

J.S. Bach
Cantata No. 27

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

(Coro.)

(Larghetto $\text{♩} = 60$)

Pianoforte.

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in G minor, 3/4 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and trills, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains its accompaniment pattern.

Measures 9-12 of the piano introduction. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Soprano.

A

Alto.

Tenore.

Basso.

Wer weiss, wie na - he

Wer weiss, wie na - he

Wer weiss, wie na - he

Wer weiss, wie na - he

Measures 13-16 of the piano accompaniment, corresponding to the vocal entry. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Recit.

mir mein En - - - de? Das weiss der lie-be Gott al-

mir mein En - - - de?

mir mein En - - - de?

mir mein En - - - de?

The first system of the musical score for J.S. Bach's Cantata No. 27, featuring a recitative section. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The lyrics are in German, and the music is in G minor. The vocal parts enter with the words "mir mein En - - - de?" and the keyboard provides a rhythmic accompaniment.

lein, ob meine Wallfahrt auf der Er-den kurz o-der länger mö-ge

The second system of the musical score, continuing the recitative section. It features the same four vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics continue with "lein, ob meine Wallfahrt auf der Er-den kurz o-der länger mö-ge". The keyboard accompaniment continues with a rhythmic pattern.

sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

The third system of the musical score, continuing the recitative section. It features the same four vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics continue with "sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der". The keyboard accompaniment continues with a rhythmic pattern.

B

The fourth system of the musical score, featuring a new section marked with a bold 'B'. It consists of four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics are "sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der". The keyboard accompaniment is more active, with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Tod. Recit.

Tod, der Tod, her- kommt der Tod, und

Tod, der Tod, her- kommt der Tod.

Tod, der Tod, her- kommt der Tod.

Ach,

end - lich kommtes doch so weit, dass sie zusammentreffen werden. Ach,

Ach,

Ach,

wie ge - - schwin - - de und be - - hen - -

wie ge - - schwin - - de und be - - hen - -

wie ge - - schwin - - de und be - - hen - -

wie ge - - schwin - - de und be - - hen - -

de kann kom - men mei - - -

de kann kom - men mei - - - ne

de kann kom - men mei - - - ne

de kann kom - men mei - - - ne

To - des - - - noth!

To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - noth, To - des -

To - des - - - noth, mei - ne To - - - - des -

To - - des - - - noth, mei - ne To - - - - des -

noth!

noth!

noth!

Recit.

Wer weiss, ob heu - te nicht mein Mund die letz - ten Wor - te

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 27. It consists of six systems of music, each with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

System 1: The vocal parts enter with the lyrics "spricht? Drum bet' ich al-le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: The vocal parts continue with "Mein Gott, ich". The piano accompaniment includes a section marked with a "D" (Dolce) and a "tr" (trill) ornament.

System 3: The vocal parts sing "Zeit, al-le Zeit, drum bet' ich al-le Zeit: Mein Gott, mein Gott, ich". The piano accompaniment features a section marked with a "D" (Dolce) and a "tr" (trill) ornament.

System 4: The vocal parts sing "bitt' durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt' durch". The piano accompaniment includes a section marked with a "D" (Dolce) and a "tr" (trill) ornament.

System 5: The vocal parts sing "bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch". The piano accompaniment features a section marked with a "D" (Dolce) and a "tr" (trill) ornament.

System 6: The vocal parts sing "bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch". The piano accompaniment includes a section marked with a "D" (Dolce) and a "tr" (trill) ornament.

Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem

Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem

Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem

nur mit mei - nem En - de gut!

mei - nem En - de gut, mach's nur mit

En - de, En - de gut, mach's nur mit

nur mit mei - nem En - de

mei - hem En - de gut!

mei - nem En - de gut!

mei - nem En - de gut!

Recitativo.

Tenore.

