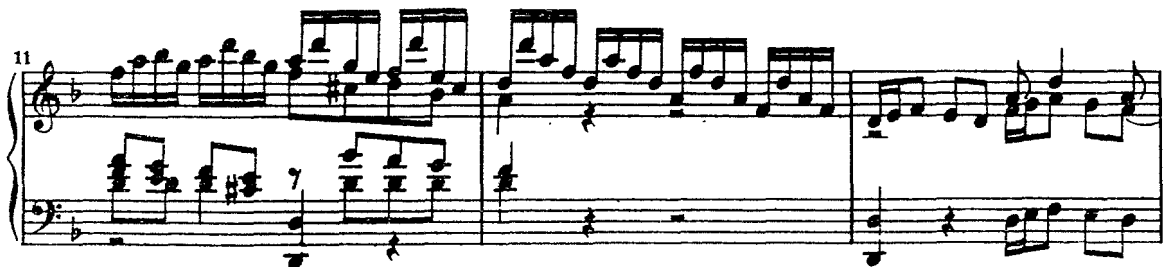
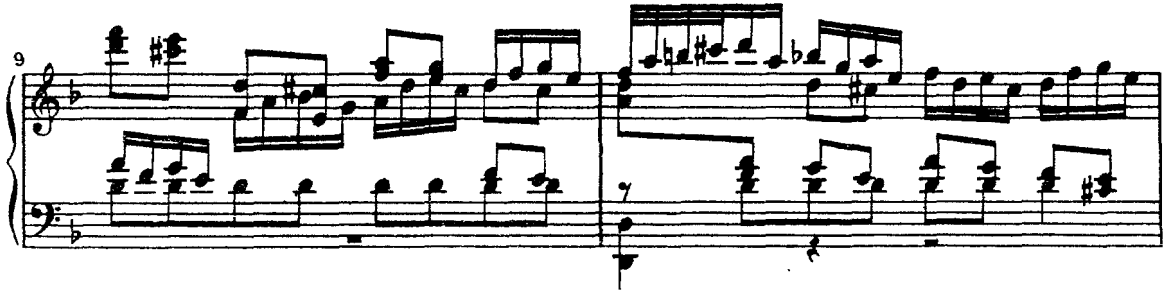
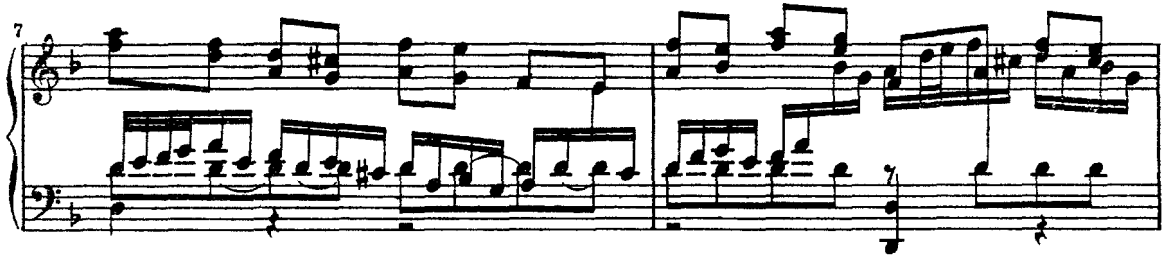


J.S. Bach
Cantata No. 188
Ich habe meine Zuversicht

1.(Sinfonia) *)



*) Sinfonia aus Kantate Nr. 146 Vgl. die Vorbemerkungen zu Jahrg. 37 der Bachausgabe, auch bezüglich des Recitativs auf S. 20

14

Measures 14-16 of the musical score. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

17

Measures 17-19 of the musical score. The treble clef staff continues the intricate melodic pattern. The bass clef staff has a more active role with frequent sixteenth-note runs.

20

Measures 20-22 of the musical score. The treble clef staff shows a continuation of the fast-moving melody. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

23

Measures 23-25 of the musical score. The treble clef staff has a more chordal texture with some sixteenth-note runs. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

25

Measures 26-28 of the musical score. The treble clef staff features a series of chords and some sixteenth-note passages. The bass clef staff has a more active role with frequent sixteenth-note runs.

27

Measures 29-31 of the musical score. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 188, specifically measures 30 through 47. The score is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment, likely for a harpsichord or organ. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The keyboard accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Measure numbers 30, 35, 37, 40, and 43 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The score concludes with a final measure containing a 7-measure rest.

45

47

49

51

54

57

60

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83 II

This image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 188, specifically measures 86 through 99. The score is written for a grand staff, consisting of a treble and a bass clef joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like '7' (likely indicating a breath mark or a specific articulation). The measures are numbered at the beginning of each system: 86, 88II, 91, 94, 96II, and 99. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. The overall style is characteristic of Baroque keyboard or lute music.

