

J.S. Bach
Cantata No. 159
Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem

Recitativo-Arioso. (♩ = 60.)

Arioso.

Alto.

Basso.

Se - het, se -

Recitativo.

Arioso.

Komm, schaue doch, mein Sinn, wo geht dein Je - sus hin?

- het,

wir

geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin -

Recit.

O harter Gang! Hin - auf? O unge - heurer Berg, den meine Sün - den

auf

p

Arioso.

zeigen! Wie sau - er wirst du müs - sen steigen!

gen Je - ru - sa - lem, se -

mf

- het, wir geh'n hin - auf, hin - auf, gen Je - ru - sa - lem, gen - Je -

ru - sa - lem, hin - auf gen Je - ru - sa - lem, wir geh'n hin - auf gen Je - ru - sa -

Recit.

Ach, gehe nicht! Dein Kreuz ist dir schon zuge_richt't, wo du dich sollst zu Tode

lem!

bluten; hier sucht man Geisseln für, dort bind't man Ruthen; die Bande warten dein, ach, gehe

selber nicht hinein! Doch, bliebest du zu_rücke stehen, so müsst'ich selbst nicht

nach Je_ru_sa_lem, ach, lei_der in die Hölle ge - hen!

Aria mit Choral.(Andante con moto $\text{♩} = 66$)

mf

The piano introduction is in G minor, 6/8 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a steady eighth-note pulse.

Alto.

Ich fol - ge dir nach, ich

The Alto vocal line enters with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pulse.

Soprano.

Ich will hier bei dir

The Soprano vocal line enters with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4.

Alto.

fol - - - ge dir nach, - - - ich fol - - -

The Alto vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pulse.

ste - - - hen.

The Soprano vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4.

- - - ge, ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei -

The Alto vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pulse.

ver - ach - te mich — doch nicht!

-chel und Schmach, — ich fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach.

ich fol - ge dir nach — durch Spei - chel und

Schmach;

mf

Von dir will ich nicht

am Kreuz — will ich dich noch um fan -

p

ge - - - hen, - - - gen, am Kreuz - will ich dich noch um fan -

bis dir dein Her - ze bricht. - - - gen, am Kreuz - will ich - dich noch um fan - gen, am Kreuz will

ich dich noch um fan - - - gen, am Kreuz - will ich dich - noch umfan -

- gen, will ich dich - noch umfan - gen.

Wenn dein Haupt wird er -

Dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner

blas - sen

Brust, aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus mei - ner Brust, dich lass' ich

im letz - ten To - des - stoss,

nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner Brust,

und wenn du end - lich scheiden musst, und wenn du end - lich scheiden

als - - dann will ich dich
musst, - - und wenn du endlich scheiden musst, und wenn du end.

fas - sen (a tempo)
- lich schei - den musst, sollst du dein Grab in mir er - lan - gen, in
(rit.) (a tempo)

in mei - nen Arm und
mir dein Grab, dein Grab, sollst du in mir dein Grab er - lan - gen, und

Schoss, -
wenn du endlich scheiden musst, und wenn du endlich scheiden musst, sollst du in

mir dein Grab, in mir dein Grab erlan - gen.

Recitativo.
Tenore.

Nun will ich mich. mein Je - su, ü - ber dich in

meinem Winkel grämen; die Welt mag immerhin das Gift der Wollust zu sich nehmen, ich

la - be mich an meinen Thränen und will mich e - her nicht nach ei - ner Freude

sehen. bis dich mein An - ge - sicht wird in der Herrlichkeit er - blicken, bis ich durch

dich er - lö - set bin; da will ich mich mit dir er - quicken.

Aria.

(Adagio ma non troppo $\text{♩} = 60$)

mf

Basso.

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht, das Leid ——— ist

alle; wir sind von un - serm Sün - den - falle in Gott - ge - recht, ge - recht ge -

macht. in Gott ge - recht ge - macht, in Gott gerecht, wir sind von un - serm

Sün - den - fal - le in Gott ge - recht, in Gott ge - recht ge - macht.

Es ist vollbracht, es

ist vollbracht,

nun will ich ei -

- len und mei - nem Je - su -

Dank er -

thei - len.

Welt, gu - te Nacht, ———

nun will ich ei -

len und mei - nem Je - su - Dank er - thei - len,

Welt, gu - te Nacht, Welt, Welt,

gu - te Nacht. Welt, gu - te Nacht, es ist voll -

bracht, es ist voll - bracht!

Choral. (Mel.: „Jesu Leiden, Pein und Tod“.)**Soprano.**

Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wun-

Basso.

Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,
 Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,
 Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,
 -den, Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,

wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!

wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!