Mein Le-ben hat kein an-der Ziel, als dass ich mö-ge se-lig

ster-ben und meines Glaubens An-theil er-ben. Drum leb' ich

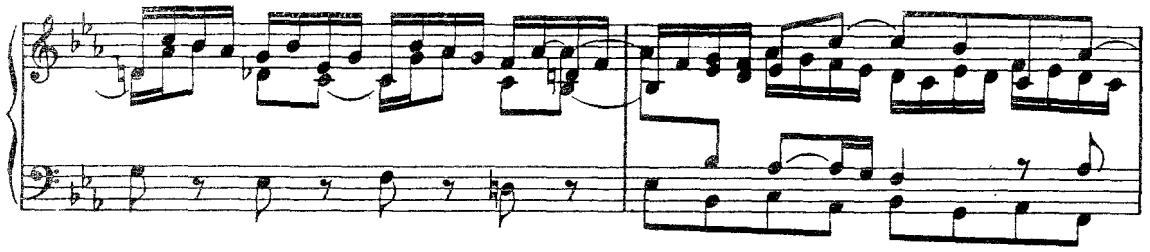
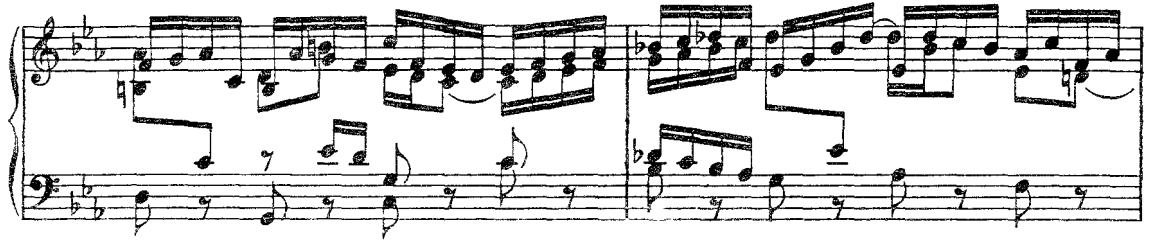
al-le-zeit zum Gra-be fer-tig und be-reit, und was das Werk der Hän-de

thut, ist gleichsam ob ich si - cher wüs - te, dass ich noch heu - te ster - ben

müss - te; denn En - de gut, mach Al - les gut.

Aria.
(Moderato ♩ = 116).

mf



Alto.



sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will - kom - men! will ich

sa - gen, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, — will -

kom - men! will ich sa - gen, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod, — der

Tod, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt.

Fröh - lich will ich fol - gen, fröh - lich will ich

p

fol - gen, wenn er ruft, in — die Gruft, fröh - lich folg' ich, fröh -

- lich will ich fol - gen, wenn er ruft, — in die Gruft, — wenn er

ruft, fröh - lich folg' ich, fröh - lich folg' ich, wenn er - ruft, in - die

Gruft.

Alle, al - le - mei - ne

Pla - - - gen nehm' ich mit, alle, al - le - mei - ne Pla - - -

gen nehm' ich mit, alle. al -

le mei-ne Pla - gen nehm' ich mit. Will -

kom-men! will ich sa-gen,

will - kommen! will ich sa-gen, wenn der Tod ans Bet-te tritt, - will -

kommen, will - kommen! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt,

will - kom - men! will ich sa - gen, will - kommen! will ich sa - gen, wenn der

tr
Tod ans Bet - te tritt, will - kommen! will ich sa - gen, will - kommen! will ich

sa - gen, wenn der Tod, der Tod, will - kommen! will ich sa - gen, wenn der

Tod ans Bet - te tritt.

Recitativo.
Soprano.

Ach, wer doch schon im Himmel wär! Ich habe Lust zu scheiden und mit dem Lamm,

das al-ler Frommen Bräuti - gam, mich in der Se-lig-keit zu wei-den. Flü-gel

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment (grand staff) features a sustained bass note in the left hand and a melodic line in the right hand.

her! Flügel her! Ach, wer doch schon im Him-mel wär!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Aria.
(Larghetto $\text{♩} = 60$).

mf

cresc.

The Aria section of the musical score. It begins with a keyboard accompaniment in 3/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady bass line. The section is marked *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

dim.

Basso.

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du

p

Welt - ge - tūm-mel, du Welt-ge - tūmmel, gu - te Nacht, du Welt-ge -

tūm-mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge -

tūm - - - mel, gu - te Nacht!

f

Gu - te ——— Nacht,

du Welt-ge-tüm - - mel, gu - te

Nacht, du Welt - ge - tüm-mel, gu - te Nacht, gu - te

Nacht, du Welt-ge - tüm - - - mel, gu - te Nacht!

Jetzt mach' ich mit dir — Be - schluss; ich steh' schon mit einem

Fuss, — ich steh' schon mit einem Fuss — bei dem lie - ben Gott —

— im Him - mel, ich steh' — schon mit einem Fuss —

bei dem lie - ben Gott im — Him - mel.

Gu - te Nacht, du Welt-ge-tüm -

- mel, gu - te Nacht, du Welt-ge -

tüm-mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt-ge -

tüm - - - mel, gu - te Nacht!

Choral.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Himmel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Himmel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol-ze

Himmel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew'ge, stol - ze

Himmel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew'ge, stol - ze

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;



in dem Him-mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him-mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him-mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him-mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him-mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.