102

Two staves of music. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

104 II

Two staves of music. The treble staff features a rapid, continuous sixteenth-note scale-like passage. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

107

Two staves of music. The treble staff continues with intricate melodic patterns, including some triplets. The bass staff has a steady accompaniment.

109

Two staves of music. The treble staff shows a very fast, dense texture of sixteenth notes. The bass staff has a simpler accompaniment.

111

Two staves of music. The treble staff features a rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed notes.

113

Two staves of music. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

115

117II

120

122II

125

128

131

134

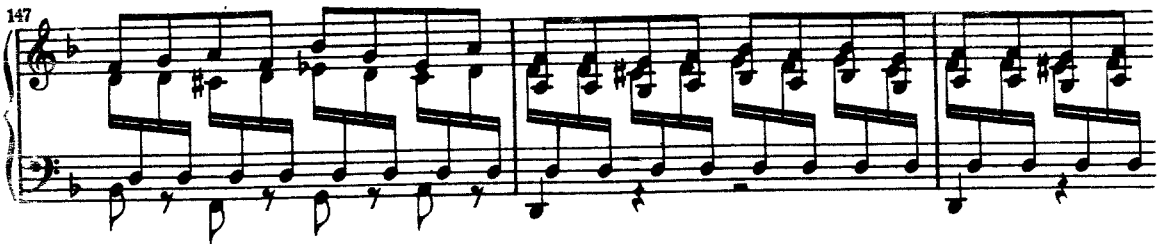
137

139II

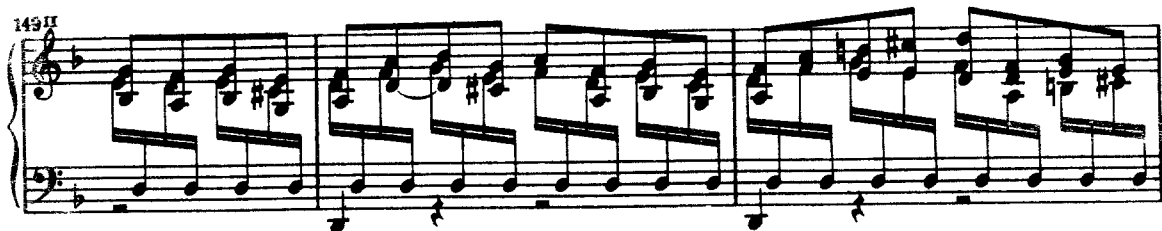
142

144II

147



149 II



152



154 II



157



159 II



162

165

167

168II

170

171II

This image displays a page of musical notation for J. S. Bach's Cantata No. 188, specifically measures 162 through 171. The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and bar lines. The measures are numbered 162, 165, 167, 168II, 170, and 171II, indicating specific points in the piece. The notation is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score.

174

177

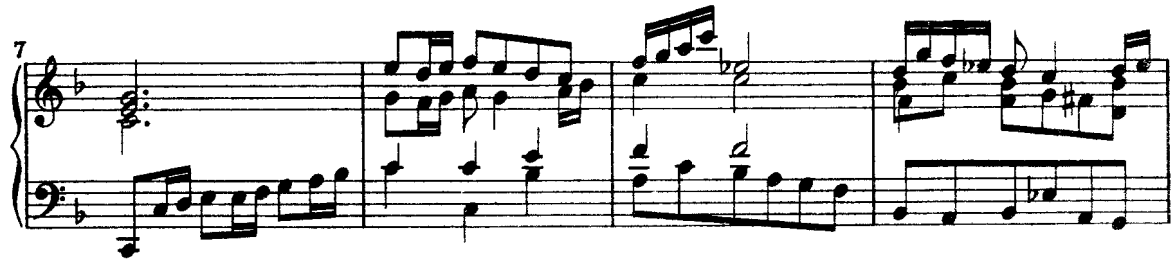
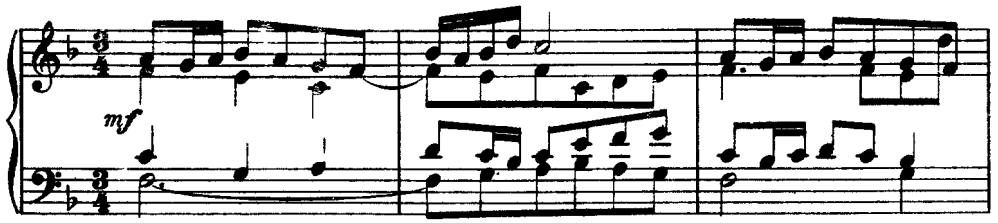
179 II

