

J.S. Bach  
Cantata No. 170

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust

(Aria.)

(Lento.  $\text{♩} = 50.$ )

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*. It features a treble and bass staff in D major (two sharps) and 12/8 time. The right hand plays a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of the piano accompaniment. The right hand continues its intricate melodic line, and the left hand maintains the rhythmic foundation. A label "L.H." is placed near the end of the system, possibly indicating a change in the left hand's texture or a specific performance instruction.

The third system of the piano accompaniment. The melodic and rhythmic patterns continue, with the right hand's melody showing some chromatic movement and the left hand's accompaniment remaining consistent.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand's melody becomes more active with frequent sixteenth-note runs, while the left hand continues its steady accompaniment.

Alto.

The fifth system of the score, featuring the Alto vocal line. The vocal part begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems. The lyrics "Ver - gnüg - - te Ruh, — be -" are written below the vocal line.

lieb - te See - lenlust,

ver -

L. H.

L. H.

gnüg - - te — Ruh', — be - - lieb - te See - lenlust, ver-gnüg - te —

Ruh', — be - lieb - te See - lenlust, — be -

lieb - - - - te See - len - lust, dich kann mannicht bei Höl - len -

Sün - den, wohl a - ber Himmels-Ein-tracht fin - den,

du stärkst al - lein die schwache Brust, du stärkst al -

lein - die schwa - che Brust, vergnüg - te Ruh, ver - gnüg - te -

Ruh, be - lieb - te See - len - lust, be - lieb - te See - len.

lust.

*mf*

L.H.

Drum,

drum sol - len lau - ter Tu - gend - gaben in mei - nem Her - zen Woh - nung

*p*

ha - ben. Ver-gnüg-te Ruh', — be - lieb - te See - len.

lust! Drum sol - len lau - ter Tu - gend-gaben in mei - nem

Her - zen Woh - nung ha - ben, drum, drum sol - len lau - ter Tu - gend.

ga - ben in meinem Her - zen Woh - nung ha - ben.

Vergnüg-te Ruh', — be - lieb-te See - len.

lust, vergnüg - te Ruh', — be - lieb-te See - len  
lust, du stärkst al - lein die schwache

Brust, du stärkst — al - lein die schwa - che Brust, vergnüg-te

Ruh', — ver - gnüg - te — Ruh', — be - lieb - te See - len.

lust, be-lieb - - te See-len-lust.

**Recitativo.**

**Alto.**

Die Welt, das Sün-den-haus, bricht nur in Höllen-lie-der aus und



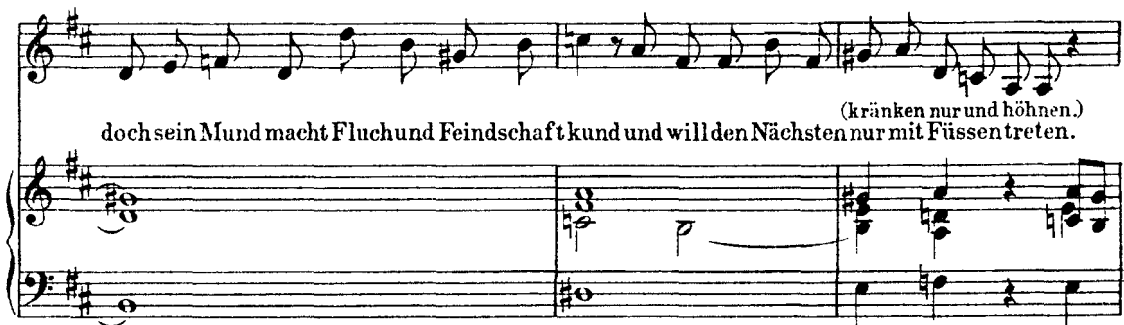
sucht durch Hass und Neid des Satans Bild an sich zu tragen. Ihr Mund ist voller Ottergift.



der oft die Unschuld tödtlich trifft, und will allein von Racha, Racha sagen.



Gerechter Gott, wie weit ist doch der Mensch von dir entfernt: du liebst, je



doch sein Mund macht Fluch und Feindschaft kund und will den Nächsten (kränken nur und höhnen.) nur mit Füßen treten.



Ach! diese Schuld ist schwerlich zu ver- (ver-söhnen.) be-ten.



