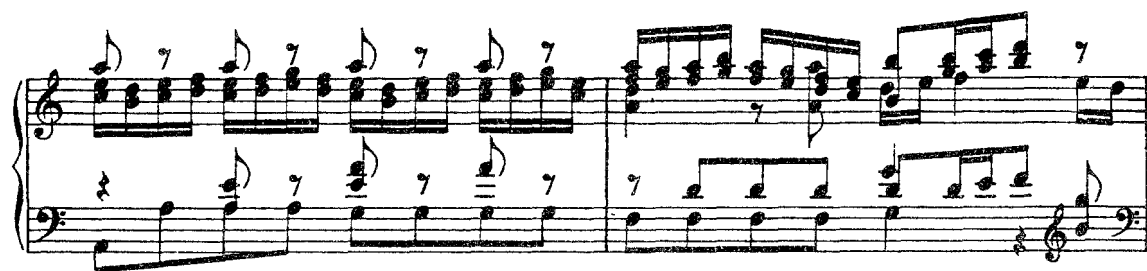
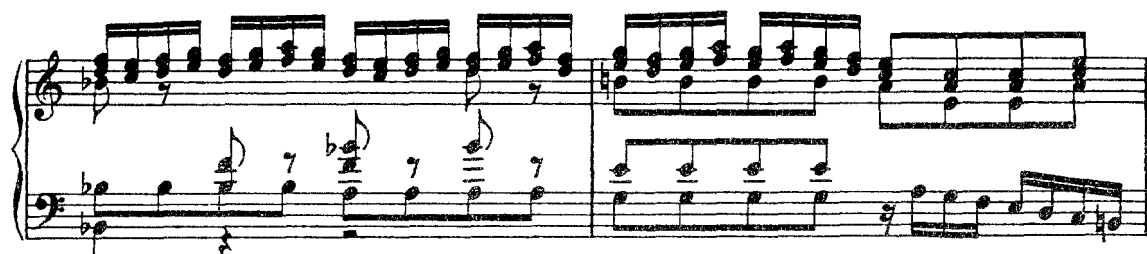


J.S. Bach
Cantata No. 41
Jesu nun sei gepreiset

(Coro.)

(Allegro moderato $\text{♩} = 72$.)



Soprano.

A

Alto.

Tenore.

Basso.

Je

Je

Je

Je

A

su,

nun

sei

ge

su,

su,

nun

su,

nun

sei

ge

prei

set,

Je

su,

prei

set

nun

sei

ge

prei

set

sei

ge

prei

set

nun

sei

ge

prei

set

B

zu die - sem neu -

zu die - sem neu -

zu die - sem neu - en Jahr', zu

zu die - sem neu -

B

p

en Jahr'

en Jahr'

die - sem neu - en Jahr', zu die - sem neu - en Jahr'

en Jahr'

cresc.

C

für dein' Güt',

für dein' Güt', uns be - wei - set,

für dein' Güt', uns be - wei -

für dein' Güt', uns be - wei -

C

R.H.

L.H.

cresc.

uns be - wei -
für dein' Güt', uns be - wei - set, uns be - wei -
set, uns be -
set, uns be -

set
set
wei - set
wei set

D
in al - ler
in al -
in al -
in al -
D
p cresc.

Notch und Gefahr,
- ler Noth, in al-ler Noth und Ge-fahr,
- ler Noth, in al-ler Noth und Ge-fahr,
- ler Noth und Ge-fahr,

The score is written for four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Contralto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, expressing a plea for help in times of need. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a strong bass line. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

[illegible]

F

die neu', fröh - - - li -

die neu', fröh -

die neu', - liche

F

p

che Zeit,

- - - li - che Zeit,

Zeit, die neu', - fröh - - - li - che Zeit,

- - - liche Zeit,

cresc.

f

p

Two systems of piano introduction. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef). The right hand plays arpeggiated chords, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#).

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in G major, with lyrics "die vol - ler Gna -". The piano accompaniment features a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady eighth-note pattern. A "cresc." marking is present in the piano part.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with lyrics "de schwe - bet". The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

H

First system of the musical score, featuring a vocal line with a 'H' (Hallelujah) marking and a complex keyboard accompaniment with many sixteenth-note patterns.