182

185

188

2. Aria



15 **Tenore**

Ich ha - be meine Zu - versicht auf den - getreu-en Gott gericht,

Fifth system of the 2. Aria, measures 13-15. The Tenor vocal part enters in measure 13 with the lyrics "Ich ha - be meine Zu - versicht auf den - getreu-en Gott gericht,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

19

da - ru - het meine Hoffnung fe - - ste, ich ha - - be meine Zu - ver -

23

sicht auf den - - getreuen Gott gericht't, da ru - - -

27

- het mei - ne Hoffnung fe - ste, da ru - - - - - het mei - ne Hoffnung

31

fe - - - - - ste, - da ru - - - het mei - ne Hoffnung fe - - -

35

ste;

39

43

ich ha - be meine Zu - versicht auf — den getreuen Gott gericht't,

47

da ru - het meine Hoff - nung, da ru - het meine Hoff - nung, da

51

8 ru - - het meine Hoffnung, meine Hoff - - - nung fe - ste, ich ha -

55

8 - be meine Zu - versicht auf den ge - treuen Gott ge - richt't, da ru - -

59

8 - - - - - het mei - ne Hoffnung fe - ste, da ru - - - - -

63

8 - - - - - het meine Hoffnung fe - - - - - ste, - da ru - - - - - het mei - ne

67

8 Hoffnung fe - - - ste.

71

75

79

83

8 Wenn al - les bricht, wenn al - les fällt, wenn niemand

86

8 Treu' und Glauben hält, so ist doch Gott der

89

8 al - ler - be - - - ste, wenn alles

93

8 bricht, wenn alles fällt, wenn niemand Treu' und Glauben hält,

97

8 so ist doch Gott der al - ler - be - ste, so ist doch Gott der al - ler - be - - ste.

da capo

3. Recitativo

Basso

Gott meint es gut mit je-der-mann auch in den al-ler-gröss-ten

3

Nö-ten. Ver-bir-get er gleich sei-ne Lie-be, so denkt sein Herz doch heim-lich

5ⁿ

dran; das kann er nie-mals nicht entzieh'n, und wollte mich der Herr auch töten, so

8

hoff'ich doch auf ihn. Denn sein er-zürn-tes An-ge-sicht ist an-ders nicht als

10^{II}

ei-ne Wol-ke trü-be, sie hindert nur den Sonnenschein, damit durch ei-nen sanften

13

Re - gen der Him - mels - Se - gen um so viel rei - cher mö - ge sein.

15

Der Herr ver - wandelt sich in ei - nen Grau - sa - men, um de - sto tröst - li - cher zu

17

schei - nen; er will, er kann's nicht bö - se mei - nen.

19

Drum lass'ich ihn nicht, er seg - ne mich denn, drum lass'ich ihn nicht, er

23

segne mich denn, er seg - - - - - ne mich

27

denn, drum lass'ich ihn nicht, er segne mich denn.

4. Aria

Org. obl.

Vcl.

3

5

7

9

Alto

Un - - - er - forsch - - - lich ist die Wei - - - se,

11

wie der Herr die Sei-nen führt,

13

un-er-forsch-lich ist die-

15

Wei-se, wie der Herr die Sei-nen, die Sei-nen

17

führt, un-er-forsch-lich ist die

19

Wei - se, wie der Herr die Sei - - - nen

21

führt, — un - - - er - forsch - - -

23

- - lich ist die Wei - se, wie der Herr die Sei - -

25

- - - nen führt, — die Sei - nen, der

27

Herr die Sei - nen führt.

29

31

Sel - ber un - ser Kreuz und Pein muss zu

33

un - serm Be - stensein, un - ser Kreuz und Pein, un - ser

35

Kreuz und Pein muss zu un - serm Be - stensein und zu

37

sei - nes Na - mens Prei -

39

- se,

41

sel - ber un - ser Kreuz und Pein muss zu un - serm Be - sten

43

sein und zu sei - nes Na - mens Prei -

45

- se, zu sei - nes Na - mens Prei -

47

- se.

49

51

Un - er - forsch -

53

- 3 - lich ist - die Wei - se, wie - der Herr - die

56

Sei - - - nen - führt, un - - - er -

57

forsch - - lich ist die Wei - - se, wie der Herr die

59

Sei - nen, die Sei - - - nen führt, un - - - er -

61

forschlich ist die Wei - se, wie der

63

Herr die Sei - nen führt,

65

un - er - forsch - lich ist die Wei - se, wie

67

der Herr die Sei - nen führt,

69

die Sei - nen, der Herr die Sei - nen führt.

71

78

75

5. Recitativo Soprano

Die Macht der Welt ver - lie - ret sich.

3

Wer kann auf Stand und Ho - heit bau - en? Gott a - ber blei - bet e - - wig -

5 II

lich, wohl al - len, die auf ihn ver - trau - en.

6. Choral

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

5

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

9

Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.