

J.S. Bach
Cantata No. 24
Ein ungefärbt Gemüt

Aria.
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte.

measures 1-4 of the piano introduction. The music is in G major, 3/4 time, andante. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

5

Alto.

Ein

measures 5-8. The Alto voice enters with a half note on 'Ein'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to G minor for measures 6-8.

9

un - ge - färbt Ge - mü - te, von deut - scher

measures 9-13. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present at the start of measure 9.

14

Treu' und Gü - te, macht uns vor Gott und Men - schen

measures 14-18. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture, ending with a final chord in G major.

19

schön, vor Gott, — macht uns vor Gott, vor Gott, vor Gott und Men - schen

23

schön, vor Gott und Men - schen schön. Ein un - ge -

27

färbt, — ein un-gefärbt Ge - mü - te, von deutscher Treu' und Gü - te, macht

31

uns vor Gott und Men - schen schön.

35

39

Der Chri - sten Tun, der Christen Tun und

43

Han -

47

del, ihr ganzer Lebens.wan -

51

del soll auf der gleichem Fu - sse stehn,

55



— ihr ganzer Lebens - wan - del soll auf der - glei - chem Fusse stehn.

59



Der Christen Tun und Han - del, ihr gan - zer Lebens - wan - del

63



soll auf der - glei - chem Fu - sse stehn, der Christen Tun und Han - del,

67



ihr gan - zer Lebens - wan - del soll auf der - glei - chem Fu - sse

70
 stehn, soll auf der. glei - - chemFu - sse stehn.

74
 Ein un - - ge - färbt Ge - mü - - te,

79

83
 ein un - - ge -

87
 färbt Ge - mü - - te, von deut - scher

91

Treu' und Gü - - - te, macht uns vor

95

Gott und Menschen schön, macht uns vor Gott, vor Gott, macht uns vor

99

Gott und Menschen schön, vor Gott und Menschen schön, vor Gott und Menschen schön.

mf

103

107

Recitativo.**Tenore.**

Die Redlichkeit ist ei-ne von den Gottes-ga-ben; dass sie bei unsrer Zeit so

we-nig Menschen ha-ben, das macht, sie bit-ten Gott nicht drum. Denn von Na-

tur geht un-sers Her-zens Dich-ten mit lau-ter Bö-sem um; soll's sei-nen Weg auf

et-was Gu-tes rich-ten, so muss es Gott durch sei-nen Geist re-gie-ren und auf die

Bahn der Tu-gend füh-ren. Ver-langst du Gott zum Freun-de, so

15

ma - che dir den Nächsten nicht zum Fein - de: durch Falschheit, Trug und List.

18

Ein Christ soll sich der Tau-ben Art be - stre-ben und oh-ne fal-sche Tük-ke

20

Arioso. (♩ = 69.)

le - ben. Mach' aus dir selbst ein sol - ches Bild, wie du den Näch - sten

22

ha - ben willt, wie du den Näch - sten, wie du den Näch - sten, mach'

24^{II}

aus dir selbst ein sol - ches Bild, wie du den Nächsten ha - - ben willt!

(Coro.)

(Allegro moderato ♩ = 72.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les

- les, Al - les nun, Al - les nun, das_ ihr_

wol - let, das euch die Leu - te, die Leu te tun sol - len, das tut ihr

12/

ih - nen, das tut ihr ih - nen, das tut
tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,
das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,
— ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, das

15/

ih - nen, Al - - les nun, das ihr
das tut ihr ih - nen, Al - - les nun, das
das tut ihr ih - nen, Al - - les nun, das
tut ihr ih - nen, Al - - les nun, das

18/

wol - - let, das euch die Leu - te, die Leu - - te tun sol - -
ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - - te tun
ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - te tun
ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - - te tun

21

- - len, — das tut ihr ih - nen, das tut —
 sol - - len, das — tut ihr ih - nen, Al-les, Al-les
 sol - - len, das — tut ihr ih - nen, Al-les, Al-les
 sol - - len, — das tut ihr ih - nen,

24

— ihr ih - nen, das tut, das tut — ihr ih - - nen.
 nun, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.
 nun, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.
 Al-les, Al-les, Al - les das tut — ihr — ih - - nen.

