

J.S. Bach
Cantata No. 168
Tue Rechnung! Donnerwort

Aria.

(Maestoso ♩ = 100.)

The first system of the Aria score, measures 1-4. The treble clef part features a series of chords and single notes, while the bass clef part has a continuous eighth-note accompaniment with triplets in measures 2 and 3.

The second system of the Aria score, measures 5-8. The treble clef part continues with chords and single notes, and the bass clef part maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of the Aria score, measures 9-12. The treble clef part includes triplets in measures 10 and 11. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of the Aria score, measures 13-16. The treble clef part features a more active melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system of the Aria score, measures 17-20. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part maintains the eighth-note accompaniment.

8

Basso.

Thu - e Rech - nung! thu - e

9^{II}

Rech - nung! thu - e Rech - nung! Don -

11

nerwort, Don - nerwort, Don -

12^{II}

nerwort, das die Fel - sen selbst zer -

14

spal - tet,

thu_e Rech - nung!

Don -

15^{II}

- nerwort,

thu_e Rech - nung!

Don -

- nerwort,

thu_e

*mf**p**mf*

17

Rech - nung!

Don - - nerwort,

Don -

*p**mf**p*18^{II}

- nerwort,

das die Felsen selbst zerspal -

p

20

- tet, das die Felsen selbst zer-spal - tet, Wort,

21ff

wovon mein Blut er - kal -

23

- tet, thu - e Rechnung! See - le, fort, See - le,

24ff

fort, thu - e Rech - nung! fort, fort, See - - - le,

26

fort! Ach, ach, du

f *p*

27II

musst Gott wieder - ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib — und

29

Le - ben, du' musst Gott wie - der - ge - ben sei - ne

30II

Gü - ter, Leib und — Le - ben, ach, du musst Gott wie - der -

32

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le - ben. Thu - e

33II

Rech - nung! thu - e Rech - nung!

35

thu - e Rech - nung! Don - ner - wort, ach, du

36II

musst Gott wie - der - ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und

38

Le - ben, thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! Don -

39II

- - - - - nerwort, Don -

41

- nerwort, Don - - nerwort, thu - e

42II

Rech - nung! Donner - wort!

Dal Segno. *

Recitativo.**Tenore.**

Es ist nur fremdes Gut, was ich in diesem Leben

3

ha-be; Geist, Le-ben, Muth und Blut und Amt und Stand ist meines Got-tes

6

Ga-be; es ist mir zum Ver-wal-ten und treu-lich da-mit Haus zu

8

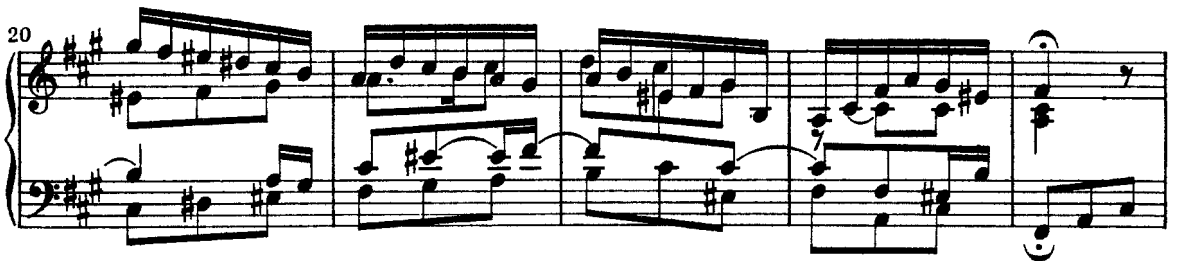
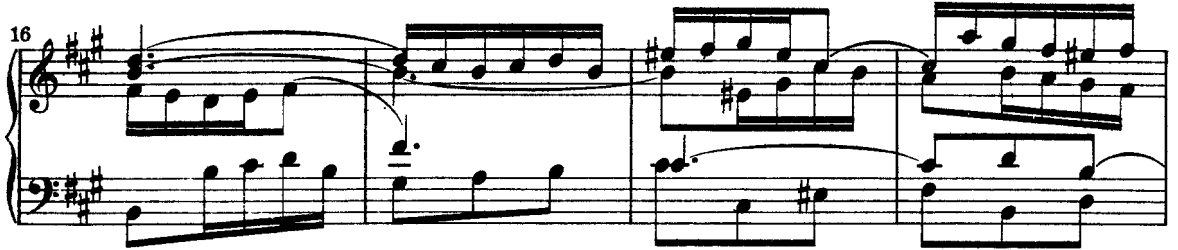
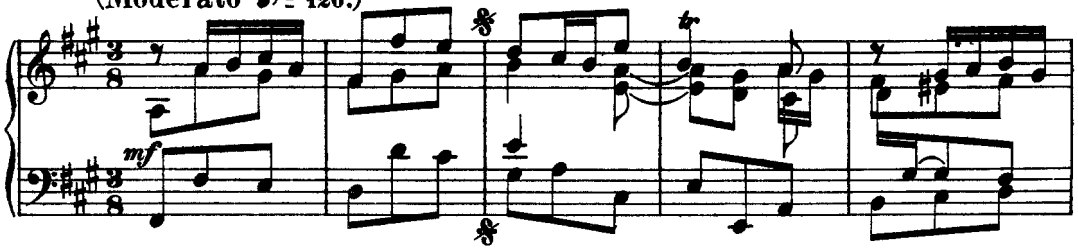
halten von hohen Händen anver-traut. Ach, aber ach! mir graut, wenn ich in mein Ge-wissen

11

ge-he und mei-ne Rechnungen so voll De-fek-te se-he: ich ha-be Tag und
(von Lük-ken)

Aria.

