

J.S. Bach
Cantata No. 46
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei

(Coro.)
(Larghetto ♩ = 50.)

Pianoforte.

The first system of musical notation for the Coro section of Cantata No. 46. It is in 3/4 time, marked Larghetto (♩ = 50). The piano part is marked *mf* and consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a simpler harmonic accompaniment.

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

The third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

The fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

The fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

C O R O.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

Schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz, schauet doch und se - het, ob wie mein Schmerz, schauet doch und se -

Schau - et doch und se - het, ob

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

L.H.

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
 Schmerz, schau - et doch und se - het, ob
 schau - et doch und
 wie mein Schmerz, schauet doch und se -
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und se -
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, schauet doch und
 - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie

L.H.

wie — mein Schmerz, der — mich — trof — fen
 wie — mein Schmerz, — der — mich trof — fen
 wie — mein — Schmerz, der — mich — trof — fen
 mein Schmerz, der — mich — trof — fen hat. Schau — et —

A
 hat. Schau — et doch und
 hat. Schau — et doch und se — het, ob
 hat. Schau — et doch und se — het, ob ir — gend ein
 doch und se — het, ob ir — gend ein Schmerz sei,

A

L.H.

se — het, ob ir — gend ein Schmerz sei, schauet doch und
 ir — gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und se
 wie mein Schmerz, schauet doch und se

R.H. L.H.

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

wie mein Schmerz, der mich trof - fen

wie mein Schmerz, der mich trof - fen

wie mein Schmerz, der mich trof - fen

wie mein Schmerz, der mich trof - fen

hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

hat, schau - et doch, ob ir - gend ein

hat, schau - et doch, ob ir - gend ein

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

B Un poco allegro. (♩ = 80.)

hat;

hat; denn der Herr hat mich voll Jam - mers ge -

hat; denn der

hat;

B Un poco allegro.

macht, am Ta - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes

Herr hat mich voll Jam -

grim - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -
 denn der Herr hat

- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -
 - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge seines grim - nigen
 mich voll Jam - mers ge -

denn der Herr hat
 ge - sei - nes grim - nigen Zorns,
 Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
 macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -

mich voll Jam - mers ge -
am Ta - ge seines grim - migen
mers ge - macht, am Ta ge seines grimmigen Zorns, am Ta
- ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge seines grim - migen

macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge
- ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge
 - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge

sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 ge - sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 - ge sei - nes grim - migen Zorns, denn der
 sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

Zorns, der Herr hat mich voll Jammers ge - macht, am Ta - ge
 Zorns, der Herr hat mich voll Jammers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns,
 Herr hat mich voll Jam -
 Zorns,

sei - nes grimmi-gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim-migen
 denn der Herr hat mich voll
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim-migen
 der Herr hat mich voll Jam -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 Jam - mers - ge -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, der
 Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
 macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns,
 Zorns, der Herr hat mich voll Jam - mers ge
 Herr hat mich voll Jam -

mers ge-macht, denn der Herr hat
 am Ta-ge sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-ge
 macht, am Ta-ge sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-
 mers-ge-macht, am Ta-

mich voll Jam- sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-ge sei-nes
 ge sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-ge- ge
 ge sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-ge sei-nes

mers ge-macht, am Ta-ge sei-nes grim-migen
 grim-migen, Zorns, am Ta-ge sei-nes grim-migen
 sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-ge sei-nes grim-migen
 grim-migen Zorns, am Ta-

Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, denn der Herr hat

Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, denn der Herr hat

Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, denn der Herr hat

ge seines grimmigen Zorns, denn der

ff

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim -

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei -

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei -

Herr hat mich voll Jam -

mi - gen Zorns, am Ta - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

mers - ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen

ge sei -

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes

L.H.

nes grim - mi - gen Zorns.

sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns.

grim - mi - gen Zorns.

Recitativo a tempo.

(♩ = 58.)
Tenore.

So kla - ge du, zer - stö - re Got - tes - stadt, du armer

p

Stein-und Aschenhau-fen! Lass ganze Bä - che Thränen lau - fen, weil dich be -

trof-fen hat ein un-er-setz-licher Verlust der aller-höch-sten Huld, die du entbehren

musst durch deine Schuld. Du wurdest wie Gomorra zu-ge-richt-et, wie -

wohl nicht gar ver-nich-et. O bes-ser! wärest du in Grund zerstört, als

dass man Christi Feind jetzt in dir lästern hört. Du ach - test Je - su Thränen

nicht, so ach - te nun des Ei - fers Wasser - wo - gen, die du selbst ü - ber dich ge -

zo - gen, da Gott nach viel Ge - duld, den Stab zum Ur - theil bricht.

Aria.

(Allegro maestoso ♩ = 12.)

Basso.

Dein Wet - ter zog sich

auf von Wei - tem, doch des - sen Strahl

bricht endlich ein, bricht endlich ein! Dein Wet - ter

zog sich auf von Wei - tem, doch dessen

Strahl

R. H.

bricht end - lich ein!