L.H.

28

Alles, Al-les nun, das ihr wol-let, —
 Alles, Al-les nun, das ihr wol-let, —
 Alles, Al-les nun, das ihr wol-let,
 Alles, Al-les nun, das ihr wol-let,

B

L.H.

32

Alles, Alles nun, das ihr wollet:—

Alles, Alles nun, das ihr wollet:—

Alles, Alles nun, das ihr wollet:—

Alles, Alles nun, das ihr wollet:—

L.H.

36

C Allegro e vivace. (♩ = 104.)

SOLO.

Alles nun, das ihr wollet, das euch die Leu-

SOLO.

Das tut, das tut, das tut, das tut ihr

C

p

41

SOLO.

SOLO.

Das tut, das tut, das tut, das tut ihr

Alles nun, das ihr wollet, das euch die Leu-

-te tun sol - len, das tut ihr, das

ih - - - nen, das tut ihr ih - nen, Alles, Al - - - les nun, das ihr

SOLO.

46

ih - - - nen, Al - les nun, das ihr -
 - - te tun sol - - - len, tun sol - - -
 tut ihr ih - nen, Al - - - les nun, das tut, das
 wol - let, das tut - ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen.

51

wol - let, das euch die Leu - te tun sol - - -
 - - len, das tut, das tut - ihr, Al - - les, Al - les nun,
 thut, das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut ihr ih - - nen,
 TUTTI.
 Al - les nun, das ihr

56

- - len, das tut - ihr ih - nen, das tut, das tut,
 - - das ihr wol - let, das tut ihr ih - nen, das tut, das tut,
 TUTTI.
 das euch die Leu - te tun sol - - len. Al - les nun, das ihr
 wol - let, das euch die Leu - - te tun sol - - -

61

das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut
TUTTI.
das tut, das tut ihr ih - - - nen. Al - les nun, das ihr
wol - let, das euch die Leu - - te tun sol - - -
- - - len, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,

66

das tut, das tut ihr ih - - - nen. Al - les nun, das ihr
wol - let, das euch die Leu - - te tun sol - - -
- - - len, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,
das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,
L.H.

71

wol - let, das euch die Leu - - te tun sol - - -
- - - len, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,
das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,
das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut, das

76/

E

len, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, Al - les
 das tut, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, Al -
 das tut, das tut ihr ih - nen, Al - les nun, das ihr
 tut, das tut, das tut ihr ih - nen, Al - les nun, das ihr

81/

nun, das ihr wollet, Al - les nun, das ihr wollet, Al - les, Al -
 - les, das ihr wol - let, Al - les, das ihr wollet Al - les nun, das ihr
 wol - let, Al - les nun, das ihr wol - let, Al - les nun, das ihr wol -
 wollet, Al - les nun, das ihr wollet, Al - les nun, das ihr wollet. Al - les,

86/

- les nun, das ihr wollet, das euch die Leu - te tun sol -
 wol - let, das euch die Leu - te tun sol - len, das tut ihr ihnen, das tut ihr ih
 - let, das euch die Leute tun sol - len, das tut ihr ihnen, das tut ihr ih -
 Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leute tun sol -

92

F

len, das tut, das tut, das tut, das tut, das tut,
 nen, das tut, das tut, das tut, das tut,
 nen, das tut ihr ihnen, das tut ihr ihnen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr
 len, das tut, das tut, das tut, das

96

das tut, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr
 - das tut, das tut ihr ih-nen, das tut, das tut,
 ih-nen, das tut ihr ih-nen, das tut, das tut,
 tut, das tut ihr ih-nen, das tut, das

100

ihnen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen.
 das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih-nen.
 - das tut, das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih-nen.
 tut, das tut, das tut, das tut ihr ih-nen.