Second system of the musical score, featuring vocal lines with lyrics and a keyboard accompaniment marked *p cresc.*

und ew' - ger Se - lig -

und ew' -

und ew' - ger, ew' -

und ew' -

Third system of the musical score, featuring vocal lines with lyrics and a keyboard accompaniment.

keit;

- ger Se - lig - keit;

- ger Se - lig - keit;

- ger Se - lig - keit;

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in sets of four. The left hand provides a more rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes, including some rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

I Adagio. (♩ = 60)

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in

The vocal entry is in 3/4 time, marked Adagio with a tempo of 60 quarter notes per minute. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a Bass line. The lyrics are "dass wir in gu - ter Stil - - le". The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes, while the Tenor and Bass parts provide a harmonic support.

I Adagio.

p

The piano accompaniment for the vocal entry begins with a soft (*p*) dynamic. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a more rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

gu - - ter Stil -

das alt' Jahr hab'n er - fül -

das alt' Jahr hab'n er - fül -

das alt' Jahr hab'n er - fül -

le das alt' Jahr hab'n er - fül -

K Presto. (♩ = 88.)

let.

let.

let. Wir wol.len uns dir er - ge - ben jetz - und und im - mer - dar, jetz und und

let. Presto. Wir wol.len uns dir er - ge - ben jetz - und und im - mer -

Wir wol.len uns dir er - ge - ben jetz - und und im - mer -

dir er - ge - ben jetzt und und im - mer dar, jetzt und und im - mer - dar,
 im - mer - dar, jetzt und und im - mer dar, jetzt und und im - mer - dar, wir wol - len uns
 dar, und im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer - dar, und

Wir woll'n uns
 wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer - dar,
 dir er - ge - ben jetzt und und im - mer - dar, und im - mer - dar, jetzt und und
 im - mer - dar, und im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und

dir er - ge - ben
 wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer dar, jetzt und und im - mer -
 im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer -
 im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im -

jetz - und und
dar, jetz und und im-mer. dar, jetz. und und im-mer - dar, jetz und und im-mer. dar, jetz -
dar, jetz und und im-mer. dar, jetz. und und im-mer - dar, jetz und und im-mer. dar, und
- mer. dar, jetz - und und im-mer - dar, jetz und und im-mer. dar, jetz - und und im-mer.

im - mer - - dar,
und und im-mer. dar, im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben jetz und und
im - - mer. dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben, wir wollen uns dir er - ge -
dar, und im-mer. dar, wir wollen uns dir er - ge - - ben jetz und und im-mer. dar, jetz -

im - - - mer. dar, jetz und und im-mer - dar, -
ben jetz und und im - - - mer - dar, - be - hü - te Leib, Seel' und
und und im-mer - dar, jetz und und im-mer - dar, be -

be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs
 Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, durchs ganze Jahr, be - hü - te Leib,

gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le -
 gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin -
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr,

be - hüt' Leib, Seel' und Le -
 ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le -
 fort durchs ganze Jahr, durchs ganze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be -
 be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,

ben
 ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin -
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin -
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze

hin - fort durchs gan - ze Jahr,
 fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs ganze —
 fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,
 Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,

Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze
 Seel' und Le - ben, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben durchs gan - ze
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze

Tempo I.

Jahr,
Jahr,
Jahr,
Tempo I.

M
be - hüt' Leib,
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib,
M

Seel' und Le - ben, Leib, Seel' und Le - ben, Leib, Seel' und

ben - ben - ben - Le - ben -

mf

N

hin - - - fort durchs gan -

hin fort durchs gan -

hin fort durchs gan -

hin fort durchs gan -

N

p

ze Jahr!

ze Jahr!

fort durchs gan - ze Jahr, hin fort durchs gan - ze Jahr!

ze Jahr!

cresc.

f

The image shows a page of a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 41. It consists of four systems of staves. The first system has three staves: a vocal line (Soprano) with a 'N' above it, and two piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics 'hin - - - fort durchs gan -'. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking. The second system also has three staves, with the vocal line continuing the lyrics 'hin fort durchs gan -'. The piano part continues with a 'p' dynamic. The third system has three staves, with the vocal line having 'ze Jahr!' and 'ze Jahr!'. The piano part has a 'cresc.' (crescendo) marking and an 'f' (forte) dynamic. The fourth system has three staves, with the vocal line having 'fort durchs gan - ze Jahr, hin fort durchs gan - ze Jahr!' and 'ze Jahr!'. The piano part continues with a 'f' dynamic. The score is written in G major and 3/4 time.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows a treble and bass staff with a complex texture of beamed sixteenth notes and chords. The second system continues this texture, with the bass staff featuring a more active line. The third system concludes the introduction with a final chord in the treble and a sustained bass line.

