

J.S. Bach
Cantata No. 177
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ

Coro. (Vers 1.)
(Moderato ♩ = 100.)

The first system of musical notation for the Coro (Vers 1.) of Cantata No. 177 by J.S. Bach. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first measure includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the Coro (Vers 1.). The treble staff features a more active melody with sixteenth-note passages and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some sixteenth-note runs. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of musical notation continues the Coro (Vers 1.). The treble staff shows a continuation of the melodic line with various rests and note values. The bass staff provides a consistent harmonic support. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The fourth system of musical notation concludes the Coro (Vers 1.). The treble staff features a final melodic phrase with a long note. The bass staff provides a concluding accompaniment. The system ends with a double bar line. The key signature and time signature are maintained throughout.

Piano introduction for Cantata No. 177, featuring two staves with complex keyboard figures in B minor. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes, with some rests and dynamic markings like *p* and *mf*.

A Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

C O R O

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ,

A

This section contains the vocal entries for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass, followed by the full choir. The piano accompaniment continues with intricate figures. The lyrics are: "Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ,". The section is marked with a forte **A** and includes dynamic markings like *p*.

Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf' zu

Je - su Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf' zu

Herr Je - su Christ, ich ruf' zu

A

This section continues the vocal and piano parts. The choir sings: "Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf' zu", "Je - su Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf' zu", and "Herr Je - su Christ, ich ruf' zu". The piano accompaniment features a mezzo-forte **A** section with dynamic markings like *mf*.

dir, Herr Je - su Christ,
 dir, Herr Je - su, Herr Je - su
 dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - su
 zu dir, Herr Je - su

Christ,
 Christ,
 Christ,

B
 ich bitt', er -
 ich

B
p

4

ich bitt': er - hör' mein Kla -

hör' mein Kla -

bitt': er - hör' mein Kla -

ich bitt': - gen,

- gen, er - hör' mein

mf

er - hör' mein Kla -

er - hör' mein Kla -

mein Kla - - gen, ich bitt': er - hör'

Kla - - gen, ich bitt': er - hör'

The image displays a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 177. It consists of vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in German, with lyrics including "gen," "hör' mein Kla - gen," and "mein Kla - gen." The piano part features intricate keyboard textures, including rapid sixteenth-note passages and sustained chords. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written on grand staves (treble and bass clef).

gen,
hör' mein Kla - gen,
mein Kla - gen,
mein Kla - gen,

C

ver - leih' mir Gnad'; ver - leih' mir

ver - leih' mir Gnad'; ver -

C

ver - leih' mir Gnad'; ver - leih' mir Gnad'

p

ver - - - leih' mir

Gnad' zu die - ser Frist, ver - leih' mir Gnad' zu

leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, ver - leih' mir

- zu die - ser Frist, ver - leih'

mf

Gnad' zu die - ser Frist,
 die - ser Frist, ver - lei' mir Gnad' zu die - ser Frist.
 Gnad' zu die - ser Frist, zu die - ser Frist,
 mir Gnad' zu die - ser Frist.

Tenore. D

lass

Alto.

Tenore. lass mich doch nicht ver - za -

mich doch nicht ver - za -

Basso. lass mich doch nicht ver - za -

lass mich - gen, - gen, lass mich doch nicht ver -

doch nicht ver - za - lass mich doch nicht ver - za - gen, lass mich doch nicht ver - za -

gen; za - gen; gen; gen;

E

den

den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den

rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den rech -

den rech - ten Glau - ben, Herr,

den

rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den rech - ten

-ten Glau - ben, Herr, ich mein', den rech - ten

ich mein', den rech - ten Glau - ben,

mf

rech - - ten Glau - - ben, Herr,
 Glau - - ben, Herr,
 Glau - - ben, Herr, ich mein, den rech - ten
 Herr, ich mein, den rech - - ten Glau - - - ben,

ich mein,
 ich mein, den rech - - - ten Glau-ben, Herr, ich
 Glau - - ben, Herr, ich mein, Herr, ich
 Herr, ich mein, den rech - - ten Glau - ben, Herr, ich

F
 mein, den wol - lest
 mein, den wol - lest du mir ge - - - ben, den wol - lest
 mein, **F**
p