Adagio (♩ = 54)

mf

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of early 20th-century sheet music, with various note values, rests, and bar lines. The melody is primarily in the upper staff, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody features a trill (tr) on the eighth note of the first measure. The lyrics are written below the bass staff.

Wie jammern mich doch die ver...

kehr - - ten Her - zen, die dir, mein Gott, so sehr - zu - wi - der



an Rach' und Hass, an Rach' und Hass er.

freun, wenn sie sich nur an Rach' und Hass er.

freun.

Gerechter Gott, was magst du doch ge-den - ken, was magst du doch ge-den -

ken, doch ge - den

ken, wenn sie — al - lein — mit

rech - ten Sa - tans-Rän -

ken dein schar - fes Strafgebot so frech,

deinscharfes Straf - - ge - bot

so frech verlacht, deinscharfesStrafge.

bot — so frech verlacht.

Ach! ohne Zweifel hast du so ge -

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score is divided into four systems, each containing a vocal staff and two piano staves. The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'deinscharfes Straf - - ge - bot'. The second system continues the vocal line with 'so frech verlacht, deinscharfesStrafge.' and features more complex piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'bot — so frech verlacht.' and a long piano accompaniment passage. The fourth system concludes with the vocal line 'Ach! ohne Zweifel hast du so ge -' and a final piano accompaniment passage.

acht, oh-ne Zwei-fel hast du so ge-dacht: Wie jammern mich doch die ver-kehr-ten

Herzen, wie jam-mern mich doch

die ver-kehr-ten Herzen, wie jam-mern mich doch

die ver-kehr-ten Herzen, wie jammern mich doch

die verkehrten Herzen!

*mf*

**Recitativo.**

**Dal Segno.**

Alto.

Wer sollte sich demnach wohl hier zu leben wünschen, wenn man nur Hass und

(für)  
Un-gemach vor sei-ne Liebe sieht? Doch weil ich auch den Feind wie meinen besten

Freund nach Gottes Vorschrift lieben soll, so flieht mein Herze Zorn und

Groll und wünscht allein bei Gott zu leben, der selbst die Lie-be heisst. Ach,

eintracht\_voller Geist, wann wird er dir doch nur sein Himmels-Zi - on geben?

**Aria.**

(Moderato ♩ = 80.)

*mf*

*p* *mf*

*mf*

(Wie leid ist mir das Le - ben,  
Mir e - kelt mehr zu - le - ben,

L. H. *mf*



wie leid ist mir das -  
mir e\_kelt mehr zu -

Le-ben,) le-ben, drum nimm mich, Je-su, hin, (wie leid ist mir das Le-ben, wie mir e\_kelt mehr zu le-ben, mir

leid ist mir das Le-ben, e\_kelt mehr zu le-ben, wie leid ist mir das Le-ben,) mir e\_kelt mehr zu le-ben, drum nimm mich, Je-su,

(wie leid ist mir das Le-ben, das Le-ben, hin, mir e\_kelt mehr zu le-ben, zu le-ben,

wie leid ist mir das Le - ben,)  
mir e\_kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich. Je-su.

hin.

(Wie leid ist mir das Le -  
Mir e\_kelt mehr zu le -

ben, mir das Le - ben, wie leid ist mir das Le - ben,)   
 - ben, mehr zu le - ben, mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su,

hin, (wie leid ist mir das Le - ben, das Le - - ben,   
 mir e - kelt mehr zu le - ben, zu le - - ben,

wie leid ist mir das Le - ben,)   
 mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Jesu,

hin.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melody, while the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamics are marked *mf*.

Third system of musical notation, including the first line of German lyrics. The treble staff has a rest for the first measure, then continues the melody. The bass staff continues the accompaniment.

Mir graut vor allen Sün - - den, lass

Fourth system of musical notation, including the second line of German lyrics. The treble staff continues the melody with some grace notes. The bass staff continues the accompaniment.

mich dies Wohnhaus fin - - den, wo selbst ich ru - hig bin, wo - selbst,

Fifth system of musical notation, including the third line of German lyrics. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf*.

wo selbst ich ru - - hig - - bin.

mir graut vor al - len

Sün - den, lass mich dies Wohn - haus fin - den, wo -

selbst ich ru - hig bin, wo selbst, wo selbst ich ru -

- hig bin.

**Da Capo.**