(Moderato ♩ = 120.)



25 **Tenore.**

(Al - le Schul - den, die ich ha - be, al - le)
 Ca - pi - tal - und In - ter - es - sen mei - ner Schul - den

31

gross und klein müs_sen einst ver_rech_net sein,

37

(al_le Schul_den, die_ich ha_be, al_le Schul_den,
Ca_pi_tal und In_ter_es_sen, Ca_pi_tal und

43

die_ich ha_be, al_le) In_ter_es_sen mei_ner Schul_den gross und klein

49

müs_sen einst ver_rech_net sein.

54

60

65

(Was Al - - - - - hier un - be -

Al - - - - - les, was - ich

p R.H.

71

zahlt - ge - blie - ben,) ist in Got - tes Buch ge - schrie - ben

schul - dig blie - ben,

tr

77

als mit Stahl und De - mant - stein,

83

als mit Stahl und De . mant .

88

stein; (was hier un . be . zahlt ge . blie . ben,) Al - les, was ich schuldig blie - ben, ist in

94

Got - tes Buch ge - schrie - ben als mit Stahl und De . mant .

100

stein.

106

(Was hier
Al - les,

p

112

un - be - zahlt ge - blie - ben,)
was - ich schul - dig blie - ben, ist in Got - tes Buch - ge -

118

schrie - ben als mit Stahl und De - mant - stein,

123

als mit Stahl und De - mant - stein.

mf

Dal Segno. *

Recitativo.**Basso.**

Jedoch, erschrocknes Herz, leb' und ver-za-ge nicht, tritt freudig vor Ge-

richt! und ü-ber-führt dich dein Ge-wis-sen, du wer-de-st hier ver-stummen

müs-sen, so schau' den Bür-gen an, der al-le Schul-den ab-ge-

than: es ist be-zahlt und (bis auf den letz-ten Rest;) völ-lig ab-ge-führt; was du, o Mensch, in

11

Duetto.

(Andante ♩ = 104.)

mf

4 **Alto.**

Herz, zer-reiss' des Mam-mons Ket-

p

7 **Soprano.**

Herz, zer-reiss'-

-te, Herz, zer-reiss'

10

des Mam-mons Ket-

des Mammons Ket-

13

te, Hän-de, streu et-

-te, Hän-de, streu -

16

Gu - tes aus!

et Gu - tes aus!

The musical score consists of three systems. The first system has a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'Gu - tes aus!' with a trill (tr) over the first 't'. The second system continues the vocal line with the lyrics 'et Gu - tes aus!'. The third system features a piano accompaniment with both treble and bass staves. It includes a trill (tr) in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the left hand. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.

19

Ma - - chet sanft mein

p

22

Ma - chet sanft mein Ster - be - bet - te, mein
 Ster - be - bet - te, mein Ster - be - bet - te, mein

25

Ster - be - bet - te, bau - et mir -
 Ster - be - bet - te, bau - et mir -

28

— ein fe - stes Haus,
 — ein fe - stes Haus,

31

das im Him - mel

p

34

e - wig, e - wig blei - - - - - bet,

das im Him - mel e - wig, e - wig

37

das im Him - mel e - wig blei - bet, wenn der Er - den

blei - - - - - bet, e - - - - -

40

Gut zer-stäu - - - - -
 - - - - - wig, das im Himmel e - - - - - wig blei - bet,

43

wenn der Er - den Gut zer-stäu - - - - -
 - - - - - bet, wenn, wenn der Er - den Gut zer-stäu - bet.

46

- bet, wenn, wenn der Er - den Gut zer-stäu - bet.
 - bet, wenn der Er - den Gut zer-stäu - bet.

49

Choral. (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)**Soprano.**

Stärk' mich mit dei-nem Freu-den-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den,
 wasch' mich mit dei-nem To-des-schweiss in mei-nen letzten Stun-den,

Alto.

Stärk' mich mit dei-nem Freu-den-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den,
 wasch' mich mit dei-nem To-des-schweiss in mei-nen letzten Stun-den,

Tenore.

Stärk' mich mit dei-nem Freu-den-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den,
 wasch' mich mit dei-nem To-des-schweiss in mei-nen letzten Stun-den,

Basso.

Stärk' mich mit dei-nem Freu-den-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den,
 wasch' mich mit dei-nem To-des-schweiss in mei-nen letzten Stun-den,

5

und nimm mich einst, wenn dir's ge-fällt, in wah-rem Glau-ben

und nimm mich einst, wenn dir's ge-fällt, in wah-rem Glau-ben

und nimm mich einst, wenn dir's ge-fällt, in wah-rem Glau-ben

und nimm mich einst, wenn dir's ge-fällt, in wah-rem Glau-ben

8

von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.

von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.

von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.

von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.