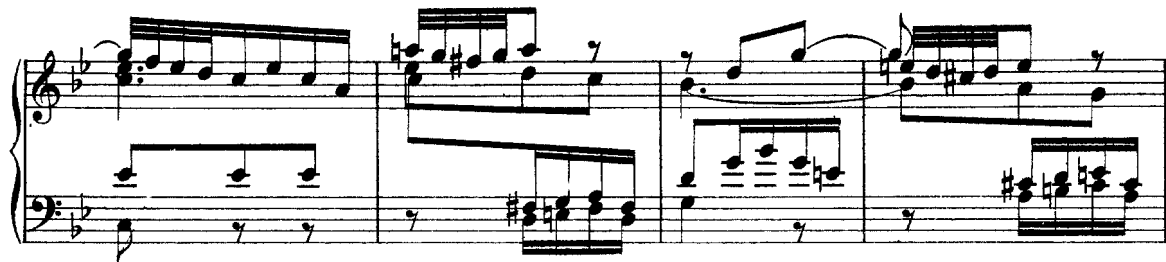
du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge -

den wol - - - lest du mir
ben, den wol - lest du mir ge - - -

ge - - - ben,
wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben,
ben, den wol - lest du mir ge - ben, dir
du mir ge - - - ben, den wol - lest du mir ge - ben,

This musical score is for J. S. Bach's Cantata No. 177. It consists of six systems of music, each featuring a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music is characterized by its intricate counterpoint and harmonic richness.

The first system shows the vocal parts entering with the lyrics "dir zu le - ben, dir". The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The second system continues the vocal lines with "le - ben," and "ben," while the piano part features more complex figuration. The third system includes the lyrics "ben, dir zu le - ben," and "zu le - ben, dir zule - ben," with the piano part marked *p* (piano). The fourth system shows the vocal parts with "le - ben," and "ben," while the piano part continues its intricate pattern. The fifth system features the lyrics "le - ben," and "ben," with the piano part marked *mf* (mezzo-forte). The sixth system concludes the piece with the lyrics "le - ben," and "ben," and the piano part ending with a final chord.



G

mei'n'm Näch - - - sten nutz zu
 mei'n'm Näch - sten nutz zu sein, mei'n'm Näch - - sten
 mei'n'm Näch - sten nutz zu sein, mei'n'm
 mei'n'm Näch - sten nutz zu sein, mei'n'm Näch - sten

Measures 1-4 of the first vocal entry. The vocal line (Soprano) enters with a half note, followed by the other voices. The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

sein,
 nutz zu sein, mei'n'm Näch - sten nutz zu sein,
 Näch - sten nutz zu sein, nutz zu sein,
 nutz zu sein, mei'n'm Näch - sten nutz zu sein

Measures 1-4 of the second vocal entry. The vocal line (Soprano) enters with a half note, followed by the other voices. The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

dein Wort zu hal -

dein Wort zu hal - ten, dein Wort zu hal -

dein Wort zu hal - ten e - ben, dein

dein Wort zu hal -

ten e - ben,

- ten e - ben, dein Wort zu

Wort zu hal - ten e - ben, dein Wort zu

- ten, zu hal -

dein Wort zu

hal - ten e - ben, dein Wort zu hal -

hal - ten e - ben, dein Wort zu hal -

ten

hal - - - - - tene - - - - - ben.

- - - - - ten e - - - - - ben.

- - - - - ten e - - - - - ben.

e - - - - - ben.

15

The piano introduction consists of three systems of music. The right hand features a complex texture with multiple voices, including sixteenth-note runs and chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

Vers 2. (Aria.)
(Tempo giusto ♩ = 66.)

The piano introduction for the second verse is marked *mf* (mezzo-forte). It features a similar texture to the first system, with a steady bass line and a more active right hand. The key signature remains B-flat major.

Alto.

The vocal entry for the Alto part begins with the lyrics "Ich bitt' noch mehr, noch mehr, o Her-re Gott,". The music is in B-flat major and common time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand. The key signature is B-flat major.

The vocal entry continues with the lyrics "ich bitt' noch mehr, noch mehr,". The music is in B-flat major and common time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand. The key signature is B-flat major.

— c Her - re Gott, du kannst es mir wohl ge - ben, du kannst es

mir wohl ge -

- ben, du kannst es mir wohl ge -

- ben:

dass ich werd' nimmer mehr, nimmer.

mehr zu Spott, dass

ich werd' nimmer mehr zu Spott; die Hoff-nung

gieb dar-ne-ben, die Hoff-nung gieb dar-ne-

- ben, die Hoff -

- nung gieb — dar — ne — ben,

vor.aus, wenn ich muss hier davon, vor - aus, wenn ich muss hier davon, dass

ich dir mög' ver-trauen, dass ich dir mög' ver-trau -

- en, dass — ich dir mög' ver-trau - en und —

- nicht bau - en auf al -

- les — mein Thun; sonst wird mich se - wig

reu - en;

dass ich dir mög' ver - trau -

en und nicht bauen auf al - les mein Thun, — sonst möcht' mich's

e - wig, e - wig reu - en.

