

J.S. Bach
Cantata No. 8
Liebster Gott, wenn werd ich sterben

Ped.

tr

tr

tr

tr

tr

This edition, Copyright 2000 by CD Sheet Music, LLC

A SOPRANO.
 Lieb-ster Gott, wann werd' ich

ALTO.
 Lieb - ster Gott, wann

TENOR.
 Lieb - ster Gott, wann

BASS.
 Lieb - ster Gott, wann

A

ster - - - - - ben?

werd' ich ster - - - - - ben?

werd' ich ster - - - - - ben?

werd' ich ster - - - - - ben?

Mei - ne Zeit läuft im -

Mei - ne Zeit läuft

Mei - ne Zeit läuft

Mei - ne Zeit läuft im - mer

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 8. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (likely harpsichord or organ). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics "im - mer hin,". The keyboard part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves. The overall style is characteristic of the Baroque period.

im - mer hin,
im - mer hin,
im - mer hin,
im - mer hin,

SOPRANO.

und des

al - ten A - - dams Er

und des al - - ten A - dams Er

und des al - - ten A - dams Er

und des al - - ten A - dams Er

ben, un - ter

ben,

ben,

ben,

ben,

The image displays a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 8. It consists of four systems of staves. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (Piano). The lyrics for the vocal parts are: "de - nen ich auch bin," "un - ter de - nen ich auch bin," "un - ter de - nen ich auch bin," and "un - ter de - nen, un - ter de - nen ich auch bin," respectively. The keyboard part features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the keyboard part with a similar texture. The third system shows the keyboard part with a more intricate, rapid passage in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final, powerful chord in the right hand, marked with a forte (F) dynamic, and a sustained bass line in the left hand.

de - nen ich auch bin,

un - ter de - nen ich auch bin,

un - ter de - nen ich auch bin,

un - ter de - nen, un - ter de - nen ich auch bin,

F

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble staff with a rapid, ascending and descending scale-like melody, and a bass staff with a more rhythmic, chordal accompaniment. The key signature is D major (two sharps).

CHORUS.

ha - ben dies zum Va - - - ter theil,
 ha - ben dies zum Va - ter theil,
 ha - ben dies, dies zum Va - - - ter theil
 ha - ben dies zum Va - ter theil,

The chorus section features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter in sequence, each with a different melodic line. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The lyrics are in German, and the key signature remains D major.

dass sie ei - - ne klei - - - ne
 dass sie ei - ne klei - ne
 dass sie ei - ne klei - ne
 dass sie ei - ne klei - ne

The final section of the cantata features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in sequence, each with a different melodic line. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The lyrics are in German, and the key signature remains D major.

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 8. It consists of two systems of staves. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard (piano and organ). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

First System:

- Vocal staves: Each begins with the word "Weil". The Soprano and Alto parts end with the words "arm und".
- Instrumental staves: The keyboard part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Second System:

- Vocal staves: The lyrics continue. The Soprano and Alto parts have a long note followed by "lend sein auf Er". The Tenor and Bass parts have a long note followed by "arm und e - - - lend sein auf Er".
- Instrumental staves: The keyboard part continues with a similar complex texture.

Third System:

- Vocal staves: Each begins with the word "den,".
- Instrumental staves: The keyboard part continues with a similar complex texture.

D **SOPRANO.**

und den

FL.

ALTO. sel ber Er

TENOR. und dann sel ber Er de wer

BASS. und dann sel ber Er de wer

und dann sel ber Er de

tr

de wer den.

den.

tr

den.

wer den.

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Flute (FL.), with a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "und den". The Flute part enters with a melodic line. The Alto, Tenor, and Bass parts enter with the lyrics "sel ber Er", "und dann sel ber Er de wer", and "und dann sel ber Er de wer" respectively. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The score includes various musical notations such as trills (tr) and dynamic markings.

Oboe d'amore.

Bassi pizz.

sempre staccato.

TENOR.

Was

willst du dich mein Geist ent - set - zen,

was willst du dich

ent - set - zen,

was willst du dich mein Geist ent - set - zen,

was

willst du dich mein Geist ent - set - zen, wenn mei-ne letz-te Stun-de

schlägt? Was willst du dich main Geist ent - set - zen, wenn

mei - ne letz - te Stun-de schlägt?

Was willst du dich mein Geist ent - set - zen, wenn mei - ne letz - te Stun - de

schlägt?

B

Mein Lieb neigt täg - lich sich zur

Er - den, und da muss sei - ne Ruh' statt wer - den, wo-hin

man so viel tau

- send trägt, wo - hin man so viel tau -

send, viel tau - send trägt.

C

Mein

p

Leib neigt täg - lich sich zur Er - den, mein Leib neigt täg -

tr

lich sich zur Er - den, und da muss sei - ne Ruh' statt

tr

wer - den, sei - ne Ruh' - - - - - statt, und

da muss sei - ne Ruh' - statt wer - den, wo - hin, wo - hin man so viel

tr

send trägt. wo

hin man so viel tau - - - - - send, viel tau-send trägt.

sempre staccato.

RECIT. ALTO.

Zwar fühlt mein schwaches Herz Furcht, Sor - gen,

Str.

