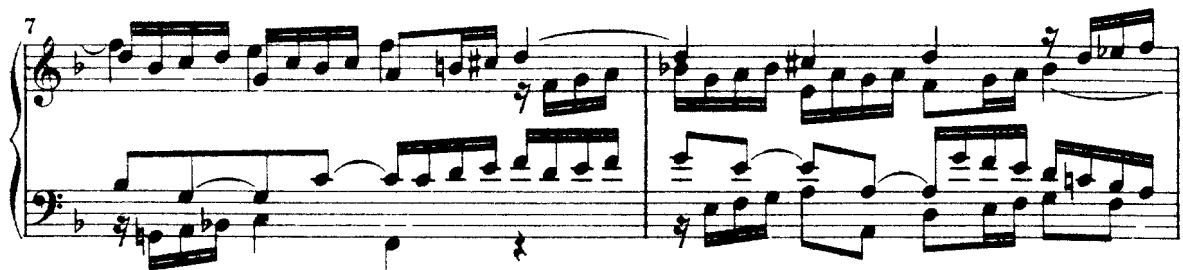
+ Ob. I, Viol. I



5



7



9



11 **Basso** **A**

Bis - her habt ihr nichts ge - be -

*p* Cont. R.H.

13 II

- ten in meinem Na - - - - men, in meinem Na - - -

Ob. da caccia, Va.

16

- men, habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - - - ten, bis - her

Ob. I, Viol. I

Ob. II Viol. II

18

- - - - - habt ihr nichts ge - be - - - - - ten in mei-nem Na - - -

20

men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in

22

mei - nem Na - men, in mei - nem Na - men, bis - her habt ihr nichts ge -

24

**B**

be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

26

be - ten in mei - nem Na - - men, bis - her habt ihr nichts ge -

28

be - - - - -

30

- - - - - ten in meinem Na - - - - - men.

## 2. Recitativo

Alto

O Wort, das Geist und Seel er - schreckt! Ihr Menschen, merkt den

3

Zu - ruf, was da - hin - ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

5

sätzlich übertreten, und diesfallsmöcht' i'hrungesäumt in Buß und Andacht beten.

## 3. Aria

Ob da caccia I

Ob da caccia II

3II

6

9

11II Alto

A

Ver-gib, o Va-ter, ver-gib uns-re

14

Schild und ha - be noch mit uns Ge -

16

duld, wenn wir in An - dacht be - ten.

19

**B**

Ver - gib, o Va - ter, ver - gib uns - re

22

Schild, ver - gib, o Va - ter, ver - gib uns - re

24

Schuld und ha - - - be noch mit uns Ge - duld, wenn

26II.

wir in An - dacht be - - - - - ten, wenn

29

wir in An.dacht, wenn wir in Andacht be - ten; ver - gib, o Va - ter,

Cont.

31II

uns-re Schuld und ha - be noch mit uns Ge - duld, wenn wir in An - dacht

31 **C**

be - - ten, in An - dacht be - ten

Ob. da caccia I

Ob. da caccia II

37

40

42II

45 **D**

und sa - gen: Herr, auf



47

47

dein Ge-heiß, ach, re - - - de nicht mehr

49

49

sprich - - worts\_weis, hilf uns viel - mehr ver - tre - -

Cont.

Ob. da caccia I, II

51

51

- - - ten, hilf uns - - - viel - mehr - - - ver - tre - - -

53

53

ten, hilf uns viel mehr ver - tre -

Cont.

56

**E**

ten;

Ob. da caccia I

Ob. da caccia II

58II

hilf uns vielmehr, vielmehr ver - tre - - - -

*p* Cont.

Ob. da caccia I, II

61

- ten, hilf uns ——— viel - mehr ——— ver - tre - ten, uns ver -

63

tre - - - - -

- ten!

Da Capo

## 4. Recitativo

Tenore

Wenn uns-re Schuld bis an den Himmel steigt, du siehst und

311

kennest ja mein Herz, das nichts vor dir ver-schweigt; drum su - che mich, su -

6

che mich zu trö - sten!

## 5. Aria

Continuo

In der Welt habt ihr Angst,

7

Basso

Basso

In der Welt habt ihr Angst,

13

in — der Welt, in der Welt habt ihr Angst, —

This musical score is for the vocal part of the song. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'in — der Welt, in der Welt habt ihr Angst, —' are written below the staff, with a long horizontal line indicating a sustained note or a pause. The score is marked with a '13' in the top left corner.

19

in der Welt habt ihr Angst,

This musical score is for the vocal part of the song. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'in der Welt habt ihr Angst,' are written below the staff. The music continues with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The score ends with a double bar line.

24

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'in der Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score includes a section marked 'A' at the beginning of the final phrase. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

30

Angst, in der Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; aber seid ge-

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal part is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Angst, in der Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; aber seid ge-'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and melodic lines in the right hand.

36

trost, ——— seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, ——— seid ge -

This musical score is for a piece in G major, 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'trost, ——— seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, ——— seid ge -'.

42

**B**

trost, —

ich ha-be die Welt ü-ber-wun- - - -

48

- - - - - den, die Welt ü-

53

**C**

- ber-wun - den, seid ge-trost, seid ge-trost, ich ha-be die Welt, die

58

Welt ü-ber-wun- - - -

64

- den, die Welt ü - ber - wun - den.

70

## 6. Aria

Viol. I

Viol. I, II  
Va.  
Continuo

4 (41)

6II (43II)

9 (46)

Tenore

Ich will lei - den,

ich will schwei - gen,

11

ich will lei - den, ich will schwei -

13

- gen, Je - sus wird mir Hilf er - zei - gen; ich - will

15

lei - den, ich - will schwei - gen, Je - sus wird - mir Hilf er -

17

zei - gen, Je - sus wird - mir Hilf - er - zei - gen, denn er tröst' mich nach dem

19

Schmerz, denn er tröst' mich nach dem Schmerz, -

21

denn er tröst' mich nach dem Schmerz.

23

**B**  
Weicht, ——— ihr

25

Sor - gen, Trau - - - er, Kla - gen, denn wa - rum sollt' ——— ich - ver -

27

za - gen, wa - rum - sollt' ich - ver - za - - - - -



29

- gen? Fasse dich, be - trüb - tes Herz!

32

C

Weicht, \_\_\_\_\_ ihr Sor - gen, Trau - - - er,

34

Kla - gen, denn wa - rum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

36

D

za - - - - gen? Fas - se dich, be - trüb - tes Herz!

Dal Segno \*

## 7. Choral (Mel. „Jesu, meine Freude“)

Soprano  
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz  
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz.

Alto  
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz  
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz.

Tenore  
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz  
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz.

Basso  
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz  
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz.

7  
 Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be  
 Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be  
 Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be  
 Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be

10  
 macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.  
 macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.  
 macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.  
 macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.