Vers 3. (Aria.)
(Andante ♩ = 126.)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It consists of two staves, treble and bass, in G minor (three flats) and 3/8 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 126 beats. The music features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* and *p*. There are also trills marked with a 'tr' symbol.

Soprano.

The vocal and piano accompaniment for the Soprano part. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics are in German. The tempo and key are the same as the first system. The piano accompaniment continues with the same complex texture. Dynamic markings include *p*. Trills are marked with a 'tr' symbol.

Ver-leih, dass ich aus Her-zens Grund mein'n Fein-den mög' ver-

ge-ben, ver-leih, dass ich aus Her-zens Grund mein'n Fein-den mög'

ver-ge-ben, ver-zeih' mir auch zu die-ser

Stund', ver-zeih' mir auch zu die-ser Stund', verzeih'

mir auch zu die-ser Stund', ver-zeih' mir

auch zu die-ser Stund', gieb mir ein neu-es

Le - ben;

dein

Wort mein' Speis' lass all - weg sein, dein Wort mein' Speis' lass all -

- weg sein, da - mit mein' Seel' zu - näh -

- ren, mich - zu weh -

- ren, wenn Un - glück geht da - her, wenn Un - glück

geht da - her, das mich bald möcht' ab - keh - ren, bald ab keh - ren, wenn

Un - glück geht da - her, wenn Un - glück geht da -

her, das mich bald möcht' ab keh - ren, das mich bald möcht' ab keh - ren, ab -

- keh - ren.

Dein Wort mein Speis' lass all - weg sein, da - mit mein' Seel'

zu - näh - ren, da - mit - mein' Seel'

zu näh - ren, mich zu weh -

ren, wenn Un - glück geht da -

her, wenn Un - glück geht da - her, das mich bald möcht'

ab - keh - ren, bald ab - keh - ren, wenn Un - glück geht da -

her, wenn Un - glück geht da - her, das mich

bald möcht' ab - keh - ren, das mich bald möcht' abkeh - ren, ab - keh - ren.

Vers 4. (Aria.)
(Moderato ♩ = 88.)

Dal Segno.

Tenore.

Lass mich kein' Lust noch Furcht von dir in die

Lust noch Furcht, lass mich kein' Lust noch Furcht von dir in dieser

Welt ab - wen - den, lass mich kein' Lust noch Furcht

von dir in die - ser Welt ab - wen - den, in

die - ser Welt ab - wen - den,

Be - stän - dig sein an's End'

gieb mir, du hast's al - lein, al - lein in

Händen, Be - stän - dig - sein an's End' gieb mir, Be -

stän - dig sein an's End' gieb mir, du hast's al - lein in Hän -

den, — Be — stän — dig — sein — an's End' gieb

mir, du hast's — al — lein in Hän — den, du —

hast's — al — lein — in Hän — den;

und wem du's giebst, der

hat's umsonst: es kann Niemand er - er - ben, noch er -

wer - ben durch Wer - ke dei - ne Gnad', die uns er - rett' vom Ster -

- ben, die uns er - rett' vom Ster - ben;

p

pp

mf

und wem du's giebst, der hat's um.

sonst: es kann Nie-mand er-er-ben, noch er-er-wer-bendurch

Wer-ke dei-ne Gnad', die uns errett't vom Ster-ben, die

uns er-rett't vom Ster-ben, vom Ster-

- ben, die uns er-rett't vom Ster-ben.

Dal Segno

Vers 5. Choral. (Mel.: „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“.)

Soprano.

Ich lieg' im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwa - chen!
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

Alto.

Ich lieg' im Streit und wi - der streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

Tenore.

Ich lieg' im Streit und wi - der streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

Basso.

Ich lieg' im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwa - chen!
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

Kömm nun An - fech - tung, Herr, so wehr, dass sie mich nicht um - sto - sse.

Kömm nun An - fech - tung, Herr, so wehr, dass sie mich nicht um - sto - sse.

Kömm nun An - fech - tung, Herr, so wehr, dass sie mich nicht um - sto - sse.

Kömm nun An - fech - tung, Herr, so wehr, dass sie mich nicht um - sto - sse.

Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.

Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.

Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.

Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.