R. H.

Und muss dir un - er - träg - lich

sein, un - er - träg - lich,

un - er träg - lich, un - er

träg.lich,und muss dir un.er.träg - lich sein,

p R.H. *pp* *cresc.* *p* *R.H.*

da ü - ber - häuf - - te Sün - den, ü - ber -

häuf - - te Sün - - den der Ra - che Blitz,

der Ra - che Blitz ent - zün - den und dir den Un - ter -

gang und dir den Un - ter - gang be - rei - ten, da ü - berhäuf - te

cresc. *f* *R.H.* *p*

Sünden der Rache Blitz ent - zün - den und dir den Un - ter - gang

be - rei - ten.

Dein Wet - ter zog — sich

auf — von Wei - tem, doch des - sen Strahl

This musical score is for J.S. Bach's Cantata No. 46, BWV 107. It is written for a vocal part and a three-part piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and the piano accompaniment. The text "bricht end - lich ein!" is written below the vocal line in the fourth system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

bricht end - lich ein!

Recitativo.**Alto.**

Doch bil - det euch, o Sün - der, ja nicht ein, es sei Je -

ru - sa - lem al - lein vor an - dern Sün - den voll ge - we - sen. Man kann be - reits von

euch dies Ur - theil le - sen: Weil ihr euch nicht bessert und täg - lich die Sün - den ver -

größert, so müs - set ihr Al - le so schrecklich um - kommen.

Aria.

(Moderato ♩ = 66.)

The piano accompaniment for the Aria consists of three systems of staves. The first system (measures 1-2) begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first staff of the system contains a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a simpler, more melodic line. The second system (measures 3-4) continues the intricate right-hand texture. The third system (measures 5-6) shows a continuation of the rapid right-hand figures, with the left hand providing harmonic support. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in the first system.

Alto.

Doch Je-sus will

auch bei der Stra-fe

der Frommen Schild und

The piano accompaniment for the Alto voice consists of two systems of staves. The first system (measures 1-2) features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking 'p' (piano) is present in the first system. The second system (measures 3-4) continues the accompaniment, with the right hand featuring more complex textures and the left hand maintaining the harmonic foundation.

Bei-stand sein,

The piano accompaniment for the Alto voice continues with two systems of staves. The first system (measures 5-6) shows the right hand with a more active, flowing line, while the left hand remains steady. The dynamic marking 'f' (forte) is present in the first system. The second system (measures 7-8) concludes the passage with a final, sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

er_sam_melt sie als_sei.ne Scha_fe, als sei.ne

Küch.lein lieb_reich ein; doch_Je_sus_

will auch bei_der Stra_fe derFrommen

Schild und_Bei_stand sein,

er sam-melt sie als sei-ne Scha-fe, als

sei-ne KÜch-lein lieb-reich ein, er sammelt sie als sei-ne

Scha-fe, er sammelt sie als sei-ne Scha-fe, — als sei-ne KÜchlein

lieb-reich ein, als sei-ne KÜch-lein lieb-reich ein.

The first system of the musical score for Cantata No. 46. It consists of a vocal line (soprano) and a keyboard accompaniment (piano). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the keyboard accompaniment features a more complex, flowing pattern with many sixteenth notes.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Wenn Wetter der Ra-che die Sünder be -". The keyboard accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing a series of ascending and descending sixteenth-note patterns.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "loh - nen, wenn Wet-ter der Ra - che die Sünder be -". The keyboard accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The texture remains dense with many sixteenth notes.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "loh - nen,". The keyboard accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final cadence in the keyboard part.

hilft er, dass Fromme si-cher woh-

- nen, si-cher woh - nen, sicher

woh - nen.

tr. *f*

The musical score is written for a voice and a three-part piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment consists of three staves: the upper staff is for the right hand, and the lower two staves are for the left hand. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'hilft er, dass Fromme si-cher woh-'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues the vocal line with '- nen, si-cher woh -' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'woh - nen.' and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with a trill (tr.) and a forte (f) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

Choral. (Mel.: „O grosser Gott von Macht“)

(♩ = 66.)

Soprano.

Alto. O gro - sser Gott der Treu',
 Tenore. O gro - sser Gott der Treu',
 Basso. O gro - sser Gott der Treu',
 O gro - sser Gott der Treu',

L.H.

weil vor dir Nie - mand gilt
 weil vor dir Nie - mand gilt
 weil vor dir Nie - mand gilt
 weil vor dir Nie - mand gilt

R.H. L.H.

als dein Sohn Je - sus
 als dein Sohn Je - sus
 als dein Sohn Je - sus
 als dein Sohn Je - sus

R.H.

Christ, der dei - nen Zorn ge -

Christ, der dei - nen Zorn ge -

Christ, der dei - nen Zorn ge -

Christ, der dei - nen Zorn ge -

L.H. R.H.

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

L.H. R.H.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

L.H. L.H.

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

R. H.

scho - ne, und nicht nach

scho - ne, und nicht nach

scho - ne, und nicht nach

scho - ne, und nicht nach

L. H.

R. H.

Sün - den loh - ne.

Sün - den loh - ne.

Sün - den loh - ne.

Sün - den loh - ne.

L. H.

R. H.

p.