

J.S. Bach
Cantata No. 3
Ach Gott, wie manches Herzeleid

Coro.

Adagio. (♩ = 100.)

Pianoforte.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving bass lines.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with trills and slurs. The left hand maintains the harmonic support with rhythmic patterns.

Third system of the piano introduction. The right hand shows more complex melodic figures and trills. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features rapid sixteenth-note passages and trills. The left hand provides a consistent harmonic foundation.

Soprano.

A

Alto.

CORO.

Tenore.

Ach Gott, wie manches Her-ze-

Basso.

Fifth system of the piano introduction. The right hand continues with intricate melodic patterns and trills. The left hand concludes the introduction with sustained notes and a final cadence.

[illegible]

leid, wie manches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - zeleid, ach Gott, -
leid, ach Gott, wie man - - - ches - Her - zeleid, wie
- - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - - ze -
Gott, wie man - ches Her - - ze - - leid

R.H. L.H. R.H. L.H.

wie man - ches Herze - leid
 manchen Herzeleid, manchen Herze - leid
 leid, wie manchen Herze - leid

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

B

be-gegnet mir zu die-ser
be-gegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net

Zeit, be-geg-net mir, be-gegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net
mir, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir, be-geg-net
begegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, be-gegnet
be-geg-net mir zu die-ser Zeit!

mir zu die-ser Zeit!
mir zu die-ser Zeit!
mir zu dieser Zeit!

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in D major. The treble staff has a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture with rapid sixteenth-note passages in the treble and a more rhythmic bass line.

Third system showing the vocal entry. The piano accompaniment is reduced to a few chords. The vocal line (Soprano) enters with the lyrics: "Der schma - le Weg ist trüb - sal -". The lyrics are written across the vocal staff and the space below it.

Fourth system of the piano introduction, marked with a 'C' (Crescendo) and 'L.H.' (Left Hand). The piano accompaniment resumes with a more active bass line.

Fifth system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - sal - voll, trüb - - sal - voll, ist trübsal - voll, — der schmale Weg ist trübsal -". The lyrics are spread across multiple lines of the vocal staff and the space below.

Sixth system of the piano introduction, continuing the keyboard texture. The lyrics "Der schma - le Weg ist trüb - sal -" are written below the piano staff.

voll, trüb - - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll,
 voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - - sal - voll,
 voll, der schmale Weg ist - trübsal - voll, ist trüb - sal - voll,
 voll,

cresc.
D
 den ich zum Himmel wandern

mf
D
 den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Him - mel
 den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern
 soll, den ich - zum Him - - - mel wan - - - dern soll,

p

wandern, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel
soll, den ich zum Him - mel wandern, zum Him - mel wan - - dern
den ich zum Him - mel wandern soll, den ich zum Him - mel wan - dern
den ich zum Him - mel wan - dern

wan - - - dern soll.
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Himmel wan - dern soll.
soll, den ich zum Himmel wan - - - dern soll.
soll.

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Piano). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, expressing a desire to journey to heaven. The piano accompaniment features a prominent, flowing melody in the right hand, often with trills and grace notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

Recitativo. (♩ = 80.)

Soprano. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Alto. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Tenore. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Basso. Wieschwerlich lässt sich Fleisch und

Blut

Blut

Blut so nur nach Ir-dischem und Eitlem trachtet und weder Gott, noch Himmel

Blut

zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

da du, o

achtet, zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

Wo soll ich

Je - su, nur mein Alles bist und doch mein Fleisch so widerspenstig ist,

Wo soll ich

Wo soll ich

Wo soll ich

mich denn wen den hin?

Das Fleisch ist schwach, doch will der Geist, so hilf du mir, der

mich denn wen den hin?

mich den wen den hin?

mich denn wen den hin?

du mein Herze weisst! Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Basso.

Wer deinem Rath und deiner Hülfe traut, der hat wohl nie auf falschen Grund ge-

haut, da du der ganzen Welt zum Trost ge - kommen und unser Fleisch an dich ge-

nommen, so rettet uns dein Sterben vom endlichen Ver - derben. Drum

schmecke doch ein gläubiges Ge - müthe des Heilands Freundlich - keit und Gü - tel

Aria.

(Andante con moto ♩ = 72.)

Basso.

stän - dig in dem Her - zen ein rechter Freu -

- denhimmel sein.

Empfind' ich Höllenangst und

Pein, empfind' ich Höllenangst und — Pein, Höl - len - angst —

und Pein, empfind' ich Höllenangst und

Pein, empfind' ich Höllenangst und Pein, doch muss be - stän - dig in dem

Her - zen ein rechter Freu -

- denhimmelsein.

Ich darf nur Je - su Namen nen - nen, der kann auch

un - er - mess - ne Schmer - - - zen als einen leichten

Ne - - - bel tren - - - - - nen.

Ich darf nur Je - - su - Namen nen - nen, der kann auch un - er - mess - ne

Schmer - - - zen als einen leich - - - ten Ne -

- - - bel tren -

- - - nen.

Da Capo.

Recitativo.**Tenore.**

Es mag mir Leib und Geist ver - schmachten. bist du, o Je - su,

mein und ich bin dein, wil ich's nicht achten. Dein treuer Mund und dein unendlich

Lieben, das unverändert stets ge - blieben, erhält mir noch den ersten Bund, der meine Brust mit

Freudigkeit erfüllet und auch des Todes Furcht, des Grabes Schrecken stillt; fällt Noth und Mangel

gleich von allen Seiten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reichthum sein.

Duetto:
(Lento ♩ = 66.)

mf

cresc. *mf*

Soprano.

Alto.

Wenn Sor -

Wenn Sor -

- gen auf mich drin -

p

cresc.

cresc.

- gen, - will ich in Freudig-keit, in Freudigkeit zu meinem

- gen, wenn Sor - gen auf mich drin -

mf

Je - su - sin - gen.

- gen, - will ich in Freudig-keit zu meinem Je - su - sin - gen.

p

Wenn Sor - gen auf mich drin - gen, wenn Sor - gen auf mich

Wenn Sor - gen auf mich drin - gen,

p

drin - - - gen, wenn Sor - - -

wenn Sor - - - gen auf mich drin - - - gen.

mf

- gen auf mich drin - - - gen, Sor -

wenn Sor - - - - - - - - - gen auf mich drin - - -

- - gen, wenn Sor - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin -

- - - - - - - - - - - - - - - gen, — will ich in Freudig -

gen, will ich in Freudig-keit zu meinem Je-su-sin-
keit, in Freudigkeit zu meinem Je-su-sin-

gen.
gen.

Mein Kreuz hilft Je-sus tra-
Mein Kreuz hilft Je-sus tra-gen-

- gen, mein Kreuz, hilft Je - sus tra - - gen,
- mein Kreuz - - - hilft Je - sus tra - -

- drum willich gläu - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten
- gen, - drum willich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

al - - - le - Zeit.
Besten al - - - le - Zeit.

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - - gen, —

Mein Kreuz — — — — — hilft Je - sus tra - - - - -

— mein Kreuz — — — — — hilft Je - sus tra - - - - -

— gen, — mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - - gen, —

— gen, — drum will ich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

— drum will ich gläu - - - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten

Besten al - le - Zeit.

al - le - Zeit.

Choral.

Da Capo.

Soprano.

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Alto.

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Tenore.

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Basso.

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!