Recitativo.**Basso.**

Die Heu-che-lei ist ei-ne Brut, die Be-li-al ge-zeu-get; wer

311

sich in ih-re Knechtschaft beuget, der zählt zu Sa-tan's Diener-schaft. Wie, lassen sich denn

6

Christen dergleichen auch ge-lüsten? Gott sei's ge-klagt! Die Redlichkeit ist

9

teu-er. Manch teuflisch Unge-heuer sieht wie ein En-gel aus, man kehrt den Wolf hin-

12

ein, den Schafpelz kehrt man'raus: wie könn't es ärger sein? Verleumden, Schmähn und Richten, Ver-

16

dammen und Vernichten ist ü-ber-all gemein. So geht es dort, so geht es hier; der

Arioso Andante. (♩ = 60.)

19

lie - - be Gott, der lie - - be Gott be - hü - te mich da-für, der lie - be

22

Gott be-hü - te mich, der lie - be - - Gott be-hü-te mich da-für!

Aria.
(Andante ♩ = 63.)

mf

6

8 II

11 **Tenore.**

Treu' und Wahrheit sei der Grund, Treu' und

14

Wahrheit sei der Grund al - ler dei - ner Sin - nen,

16 II

Treu' und Wahrheit, Treu' und Wahr-heit sei der Grund, sei der

19

Grund al - ler dei - ner Sin - nen,

mf

21II

wie von au - ssen Wort und Mund, von au -

p

24

- ssen Wort und Mund, sei das Herz von in - nen, wie von aussen Wort und

26II

Mund, sei das Herz von in - nen.

mf

29

Gü - tig sein und tu - gendreich, macht uns Gott — und En - geln

31II

gleich, gü - tig sein und tu - gendreich, macht uns Gott — und Engeln gleich, und Engeln

34

gleich, gü - tig sein und tu - gendreich, gütig sein und tu - gendreich, macht uns Gott und En -

36II

- - geln gleich, macht uns Gott — und Engeln gleich, und En - geln gleich.

Dal Segno.

Choral. (♩ = 63.)

Soprano.

O Gott, du from - mer Gott,

Alto.

O Gott, du from - mer Gott,

Tenore.

O Gott, du from - mer Gott,

Basso.

O Gott, du from - mer Gott,

Piano accompaniment for the first system of the Choral section, measures 1-4. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

3

du Brunn-quell al - ler Ga - - ben,

du Brunn-quell al - ler Ga - - ben,

du Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

du Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

Piano accompaniment for the second system of the Choral section, measures 5-8. The texture continues with the right hand's intricate melodic lines and the left hand's supporting bass line.

Piano accompaniment for the third system of the Choral section, measures 9-12. The musical texture remains consistent, with the right hand's melody being particularly prominent.

6

ohn' den Nichts ist, was ist,

ohn' den Nichts ist, was ist,

ohn' den Nichts ist, was ist,

ohn' den Nichts ist, was ist,

Piano accompaniment for the fourth system of the Choral section, measures 13-16. The right hand's melody becomes more active, featuring a trill in the final measure.

Piano accompaniment for the fifth system of the Choral section, measures 17-20. The piece concludes with a final flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

9

von dem wir Al - les ha -

von dem wir Al - les ha -

von dem wir Al - les ha -

von dem wir Al - les ha -

12

A

ben: ge - - sun - den Leib gib

ben: ge - - sun - den Leib gib

ben: ge - - sun - den Leib gib

ben: ge - - sun - den Leib gib

A

15

mir, und dass in sol - chem

mir, und dass in sol - chem

mir, und dass in sol - chem

mir, und dass in sol - chem

18

Leib' ein' un-ver-letz-te

Leib' ein' un-ver-letz-te

Leib' ein' un-ver-letz-te

Leib' ein' un-ver-letz-te

21

Seel' und rein Ge -

Seel' und rein Ge -

Seel' und rein Ge -

Seel' und rein Ge -

24

wis - sen bleib!

wis - - sen bleib', und rein Ge - - wis - - sen bleib!

wis - - sen bleib', und rein Ge - - wis - - sen bleib!

wis - sen bleib!