Schmerz: wo wird mein Leib die Ru - he find-en? wer wird die See-le doch vom aug - ge

leg - ten Sün - den Joch be - frei - en und ent - bin - den? Das

Mei-ne wird zerstreut, und wo - hin wer - den mei - ne Lie - ben in ih - rer

Trau - rig - keit zer - streut ver - trie - ben?



Bass. A

Doch wei - - chet ihr tol - len ver -

p

geb - lichen Sor - gen,

doch wei - chet ihr tol - len ver -

p

geb - - lichen Sor - gen, doch wei - - - chet, weichet ihr

tol - len ver-geb-lich - en Sor - gen, ver-geb-lich-en

Sor

gen! Mich ru - fet mein Je-sus: wer soll-te nicht gehn? wer

soll-te nicht gehn? mich ru - fet mein Je - sus: wer soll-te nicht gehn? wer soll-te nicht

gehn? wer soll-te nicht, wer soll-te nicht? mich ru - fet mein Je - sus: wer soll-te nicht

geh'n? wer soll-te nicht geh'n? mich ru - fet mein Je-su: wer soll-te nicht geh'n? wer

soll - te nicht geh'n?

Nichts, was mir ge-fällt, be - sit - zet die Welt, nichts,

p

was mir ge-fällt, be - sit - zet die Welt, be - sit - zet die Welt,

nichts, nichts, nichts, nichts, was mir ge-fällt, be - sit - zet die Welt! Er -

scheine mir se - li - ger fröh - li - cher Mor - - - gen, er -

scheine mir se - li - ger fröh - li - cher Mor - - - gen, ver -

klä - - - - - ret und herr-lich vor Je - su zu stehn, vor

Je - su zu stehn, vor Je - - - - - su zu stehn, ver - klä - -

- ret und herr-lich vor Je - su, vor

The image displays a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 8. It consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "Je - - su zu stehn." and is followed by a series of sixteenth-note passages. The keyboard accompaniment features a complex, flowing pattern of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic, chordal pattern in the left hand. The score is divided into six systems, each with two staves. The first system includes the vocal line and the keyboard accompaniment. The subsequent systems show the keyboard accompaniment continuing its intricate pattern. The final system concludes with a sustained chord in the left hand and a final melodic phrase in the right hand.

Je - - su zu stehn.

Doch wei - chet ihr tol - len ver

p

geb - lich - en Sor - gen,

p

doch wei - chet ihr tol - len ver -

p

geb - lich - en Sor - gen, doch wei -

- chet, weicht ihr tol - len ver-geb-li - chen Sor -

gen, ver-geb-lich-en Sor -

- gen! Mich ru - fet mein Je-sus: wer

soll-te nicht gehn? wer sollte nicht gehn? mich ru - fet mein Je-sus: wer soll-te nicht gehn?

wer soll-te nicht gehn? wer soll-te nicht, wer soll-te nicht? mich ru - fet mein

Je-sus: wer soll - te nicht gehn? wer soll-te nicht gehn? mich ru-get mein Je - sus: wer

soll - te nicht gehn? wer soll - - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn?

No. 5.

SOPRANO.

Be - hal - te nur o Welt das Mei - ne! Du nimmst ja selbst mein

Str.

Fleisch und mein Ge - bei - ne, so nimm auch mei-ne Ar - muth hin; ge -

nug, dass mir aus Got - tes Ü - ber - fluss das höch - ste Gut noch wer-den

muss, ge - nug, dass ich dort reich und se - lig bin. Was

a - ber ist von mir zu er - ben, als mei-nes Got - tes Va - ter - treu? Die wird ja

al - le Mor - gen neu, und kann nicht ster - - - ben.

SOPRANO.
Herrscher ü - ber Tod und Le - - - ben, mach' ein

ALTO.
Herrscher ü - ber Tod und Le - ben,

TENOR.
Herrscher ü - ber Tod und Le - ben,

BASS.
Herrscher ü - ber Tod und Le - ben,

mal mein En - - - de gut, lehre mich den

mach' ein - mal mein En - de gut, lehre

mach' ein - mal mein En - de gut, lehre

mach' ein - mal mein En - de gut, lehre

Geist auf - ge - - ben mit recht wohl - ge - fass - - tem Muth.

mich den Geist auf ge - ben mit recht wohl - ge - fass - tem Muth.

mich den Geist auf ge - ben mit recht wohl - ge - fass - tem Muth.

mich den Geist auf ge - ben mit recht wohl - ge - fass - tem Muth.

Hilf, dass ich ein ehr - lich Grab ne - ben from-men

Hilf, dass ich ein ehr - lich Grab ne - ben from-men

Hilf, dass ich ein ehr-lich Grab ne - ben from-men

Hilf, dass ich ein ehr-lich Grab ne - ben from - men

Chris - ten hab' und auch end - lich in der Er -

Chris - ten hab' und auch end - lich in der Er -

Chris - ten hab' und auch end - lich in der Er -

Chris - ten hab' und auch end - lich in der Er -

de nim-mer-mehr zu Schau - - den wer - de.

de nim-mer-mehr zu Schau - - den wer - de.

de nim-mer-mehr zu Schau - - den wer - de.

de nim-mer-mehr zu Schau - - den wer - de.