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 80$.)

The piano accompaniment for the Aria is marked *mf*. It consists of two systems. The first system shows a treble and bass staff with a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The second system continues the accompaniment, with the bass staff featuring a more active line. The music is in G major and 6/8 time.

Soprano.

The final section of the cantata features a Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll." The piano accompaniment consists of two systems. The first system shows a treble and bass staff with a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The second system continues the accompaniment, with the bass staff featuring a more active line. The music is in G major and 6/8 time.

tr
brin - gen, da - mit das En-de so, — wie dessen An-fang sei! —

mf

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll.brin - gen, da - mit das En-de

p

so, — wie dessen An-fang sei, — lass uns, o höchster

tr
Gott, das Jahr voll.brin - gen, da - mit das En-de so, — wie des-sen An-fang

sei, — lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll-brin-gen, da-

mit das En-de so, — wie dessen An-fang sei, — da-

mit das En-de so, wie dessen An - - fang sei! —

Es ste-he dei-ne Hand uns bei, dass

p

künftig, bei des Jah-res Schluss, wir bei des Se-gens Ü-berfluss, wie jetzt ein Hal-

p

de lu-ja sin-gen

p

es

p

ste-he dei-ne Hand uns bei, dass künft'ig, bei des Jah-res Schluss, wir bei des Se-gens

Ü-berfluss, wie jetzt ein Hal - - - - - le - lu - ja

sin-gen, ein Hal - - - - -

- - - - - le - lu - ja sin-gen.

Dal Segno.

Recitativo.**Alto.**

Herr! deine Hand, dein Segen muss allein das A und O, der An-fang

und das En-de sein. Das Leben trä-gest du in dei-ner Hand, und uns-re

Ta-ge sind bei dir ge-schrieben; dein Au-ge sieht auf Stadt und Land; du

zäh-lest un-ser Wohl und ken-nest un-ser Lei-den, ach! gieb von Bei-dem, was

dei-ne Weisheit will, wo-zu dich dein Er-bar-men an-ge-trie-ben.

Aria.**Adagio.** (♩ = 100.)*Mel. marc.* §

Tenore.

Wo - fer - ne du den ed - len Frie -

- den für un - sern Leib und Stand be - schie - den,

mf

wo - fer - ne du den ed - len Frie -

- den, den ed - len Frie - den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, so

p

lass der See - le doch dein se - - lig ma - chend Wort,

mf

wo - fer - ne du den ed - len Frie -

den, den ed - len Frie - den für un - sern

Leib und Stand be - schie - den, so lass der See - le doch dein se - lig machend Wort.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, including a trill (tr) and a fermata over a measure.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano (p) dynamic marking.

Wenn uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - - net und

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and dynamic markings (mf and p).

Aus er wähl - te dort, wenn

uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - - - net und

Aus - er - wähl - te dort, wenn uns dies Heil be - geg - net, so

sind wir hier ge - seg - - - net und Aus - er - wähl - te dort!

Recitativo.
Basso.

Dal Segno.

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un_serm Scha_den

wacht und uns_re Ru_he will zer - stö - ren, so wol - lest du, o

Her-re Gott, er-hö-ren, wenn wir in hei-li-ger Ge-mei-ne be-ten: den

(Coro.)
Allegro. (♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

(Recit.)

Den Sa-tan un-ter uns-re Fü-sse tre-ten.

Sa - - - - tan unter unsre Füße tre - ten. So bleiben wir zu deinem

Allegro.

Ruhm dein aus-er-wähl-tes Hei-lig-thum, und kön-nen auch nach

Kreuz und Lei-den zur Herr-lich-keit von hin-nen scheiden.

Choral. (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset“.)**Soprano.**

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Alto.

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Tenore.

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Basso.

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Ruhm;
reich, Ge - duld im Kreuz uns
zu wah - rem Fried' und

Ruhm;
reich, Ge - duld im Kreuz uns
zu wah - rem Fried' und

Ruhm;
reich, Ge - duld im Kreuz uns
zu wah - rem Fried' und

Ruhm;
reich, Ge - duld im Kreuz uns
zu wah - rem Fried' und

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, — und

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, — und

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, — und

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, — und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, — und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, — und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, — und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, — und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.